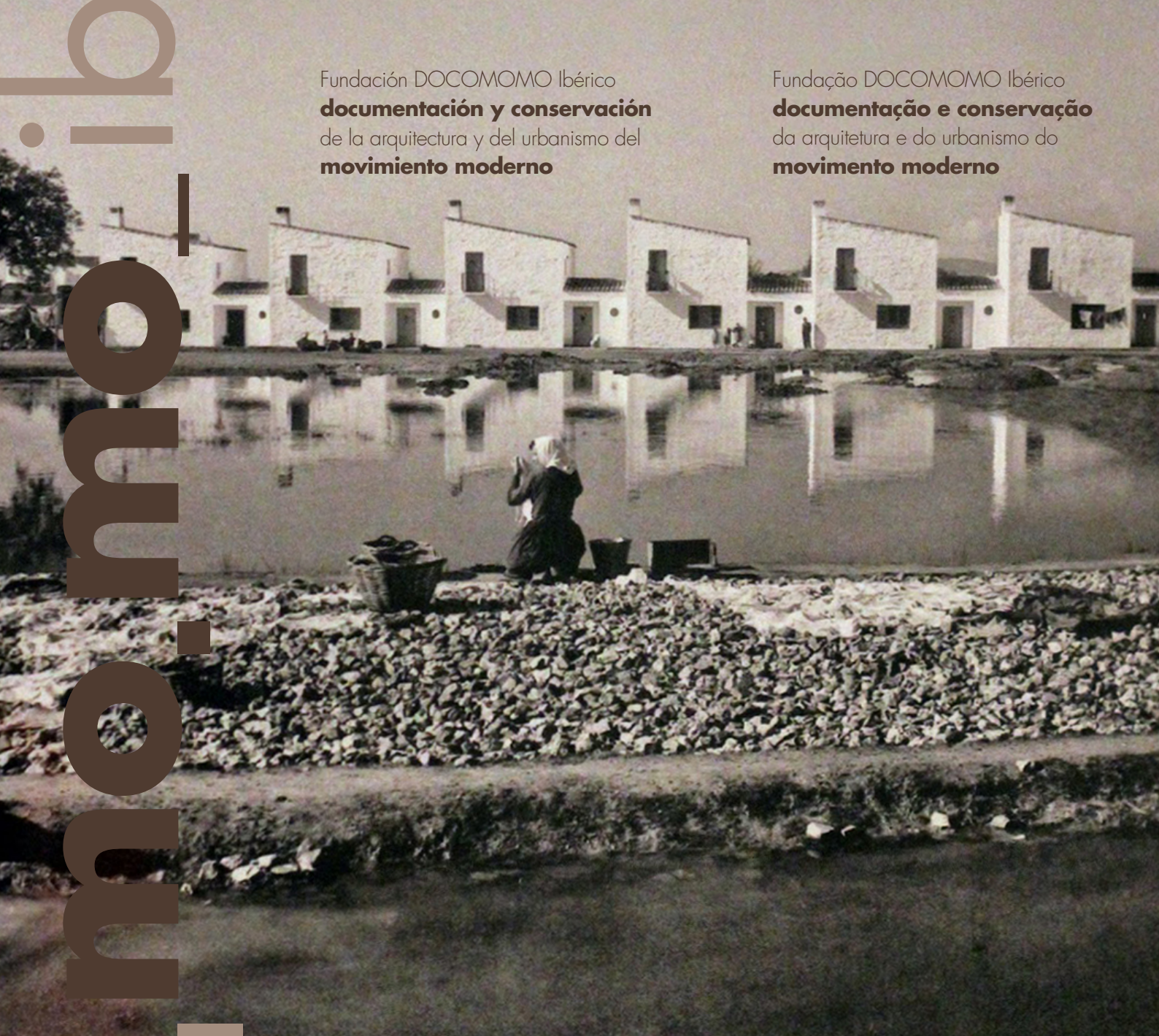


Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico

Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitectura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

Coordinación de la edición / Coordenação da edição

Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Carolina Aguado Serrano
Guillermo Enríquez de Salamanca

Consejo editorial / Conselho editorial

Elena Agromayor Navarrete
Isabel Argerich Fernández
Ana Cabrera Lafuente
Macarena Calderón Priego
Soledad Díaz Martínez
Daniel Durán Romero
José Vicente Navarro Gascón
Javier Rivera Blanco
Belén Rodríguez Nuere
Ana Ros Togores
María Pía Timón Tiemblo
Cristina Villar Fernández

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Susana Landrove

Coordinación de texto

Everyoneplus, S.A.
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Maquetación

Bitono Comunicación, S.L.

Imagen de cubierta

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València
Fundación Arquia
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León
Fundación Mies van der Rohe
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Ordem dos Arquitectos

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Junta de Extremadura
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Extremadura
Universidade de Évora
Ordem dos Arquitectos

Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa
María de los Ángeles Durán de las Heras
Carmen Espegel Alonso
María del Mar Lozano Bartolozzi

Maria Martone
Carlos Nárdiz Ortiz
Nicolás Ortega Cantero
Juan Antonio Ortiz Orueta
José Manuel Pedreirinho
Víctor Pérez Escolano
Ismael Sánchez Expósito
Ana Tostões

Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos
Víctor Manuel Lebríjo Pérez
Carlos Franco Cienfuegos
Manuel Gener Villechenous
Carlos Castaño Mateos
María del Carmen Vázquez-Figueroa
M^a Pilar Soto Sánchez
Julia Agujetas Cupido
Antonio Abad Lavado Ramírez
María Antonia Pires Rodrigues

Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea
Bodega San José
Catering San Jorge
Ayuntamiento de Badajoz
Fundación Arquia
Placonsa
Diputación de Badajoz
Sika
Liber Bank

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Asamblea de Extremadura
Diputación de Cáceres
Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Arquitectura y Sociedad
Meiac
Cámara Córdoba
Turismo de Extremadura
Fundación Academia Europea de Yuste
Adif
Biblioteca de Extremadura

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ENTIDADES PATROCINADORAS



ÍNDICE

Pág.

Presentaciones/Apresentações

Presentación	12
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España	

Presentación	14
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico	

Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

Moderno moderno	17
Gabriel Ruiz Cabrero	

Habitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora.....	20
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional	

ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

Ponencia/Proposta

Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX.....	36
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla	

Comunicaciones/Comunicações

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global	51
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac.....	58
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha	

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvia del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna	65
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad	72
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali	

De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora	78
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña	

De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas.....	86
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña	

O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito	93
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	

De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....	100
Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo	
Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social?	106
Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora	
Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo	113
Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....	120
Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León	
Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira	127
João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa	
El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....	135
Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea	
Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....	141
María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....	148
Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo	155
Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
A casa das Azenhas do Mar, vernacula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino	163
Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...	170
María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970	178
José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	
Pósters/Posters	
Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....	188
Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena	
Tres experiencias mediterráneas	189
Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía	190
Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO

Ponencia/Proposta

La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....	193
M ^a del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura	

Comunicaciones/Comunicações

Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....	205
Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto	
Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres	212
Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos	
Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....	219
Ana Amado y Andrés Patiño	
Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles	228
José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura	
Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....	235
Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá	
Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....	241
Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura	
El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera	248
José Miguel Tineo Sánchez	
Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....	255
Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto	
Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimenells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón	262
Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto	269
Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura	
El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea	276
Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso	
La domesticación de lo moderno. Utopías rurales	285
Macarena Ávila Bohoyo	
El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....	289
Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena	
Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno	296
Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante	

La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización	301
Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid	

Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo	305
Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla	

Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....	311
Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura	

Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960	319
Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	

Pósters/Posters

Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura	327
Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia	

Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura	328
Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....	329
Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	

Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....	330
Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	

Marines. Pueblo de colonización	331
Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	

Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno	332
Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora	

Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz	333
Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz	

ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO

Ponencia/Proposta

Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....	336
María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas	

Comunicaciones/Comunicações

La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio	344
Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....	350
José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....	356
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno	363
Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid	
_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH	370
José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto	
La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico	378
Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada	
Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....	384
José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril	
Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid	394
Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo	
Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro	401
Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar	
Pósters/Posters	
El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización	408
Antonia Esther Abujeta Martín	
Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización	409
Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura	
Valorização e reuso de cineteatros	410
Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....	411
José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino	

El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo *Moderno*,
una síntesis cargada de oportunidades

O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do *Moderno*,
uma síntese cheia de oportunidades

AUTOR: ¹Daniel Nunes; ²Sofia Aleixo ¹(Estudante do curso de Mestrado Integrado em Arquitectura - Universidade de Évora)
²(PhD; Dep. Arquitectura - Universidade de Évora, vmsa arquitectos, Investigadora associada do CHAIA e do IHC - pólo CEHCCI)

TÍTULO: Colonização agrícola em Portugal:
Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno

fundación do.co.mo.mo_iberico



Resumo

Durante a primeira metade do século XX observaram-se profundas transformações em diversas paisagens rurais europeias, em países com regimes ditatoriais como Espanha, Itália e Alemanha, implementadas por projectos de desenvolvimento agrícola e de colonização de modo a "aumentar a produção forçando o cultivo dos terrenos incultos" (Pereira, Coelho, Lopes, & Buarque, 2009: p.18). Em Portugal, a iniciativa de implementar a Colónia agrícola de Santo Isidro de Pegões numa herdade com 4700 hectares (Herdade de Pegões), localizada na lezíria do ribatejo, foi promovida pelo Estado Novo (1933-1974) através de um organismo criado em 1936, a Junta de Colonização Interna (JCI). Com a sua criação, constituíram-se 7 colónias agrícolas (Ministério da Economia, 1973) no território nacional com o objectivo de combater o desemprego, aumentar a produção e melhorar as condições de vida da população rural. De modo geral, as colónias foram implantadas a Norte do rio Tejo, com excepção da Colónia agrícola de Pegões cuja implantação ocorreu a sul, contendo três núcleos sociais - Faiais, Figueiras e Pegões Velhos.

Os projectos urbanísticos e arquitectónicos dos arquitectos da JCI revelam a integração de princípios do Movimento Moderno numa arquitectura rural de cariz popular. No entanto, e sendo-lhes reconhecido valor cultural de elevado significado patrimonial, as paisagens rurais modernistas estão hoje, de forma geral, desprezadas (HERA, 2016). Embora habitadas, e em algumas persista ainda a habitação por descendentes dos colonos originais, a descaracterização tem-se generalizado, pelo que se considera urgente conhecer para preservar a identidade destes legados.

Objectivos

Esta investigação em arquitectura procura compreender a identidade do lugar da Colónia de Pegões, e propõe-se alcançar os seguintes objectivos:

- Inventariar o conjunto edificado e a estrutura urbana;
- Identificar os princípios modernos subjacentes ao desenho da estrutura urbana;
- Identificar os princípios modernos aplicados às habitações;
- Identificar as características identitárias do lugar.

Metodologia

- Revisão da literatura sobre os conceitos operativos identidade, lugar, paisagem rural e Modernismo;
- Pesquisa em arquivos e bibliotecas dos projectos originais de urbanismo e de arquitectura;
- Análise da estrutura urbana e dos tipos habitacionais;
- Identificação dos valores patrimoniais da Colónia de Pegões;

Habitar

O projecto para a Colónia de Santo Isidro de Pegões permitiu a instalação de 207 casais agrícolas, cada um composto por habitação unifamiliar e instalações de apoio à exploração da terra. Observou-se a construção de três tipos de casais, sendo que cada um está associado a um núcleo social, a que correspondem áreas de cultivo diferentes.

Os casais destinam-se ao "homem português", trabalhador rural, católico e chefe de família, que encontra na "terra" um meio de fixação e garantia de estabilidade económica. Ao associar o homem português à casa portuguesa (Lino, 1933), os casais apresentam uma linguagem "conservadora/ ruralista" (Mestre, 1999, p. 7) reflexo do regime totalitário que procurou fomentar uma reafirmação da identidade portuguesa através da arquitectura. No entanto, os casais ofereciam condições de habitabilidade que reflectiam princípios modernos, nomeadamente conforto e salubridade, qualidades de que os colonos não dispunham nas suas terras de origem. As casas tinham três quartos, cozinha, casa de banho e os anexos inerentes à exploração agrícola, compostos por coberto para a carroça, silo, niteira, estábulo e/ou pocilga. A configuração espacial e a organização das funções na casa proporcionavam um habitat moderno, nomeadamente, a separação física dos animais da casa, contrastante com a realidade da habitação rural, registada pelo *Inquérito à Arquitectura Popular* (AA. VV., 1988).

O habitar da Colónia não se limitava aos casais expandindo-se para o convívio em equipamentos diversos onde, não só apoiavam espiritualmente e socialmente os colonos e suas famílias, mas simultaneamente promoviam uma ideia de identidade e coesão. Num conjunto de equipamentos projectado pelo arquitecto Eugénio Corrêa (1897-1985) - igreja, escolas e habitações para professores e sacerdote - é perceptível uma linguagem arquitectónica arrojada para a época que evoca ideais do Movimento Moderno, e se distingue principalmente pelo uso da forma paraboloide. Embora a modernidade dos equipamentos revele uma atitude diferente da observada nos casais, no seu todo, os conjuntos edificados dos núcleos sociais revelam uma identidade cultural onde a linguagem ruralista dos casais contribui para a identidade da paisagem cultural.

Entre o Tradicional e o Moderno

O valor patrimonial da Colónia agrícola de Santo Isidro de Pegões reside no testemunho da aplicação de princípios modernos a um programa tradicional rural, implementado no âmbito da Junta de Colonização Interna em pleno Estado Novo em Portugal. A modernidade urbanística e arquitectónica de Faiais, Figueiras e Pegões Velhos emergiu em aglomerados com características identitárias cujo valor patrimonial urge reconhecer de modo a preservar a identidade desta paisagem cultural e a quebrar um ciclo de contínua descaracterização e abandono.

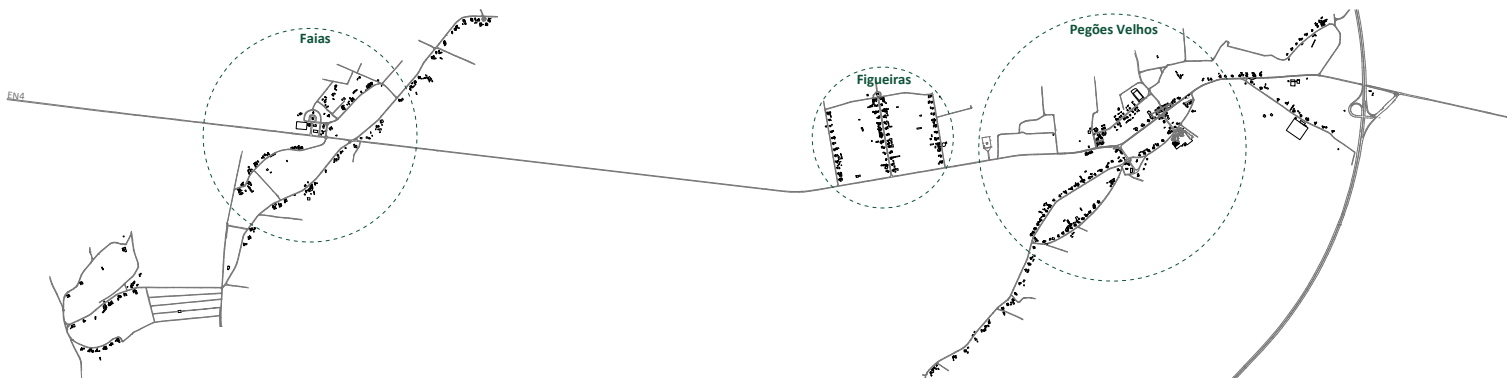
Nota: este poster é parte integrante de uma investigação em curso sob o título: "Lugar de identidade, o caso da Colónia agrícola de Pegões"



— Herdade de Pegões — Colónia agrícola de Santo Isidro de Pegões (Pereira, Coelho, Lopes, & Buarque, 2009)



Igreja de Santo Isidro



Casais agrícolas

Arquitectos da Junta de Colonização Interna: Henrique Albino (1921-2003) e António José de Oliveira Trigo (?-?)

Faiais Figueiras Pegões Velhos



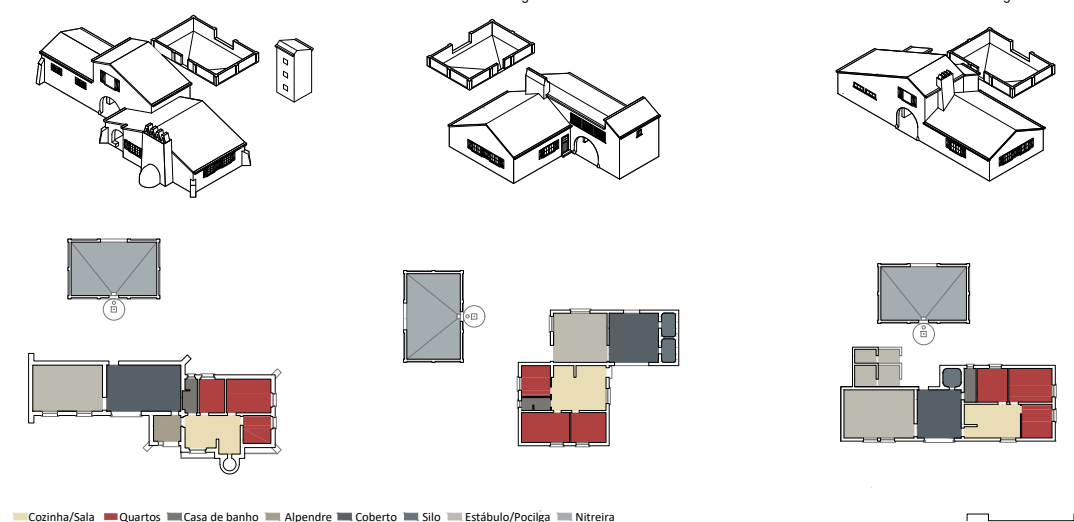
Casal agrícola das Faiais



Casal agrícola das Figueiras



Casal agrícola de Pegões Velhos



Cozinha/Sala Quartos Casa de banho Alpendre Coberto Silo Estábulo/Pocilga Niteira

0 2 10m

