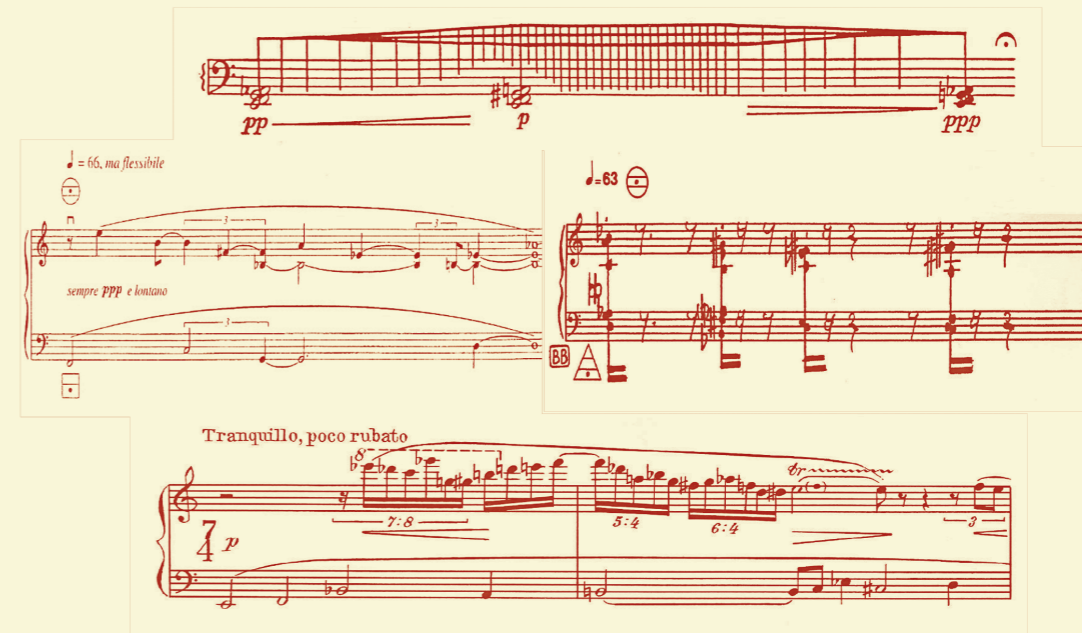




REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA ACORDEONÍSTICA — VOL. II

GONÇALO PESCADA

Análise de seis obras contemporâneas



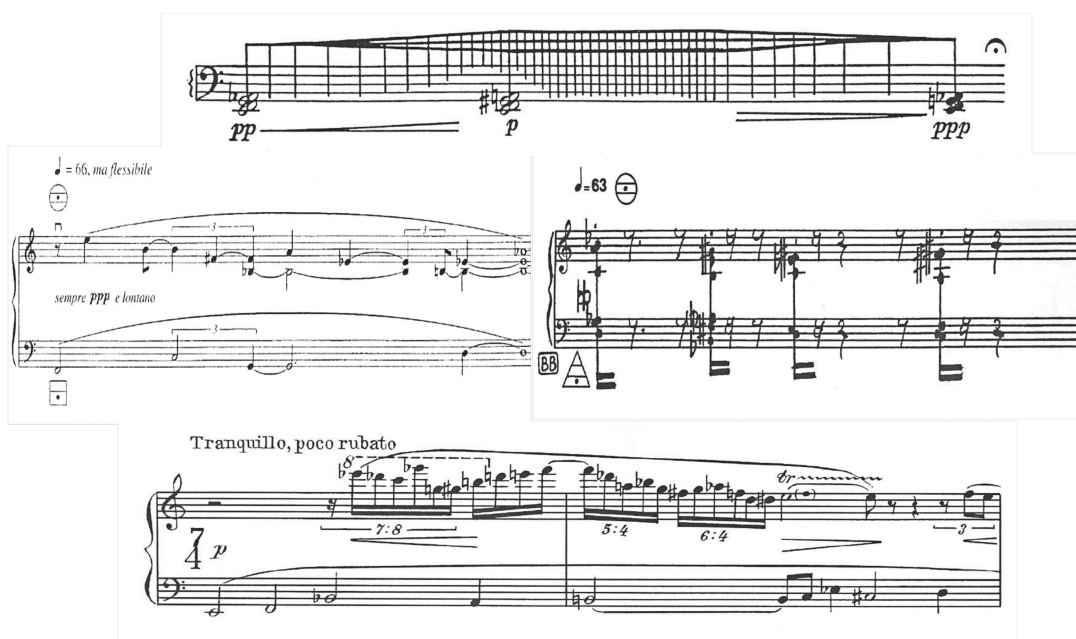
UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CEISEM
PÓLO
UNIVERSIDADE DE ÉVORA



Análise de seis obras contemporâneas



Título
REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA ACORDEONÍSTICA - VOL. II
ANÁLISE DE SEIS OBRAS CONTEMPORÂNEAS

Autor
GONÇALO PESCARDA

1ª Edição
Junho de 2023

Direitos de Autor
O autor e Arandis Editora

Capa
Fernando Lobo - Studio Arandis

Paginação
Nuno Campos Inácio

Impressão
Gráfica comercial, Loulé

ISBN
ISBN 978-989-8997-22-7

Depósito Legal

Arandis Editora
Rua Camilo Castelo Branco
Edifício Poente da Aldeia 26
8200-276 Albufeira

arandiseditora@gmail.com
www.arandiseditora.pt



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



ÍNDICE

Introdução	8
Análise interpretativa de seis obras contemporâneas	10
Sequenza XIII (Chanson) (1995) – Luciano Berio (1925-2003)	11
Noções gerais sobre o compositor e a obra	11
Análise interpretativa da obra	13
O ponto de vista do intérprete	27
De Profundis (1978) – Sofia Gubaidulina (n. 1931)	30
Noções gerais sobre o compositor e a obra	30
Análise interpretativa da obra	31
O ponto de vista do intérprete	43
Feria IV (1997) – Franco Donatoni (1927-2000)	45
Noções gerais sobre o compositor e a obra	45
Análise interpretativa da obra	47
O ponto de vista do intérprete	58
Des ténèbres à la lumière (1995) – Edison Denisov (1929-1996)	60
Noções gerais sobre o compositor e a obra	60
Análise interpretativa da obra	62
O ponto de vista do intérprete	74
Episoden, Figuren (1993) – Mauricio Kagel (1931-2008)	76
Noções gerais sobre o compositor e a obra	76
Análise interpretativa da obra	78
O ponto de vista do intérprete	91
Jeux d’anches (1989-1990) – Magnus Lindberg (n. 1958)	93
Noções gerais sobre o compositor e a obra	93
Análise interpretativa da obra	95
O ponto de vista do intérprete	108
Relação entre as seis obras contemporâneas	110
Abordagem e estrutura musical	110
Técnicas de execução	118
Metodologias de aprendizagem	133
Reflexões finais	135
Bibliografia	137
Biografia	142