

23-24
JUNHO
2017



ELVAS
CONFERÊNCIAS
INTERNACIONAIS
INTERNATIONAL • CONFERENCES

Museu Militar de Elvas
elvasconferences.aiaradc.org



**750 ANOS DE SÃO DOMINGOS
EM ELVAS**



AA
associação de
desenvolvimento pela cultura

 **GOVERNO DE
PORTUGAL**

CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO



Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura



Cidade-Quartel Fronteiriça
de Elvas e suas Fortificações
inscrita na Lista do
Património Mundial em 2012

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

The Garrison Border Town
of Elvas and its Fortifications
inscribed on the World
Heritage List in 2012

HORA	TIPO	INTERVENIENTE	TEMA	INSTITUIÇÃO
JUN. 23				
10:00	Abertura	Ver. Pe. Giuseppe Marco Salvati		Univ Pontificia S. Tomás, Roma
10:30	Comunicação 01	Frei António José Almeida	"A Santa Pregação e o ideal da Cruzada nos primórdios das Domínicas e dos Domínicos."	Ordem dos Pregadores
11:00	Comunicação 02	José Fernando Reis de Oliveira	"Considerações acerca dos "ex-voto" existentes na Igreja de São Domingos de Elvas."	
11:30	Comunicação 03	Fátima Farrica	"A administração episcopal elvense no século XVII"	CIDEHUS-Universidade de Évora
12:00	DEBATE			
13:00	ALMOÇO			
14:30	Comunicação 04	Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro	"A pintura mural dos conventos dominicanos de Elvas"	CLEPUL (Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias); Artis – Instituto de História da Arte/ FLUL
15:00	Comunicação 05	João Paulo Garrinhas/ Nuno Cruz Grancho	"Religiosos e militares: monopólio e decadência da propriedade urbana em Elvas"	
15:30	Comunicação 06	Jacinto César	"Pedras com História"	
16:00	Comunicação 07	Sílvia Ferreira	A Talha Retabular dos Mosteiros Dominicanos de Elvas: caminhos e descaminhos de uma arte.	IHA/FCSH/Universidade Nova de Lisboa
16:30	DEBATE			
17:00	Coffee-break			
17:30	Comunicação 08	Rui Jesuíno		
18:00	Comunicação 09	Celso Mangucci	"A iconografia de São Domingos de Gusmão nos azulejos do convento de elvas."	CHAIA – Universidade de Évora
18:30	Comunicação 10	Olga Cavaleiro	Doçaria conventual portuguesa? Mitos de uma história do doce dos conventos e mosteiros de Portugal	Conf. Portuguesa das Confrarias Gastronómicas
19:00	DEBATE			

JUN. 24				
10:30	Comunicação 11	Luís Henriques	"A música no Convento de São Domingos de Elvas: A leitura possível à luz da organização litúrgico-musical da Ordem dos Pregadores no século XVIII."	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/ Universidade de Évora
11:00	Comunicação 12	Mário Cabeças	O restauro historicista da igreja do convento de São Domingos (1937-1945): circunstâncias e critérios	ARTIS-FLUL
11:30	Comunicação 13	Carlos Filipe	"O Património dos Dominicanos em Elvas: recurso ou gosto pelos nobres mármore alentejanos (?)."	CECHAP
12:00	Comunicação 14	Fernando Branco Correia	"Os elvenses e S. Domingos ao longo da Idade Média."	CIDEHUS - Univ Évora
12:30	DEBATE			
13:00	ENCERRAMENTO			
15:00	Visita Guiada	Fernando Branco Correia	A Mouraria de Elvas	CIDEHUS - Univ Évora

**A música no Convento de São Domingos de Elvas:
A leitura possível à luz da organização litúrgico-musical da Ordem dos Pregadores no século XVIII**

Luís Henriques (CESEM/Universidade de Évora)

O Convento de São Domingos de Elvas foi uma das primeiras casas da Ordem dos Pregadores em Portugal, cuja fundação data de 1267. Apesar da sua antiguidade medieval, pouco se conhece acerca da actividade litúrgico-musical desta comunidade dominicana, agravada com o desmembramento do seu património após a extinção das Ordens Religiosas em 1834. Todavia, subsistem algumas referências superficiais que permitem realizar uma leitura – embora muito incompleta por falta de fontes directas – de como seria a prática litúrgico-musical neste Convento, nomeadamente no respeitante às particularidades do Rito Dominicano e a sua proximidade com o Rito Romano. Partindo das escassas referências à actividade litúrgica no Convento e a documentação produzida após a extinção das Ordens Religiosas, nomeadamente as relações e inventários transcritas por Nuno Grancho na sua tese de mestrado, este estudo pretende realizar a leitura possível no referente à organização litúrgico-musical do Convento de S. Domingos. A leitura incide sobre a documentação local, como também sobre os livros litúrgicos da Ordem dos Pregadores impressos ao longo do século XVIII, com especial ênfase nas festas particulares desta Ordem e da sua relação com o convento elvense.