

III CONGRESSO IBERO-AMERICANO

Investigações em Conservação do Património

Investigaciones en
Conservación del Patrimonio

Livro de Resumos
Libro de Resúmenes



Centro de Investigação
e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade
de Belas-Artes, Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,
1249-058 Lisboa, Portugal

**Congresso Investigações
em Conservação do Património
24-26 setembro 2020**
congreso.icp@gmail.com

Coordenação

- Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)
- Grupo Espanhol do IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)
- Museu da Farmácia

Editores

Ana Bailão
Camino Roberto
João Neto

Paginação

Gabinete de Comunicação
e Imagem (FBAUL)

ISBN

978-989-8944-32-0

b
a
cieba
belas-artes
ulisboa



ÍNDICE

- 4 APRESENTAÇÃO
- 6 COMISSÃO ORGANIZADORA
- 7 COMISSÃO CIENTÍFICA
- 8 PROGRAMA
- 26 RESUMOS

APRESENTAÇÃO

Até ao momento, foram realizados dois congressos sobre “Investigações em Conservação do Património”, o primeiro em 2016 e o segundo em 2018.

A participação crescente e ativa de pesquisadores de países como Espanha, Brasil, México ou Argentina levou-nos a organizar o III Congresso Ibero-Americanico “Investigações em Conservação do Património (ICP)” em 2020. Foi incrementado o apelo à participação de países ibero-americanos. Especialistas de vários países integraram a Comissão Científica.

No ICP 2020, além do conteúdo normalmente explorado nos anos anteriores, foram propostos outros tópicos, como a conservação de acervos científicos, a sustentabilidade na conservação e a conservação de jardins, entre outros.

O objetivo do ICP 2020 foi mantido: proporcionar um espaço de intercâmbio e reflexão sobre questões teóricas e metodológicas relacionadas com a conservação do património. Num contexto de crise social e económica, devido à pandemia do COVID-19, haverá muitas questões, problemas e caminhos que precisam ser compartilhados. A pesquisa de professores, alunos e investigadores de diferentes áreas do Património será discutida abertamente por profissionais de diferentes origens geográficas. Este livro de resumo pretende mostrar o potencial de cada um dos participantes, além de facilitar a partilha de conhecimentos.

Neste III Congresso Ibero-Americanico de Pesquisa em Conservação do Património (ICP), o Grupo Espanhol da IIC (GE-IIC) integrou a Comissão Organizadora. Neste tipo de evento, os principais objetivos do Grupo Espanhol são: palestras práticas, excelência científica e técnica, transmissão de conhecimentos e, claro, a consciência social que será alcançada com a divulgação do evento. É uma honra participar e colaborar com as instituições organizadoras de raiz e temos a certeza de que será um sucesso (<https://www.ge-iic.com/>).

APRESENTACIÓN

Hasta la fecha se han realizado dos congresos sobre “Investigaciones en la Conservación del Patrimonio”, el primero se celebró en el año 2016 y el segundo en el 2018.

La participación activa y creciente de investigadores de países como España, Brasil, México o Argentina, nos ha llevado a la organización del III Congreso Iberoamericano “Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP)” en 2020. En esta última edición, al igual que en las anteriores, se ha hecho un llamamiento a la participación de los países iberoamericanos, incluso, dentro del Comité científico, se ha contado con expertos de estos mismos países.

En ICP 2020, además de los contenidos explorados en años anteriores, hemos ampliado con otros temas como la conservación de las colecciones científicas, la sostenibilidad en la conservación y la conservación de jardines, entre otros.

Se ha mantenido el objetivo en el ICP 2020: proporcionar un espacio para el intercambio y la reflexión sobre cuestiones teóricas y metodológicas relacionadas con la conservación del patrimonio. En un contexto de crisis social y económica, debido a la pandemia de COVID-19, han surgido muchas preguntas, problemas y caminos que necesitan ser compartidos. Las investigaciones de estudiantes de máster y doctorado o de investigadores en las diversas áreas del Patrimonio, serán discutidas abiertamente por profesionales de diferentes disciplinas y diversos orígenes geográficos. Este libro de resúmenes tiene como objetivo mostrar el potencial de cada uno de los participantes, así como facilitar el intercambio de conocimientos.

En este III Congreso Iberoamericano de Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP), el Grupo Español de IIC (GE-IIC) se integra dentro del comité organizador. En este tipo de reuniones confluyen los objetivos principales del Grupo Español: buenas prácticas, excelencia científica y técnica, transmisión de conocimiento y, por supuesto, la sensibilización social que se logrará con la difusión del evento. Para nosotros es un honor participar y colaborar con las instituciones organizadoras y estamos seguros de que será un éxito (<https://www.ge-iic.com/>).

COMISSÃO ORGANIZADORA

A Comissão Organizadora é composta por investigadores integrados e colaboradores do CIEBA da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, do CITAR da Universidade Católica Portuguesa, do LIBPhys da Universidade Nova de Lisboa do Museu da Farmácia e do Grupo Espanhol do International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (GEIIC).

COORDENAÇÃO

Ana Bailão (FBAUL-CIEBA/UCP- CITAR)
Camino Roberto (Presidente GEIIC)
Emma García (Directora Ge-Conservación)
João Neto (Museu da Farmácia)
M^a Concepción De Frutos Sanz
(Ge-Conservación)

COMISSÃO TÉCNICA

Gonçalo Magano (Museu da Farmácia)
Aline Assumpção (FBAUL/SiC)

MEMBROS

Alice Nogueira Alves (FBAUL-CIEBA/ARTIS)
Ana Alvarez (FBAUL-CIEBA)
Anabela Cardeira Arranja (FBAUL-CIEBA
/ HERITAS)
Ana Guerin (FBAUL-CIEBA)
Ana Sofia Neves (FBAUL-CIEBA)
Catarina Pereira (UCP- CITAR)
Isabel Nunes (FBAUL)
Liliana Cardeira (FBAUL-CIEBA/ HERITAS)
Maria Teresa Sabido (FBAUL)
Marta Frade (FBAUL-CIEBA)
Marta Manso (FBAUL-LIBPHys)

COMISSÃO CIENTÍFICA

- Alba Fuentes Porto (ULL)
Alexandre Pais (MNAZ- DGPC)
Ana Bidarra (Techn&Art – IPT; GeoBioTec – UA; Cinábrio)
Ana Calvo (UCM)
António João Cruz (IPT/ HERCULES)
Antoni Colomina Subiela (UPV)
Agnès Le Gac (FCT-UNL/LIBPhys-UNL)
Alexandre Gonçalves (IST)
Áurea Pinheiro (UFPI)
Bethânia Veloso (UFMG / CECOR)
Carlo Bottaini (UE-LH/ CIDEHUS)
Cristina Tavares (FBAUL)
César Porras (MCC)
David Rodríguez González (Universidad de Castilla-La Mancha)
Elisa Díaz González (ULL)
Elsa Garrett Pinho (FBAUL)
Eduardo Duarte (FBAUL-CIEBA)
Eduarda Vieira (UCP-CITAR)
Fernando António Baptista Pereira (FBAUL-CIEBA)
Fernando Rosa Dias (FBAUL-CIEBA)
Francesca Tonini (UNIVE)
Frederico Henriques (UCP – CITAR/ CIEBA)
Isabel Tissot (Archeofactu/LIBPhys-UNL)
João Linhares (UM)
Joana Lia Ferreira (FCT-UNL/ LAQV-REQUIMTE)
José Manuel Revez (FBAUL)
Juan Salvador Sanabria Fernández (Univ. Sevilla)
Luís Jorge Gonçalves (FBAUL)
Luis Pereira (Água de Cal Conservação e Restauro / Techn&Art)
Maria Alicia Sanchez Ortiz (UCM)
Maria José González Lopez (US)
Maria do Rosário Veiga (LNEC)
Marta C. Lourenço (MUHNAC – UL)
Mercês Lorena (IJF-DGPC)
- Milene Gil (UE – HERCULES)
Odete Palaré (FBAUL)
Ricardo Triães (Techn&Art – IPT; GeoBioTec – UA)
Rocio Bruquetas (Museo de América)
Rosa Plaza Santiago (ESCRBC)
Rute Fontinha (LNEC)
Rúben Morales González (UCM)
Rui Bordalo (CITAR-UCP / HERCULES-UE)
Ruth Chércoles Ansensio (UCM)
Sérgio Nascimento (UM)
Sérgio Vicente (FBAUL)
Sílvia Garcia Fernandez-Villa (UCM)
Teresa Desterro (IPT-CIEBA)
Vanessa Antunes (LIBPHys)

PROGRAMA

DIA 24 DE SETEMBRO

8:30/9:00H — Receção

9:00/9:30H — Sessão de abertura

PAINEL I & II

9:30H — Keynote Speaker — Teresa Gómez Espinosa

El proyecto “TC Momias” del Museo Arqueológico Nacional y el Hospital Universitario Quirónsalud Madrid

9:50H — Comunicações (10 minutos cada)

**La Nave Argo como metáfora metodológica en la conservación
del arte conceptual**

Carmen Lage Veloso

Bens culturais em circulação. Proteção material, legal e financeira
Elsa Garrett Pinho

**Técnicas 3D combinadas en el diseño de embalajes para el transporte
y almacenaje de colecciones con modelos de anatomía humana, animal
y botánica**

Emanuel Sterp-Moga, Óscar Hernández-Muñoz, Alicia Sánchez-Ortiz

**O manuseamento e acondicionamento de bens culturais móveis
para a Conservação Preventiva, em museus**

Inês Costa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:40H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

La evolución de la disciplina de la restauración y los cambios en la iconografía de la pintura

Damasia Gallegos, Ana Morales, Dolores González Pondal, Mariana Bini, Romina Gatti, Fernando Marte

A conservação da arte Africana no mundo: favor ou autocracia?

Letícia Damazio de Jesus

Conservação e restauração de bens culturais: o caso dos seres vivos como patrimônio

José Alberto Pais

Estudio sobre la idoneidad de los tubos de encofrado como soporte de almacenaje de tapices

María López Rey, Ruth Chércoles Asensio

Resposta a questões colocada no Chat (10 minutos)

PAINEL II

11:15 H — Comunicações (10 minutos cada)

Consejos básicos para sobrevivir a la elaboración de un Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias: la experiencia práctica del Museo Nacional del Prado

Estrella Sanz Domínguez, Marta Hernández Azcutia

Implementação do BIM na investigação dos núcleos museológicos: abordagem tecnológica para o estudo, conservação preventiva e divulgação do património

Miguel Afonso Xavier de Matos Encarnação Gomes, Alice Nogueira Alves

A importância da limpeza curatorial no palácio nacional de Queluz no âmbito da conservação preventiva

Nídia Tomé Miranda

Glossário visual de alterações em bens culturais: protocolos para preservação

de acervos arquivísticos, bibliográficos e museológicos

Ana Martins Panisset, Giulia Villela Giovani

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:10 H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

ABC do registo e documentação do património. O caso de estudo das reservas da congregação das servas de Nossa Senhora de Fátima

Luciana Barros

Arquivo do centro de conservação e restauração de bens culturais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas

Gerais como agente de memória: a importância da organização e preservação dos documentos

Alexsandra Gomes Rosa, Yacy Ara Gonçalves Froner; Bethania Reis Veloso

Documentação e Gestão Museológica: Núcleo de Pesquisa e Memória das Artes Cênicas — Piauí — Brasil

João Carlos Araújo de Sousa, Elenilce Soares Mourão

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:45/14:45H — Pausa para almoço

PAINEL II

14:45H — Comunicações (10 minutos cada)

Evaluación de las cubiertas como estrategias de conservación preventiva en el yacimiento romano de Complutum (Alcalá de Henares, España)

Cristina Cabello Briones

**Los vaciados de arqueología hispana en el Museo della Civiltà Romana:
le mostre de 1911 y 1937**

Trinidad Tortosa, Lucrezia Ungaro, Diego Suárez

**Conhecimento e Gestão de Fatores de Risco no Museu Militar de Lisboa
— uma Abordagem à Conservação Preventiva e Salvaguarda
da Coleção de Pintura**

Maria José Marino Marcela Coelho, Fernando António Baptista Pereira,
Cristina de Sousa Azevedo Tavares

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL II

15:30H — Comunicações (10 minutos cada)

**Os passos de um inventário: o caso da Celebração de Bom Jesus dos Passos
em Oeiras, Piauí, Brasil**

Áurea da Paz Pinheiro, Francisco Stefano Ferreira dos Santos

**Museu de Arte Sacra de Oeiras, Piauí, Brasil: conservação e salvaguarda do
acervo museológico**

Pedro Dias de Freitas Júnior, Áurea Paz Pinheiro

**Estudio histórico y material de esculturas animadas: conservación de las
marionetas del Retablo Maese Pedro en el Museo Nacional del Teatro**
José Manuel Montero García, Raquel Racionero Núñez

**Olaría no passado e no futuro — novos paradigmas e conservação:
Barcelos e o caso português**
Cátia Daniela Longras Cardoso

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL II

16:50H — Comunicações (10 minutos cada)

El paradigma de la preservación del patrimonio mundial en la ciudad de Puebla de Los Ángeles: la Escuela Taller de Capacitación en Restauración
Alicia Díaz Mayordomo

A coleção de desenho contemporâneo da FBAUL
Clotilde Pratas, Alice Nogueira Alves

Conservación preventiva sostenible de colecciones de la memoria en tránsito
Ana Galán Pérez

Rui Filipe: em busca de soluções de conservação e sistemas para exposição de estudos em papel
João Miguel Salgado, Paula Loura Batista, Ana Sofia Neves

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

17:40H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Investigação em azulejo no Palácio Azurara — Museu de Artes Decorativas Portuguesas
Cidália Bento

Registro do Patrimônio Cultural: o caso do ecomuseu Delta do Parnaíba
Hanna Morganna de Deus Alves, Rita de Cássia Moura Carvalho

Fotografias Votivas: estudo de uma coleção fotográfica em contexto religioso
Milene Trindade, Paulo Simões Rodrigues, Teresa Ferreira, Alice Nogueira Alves

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

18:10H — Fecho do Dia

DIA 25 DE SETEMBRO

PAINEL III

9:30H — Comunicações (10 minutos cada)

Describir para planificar: la ficha técnica en la conservación-restauración del patrimonio fotográfico

Sara Brancato

Tipologias de degradação de uma coleção de pintura recorrendo a uma plataforma de SIG

Liliana Cardeira, Ana Bailão, Frederico Henriques

Mapeamento 3D de patologias aplicada à Arte Pública

Frederico Henriques, Ana Bailão, Liliana Cardeira, Ana Sofia Neves

Proposta de um sistema de informação para o património histórico-militar português assente num modelo de gestão sustentável, inovador e inclusivo

Lígia Mateus, João Pinto Coelho, Hélder Pestana, Célio Gonçalo Marques

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:25H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Propuesta metodológica para el registro y seguimiento de daños morfológicos en metales mediante documentación 3D

Alba Fuentes-Porto, Elisa Díaz-González, Esteban Amador-García, Drago Díaz-Alemán

Proceso de Registro Fotogramétrico del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid

Iria Groba Martín

Ferramentas digitais de apoio a intervenções de conservação e restauro

Jorge do Vale, Ana Bailão, João Linhares

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL IV

10:55H — Comunicações (10 minutos cada)

**Realización de jabón natural a base de saponina de quinua
(Chenopodium quinoa)**

Nishimura Palomino, Nóriko Raquel

**O Turismo Cultural e a Problemática da Capacidade de Carga
do Património: Estudo da dimensão social do caso da Sé do Porto**
Raquel Sousa Marques

**El Centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa. Palacio
del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo en Cuba.**

Sostenibilidad y comunicación del patrimonio que alberga
Yenny Hernández Valdés

**Conservação e Restauro sustentáveis: intervenção em obra contemporânea,
pintura de cavalete do Museu do Piauí — Brasil**
Elenilce Soares Mourão, João Carlos Araújo de Sousa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL V & VI

11:50H — Comunicações (10 minutos cada)

**Intervenção de conservação em duas peças etnográficas do Museu
de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto e estruturação
de um plano de conservação preventiva**
Diana Tavares, Maria Aguiar, Rita Gaspar

**Gestión, Evaluación de las necesidades de conservación y jerarquización
de una colección mediante su inventario**

Fátima Marcos-Fernández, Santiago Martín de Jesús, Marta Onrubia Chinarro,
Adrián Páramo Blazquez, Marta Plaza Beltrán, Francisco Ortega

A colecção de mamíferos em meio líquido do Museu Nacional de História Natural e da Ciéncia da Universidade de Lisboa: estudo e plano de preservação

Leonor Rodrigues Miranda, Catarina Teixeira, António João Cruz

Los espacios abiertos conventuales sevillanos. Una propuesta para su entendimiento y mejora conservativa

Mercedes Molina-Liñán

12:30H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Estudio del uso de fibras sintéticas como alternativa al algodón en soportes de colecciones de historia natural

Marta Plaza Beltrán, Oscar Ramos Lugo, Jorge Rivas López

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:50/15:00H — Pausa para almoço

PAINEL VII

15:00H — Comunicações (10 minutos cada)

Riscos de tipificação funcional em património monástico-conventual devoluto

Maria do Céu Simões Tereno, Maria Filomena Mourato Monteiro, António Vitorino Simões Tereno

La correcta aplicación de las metodologías de conservación y restauración a través la redacción de un proyecto diagnostico interdisciplinar y realizado con sistemas de gestiones de calidad: la Catedral de Pienza

Sebastian Sidoti

Igreja de São João Novo (Porto): estudo técnico, conservação e restauro dos marmoreados

Sara Moutinho, Ana Bidarra, Pedro Antunes, Slavka Andrejkovičová, Ana Velosa, Fernando Rocha

La pervivencia de las escenas de la memoria: conservación de altares parietales policromos en el Campo de Calatrava, Ciudad Real
Raquel Racionero Núñez

Conservação do patrimônio arquitetônico em Terra Crua: um estudo de caso das edificações religiosas de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil
Mateus de Carvalho Martins, Maria Eliza Marzano Moraes

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

16:05H — Posters (5 minutos cada)

Artes decorativas | Igreja do Santíssimo Sacramento, Carvalhal, Bombarral
Olívia Maria da Costa

Esquecer, para não lembrar: o patrimônio invisibilizado na Laguna, SC, Brasil — a memória negra no Centro Tombado

Danielle Rocha Benício, Ivie Mesquita, Letícia Damazio de Jesus, Maria Laura dos Santos Sebastião

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL VII

16:30H — Comunicações (10 minutos cada)

Manifestações patológicas na Academia Paraense de Letras: estudo de mapeamento de danos

Euler Santos Arruda Júnior, Lucimara Leal dos Santos, Nallyton Tiago de Sales Braga, Luciana de Nazaré Pinheiro Cordeiro

O património imóvel dos Teatros Nacionais São Carlos e D. Maria II. Investigar para agir (2013 2021)
Carlos Vargas, João Mascarenhas-Mateus

Problemáticas da conservação arquitectónica do Teatro Nacional D. Maria II
Pedro Fidalgo

Os projetos de conservação e valorização na Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). As campanhas do período 2013-2018

Miguel Torres Mas

Estudio experimental *in situ* del comportamiento hídrico de un tramo del lienzo oeste de la Muralla de Ávila

María Teresa Gil-Muñoz, Pedro Pablo Pérez-García, José Luis López-Hernández, Javier Jimeno Jimeno

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

17:40H — Fecho do Dia

DIA 26 DE SETEMBRO

PAINEL VIII

9:30H — Comunicações (10 minutos cada)

Registo histórico do uso de cimento natural e evidências da sua utilização no património edificado português

Cristiano Figueiredo, Sara Moutinho, Clara Pimenta do Vale, Slavka Andrejkovičová, Rosário Veiga, António Santos Silva, Ana Rita Santos, Manuel Vieira, Alice Tavares, Fernando Rocha, Ana Velosa

A pintura a fresco do Claustro da Lavagem do Convento de Cristo: problemas de conservação e técnicas de execução

Beatriz Pereira

Caracterização dos pigmentos de duas campanhas de pintura mural separadas por um século

Alexandra Marco, Bruno Campos, Eduarda Vieira, Manuela Pintado,
Patrícia Moreira

Conservação e uso de patrimônio móvel no Delta do Parnaíba, Piauí, Brasil

Rita de Cássia Moura Carvalho, Mariana Bezerra Sampaio

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:25H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Desvendar a arte mural de Almada Negreiros nas Gares Marítimas de Alcântara: diagnóstico das camadas cromáticas como guia para a sua futura conservação
Mila Cvetkovic, António Candeias, Cristina Dias, Milene Gil

Estudio de los efectos de nanoconsolidantes en la capa pictórica de pinturas murales
Berenice Martinez, Milene Gil, Cristina Galacho, Penka I. Girginova

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:50H — Comunicações (10 minutos cada)

Conservação dos vitrais da claraboia, do palacete da “Calle de san marcus”, Madrid (Espanha)
Miguel Miranda, Alfonso Muñoz, Eduarda Vieira

Entre preservação e uso: conservação e restauração dos véus quaresmais de São Gonçalo do Rio das Pedras
Amanda Cristina Alves Cordeiro, Maria Cláudia Orlando Magnani, Rayssa Sudré Rosado da Costa, Luiz Antônio Cruz Souza

La fotografía científica en el archivo de la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello: caracterización de positivos monocromos al gelatinobromuro
Ania Rodríguez Maciel, Elisa Díaz-González

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

11:35H — Comunicações (10 minutos cada)

Azulejos “soltos” no Mosteiro de S. Dinis, em Odivelas
Anabela Cardeira Arranja

Restauración de un alto relieve de escayola de gran formato: *Ménades celebrando las tristérides*, José Capuz, 1909. Metodología para su recuperación
Mª Fernanda Guitián Garre, Irene Marcelino Cabrera

La pintura cerámica devocional valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita
Ignasi Gironés-Sarrió, Vicente Guerola-Blay

Estucado mediante películas de Beva© Artist Gesso-P: aplicación en un óleo sobre lienzo de Jacob van Ruysdael
Silvia G. Fernández-Villa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:30H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Estudo e processo de conservação do conjunto cerâmico proveniente das escavações arqueológicas de Cacela-a-Velha
Carolina Coutinho Ribaric

Las fuentes de iluminación y su influencia en la visión cromática de las pinturas

Beatriz Doménech García, Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí, Antoni Colomina Subiela

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:55/15:00H — Pausa para almoço

PAINEL VIII

15:00H — Comunicações (10 minutos cada)

Projeto de estudo e conservação interdisciplinar de Candido Portinari no MASP

S. Hennen Rodriguez, E. Santos, C. Winter, A. Assumpção, F.W. de Vera, F. Luchiari, B. Gonçalves, P.H.O.V. Campos, M.A. Rizzutto e E.A.M. Kajiya

Diseño de una cámara de humectación aplicada en el tratamiento de deformaciones del soporte textil en pintura de caballete

Daniel Morales Martín, Fernando Agua Martínez, Alicia Sánchez Ortiz

Retrato de un lienzo reutilizado. Restauración del retrato de don Miguel Moral de López

Sofía Terán Martínez

Um estudo sobre a utilização de sete papéis distintos no *facing* de pintura a óleo sobre tela

Patrícia Varela, Ana Bailão

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

15:45H — Comunicações (10 minutos cada)

O pintor-restaurador Albino Moreira da Cunha

V. G. Nascimento, F. A. Baptista Pereira, A. Candeias, A. Nogueira Alves

Diferenças cromáticas em pinturas de cavalete após remoção da camada de verniz: impacto da iluminação

Alexandre Monteiro, Liliana Cardeira, Ana Bailão, Sérgio Nascimento, João Linhares

Estudio y restauración de la serie La Vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América (Madrid). Conserving canvas—getty foundation grant initiative

Rocío Bruquetas, Mar Sanz, María del Camino Barahona, Ana Calvo

A influência das massas de preenchimento no processo de reintegração cromática em pintura de cavalete: estudo analítico para carnações
Alexandre Xavier, Ana Bailão, Marta Manso

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL IX

16:40H — Comunicações (10 minutos cada)

La importancia de conocer los materiales que conforman el arte contemporáneo. El caso de la obra de Susan Rothenberg de la colección Parkett de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca
Cristina Peña Ruiz

La cooperación entre conservador y artista en el momento creativo y el montaje expositivo. Sheela Gowda en Bombas Gens Centre d'Art
Antoni Colomina Subiela, Carmen Pereira Avelino, Priscila Lehmann Gravier

Os plásticos em pintura contemporânea: tipologias, deterioração e identificação
Maria Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

La necesidad de una terminología apropiada para la correcta designación de las impresiones digitales a partir de la identificación de sus materiales
Iraia Anthonisen-Añabeitia

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PAINEL IX

17:25H — POSTER FLASH TALK (4 minutos cada)

Os materiais e técnicas pictóricas na pintura de Jorge Martins

Marta Aleixo, Ana Bailão

Dark Glow Paints: problemas de Conservação de Pinturas executadas com tinta fluorescente. Degradação de tintas fluorescentes sob luz UV

Catarina Sampaio Penela, Ana Maria dos Santos Bailão, Serena Francone

Materiais de limpeza a seco em superfícies de emulsão acrílica

não envernizadas

Cátia Silva Gonçalves, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

17:55H — Comunicações (10 minutos cada)

Aplicação e análise da ferramenta ‘índice comportamental’ na gestão de uma obra conceptual de Joseph Kosuth

Francisca Sousa

O conservador-restaurador, um ator no processo de produção de arte contemporânea

Pedro Braga dos Reis

Os desafios da conservação da arte pública no âmbito urbano: o caso da Fonte Monumental (São Paulo)

Alice de Almeida Américo, Regina Andrade Tirello

Los plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de arte contemporáneo. Propuesta de un nuevo protocolo para su conservación

Sara Liébana Molina

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

18:55H — Sessão de Encerramento

RISCOS DE TIPIFICAÇÃO FUNCIONAL EM PATRIMÓNIO MONÁSTICO-CONVENTUAL DEVOLUTO

RISKS OF FUNCTIONAL TYPIFICATION IN VACANT MONASTIC-CONVENTUAL HERITAGE

Maria do Céu Simões Tereno¹; Maria Filomena Mourato Monteiro²; António Vitorino Simões Tereno³

¹ Universidade de Évora; mcst@uevora.pt

² Câmara Municipal de Évora; filomena.monteiro@cm-evora.pt; monteiro.m.filomena@gmail.pt

³ Investigador independente; atereno@campus.ul.pt

RESUMO

As cidades de génese muito antiga contêm um conjunto de edifícios patrimoniais de naturezas várias, contributo das sucessivas gerações que as ocuparam. Os edifícios que inicialmente foram destinados a programas muito específicos, com o passar do tempo, tornam-se demasiado grandes ou inadequados às novas funções que lhes foram sendo atribuídas. No sentido de poder contribuir para a conservação deste património imóvel, procurar-se-á perceber, através do estudo comparativo de soluções aplicadas no vasto conjunto de património monástico-conventual da cidade de Évora, quais as intervenções que melhor souberam preservar esses conjuntos. As refuncionalizações, se não forem fundamentadas a nível de novos programas de utilização, podem expor este valioso acervo edificado a riscos de perda de interesse histórico patrimonial, pelas descaracterizações a que estão sujeitas. A cidade de Évora conta com um vasto conjunto de edifícios de caráter religioso, que com a extinção das ordens religiosas, em 1834, ficaram devolutos. O volume de edifícios nestas circunstâncias foi de dimensão muito substancial, e o Estado viu-se na contingência de vender algum desse património, de demolir e atribuir funções a outros tantos, interferindo muitas vezes com a organização funcional primitiva, adaptando-os às necessidades da época. Nesta cidade, podem encontrar-se exemplos dos casos citados, nos diversos âmbitos. Foram demolidos os Conventos de Santa Catarina de Sena e Nossa Senhora do Paraíso, tendo sido parcialmente demolidos os de Santa Mónica, os de S. Francisco e Mercês, e quase na totalidade o de S. Domingos. Outros foram convertidos em escolas, quartéis e pousadas. Do conjunto de antigas casas religiosas atualmente existentes na cidade, duas encontram-se devolutas, o Mosteiro de Santa Helena do Monte Calvário e o Mosteiro de S. José da Esperança, e em situação expectante os Mosteiros da Cartuxa e de S. Bento de Cástris. Como exemplo de casos de intervenções mais atuais de reabilitação, os conventos de Nossa Senhora dos Remédios e do Espinheiro. De salientar que os conjuntos existentes, contém um assinalável acervo patrimonial de azulejaria, talha dourada, pintura e escultura, de qualidade inegável, que é de todo o interesse preservar *in situ*, e acessível à população em geral. Pretende realizar-se uma análise do vasto conjunto monástico-conventual da cidade de Évora e áreas envolventes,

da sua evolução morfo-cronológica, das vicissitudes que sofreram ao longo da sua história, das intervenções que ocorreram após a extinção das ordens religiosas e das ocupações que atualmente lhes foram atribuídas. Serão efetuadas comparações entre as intervenções atuais, e consequências destas no mesmo. Procurar-se-ão alertar os futuros intervenientes para os riscos da tipificação deste património, por poder ser encarado, pela sua vasta dimensão e estado de conservação, como muito apetecível para utilizações menos adequadas. Para a realização do presente trabalho, serão fundamentais a consulta e utilização de cartografia, iconografia, documentos fotográficos e escritos e outra informação considerada relevante para a elaboração do mesmo.

Palavras-chave: Conventos; Mosteiros; Refuncionalização; Tipificação funcional.

ABSTRACT

The cities of very ancient genesis contain a set of heritage buildings of different natures, contributed by the successive generations that occupied them. Buildings that were initially intended for very specific programs, over time, become too large or inadequate for the new functions that have been assigned to them. In order to be able to contribute to the conservation of this immovable heritage, we will try to understand, through the comparative study of solutions applied to the vast set of monastic-conventual heritage in the city of Évora, which interventions best managed to preserve these sets. Re-functionalization, if not based on new usage programs, may expose this valuable built collection to risks of loss of historical and patrimonial interest, due to the mischaracterizations to which they are subject. The city of Évora has a vast set of buildings of a religious character, which, with the extinction of religious orders, in 1834, became vacant. The volume of buildings in these circumstances was of a very substantial size, and the State found itself in the contingency of selling some of that heritage, demolishing and assigning functions to many others, often interfering with the primitive functional organization, adapting them to the needs of the time. In this city, examples can be found of the cited cases, in the different spheres. The Convents of Santa Catarina de Sena and Nossa Senhora do Paraíso were demolished, while those of Santa Mónica, S. Francisco and Mercês were partially demolished, and almost entirely that of S. Domingos. Others were converted into schools, barracks and inns. Of the set of old religious houses currently existing in the city, two are vacant, the Monastery of Santa Helena do Monte Calvário and the Monastery of S. José da Esperança, and in an expectant situation the Monasteries of Cartuxa and S. Bento de Cástris. As an example of cases of more current rehabilitation interventions, we have the Convents of Nossa Senhora dos Remédios and Espinheiro. It should be noted that the existing sets contain a remarkable heritage of tiles, gilded woodwork, painting and sculpture, of undeniable quality, which it is of all interest to preserve in situ, and accessible to the general population. It intends to carry out an analysis of the vast monastic-conventual ensemble of the city of Évora and surrounding areas, of its

morpho-chronological evolution, of the vicissitudes that have suffered throughout its history, of the interventions that occurred after the extinction of religious orders and occupations currently assigned to them. Comparisons will be made between the current interventions, and their consequences on it. Attempts will be made to alert future stakeholders to the risks of typifying this heritage, as it can be viewed, due to its vast size and state of conservation, as very desirable for less suitable uses. For the accomplishment of this work, the consultation and use of cartography, iconography, photographic and written documents and other information considered relevant for the elaboration of the same will be fundamental.

Keywords: Convents; Monasteries; Re-functionalization; Functional typification.