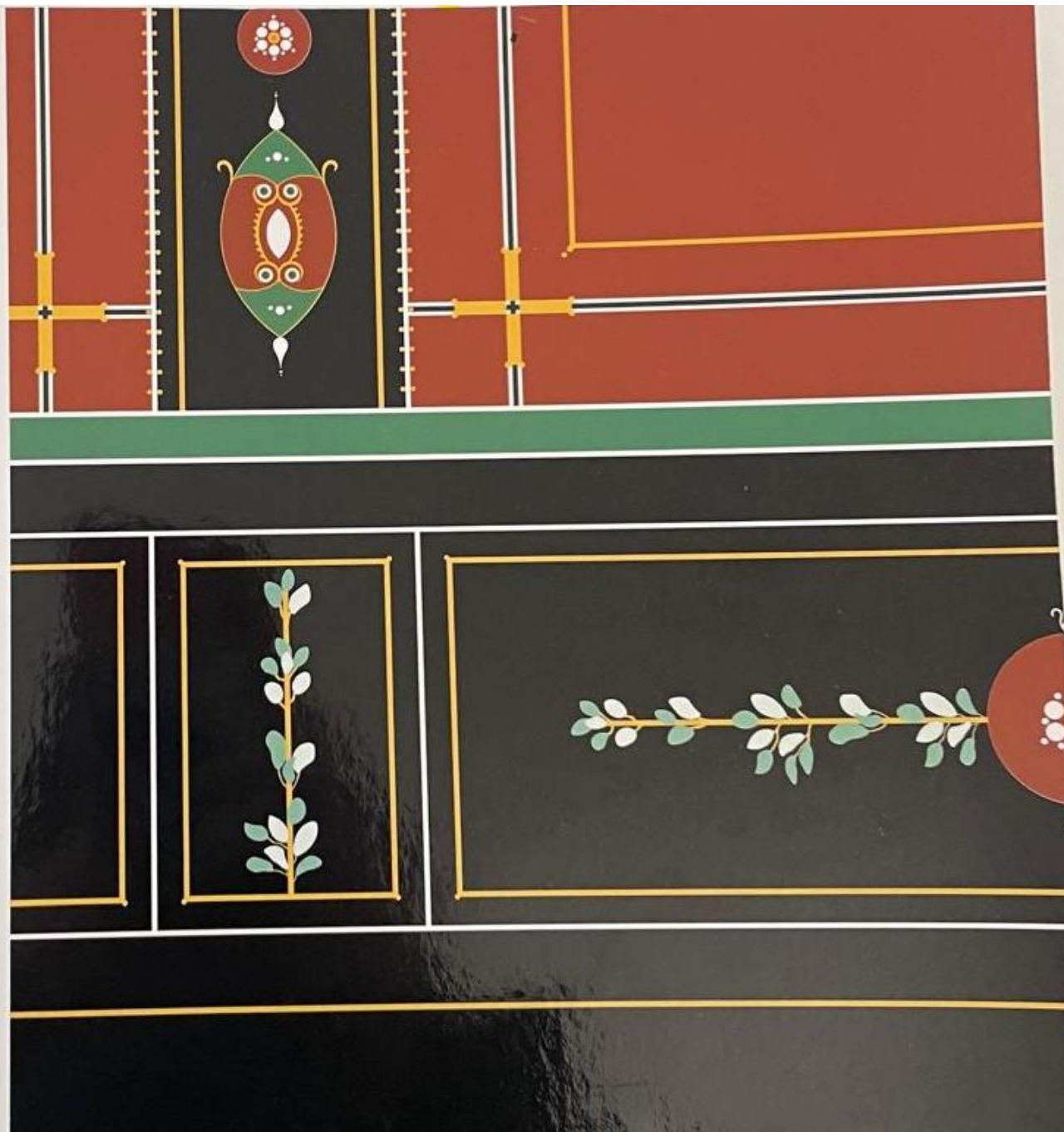


La pintura romana en
la Lusitania portuguesa
Metodología de estudio
en la Rua de Burgos,
Évora

A pintura romana na
Lusitânia portuguesa
Metodologia de estudo
na Rua de Burgos,
Évora

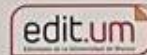
Gonzalo Castillo Alcántara
Daniela Santos Martins
Alicia Fernández Díaz
(eds.)



La pintura romana en la Lusitania portuguesa
Metodología de estudio en la Rua de Burgos, Évora

A pintura romana na Lusitânia portuguesa
Metodologia de estudo na Rua de Burgos, Évora

Gonzalo Castillo Alcántara
Daniela Santos Martins
Alicia Fernández Díaz
(eds.)



Universidad de Murcia
2025

La pintura romana en la Lusitania portuguesa : metodología de estudio en la Rua de Burgos, Évora = A pintura romana na Lusitânia portuguesa : metodologia de estudo na Rua de Burgos, Évora / Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins, Alicia Fernández Díaz (eds.).-- Murcia : Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2025.

100 p. : il.

Tex. en esp. y port.

ISBN 978-84-10172-62-3

Pintura romana.

Évora (Portugal)-Pintura romana.

Castillo Alcántara, Gonzalo.

Santos Martins, Daniela.

Fernández Díaz, Alicia.

Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

75.032(469)

1ª Edición 2025

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

La presente obra ha sido publicada gracias a la financiación de las siguientes instituciones:

Ministerio de Cultura

Universidad de Murcia

Fundação Eugénio de Almeida



Proyecto 01924-01808142
Circulación de talleres y sistemas decorativos en
la Lusitania portuguesa



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



La presente obra ha recibido la colaboración de las siguientes instituciones:

Património Cultural de Portugal

Universidade de Évora

Universidade do Algarve

Universidad de Córdoba



UNIVERSIDADE DO ALGARVE



© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2025

ISBN: 978-84-10172-62-3

Depósito Legal: MU-1540-2025

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100-MURCIA

Índice

Prólogo Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante).....	8
1. Introducción Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins y Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia y Universidade do Algarve)	12
2. Liberalitas Iulia Eborá André Carneiro (Universidade de Évora) ..	14
2.1. <i>La domus</i> de la Rua de Burgos	18
3. Metodología de trabajo Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins y Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia y Universidade do Algarve).....	22
3.1. <i>La pintura romana en campo: excavación, documentación, extracción y almacenaje</i>	22
3.2. <i>El trabajo de laboratorio</i>	45
3.3. <i>Estudio arqueométrico: técnicas y métodos</i> Daniel Cosano Hidalgo y José Rafael Ruiz Arrebola (Universidad de Córdoba), José Mirão y Patrícia Moita (Universidade de Évora)	60
3.4. <i>Estudio arqueológico, difusión científica y divulgación</i> Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins y Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia y Universidade do Algarve)	76
4. Conclusiones Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins y Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia y Universidade do Algarve)	93
Bibliografía	95

Índice

Prólogo Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante).....	8
1. Introdução Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins e Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia e Universidade do Algarve)	12
2. Liberalitas Iulia Eborá André Carneiro (Universidade de Évora) ..	14
2.1. <i>A domus</i> da Rua de Burgos	18
3. Metodologia de trabalho Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins e Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia e Universidade do Algarve).....	22
3.1. <i>A pintura romana em campo: escavação, documentação, remoção e armazenamento</i>	22
3.2. <i>O trabalho de laboratório</i>	45
3.3. <i>Estudo arqueométrico: técnicas e métodos</i> Daniel Cosano Hidalgo e José Rafael Ruiz Arrebola (Universidad de Córdoba), José Mirão e Patrícia Moita (Universidade de Évora)	60
3.4. <i>Estudo arqueológico, difusão científica e divulgação</i> Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins e Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia e Universidade do Algarve)	76
4. Conclusões Gonzalo Castillo Alcántara, Daniela Santos Martins e Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia e Universidade do Algarve)	93
Bibliografia	95

Fig. 30. Fragmentos de la estancia 3 de la *domus* de la Rua de Burgos durante el proceso de fotografiado tras el puzle.

Fig. 30. Fragmentos da sala 3 da *domus* da Rua de Burgos durante o processo de fotografias após o puzzle.



mortero. Para este proceso es importante que la iluminación de los fragmentos sea homogénea, preferiblemente haciendo uso de focos con luz indirecta, de manera que el resultado sea similar en todos los casos y lo más próximo posible a la realidad, pudiendo utilizar también un ColorChecker (fig. 30).

3.3. Estudio arqueométrico: técnicas y métodos | Daniel Cosano Hidalgo y José Rafael Ruiz Arrebola (Universidad de Córdoba), José Mirão y Patrícia Moita (Universidade de Évora)

La realización de análisis arqueométricos supone hoy día un paso fundamental en los estudios de pintura, dado que el examen de los componentes de morteros y pigmentos permite determinar qué minerales se han empleado, en qué

seja homogénea, de preferência utilizando projectores de luz indirecta, para que o resultado seja semelhante em todos os casos e o mais próximo possível da realidade, podendo também ser utilizado um ColourChecker (fig. 30).

3.3. Estudo arqueométrico: técnicas e métodos | Daniel Cosano Hidalgo e José Rafael Ruiz Arrebola (Universidade de Córdoba), José Mirão e Patrícia Moita (Universidade de Évora)

A realização de análises arqueométricas constitui, atualmente, uma etapa fundamental nos estudos de pintura mural, dado que a análise dos componentes das argamassas e dos pigmentos permite determinar quais os minerais utilizados, em que proporções, a presença de elementos específicos que por