



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

O LUGAR DA LEITURA DE LIVROS NAS PRÁTICAS CULTURAIS DOS ESTUDANTES DO ENSINO SECUNDÁRIO

**Uma pesquisa extensiva no distrito de Portalegre
ANEXOS À TESE**

Carlos Manuel Barbas do Rosário

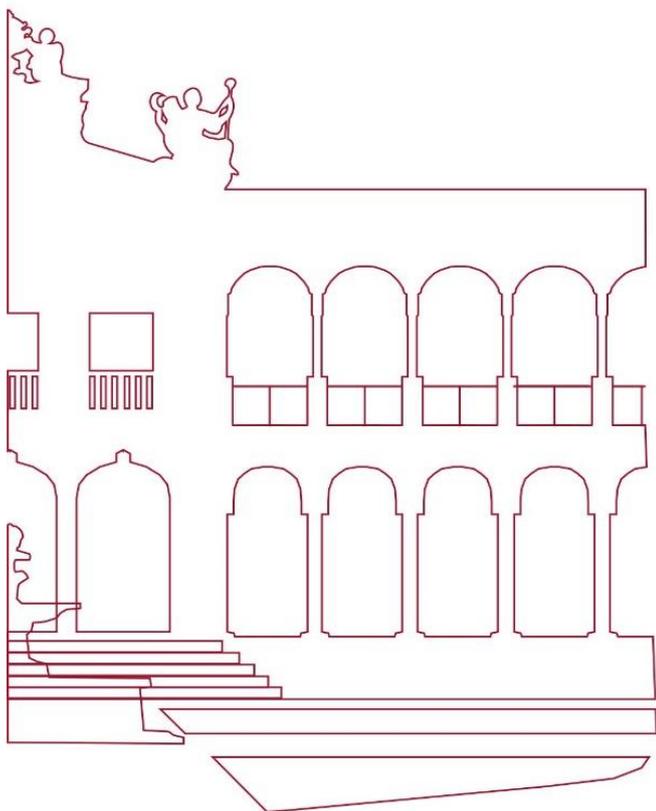
Orientadores:

Ângela Maria Franco Martins Coelho de Paiva Balça

Fernando José Fraga de Azevedo

Tese apresentada à Universidade de Évora para obtenção do
Grau de Doutor em Ciências da Educação

Évora, 2018



INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO E FORMAÇÃO
AVANÇADA

Anexo I

Questionário

QUESTIONÁRIO

O presente questionário está a ser realizado para fins de investigação científica e não pretende avaliar os teus conhecimentos nem tem qualquer finalidade de classificação. Pedimos-te que o preenchas honestamente para que os dados obtidos possam dar ao investigador um retrato o mais fiel possível das tuas opiniões e atitudes face às questões consideradas. Agradecemos, desde já, a tua disponibilidade e cooperação.

Escola: _____

1 – Em que turma estás matriculado? _____

2 – Sexo: Masculino

 Feminino

3 – Em que ano escolar te encontras matriculado? (Se te encontras matriculado em disciplinas atrasadas – de mais de um ano escolar – assinala apenas o mais avançado).

10º. Ano 11º. Ano 12º. Ano

4 – Refere o nome do curso do Ensino Secundário em que te encontras matriculado:

5 – Esse curso é um: Curso Científico Humanístico

 Curso Técnico/Tecnológico/Profissional

6 – Idade: _____

7 – Indica o nome da cidade, vila, aldeia ou lugar onde vives:

8 – Tens disciplinas em atraso nalgum outro ano para além do que assinalaste anteriormente? Nesse caso, assinala os anos dessas disciplinas:

10º. Ano 11º. Ano

9 – É a primeira vez que estás matriculado neste ano de escolaridade?

Sim

Não. Encontro-me a repetir o ano

10 – Assinala os anos que repetiste ao longo de todo o teu processo escolar e à frente de cada ano letivo o número de vezes que estiveste matriculado nesse mesmo ano:

1º. Ano ____ Anos

5º. Ano ____ Anos

10º. Ano ____ Anos

2º. Ano ____ Anos

6º. Ano ____ Anos

11º. Ano ____ Anos

3º. Ano ____ Anos

7º. Ano ____ Anos

12º. Ano ____ Anos

4º. Ano ____ Anos

8º. Ano ____ Anos

9º. Ano ____ Anos

11 – Desejas vir a frequentar o Ensino Superior?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 13)**

12 – Que curso gostarias de seguir no Ensino Superior?

13 – Tens uma ideia clara da profissão que desejas vir a desempenhar?

Sim

Ainda não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 15)**

14 – Qual é essa profissão? _____

Caracteriza a profissão dos teus pais, tentando descrever não apenas o setor em que trabalham (função pública por exemplo) mas também qual a sua função nesse setor (por exemplo se a mãe é funcionária pública, tenta explicar qual a sua função específica, o seu trabalho). Se algum dos pais está desempregado neste momento podes declará-lo, assinalando, de seguida, a última profissão que desempenhou.

15 – Profissão do pai: _____

16 – Profissão da mãe: _____

17 – Assinala o nível de escolaridade dos teus pais (o mais elevado que cada um completou):

	Pai	Mãe
Não sabe ler nem escrever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sabe ler e escrever mas não completou 4ª. Classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1º. Ciclo (até 4ª. Classe, antigo ensino primário)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2º.Ciclo (até 5º. ano, antigo ensino preparatório)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3º. Ciclo (até ao 9º. ano)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ensino Secundário (até ao 12º. ano)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curso Médio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curso Superior	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18 - Com exceção dos manuais escolares, estás a ler algum livro neste momento?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção debes passar à Questão 22)**

19 – Indica o nome desse livro.

20 - Indica o nome do seu autor (se te lembras dele) ou uma expressão, nome de editora, coleção que permita identificar a obra.

21 – Descreve, de forma breve, as circunstâncias ou razões que te levaram a ler esse livro:

22 – Há quanto tempo terminaste de ler o último livro que não seja um manual da escola?

Há menos de 1 mês

Há cerca de 1 mês

Há vários meses

Há 1 ano ou mais

Nunca li um livro além dos manuais **(Se escolheste esta última opção debes passar à Questão 35)**

23 – Quanto tempo por semana dedicas à leitura de livros que não sejam manuais escolares?

Menos de 1 hora

1 a 2 horas

3 a 4 horas

5 a 10 horas

Mais de 10 horas

24 – Em que época do ano lês mais livros?

Durante o período de aulas

Durante as férias ou fins-de-semana

Leio com a mesma frequência independentemente da época do ano

25 – Indica o local (apenas um) onde preferes ou costumavas mais frequentemente ler livros:

Em casa

Nas bibliotecas

No café

Ao ar livre

Nos espaços de convívio da escola

Outro local

26 – Qual? _____

27 – Indica (de forma sintética) uma razão que te leve a escolher o local onde mais frequentemente lês livros:

28 – Da seguinte lista, indica os cinco fatores (apenas 5) que mais te influenciam na escolha de um livro não escolar para as tuas leituras. Assinala esses fatores escolhidos de 1 (Menos importante) a 5 (Mais importante).

Interesse pelo tema Editora/coleção Sugestão de amigos

Relação com temas da escola Título/Nome do autor Capa

Sugestão dos pais/família Publicidade Sugestão de professores

29 - Refere todos os livros que te lembrás de ter lido na totalidade durante o período de tempo correspondente aos últimos doze meses com exceção dos manuais escolares. Se possível, na segunda coluna, faz corresponder ao nome de cada livro o nome do seu autor ou, se não te lembrás dele, uma expressão que identifique o livro (coleção, editora, tema, etc.). Na terceira coluna apresenta, sumariamente, uma razão para ter lido esse livro.

Nome do livro	Autor	Razão para ter lido esse livro

30 – Durante este ano começaste a ler algum livro sem ter terminado essa leitura?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 32)**

31 – Apresenta o nome desse livro cuja leitura não terminaste e expõe as razões para ter abandonado a sua leitura:

32 – Indica o livro que mais gostaste de ler na tua vida (e se possível o nome do seu autor). Podes ainda, se não te lembrares do autor, dar indicação sobre editora, coleção, tema ou algo que nos permita identificar o livro.

33 – Como definirias a frequência das tuas leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos. Escolhe a afirmação que melhor se te aplica:

Leio cada vez menos

Leio com a mesma frequência

Leio cada vez mais

34 - Apresenta uma razão para a opção assinalada na pergunta anterior:

35 – Escolhe a afirmação que melhor te define como leitor:

Gosto muito de ler

Gosto razoavelmente de ler

Gosto pouco de ler

Não gosto de ler

36 – Como definirias em termos gerais o ato de ler? Escolhe a afirmação (apenas uma) que melhor sintetiza o que pensas sobre a leitura:

- Ler traz vantagens para a escola
- Ler sem fins escolares é fascinante
- Ler é uma atividade de imaginação
- Ler é um trabalho escolar
- Ler é um divertimento entre outros
- Ler é aprender
- Ler é aborrecido
- Ler é um prazer

37 – Qual a tua opinião sobre os livros que lês no âmbito das disciplinas de Português ou Língua Portuguesa?

38 – Recordas-te de algum desses livros em particular? Diz qual:

39 – Qual a tua opinião sobre esse livro?

40 – Alguma vez leste um livro na totalidade em versão eletrónica (e-book, livro em formato PDF, livro num site da Internet, etc)?

Sim

Não

(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 43)

41 – Refere todos os livros, com exceção dos manuais escolares, que já leste em versão eletrónica. Na terceira coluna refere o formato (e-book, versão na Internet, livro em CD-Rom, livro em PDF, por exemplo):

Nome do livro	Autor	Tipo de versão eletrónica

42 – O que pensas da leitura de livros em versão eletrónica?

43 – Na tua casa, para além dos manuais escolares, existem outros livros?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 47)**

44 – Quantos livros existem aproximadamente na tua casa?

Menos de 20

Entre 20 e 100

Entre 100 e 500

Mais de 500

45 – Que género de livros tens na tua casa? Assinala os três tipos mais presentes na tua casa:

- Enciclopédias/Dicionários
- Livros escolares
- Livros infantis e juvenis
- Livros científicos/técnicos
- Romances/Contos/Ensaios
- Poesia/Arte
- Viagens/Exploração/Aventuras
- Outros géneros

46 – Quais? _____

47 – Durante a tua infância, os teus pais (ou outros familiares ou pessoas com quem vivias) costumavam ler-te histórias a partir de livros?

- Sim, muitas vezes
- Sim, algumas vezes
- Sim, poucas vezes
- Não, nunca **(Se escolheste esta opção deves passar à Questão 49)**

48 – Quem era essa pessoa que mais habitualmente te lia histórias a partir de livros?

49 – Durante a tua infância lembras-te de ver os teus pais (ou outros familiares ou pessoas com quem vivias) a ler livros?

- Sim, muitas vezes
- Sim, algumas vezes
- Sim, poucas vezes
- Não, nunca **(Se escolheste esta opção deves passar à Questão 51)**

50 – Dessas pessoas, que te lembras de ver ler, quem lia mais livros lá em casa?

51 – E atualmente, os pais (ou outros familiares ou pessoas com quem vives) têm por hábito ler livros?

Sim

Não

(Se escolheste esta opção deves passar à Questão 53)

52 – Dessas pessoas, quem lê mais livros lá em casa? _____

53 – Durante a tua infância os pais (ou outros familiares ou pessoas com quem vives) costumavam oferecer-te livros?

Sim, muitas vezes

Sim, algumas vezes

Sim, poucas vezes

Não, nunca

54 – Os teus amigos leem frequentemente livros para além dos manuais escolares?

Sim

Não

55 – Como caracterizarias a relação que tens com os livros e os teus amigos? (Lembra-te que estamos a falar de livros não escolares). Assinala nas linhas abaixo a opção que melhor descreve o que costumam fazer:

Falamos sobre livros e leituras: Sim Não

Emprestamos livros uns aos outros: Sim Não

Oferecemos livros entre nós: Sim Não

56 – Tens por hábito ler revistas em formato impresso?

Sim

Não, nunca

(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 59)

57 – Qual a revista que lêes mais regularmente em formato impresso? (Para além do nome da revista explica o tipo de temática de que ela trata).

58 – E com que regularidade lê essa revista em formato impresso?

- Sempre que sai um novo número
- Todas as semanas
- Todos os meses

59 – E tens por hábito ler revistas em formato online?

Sim

Não, nunca **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 62)**

60 – Qual a revista que lê mais regularmente em formato online?

61 – E com que regularidade lê essa revista em formato online?

- Diariamente
- 1 ou 2 vezes por semana
- 1 ou 2 vezes por mês
- Muito esporadicamente

62 – Tens por hábito ler jornais em formato impresso?

Sim

Não, nunca **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 65)**

63 – Qual o jornal que lê mais regularmente em formato impresso?

64 – E com que regularidade lê esse jornal em formato impresso?

- Diariamente
- 1 ou 2 vezes por semana
- 1 ou 2 vezes por mês
- Muito esporadicamente

65 – E tens por hábito ler jornais em formato online?

Sim

Não, nunca

(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 68)

66 – Qual o jornal que lêes mais regularmente em formato online?

67 – E com que regularidade lêes esse jornal em formato online?

Diariamente

1 ou 2 vezes por semana

1 ou 2 vezes por mês

Muito esporadicamente

68 – Indica a frequência com que realizas cada uma das atividades seguintes:

	TODOS OS DIAS	1 A 2 VEZES POR SEMANA	1 A 2 VEZES POR MÊS	NUNCA
Ver televisão				
Ouvir rádio				
Ouvir música				
Ler livros não escolares				
Ir ao cinema				
Conversar/Passear com amigos				
Ver cinema no computador				
Praticar desporto				
Ir ao café				
Jogar no computador				
Jogar snooker, bilhar, etc.				
Ir a uma livraria				
Ler jornais ou revistas				
Ir a exposições ou museus				
Ir a uma biblioteca				
Navegar na Internet				
Ir a um chat na Internet				

69 – Dentre todas essas atividades qual é a tua preferida? E por que razão?

70 – Participas de alguma atividade de tipo cultural, associativo, desportivo (grupo musical, coletividade, rancho, equipe, por exemplo)?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 72)**

71 – Qual é essa atividade?

72 – No local onde vives há alguma biblioteca pública?

Sim

Não

73 – Costumas frequentar alguma biblioteca pública no local onde vives ou no local onde fica a tua escola (não deves ter em linha de conta a frequência da biblioteca escolar nesta tua resposta)?

Sim

Não, nunca **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 80)**

74 – Com que regularidade vais a essa biblioteca pública?

75 – Assinala, de entre as seguintes atividades, três daquelas que mais frequentemente desenvolves nessa biblioteca pública, marcando de 1 (Menos frequente) a 3 (Mais frequente):

- | | |
|--|--------------------------|
| Leitura de jornais e revistas | <input type="checkbox"/> |
| Visionamento de filmes | <input type="checkbox"/> |
| Audição de música | <input type="checkbox"/> |
| Pesquisa para trabalhos escolares | <input type="checkbox"/> |
| Realização de trabalhos escolares em grupo | <input type="checkbox"/> |
| Navegação na Internet | <input type="checkbox"/> |
| Entrada em conversas online | <input type="checkbox"/> |
| Procura de livros que me interessam | <input type="checkbox"/> |
| Passeio por entre as estantes a ver livros | <input type="checkbox"/> |
| Requisição de livros para leitura em casa | <input type="checkbox"/> |
| Leitura de livros na própria biblioteca | <input type="checkbox"/> |

76 – Alguma vez requisitaste numa biblioteca pública livros para leitura em casa?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 80)**

77 – Lembras-te quais foram os últimos livros que requisitaste nessa biblioteca?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 80)**

78 – Indica os nomes de três desses livros e, se possível, os seus autores?

79 – Que razões te levaram a requisitar esses livros?

80 – Costumas frequentar a biblioteca da tua escola?

Sim

Não, nunca **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 86)**

81 – Assinala, de entre as seguintes atividades, três daquelas que mais frequentemente desenvolves na biblioteca da tua escola, marcando de 1 (Menos frequente) a 3 (Mais frequente):

Leitura de jornais e revistas

Visionamento de filmes

Audição de música

Pesquisa para trabalhos escolares

Realização de trabalhos escolares em grupo

Navegação em sites da Internet

Entrada em conversas online (chats)

Procura de livros que me interessam

Passeio por entre as estantes a ver livros

Requisição de livros para leitura em casa

Leitura de livros na própria biblioteca escolar

82 – Alguma vez requisitaste na biblioteca da tua escola livros para leitura em casa?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 86)**

83 – Lembras-te quais foram os últimos livros que requisitaste nessa biblioteca?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 86)**

84 – Indica os nomes de três desses livros e, se possível, os seus autores?

85 – Que razões te levaram a requisitar esses livros?

86 – Costumas utilizar computadores na escola, quer seja o teu computador pessoal que levas para a escola quer seja computadores que lá existem e que podes usar?

- Todos os dias
- Algumas vezes por semana
- Raramente
- Nunca (Se escolheste esta última opção debes passar à Questão 88)

87 – Em que contexto utilizas mais frequentemente o computador na escola? Assinala a opção que melhor retrata o teu caso.

- Numa disciplina de Informática em sala de aula
- No contexto de outras disciplinas em sala da aula
- Noutro local da escola para trabalhos escolares
- Noutro local da escola para divertimento/lazer

88 – Há computador na tua casa? Assinala a opção que melhor descreve a existência de computadores na tua casa:

- Há vários computadores e eu tenho o meu computador pessoal
- Há um computador que todos utilizamos
- Não há computador em minha casa

89 – Fora da escola, como definirias a tua utilização de computadores? Escolhe a opção que a ti se aplica.

- Utilizo o computador todos os dias
- Utilizo algumas vezes por semana
- Utilizo raramente o computador
- Nunca utilizo o computador (Se escolheste esta última opção debes passar à Questão 101)

90 - Assinala os dois locais onde, fora da escola, o fazes mais regularmente?

Em casa

Em casa de amigos

Outro local

91 - Onde? _____

92 - Assinala a forma mais regular de utilização do computador fora da escola:

Acesso a sites da Internet

Trabalho com programas de texto

Trabalho com programas de cálculo

Leitura de CD ROM

Leitura de livros online

Visionamento de filmes

Outros

93 - Quais? _____

94 - Fora da escola, qual a finalidade de utilização que habitualmente te leva a ligar um computador e a utilizá-lo? Assinala a opção que melhor descreve essa situação:

Fazer trabalhos escolares

Entrar em chatse redes sociais

Fazer trabalhos não escolares

Realizar pesquisas para fins pessoais

Outras finalidades

95 - Quais? _____

96 - Como definirias a tua utilização da Internet?

Navego na Internet todos os dias

Navego na Internet algumas vezes por semana

Navego raramente na Internet

97 - Que serviço mais usas quando acedes à Internet?

Correio eletrónico (email)

World Wide Web / Motores de busca

Conversas online (irc/chat) /Redes sociais

Outro

98 - Qual? _____

99 – Alguma vez pesquisaste a Internet à procura de informações sobre livros?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 101)**

100 – Relata-nos um desses casos e as razões da tua pesquisa:

101 – Tens por hábito comprar livros não escolares para ti?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 103)**

102 – Em média quantos desses livros compras por ano?

1 a 5 livros por ano

6 a 10 livros por ano

11 a 20 livros por ano

Mais de 20 livros por ano

103 – Já te aconteceu alguma vez ler um livro porque tinhas visto um filme que adaptava essa história ou abordava um tema que te interessou?

Sim

Não **(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 105)**

104 – Qual era esse livro?

105 – Já te aconteceu ter visto um programa televisivo e depois procurar ler um livro sobre o tema em causa?

Sim

Não

(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 107)

106 – Qual era esse livro e qual o programa televisivo que te conduziu a essa leitura?

107 – Já te aconteceu ter lido um livro e esse livro conduzir-te a ler um outro ou outros?

Sim

Não

(Se escolheste esta segunda opção deves passar à Questão 109)

108 – Descreve um caso em que isso tenha acontecido e as razões para tal?

109 – Já te aconteceu ler um livro descoberto a partir de uma atividade realizada na Internet?

Sim

Não

(Se escolheste esta segunda opção termina aqui a tua resposta ao questionário)

110 – Qual era esse livro e qual o site /atividade na Internet que te conduziram a essa leitura?

Obrigado pela tua colaboração

FIM

Anexo II

Quadros de referência

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1 - Lista de escolas do universo e respetiva oferta educativa	9
Quadro 2 - Universo e amostra segundo escola frequentada	11
Quadro 3 - Universo e amostra segundo ano escolar frequentado	11
Quadro 4 - Universo e amostra segundo sexo	11
Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma	12
Quadro 6 - Universo e amostra segundo curso	17
Quadro 7 - Universo e amostra segundo tipo de curso	18
Quadro 8 - Universo e amostra: curso segundo sexo (%)	18
Quadro 9 - Universo e amostra: tipo de curso segundo sexo (%)	19
Quadro 10 - Caracterização dos inquiridos segundo idade	19
Quadro 11 - Caracterização dos inquiridos segundo grupos de idade	19
Quadro 12 - Caracterização dos inquiridos segundo concelho de residência	20
Quadro 13 - Caracterização dos inquiridos segundo habitat	20
Quadro 14 - Caracterização dos pais dos inquiridos segundo grau de escolaridade	21
Quadro 15 - Amostra segundo background escolar (%)	21
Quadro 16 - Caracterização dos pais dos inquiridos segundo profissão (%)	22
Quadro 17 - Amostra segundo background escolar por habitat (%)	23
Quadro 18 - Amostra segundo tipo de curso por background escolar (%)	24
Quadro 19 - Amostra segundo curso por background escolar (%)	25
Quadro 20 - Amostra segundo tipo de curso por habitat (%)	26
Quadro 21 - Existência de disciplinas em atraso noutros anos escolares além daquele em que os inquiridos se encontram matriculados no ano letivo de 2012/2013 (%)	26
Quadro 22 – Primeira matrícula no ano escolar em que os inquiridos se encontram matriculados no ano letivo de 2012/2013 (%)	27
Quadro 23 – Número de retenções dos inquiridos ao longo do percurso escolar (%)	28
Quadro 24 – Desejo de ingressar no Ensino Superior (%)	30
Quadro 25 – Curso desejado no Ensino Superior (%)	31
Quadro 26 – Ter uma ideia clara da futura profissão (%)	34
Quadro 27 – Profissão desejada para o futuro (%)	35

Quadro 28 – Regularidade da prática de leitura de histórias a partir de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte de pais ou familiares com quem viviam (%)	38
Quadro 29 – Regularidade da observação, durante a infância dos inquiridos, da prática de leituras de livros por parte dos pais ou familiares com quem viviam (%)	39
Quadro 30 – Regularidade da prática de oferta de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte dos pais ou familiares com quem viviam (%)	40
Quadro 31 – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura (IRPL) (%)	41
Quadro 32 – Frequência da prática de visionamento de televisão (%)	42
Quadro 33 – Frequência da prática de audição de rádio (%)	43
Quadro 34 – Frequência da prática de audição de música (%)	44
Quadro 35 – Frequência da prática de leitura de livros não escolares (%)	45
Quadro 36 – Frequência da prática de visionamento de cinema em sala de cinema (%)	46
Quadro 37 – Frequência da prática de passeios e conversas com amigos (%)	47
Quadro 38 – Frequência da prática de visionamento de cinema em computador (%)	48
Quadro 39 – Frequência da prática de desporto (%)	49
Quadro 40 – Frequência da prática de frequência de cafés (%)	50
Quadro 41 – Frequência da prática de jogos de computador (%)	51
Quadro 42 – Frequência da prática de jogos de salão (snooker, bilhar, etc) (%)	52
Quadro 43 – Frequência da prática de visitas a livrarias (%)	53
Quadro 44 – Frequência da prática de leitura de jornais ou revistas (%)	54
Quadro 45 – Frequência da prática de visitas a exposições ou museus (%)	55
Quadro 46 – Frequência da prática de visitas a bibliotecas (%)	56
Quadro 47 – Frequência da prática de navegação na Internet (%)	57
Quadro 48 – Frequência da prática de uso de chats na Internet (%)	58
Quadro 49 – Práticas culturais – Quadro síntese (%)	59
Quadro 50 – Prática cultural preferida (%)	60
Quadro 51 – Envolvimento em atividades de tipo cultural, associativo, desportivo (%)	62
Quadro 52 – Atividades de tipo cultural, associativo, desportivo em que se encontram envolvidos aqueles que se dedicam a essas práticas	63
Quadro 53 – Tipologia de atividades de tipo cultural, associativo, desportivo, etc, em que se encontram envolvidos aqueles que se dedicam a essas práticas (%)	65
Quadro 54 – Leitura de um livro - com exceção dos manuais escolares – à data de resposta ao questionário (%)	66

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário	69
Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário	77
Quadro 57 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário	83
Quadro 58 – Origem das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário	87
Quadro 59 – Leitores atentos e não atentos (capazes de identificar a autoria das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário)	87
Quadro 60 – Razões para a leitura das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares / “Razões de Interesse Pessoal”)	89
Quadro 61 – Géneros das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (%)	92
Quadro 62 - Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário	96
Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário	123
Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário	138
Quadro 65 – Origem das obras / autores entre as obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário	148
Quadro 66 – Géneros das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário	149
Quadro 67 – Razões para a leitura das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”)	150
Quadro 68 – Razões para a leitura das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Categorização Fina)	151
Quadro 69 – Número de obras lidas na íntegra nos dozes meses anteriores à data de resposta ao questionário por número de leitores	153
Quadro 70 – Tipologia de leitores de livros (%)	154
Quadro 71 – Tempo decorrido desde o termo da leitura da última obra lida (%)	158
Quadro 72 – Tempo semanal dedicado à leitura de livros (%)	162
Quadro 73 – Época do ano em que a leitura de livros é mais intensa (%)	166
Quadro 74 – Local preferido para a leitura de livros ou onde esta ocorre mais frequentemente (%)	170
Quadro 75 – Razões justificativas da preferência pelo local favorito para a leitura de livros (%)	170

Quadro 76 – Critérios mobilizados na escolha de um livro para leitura: do primeiro. (mais importante) ao quinto. (menos importante) (%)	171
Quadro 77 – Ter iniciado a leitura de uma obra sem a ter terminado durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%)	172
Quadro 78 – Obra cuja leitura foi iniciada mas não terminada durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário	174
Quadro 79 – Razões justificativas do facto de não ter terminado a leitura de uma obra durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%)	177
Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida	179
Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida	191
Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida	199
Quadro 83 – Géneros das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida	205
Quadro 84 – Origem das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida	206
Quadro 85 – Autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%)	206
Quadro 86 – Razões justificativas para os juízos produzidos no âmbito da autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%)	209
Quadro 87 – Auto classificação do gosto pela leitura (%)	210
Quadro 88 – Juízos sobre o ato de ler (%)	213
Quadro 89 – Atitude global sobre as obras lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%)	217
Quadro 90 – Obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português	218
Quadro 91 – Atitude face às obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%)	221
Quadro 92 – Alguma vez ter lido, na totalidade, um livro em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) (%)	224
Quadro 93 – Número de obras lidas na totalidade em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.)	226
Quadro 94 – Obras / autores lidos na totalidade em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.)	227
Quadro 95 – Formato em que foram lidas, na totalidade, as obras em versão eletrónica	229
Quadro 96 – Opinião sobre a leitura de livros em versão eletrónica (%)	230
Quadro 97 – Existência de livros no agregado familiar (%)	231

Quadro 98 – Dimensão das bibliotecas existentes no agregado familiar (%).....	233
Quadro 99 – Géneros de livros presentes nas bibliotecas do agregado familiar (%)	235
Quadro 100 – Familiar (ou pessoa com quem viviam) que tinha por prática a leitura de histórias a partir de livros aos inquiridos, durante a sua infância (%)	236
Quadro 101 – Familiar (ou pessoa com quem viviam) que os inquiridos se recordam, durante a sua infância, de observar regularmente a ler livros (%)	237
Quadro 102 – Regularidade, na atualidade, da prática de leituras de livros por parte dos pais ou familiares com quem os inquiridos vivem (%)	238
Quadro 103 – Familiar (ou pessoa com quem vivem) que os inquiridos, na atualidade, observam regularmente a ler livros (%)	240
Quadro 104 – Hábitos de leitura de livros (para além dos manuais escolares) por parte dos amigos dos inquiridos (%)	241
Quadro 105 – Relação com os pares em torno das práticas de leitura (%)	242
Quadro 106 – Hábitos de leitura de revistas em formato impresso (%)	243
Quadro 107 – Revista mais habitualmente lida em formato impresso	245
Quadro 108 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato impresso (%)	248
Quadro 109 – Regularidade de leitura da revista mais habitualmente lida em formato impresso (%)	251
Quadro 110 – Hábitos de leitura de revistas em formato digital (%)	252
Quadro 111 – Revista mais habitualmente lida em formato digital	254
Quadro 112 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato digital (%)	256
Quadro 113 – Regularidade de leitura da revista mais habitualmente lida em formato digital (%)	259
Quadro 114 – Hábitos de leitura de jornais em formato impresso (%)	260
Quadro 115 – Jornal mais habitualmente lido em formato impresso	262
Quadro 116 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato impresso (%)	263
Quadro 117 – Regularidade de leitura do jornal mais habitualmente lido em formato impresso (%)	265
Quadro 118 – Hábitos de leitura de jornais em formato digital (%)	266
Quadro 119 – Jornal mais habitualmente lido em formato digital	268
Quadro 120 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato digital (%)	269
Quadro 121 – Regularidade de leitura do jornal mais habitualmente lido em formato digital (%)	271

Quadro 122 – Existência de biblioteca pública no local onde residem os inquiridos, segundo habitat (%)	271
Quadro 123 – Hábitos de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%)	272
Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%)	275
Quadro 125 – Atividades mais comuns realizadas pelos inquiridos na biblioteca pública frequentada (%)	281
Quadro 126 – Alguma ver ter requisitado livros (para leitura em casa) numa biblioteca pública segundo tipologia de leitores (%)	282
Quadro 127 – Recordar-se dos últimos livros requisitados (para leitura em casa) numa biblioteca pública segundo tipologia de leitores (%)	282
Quadro 128 – Obras recordadas como as últimas requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública	283
Quadro 129 – Razões associadas às últimas obras requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (%)	285
Quadro 130 – Hábitos da frequência da biblioteca da escola frequentada (%)	286
Quadro 131 – Atividades mais comuns realizadas pelos inquiridos na biblioteca da escola frequentada (%)	289
Quadro 132 – Alguma ver ter requisitado livros (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada segundo tipologia de leitores (%)	290
Quadro 133 – Recordar-se dos últimos livros requisitados (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada segundo tipologia de leitores (%)	290
Quadro 134 – Obras recordadas como as últimas requisitadas em biblioteca escolar (para leitura em casa)	291
Quadro 135 – Razões associadas às últimas obras requisitadas (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (%)	295
Quadro 136 – Hábitos / Regularidade de utilização de computador na escola (%)	296
Quadro 137 – Contexto mais frequente de utilização de computador na escola (%)	298
Quadro 138 – Existência de computador no agregado doméstico (%)	299
Quadro 139 – Frequência de uso do computador fora da escola (%)	301
Quadro 140 – Locais mais comuns de uso do computador fora da escola (%)	304
Quadro 141 – Formas mais regulares de uso do computador fora da escola (%)	305
Quadro 142 – Finalidade principal procurada no ato de ligar o computador e no seu uso fora da escola (%)	306

Quadro 143 – Frequência de utilização da internet (%)	307
Quadro 144 – Serviço mais usado na internet (%)	309
Quadro 145 – Alguma vez ter utilizado a internet para procurar informação sobre livros (%)	310
Quadro 146 – Razões para ter utilizado a internet na procura de informação sobre livros (Dicotomia “Razões Escolares” / Razões de Interesse Pessoal”) (%)	312
Quadro 147 – Hábitos dos inquiridos na compra de livros para si próprios (%)	314
Quadro 148 – Número aproximado de livros que os inquiridos declaram comprar para si próprios ao longo de um ano (%)	316
Quadro 149 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um filme (%)	317
Quadro 150 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um filme	319
Quadro 151 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um programa televisivo (%)	323
Quadro 152 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um programa televisivo	325
Quadro 153 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência da leitura de outros livros (%)	327
Quadro 154 – Razões associadas à leitura de livros após / como consequência da leitura de outros livros (%)	329
Quadro 155 – Alguma vez ter lido um livro descoberto a partir de uma atividade realizada na internet (%)	332
Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre	334
Quadro 157 – Adesões à RBE (por ano civil) nos estabelecimentos escolares do distrito de Portalegre	339
Notas ao Anexo II	340
Referências	350
Ficha técnica: Dados gerais sobre os quadros e o tratamento estatístico	350

Quadros de referência

As notas explicativas de cada quadro (quando considerámos necessário clarificar aspetos técnicos relacionados com construção de indicadores, uso de siglas ou enquadramentos a respeito de categorias utilizadas) podem ser consultadas no final deste Anexo II. O sinal de asterisco (*) junto a cada título de quadro indica, assim, que esse quadro tem uma nota específica a ser consultada no final do anexo. Cada quadro é, no entanto - e caso a caso -, acompanhado de uma legenda nas situações em que tal nos pareceu facilitar ao leitor, de forma mais imediata, a compreensão dos dados apresentados.

Quadro 1 – Lista de escolas do universo e respetiva oferta educativa*

Escola Secundária Mouzinho da Silveira / Agrupamento de Escolas do Bonfim em Portalegre (AEB)

- Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)
- Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)
- Curso Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)
- Curso Técnico de Gestão do Ambiente (C10)
- Curso Técnico de Informática de Gestão (C11)
- Curso Técnico de Design Gráfico (C12)
- Curso Tecnológico de Desporto (C13)
- Curso Tecnológico de Animador Sociocultural (C14)

Escola Secundária de S. Lourenço em Portalegre (ESSL)

- Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)
- Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)
- Curso Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas (C3)
- Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais (C4)
- Curso Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde (C5)
- Curso Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores (C6)
- Curso Técnico de Informática de Sistemas (C7)
- Curso Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)
- Curso Profissional de Técnico de Instalações Elétricas (C9)

Escola Secundária de D. Sancho II em Elvas (ESDSII)

- Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)
- Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)
- Curso Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas (C3)
- Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais (C4)

Quadro 1 – Lista de escolas do universo e respetiva oferta educativa (Continuação)

Curso Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde (C5)

Curso Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)

Curso Tecnológico de Desporto (C13)

Curso Profissional de Técnico de Produção Agrária (C16)

Curso Profissional de Técnico de Eletrotecnia (C17)

Curso Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial (C18)

Curso Profissional de Técnico de Frio e Climatização (C19)

Escola Básica e Secundária Padre José Agostinho Rodrigues / Agrupamento de Escolas de Alter em Alter do Chão (AEA)

Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)

Escola Básica e Secundária Professor Mendes dos Remédios / Agrupamento de Escolas de Nisa em Nisa (AEN)

Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)

Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)

Escola Secundária de Campo Maior / Agrupamento de Escolas de Campo Maior em Campo Maior (AECM)

Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)

Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)

Curso Profissional de Técnico de Instalações Elétricas (C9)

Curso Profissional de Técnico de Informática de Gestão (C11)

Curso Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar (C20)

Curso Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva (C21)

Curso Profissional de Técnico de Secretariado (C22)

Escola Secundária de Ponte de Sor em Ponte de Sor (ESPS)

Curso Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)

Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)

Curso Profissional de Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)

Curso Profissional de Técnico de Instalações Elétricas (C9)

Curso Técnico de Cozinha e Pastelaria (C15)

Curso Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial (C18)

Curso Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva (C21)

Curso Profissional de Técnico de Multimédia (C23)

Quadro 2 - Universo e amostra segundo escola frequentada

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Agrupamento de Escolas do Bonfim (AEB)	304	12,0	61	12,0
Escola Secundária de S. Lourenço (ESSL)	753	29,8	154	30,3
Escola Secundária de D. Sancho II (ESDSII)	654	25,9	130	25,5
Agrupamento de Escolas de Alter (AEA)	32	1,3	8	1,6
Agrupamento de Escolas de Nisa (AEN)	89	3,5	18	3,5
Agrupamento de Escolas de Campo Maior (AECM)	226	9,0	44	8,6
Escola Secundária de Ponte de Sor (ESPS)	465	18,4	94	18,4

Quadro 3 - Universo e amostra segundo ano escolar frequentado

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
10º. Ano	954	37,5	195	38,3
11º. Ano	821	32,5	163	32,0
12º. Ano	757	30,0	151	29,7

Quadro 4 - Universo e amostra segundo sexo

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Masculino	1195	47,4	241	47,3
Feminino	1328	52,6	268	52,7

Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
(AEB)				
Turma 1	19	0,8	4	0,8
Turma 2	23	0,9	5	1,0
Turma 3	21	0,8	4	0,8
Turma 4	24	1,0	5	1,0
Turma 5	24	1,0	5	1,0
Turma 6	26	1,0	5	1,0
Turma 7	19	0,8	4	0,8
Turma 8	19	0,8	4	0,8
Turma 9	16	0,6	3	0,6
Turma 10	13	0,5	3	0,6
Turma 11	19	0,8	4	0,8
Turma 12	21	0,8	4	0,8
Turma 13	23	0,9	4	0,8
Turma 14	12	0,5	2	0,4
Turma 15	21	0,8	4	0,8
Turma 16	4	0,2	1	0,2
(ESSL)				
Turma 17	28	1,1	6	1,2
Turma 18	27	1,1	6	1,2
Turma 19	29	1,1	6	1,2
Turma 20	23	0,9	5	1,0
Turma 21	20	0,8	4	0,8
Turma 22	21	0,8	4	0,8
Turma 23	27	1,1	6	1,2
Turma 24	29	1,1	6	1,2

Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma (Continuação 1)

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Turma 25	30	1,2	6	1,2
Turma 26	20	0,8	4	0,8
Turma 27	23	0,9	5	1,0
Turma 28	18	0,7	3	0,6
Turma 29	26	1,0	5	1,0
Turma 30	26	1,0	5	1,0
Turma 31	29	1,1	6	1,2
Turma 32	18	0,7	4	0,8
Turma 33	11	0,4	2	0,4
Turma 34	25	1,0	5	1,0
Turma 35	26	1,0	5	1,0
Turma 36	23	0,9	5	1,0
Turma 37	21	0,8	4	0,8
Turma 38	23	0,9	5	1,0
Turma 39	33	1,3	7	1,4
Turma 40	32	1,3	7	1,4
Turma 41	16	0,6	3	0,6
Turma 42	30	1,2	6	1,2
Turma 43	15	0,6	3	0,6
Turma 44	25	1,0	5	1,0
Turma 45	26	1,0	6	1,2
Turma 46	31	1,2	6	1,2
Turma 47	14	0,6	2	0,4
Turma 48	8	0,3	2	0,4
(ESDSII)				
Turma 49	22	0,9	4	0,8

Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma (Continuação 2)

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Turma 50	26	1,0	5	1,0
Turma 51	25	1,0	6	1,2
Turma 52	12	0,5	3	0,6
Turma 53	24	1,0	5	1,0
Turma 54	20	0,8	4	0,8
Turma 55	20	0,8	4	0,8
Turma 56	15	0,6	3	0,6
Turma 57	28	1,1	6	1,2
Turma 58	25	1,0	5	1,0
Turma 59	22	0,9	4	0,8
Turma 60	23	0,9	5	1,0
Turma 61	30	1,2	6	1,2
Turma 62	11	0,4	2	0,4
Turma 63	28	1,1	6	1,2
Turma 64	30	1,2	6	1,2
Turma 65	22	0,9	4	0,8
Turma 66	15	0,6	3	0,6
Turma 67	16	0,6	3	0,6
Turma 68	14	0,6	2	0,4
Turma 69	17	0,7	3	0,6
Turma 70	32	1,3	6	1,2
Turma 71	34	1,3	7	1,4
Turma 72	12	0,5	2	0,4
Turma 73	21	0,8	4	0,8
Turma 74	22	0,9	4	0,8
Turma 75	22	0,9	4	0,8

Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma (Continuação 3)

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Turma 76	15	0,6	3	0,6
Turma 77	13	0,5	3	0,6
Turma 78	17	0,7	3	0,6
Turma 79	13	0,5	3	0,6
Turma 80	8	0,3	2	0,4
(AEA)				
Turma 81	11	0,4	3	0,6
Turma 82	12	0,5	2	0,4
Turma 83	9	0,4	3	0,6
(AEN)				
Turma 84	15	0,6	3	0,6
Turma 85	22	0,9	5	1,0
Turma 86	17	0,7	3	0,6
Turma 87	21	0,8	4	0,8
Turma 88	14	0,6	3	0,6
(AECM)				
Turma 89	20	0,8	4	0,8
Turma 90	17	0,7	3	0,6
Turma 91	24	1,0	5	1,0
Turma 92	27	1,1	5	1,0
Turma 93	24	1,0	5	1,0
Turma 94	24	1,0	5	1,0
Turma 95	14	0,6	3	0,6
Turma96	6	0,2	1	0,2
Turma 97	13	0,5	3	0,6
Turma 98	9	0,4	1	0,2

Quadro 5 - Universo e amostra segundo turma (Continuação 4)

Total	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Turma 99	22	0,9	4	0,8
Turma 100	12	0,5	2	0,4
Turma 101	14	0,6	3	0,6
(ESPS)				
Turma 102	21	0,8	4	0,8
Turma 103	19	0,8	4	0,8
Turma 104	23	0,9	5	1,0
Turma 105	25	1,0	5	1,0
Turma 106	18	0,7	4	0,8
Turma 107	23	0,9	5	1,0
Turma 108	12	0,5	2	0,4
Turma 109	21	0,8	4	0,8
Turma 110	18	0,7	4	0,8
Turma 111	24	1,0	5	1,0
Turma 112	21	0,8	4	0,8
Turma 113	19	0,8	4	0,8
Turma 114	29	1,1	6	1,2
Turma 115	24	1,0	5	1,0
Turma 116	21	0,8	4	0,8
Turma 117	22	0,9	4	0,8
Turma 118	26	1,0	5	1,0
Turma 119	21	0,8	4	0,8
Turma 120	28	1,1	6	1,2
Turma 121	19	0,8	4	0,8
Turma 122	20	0,8	4	0,8
Turma 123	11	0,4	2	0,4

Quadro 6 - Universo e amostra segundo curso

Curso	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)	654	25,9	133	26,1
Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)	1045	41,4	212	41,7
Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas (C3)	90	3,6	18	3,5
Científico-Humanístico de Artes Visuais (C4)	156	6,2	31	6,1
Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde (C5)	70	2,8	14	2,8
Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores (C6)	20	0,8	4	0,8
Técnico de Informática de Sistemas (C7)	23	0,9	5	1,0
Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)	68	2,7	13	2,6
Profissional de Técnico de Instalações Elétricas (C9)	25	1,0	5	1,0
Técnico de Gestão do Ambiente (C10)	24	1,0	5	1,0
Profissional de Técnico de Informática de Gestão (C11)	43	1,7	9	1,8
Técnico de Design Gráfico (C12)	13	0,5	3	0,6
Técnico de Desporto (C13)	25	1,0	5	1,0
Tecnológico de Animador Sociocultural (C14)	21	0,8	4	0,8
Técnico de Cozinha e Pastelaria (C15)	12	0,5	2	0,4
Profissional de Técnico de Produção Agrária (C16)	28	1,1	6	1,2
Profissional de Técnico de Eletrotecnia (C17)	25	1,0	5	1,0
Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial (C18)	52	2,1	10	2,0
Profissional de Técnico de Frio e Climatização (C19)	24	1,0	5	1,0
Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar (C20)	27	1,1	5	1,0
Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva (C21)	48	1,9	10	2,0
Profissional de Técnico de Secretariado (C22)	9	0,4	1	0,2
Profissional de Técnico de Multimédia (C23)	21	0,8	4	0,8

Quadro 7 - Universo e amostra segundo tipo de curso*

Tipo de curso	Universo		Amostra	
	N	%	n	%
	2523	100	509	100
Científico-Humanístico (CH)	1945	77,1	392	77,0
Técnico, Tecnológico ou Profissional (TTP)	578	22,9	117	23,0

Quadro 8 - Universo e amostra: curso segundo sexo (%)

Curso	Universo		Amostra	
	2523		509	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades (C1)	35,3	64,7	38,3	61,7
Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias (C2)	46,7	53,3	44,8	55,2
Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas (C3)	47,8	52,2	55,6	44,4
Científico-Humanístico de Artes Visuais (C4)	35,9	64,1	38,7	61,3
Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde (C5)	41,4	58,6	42,9	57,1
Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores (C6)	90,0	10,0	100,0	0,0
Técnico de Informática de Sistemas (C7)	78,3	21,7	80,0	20,0
Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos (C8)	94,1	5,9	84,6	15,4
Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas (C9)	96,0	4,0	100,0	0,0
Técnico de Gestão do Ambiente (C10)	70,8	29,2	60,0	40,0
Profissional de Técnico de Informática de Gestão (C11)	74,4	25,6	66,7	33,3
Técnico de Design Gráfico (C12)	69,2	30,8	66,7	33,3
Técnico de Desporto (C13)	92,0	8,0	80,0	20,0
Tecnológico de Animador Sociocultural (C14)	19,0	81,0	25,0	75,0
Técnico de Cozinha e Pastelaria (C15)	50,0	50,0	50,0	50,0
Profissional de Técnico de Produção Agrária (C16)	53,6	46,4	50,0	50,0
Profissional de Técnico de Eletrotecnia (C17)	100,0	0,0	100,0	0,0
Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial (C18)	9,6	90,4	10,0	90,0
Profissional de Técnico de Frio e Climatização (C19)	100,0	0,0	100,0	0,0
Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar (C20)	40,7	59,3	40,0	60,0
Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva (C21)	77,1	22,9	70,0	30,0
Profissional de Técnico de Secretariado (C22)	11,1	88,9	0,0	100,0
Profissional de Técnico de Multimédia (C23)	71,4	28,6	75,0	25,0

Quadro 9 - Universo e amostra: tipo de curso segundo sexo (%)

Tipo de Curso	Universo		Amostra	
	2523		509	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Científico-Humanístico	42,1	57,9	42,9	57,1
Técnico, Tecnológico ou Profissional	65,2	34,8	62,4	37,6

Quadro 10 - Caracterização dos inquiridos segundo idade

Total	n	%
	509	100
14 anos	1	0,2
15 anos	86	16,9
16 anos	127	25,0
17 anos	151	29,7
18 anos	99	19,4
19 anos	33	6,5
20 anos	9	1,8
21 anos	3	0,6

Quadro 11 - Caracterização dos inquiridos segundo grupos de idade

Total	n	%
	509	100
14 a 16 anos	214	42,0
17 a 18 anos	250	49,1
19 e mais anos	45	8,8

Quadro 12 - Caracterização dos inquiridos segundo concelho de residência

Total	n	%
	509	100
Portalegre	140	27,5
Elvas	126	24,8
Ponte de Sor	78	15,3
Campo Maior	46	9,0
Monforte	10	2,0
Arronches	16	3,1
Marvão	16	3,1
Castelo de Vide	15	2,9
Nisa	22	4,3
Gavião	8	1,6
Alter do Chão	15	2,9
Crato	8	1,6
Aviz	6	1,2
Fronteira	2	0,4
Borba	1	0,2

Quadro 13 - Caracterização dos inquiridos segundo habitat*

Total	n	%
	509	100
Área Predominantemente Urbana (APU)	288	56,6
Área Mediamente Urbana (AMU)	79	15,5
Área Predominantemente Rural (APR)	142	27,9

Quadro 14 - Caracterização dos pais dos inquiridos segundo grau de escolaridade*

		Absolutos	%
Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau (NN)	Pai	0	0,0
	Mãe	1	0,2
Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo (N1)	Pai	12	2,4
	Mãe	7	1,4
1º. Ciclo (1C)	Pai	65	12,8
	Mãe	42	8,3
2º. Ciclo (2C)	Pai	63	12,4
	Mãe	46	9,0
3º. Ciclo (3C)	Pai	147	28,9
	Mãe	132	25,9
Ensino Secundário (ES)	Pai	125	24,6
	Mãe	155	30,5
Curso Médio (CM)	Pai	12	2,4
	Mãe	10	2,0
Curso Superior (CS)	Pai	85	16,7
	Mãe	116	22,8

Escolaridade do pai: n = 509
Escolaridade da mãe: n = 509

Quadro 15 - Amostra segundo background escolar (%)*

Background escolar	%
Muito Elementar (ME)	0,6
Elementar (E)	12,4
Muito Baixo (MB)	12,6
Baixo (B)	12,2
Médio (M)	19,4
Médio Alto (MEA)	13,0
Alto (A)	15,9
Muito Alto (MA)	13,9
Total	100

n = 509

Quadro 16 - Caracterização dos pais dos inquiridos segundo profissão (%)*

Profissões	Pai	Mãe
Profissões das Forças Armadas	0,6	0,0
Representantes do Poder Legislativo e de Órgãos Executivos, Dirigentes, Diretores e Gestores Executivos	2,8	1,0
Especialistas das Atividades Intelectuais e Científicas	12,4	17,9
Técnicos e Profissões de Nível Intermédio	5,7	3,9
Pessoal Administrativo	5,3	12,2
Trabalhadores dos Serviços Pessoais, de Proteção e Segurança e Vendedores	24,8	35,0
Agricultores e Trabalhadores Qualificados da Agricultura, da Pesca e da Floresta	5,3	1,6
Trabalhadores Qualificados da Indústria, Construção e Artífices	17,7	1,2
Operadores de Instalações e Máquinas e Trabalhadores de Montagem	12,0	3,5
Trabalhadores Não Qualificados	9,2	11,0
Domésticos	0,0	10,8
Não refere Profissão de Progenitor(a)	4,3	2,0

n = 509

Quadro 17 - Amostra segundo background escolar por habitat (%)

BE/Habitat	Totais	APU	AMU	APR
Muito Elementar	0,6	0,7	0,0	0,7
Elementar	12,4	10,8	7,6	18,3
Muito Baixo	12,6	9,4	15,2	17,6
Baixo	12,2	10,8	12,7	14,8
Médio	19,4	19,4	19,0	19,7
Médio Alto	13,0	13,5	11,4	12,7
Alto	15,9	20,1	15,2	7,7
Muito Alto	13,9	15,3	19,0	8,5
Totais	100	100	100	100

n = 509

Legenda do Quadro 17: BE (Background Escolar); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais)

Quadro 18 - Amostra segundo tipo de curso por background escolar (%)

Tipo de Curso / Background Escolar	Muito elementar	Elementar	Muito Baixo	Baixo	Médio	Médio-Alto	Alto	Muito Alto
Científico- Humanístico	0,0	52,4	65,6	72,6	83,8	75,8	85,2	98,6
Curso técnico, tecnológico ou profissional	100	47,6	34,4	27,4	16,2	24,2	14,8	25,6
Totais	100	100	100	100	100	100	100	1,4

n = 509

Quadro 19 - Amostra segundo curso por background escolar (%)

Curso	Background Escolar							
	Muito Elementar	Elementar	Muito Baixo	Baixo	Médio	Médio-Alto	Alto	Muito Alto
C1	0,0	30,2	26,6	37,1	26,3	21,2	21,0	23,9
C2	0,0	19,0	29,7	33,9	49,5	39,4	50,6	62,0
C3	0,0	3,2	1,6	1,6	0,0	6,1	4,9	8,5
C4	0,0	0,0	4,7	3,2	8,1	9,1	11,1	4,2
C5	33,3	6,3	4,7	0,0	2,0	4,5	1,2	0,0
C6	0,0	0,0	3,1	0,0	1,0	0,0	1,2	0,0
C7	0,0	1,6	1,6	0,0	1,0	1,5	1,2	0,0
C8	0,0	7,9	4,7	3,2	0,0	3,0	1,2	0,0
C9	0,0	1,6	1,6	1,6	2,0	0,0	0,0	0,0
C10	0,0	1,6	0,0	1,6	2,0	0,0	1,2	0,0
C11	0,0	6,3	3,1	0,0	0,0	4,5	0,0	0,0
C12	0,0	1,6	3,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
C13	0,0	0,0	0,0	1,6	1,0	1,5	2,5	0,0
C14	0,0	1,6	1,6	0,0	0,0	0,0	1,2	1,4
C15	0,0	0,0	3,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
C16	33,3	0,0	1,6	3,2	1,0	0,0	1,2	0,0
C17	0,0	1,6	1,6	3,2	0,0	1,5	0,0	0,0
C18	0,0	4,8	1,6	3,2	2,0	3,0	0,0	0,0
C19	0,0	3,2	3,1	0,0	0,0	1,5	0,0	0,0
C20	0,0	6,3	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0
C21	0,0	1,6	3,1	1,6	3,0	3,0	1,2	0,0
C22	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0
C23	33,3	1,6	0,0	3,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Totais	100	100	100	100	100	100	100	100

n = 509

Legenda do Quadro 19: Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 20 - Amostra segundo tipo de curso por habitat (%)

Tipo de Curso/Habitat	APU	AMU	APR
Científico-Humanístico	79,2	82,3	69,7
Técnico, Tecnológico ou Profissional	20,8	17,7	30,3
Total	100	100	100

n = 509

Legenda do Quadro 20: Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais)

Quadro 21 - Existência de disciplinas em atraso noutros anos escolares além daquele em que os inquiridos se encontram matriculados no ano letivo de 2012/2013 (%)

	Total	Sexo		Ano			Tipo de Curso		Background Escolar							Habitat			
	n = 509	n = 509		n = 509			n = 509		n = 509							n = 509			
		M	F	10º.	11º.	12º.	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Não	95,3	94,2	96,3	100	94,5	90,1	95,9	93,2	100	93,7	90,6	98,4	92,9	93,9	97,5	100	94,8	98,7	94,4
Sim	4,7	5,8	3,7	0,0	5,5	9,9	4,1	6,8	0,0	6,3	9,4	1,6	7,1	6,1	2,5	0,0	5,2	1,3	5,6
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 21: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Ano – Ano Escolar Frequentado em 2012/2013 (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Tipo de Curso (CH - Curso Científico-Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais)

Quadro 22 – Primeira matrícula no ano escolar em que os inquiridos se encontram matriculados no ano letivo de 2012/2013 (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Ano n =509			Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	10º.	11º.	12º.	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	92,7	91,7	93,7	86,7	93,9	99,3	94,4	87,2	100	90,5	89,1	85,5	93,9	93,9	96,3	97,2	91,7	91,1	95,8
Não	7,3	8,3	6,3	13,3	6,1	0,7	5,6	12,8	0,0	9,5	10,9	14,5	6,1	6,1	3,7	2,8	8,3	8,9	4,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	92,7	92,5	95,3	100	96,8	100	75,0	40,0	84,6	100	100	88,9	100	100	100	100	83,3	40,0	100	100	60,0	70,0	100	100
Não	7,3	7,5	4,7	0,0	3,2	0,0	25,0	60,0	15,4	0,0	0,0	11,1	0,0	0,0	0,0	0,0	16,7	60,0	0,0	0,0	40,0	30,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 22: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Ano – Ano Escolar Frequentado em 2012/2013 (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 23 – Número de retenções dos inquiridos ao longo do percurso escolar (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Ano n =509			Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	10º.	11º.	12º.	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sem	69,9	63,5	75,7	70,8	65,0	74,2	80,1	35,9	0,0	54,0	43,8	58,1	78,8	75,8	77,8	94,4	69,1	74,7	69,0
Uma	21,0	24,5	17,9	20,5	26,4	15,9	16,3	36,8	66,7	28,6	37,5	29,0	15,2	19,7	18,5	2,8	22,2	17,7	20,4
Duas	7,9	10,4	5,6	7,7	7,4	8,6	3,3	23,1	33,3	12,7	15,6	11,3	6,1	4,5	3,7	2,8	7,6	6,3	9,2
Três	1,2	1,7	0,7	1,0	1,2	1,3	0,3	4,3	0,0	4,8	3,1	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,3	1,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 23 – Número de retenções dos inquiridos ao longo do percurso escolar (%) (Continuação)

	Total	Curso																						
	n = 509	n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sem	69,9	72,9	87,7	83,3	67,7	42,9	25,0	0,0	30,8	40,0	20,0	55,6	33,3	40,0	25,0	50,0	33,3	0,0	20,0	40,0	40,0	30,0	0,0	50,0
Uma	21,0	21,1	10,8	16,7	22,6	42,9	25,0	60,0	30,8	60,0	20,0	22,2	0,0	60,0	25,0	50,0	50,0	80,0	50,0	40,0	20,0	50,0	100	0,0
Duas	7,9	6,0	1,4	0,0	9,7	14,3	25,0	40,0	30,8	0,0	60,0	11,1	33,3	0,0	25,0	0,0	16,7	20,0	30,0	20,0	40,0	10,0	0,0	50,0
Três	1,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	7,7	0,0	0,0	11,1	33,3	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	10,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 23: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Ano – Ano Escolar Frequentado em 2012/2013 (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 24 – Desejo de ingressar no Ensino Superior (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Ano n =509			Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	10º.	11º.	12º.	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	77,6	65,6	88,4	76,4	76,7	80,1	89,5	37,6	33,3	55,6	64,1	77,4	78,8	83,3	85,2	95,8	77,4	83,5	74,6
Não	22,4	34,4	11,6	23,6	23,3	19,9	10,5	62,4	66,7	44,4	35,9	22,6	21,2	16,7	14,8	4,2	22,6	16,5	25,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	77,6	85,7	92,9	88,9	93,5	50,0	50,0	20,0	30,8	0,0	60,0	33,3	33,3	60,0	25,0	0,0	16,7	0,0	60,0	0,0	0,0	40,0	100	50,0
Não	22,4	13,3	7,1	11,1	6,5	50,0	50,0	80,0	69,2	100	40,0	66,7	66,7	40,0	75,0	100	83,3	100	40,0	100	100	60,0	0,0	50,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 24: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Ano – Ano Escolar Frequentado em 2012/2013 (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 25 – Curso desejado no Ensino Superior (%)*

Curso	(%)
AINDA NÃO TEM IDEIA CLARA DO CURSO	15,7
PSICOLOGIA	7,1
ENFERMAGEM	5,8
CIÊNCIAS DO DESPORTO	5,3
DIREITO	5,3
FISIOTERAPIA	4,8
ENGENHARIA INFORMÁTICA	3,3
ARQUITETURA	2,8
BIOLOGIA	2,3
GESTÃO	2,3
MEDICINA	2,3
ENGENHARIA MECÂNICA	2
JORNALISMO	2
MEDICINA VETERINÁRIA	2
CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	1,8
ENGENHARIA CIVIL	1,5
LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS	1,5
CURSO SUPERIOR DE MÚSICA	1,3
ECONOMIA	1,3
ENGENHARIA AGRÓNOMA	1,3
MEDICINA DENTÁRIA	1,3
SERVIÇO SOCIAL	1,3
TURISMO	1,3
BIOQUÍMICA	1
BIOLOGIA MARINHA	0,8
CONTABILIDADE	0,8
DESIGN	0,8
DESIGN GRÁFICO	0,8
EDUCAÇÃO DE INFÂNCIA	0,8
ENFERMAGEM VETERINÁRIA	0,8
FARMÁCIA	0,8

Quadro 25 – Curso desejado no Ensino Superior (%) (Continuação 1)

Curso	(%)
MULTIMÉDIA	0,8
OFICIAL DA ACADEMIA MILITAR	0,8
PSICOLOGIA CRIMINAL	0,8
SECRETARIADO	0,8
TEATRO	0,8
TRADUÇÃO	0,8
ARQUITETURA PAISAGÍSTICA	0,5
CIÊNCIAS BIOMÉDICAS	0,5
CONSERVAÇÃO E RESTAURO	0,5
DESIGN DE COMUNICAÇÃO	0,5
HISTÓRIA	0,5
MARKETING	0,5
RELAÇÕES PÚBLICAS	0,5
SOCIOLOGIA	0,5
ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL	0,3
ANTROPOLOGIA	0,3
ASTROFÍSICA	0,3
AUDITORIA FINANCEIRA	0,3
BIOENGENHARIA	0,3
BIOMEDICINA	0,3
CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	0,3
CIÊNCIAS DA NUTRIÇÃO	0,3
CIÊNCIAS POLICIAIS	0,3
CINEMA	0,3
CRIMINOLOGIA	0,3
DESIGN DE INTERIORES	0,3
DESIGN MULTIMÉDIA	0,3
DIETÉTICA E NUTRIÇÃO	0,3
EDUCAÇÃO BÁSICA 1º. CICLO	0,3
ENGENHARIA	0,3
ENGENHARIA DE SISTEMAS	0,3

Quadro 25 – Curso desejado no Ensino Superior (%) (Continuação 2)

Curso	(%)
ENGENHARIA DO AMBIENTE	0,3
ENGENHARIA ELETRÔNICA	0,3
ENGENHARIA NAVAL	0,3
ENGENHARIA QUÍMICA	0,3
EQUINICULTURA	0,3
FILOSOFIA	0,3
FOTOGRAFIA	0,3
GEOGRAFIA	0,3
GERONTOLOGIA SOCIAL	0,3
GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS	0,3
GESTÃO HOTELEIRA	0,3
LÍNGUA PORTUGUESA	0,3
MATEMÁTICA APLICADA	0,3
MUSICO-TERAPIA	0,3
PRODUÇÃO ANIMAL	0,3
RADIOLOGIA	0,3
RELAÇÕES INTERNACIONAIS	0,3
TECNOLOGIAS	0,3
TEOLOGIA	0,3
TERAPIA DA FALA	0,3
TERAPIA OCUPACIONAL	0,3
Total	100

n = 395

Quadro 26 – Ter uma ideia clara da futura profissão (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Ano n =509			Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	10º.	11º.	12º.	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	44,8	41,9	47,4	43,6	44,8	46,4	44,6	45,3	33,3	34,9	45,3	38,7	49,5	48,5	48,1	45,1	44,8	45,6	44,4
Não	55,2	58,1	52,6	56,4	55,2	53,6	55,4	54,7	66,7	65,1	54,7	61,3	50,5	51,5	51,9	54,9	55,2	54,4	55,6
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	44,8	47,4	45,8	33,3	38,7	57,1	50,0	20,0	30,8	20,0	60,0	22,2	33,3	60,0	50,0	50,0	50,0	40,0	70,0	20,0	0,0	70,0	100	25,0
Não	55,2	52,6	54,2	66,7	61,3	42,9	50,0	80,0	69,2	80,0	40,0	77,8	66,7	40,0	50,0	50,0	50,0	60,0	30,0	80,0	100	30,0	0,0	75,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 26: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Ano – Ano Escolar Frequentado em 2012/2013 (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 27 – Profissão desejada para o futuro (%)*

Profissão	(%)
PSICÓLOGO(A)	9,2
ENFERMEIRO(A)	8,3
FISIOTERAPEUTA	6,1
ADVOGADO(A)	5,7
JORNALISTA	3,9
MÉDICO(A) VETERINÁRIO(A)	3,5
ARQUITETO(A)	3,1
ENGENHEIRO(A) INFORMÁTICO(A)	3,1
OFICIAL DAS FORÇAS ARMADAS	3,1
TREINADO(A) DESPORTIVO(A)	3,1
GESTOR(A) DE EMPRESAS	2,6
MÉDICO(A)	2,2
ASSISTENTE SOCIAL	1,8
INVESTIGADOR(A) CIENTÍFICO(A)	1,8
PROFESSOR(A) DE EDUCAÇÃO FÍSICA	1,8
RELAÇÕES PÚBLICAS	1,8
AGENTE DA GNR	1,3
AGRICULTOR(A)	1,3
BIÓLOGO(A)	1,3
DESIGNER	1,3
EDUCADOR(A) DE INFÂNCIA	1,3
ENGENHEIRO(A) AGRÓNOMO(A)	1,3
ENGENHEIRO(A) CIVIL	1,3
FARMACÊUTICO(A)	1,3
INSPETOR(A) DA POLÍCIA JUDICIÁRIA	1,3
MÉDICO(A) DENTISTA	1,3
SOLDADO DAS FORÇAS ARMADAS	1,3
ARQUITETO(A) PAISAGISTA	0,9
ATOR/ATRIZ	0,9
CHEFE COZINHEIRO(A) E PASTELEIRO(A)	0,9
DESIGNER GRÁFICO(A)	0,9

Quadro 27 – Profissão desejada para o futuro (%) (Continuação 1)

Profissão	(%)
ESCRITOR(A)	0,9
JUIZ(A)	0,9
MÚSICO(A) PROFISSIONAL	0,9
PROFESSOR(A) DE MÚSICA	0,9
TÉCNICO(A) DE APOIO GERONTOLÓGICO	0,9
TÉCNICO(A) DE MULTIMÉDIA	0,9
TRADUTOR(A)	0,9
AGENTE DA PSP	0,4
ANTROPÓLOGO(A)	0,4
ARQUEÓLOGO(A)	0,4
AUDITOR(A) DE FINANÇAS	0,4
BIÓLOGO(A) MARINHO(A)	0,4
BOMBEIRO(A) PROFISSIONAL	0,4
CONTABILISTA	0,4
DONO(A) DE ESCOLA DE EQUITACÃO	0,4
ECONOMISTA	0,4
ELETRICISTA	0,4
EMPRESÁRIO(A) AGRÍCOLA	0,4
ENFERMEIRO(A) VETERINÁRIO(A)	0,4
ENGENHEIRO(A) DE PRODUÇÃO ANIMAL	0,4
ENGENHEIRO(A) MECÂNICO	0,4
FOTÓGRAFO(A)	0,4
GEÓGRAFO(A)	0,4
GESTOR(A) DE INFORMÁTICA	0,4
MECÂNICO(A)	0,4
MUSICO-TERAPEUTA	0,4
NUTRICIONISTA	0,4
PASTOR(A) ADVENTISTA	0,4
PROFESSOR(A) DE 1º. CICLO	0,4
PROGRAMADOR(A) INFORMÁTICO(A)	0,4

Quadro 27 – Profissão desejada para o futuro (%) (Continuação 2)

Profissão	(%)
REALIZADOR(A) DE CINEMA	0,4
SOCIÓLOGO(A)	0,4
TÉCNICO(A) AUXILIAR DE AÇÃO EDUCATIVA	0,4
TÉCNICO(A) AUXILIAR DE SAÚDE	0,4
TÉCNICO(A) DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO	0,4
TÉCNICO(A) DE ELETRÔNICA	0,4
TÉCNICO(A) DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS	0,4
TÉCNICO(A) DE RADIOLOGIA	0,4
TÉCNICO(A) OFICIAL DE CONTAS	0,4
TERAPEUTA DA FALA	0,4
TERAPEUTA OCUPACIONAL	0,4
Total	100

n = 228

Quadro 28 – Regularidade da prática de leitura de histórias a partir de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte de pais ou familiares com quem viviam (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim, muitas vezes	32,2	22,8	40,7	0,0	20,6	7,8	30,6	36,4	24,2	39,5	60,6	34,4	35,4	26,1
Sim, algumas vezes	35,4	35,3	35,4	0,0	28,6	43,8	40,3	32,3	47,0	35,8	23,9	32,6	40,5	38,0
Sim, poucas vezes	13,8	14,1	13,4	66,7	17,5	21,9	14,5	15,2	12,1	9,9	4,2	13,5	11,4	15,5
Não, nunca	18,7	27,8	10,4	33,3	33,3	26,6	14,5	16,2	16,7	14,8	11,3	19,4	12,7	20,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Sim, muitas vezes	32,2	16,7	16,9	22,2	27,2	36,0	25,0	57,6	0,0	0,0	14,3	26,1	25,0	30,3	80,0	50,0
Sim, algumas vezes	35,4	16,7	35,4	36,5	37,4	37,6	58,3	27,1	0,0	14,2	35,7	30,4	40,2	41,3	10,0	27,6
Sim, poucas vezes	13,8	25,0	20,0	20,6	16,3	11,2	0,0	3,5	0,0	42,9	14,3	17,4	16,7	12,9	0,0	9,5
Não, nunca	18,7	41,7	27,7	20,6	19,0	15,2	16,7	11,8	100	42,9	35,7	26,1	18,2	15,5	10,0	12,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 28: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior)

Quadro 29 – Regularidade da observação, durante a infância dos inquiridos, da prática de leituras de livros por parte dos pais ou familiares com quem viviam (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim, muitas vezes	30,6	29,5	31,7	0,0	17,5	12,5	16,1	30,3	33,3	43,2	56,3	34,0	36,7	20,4
Sim, algumas vezes	32,4	29,0	35,4	0,0	23,8	32,8	41,9	30,3	37,9	29,6	33,8	34,0	29,1	31,0
Sim, poucas vezes	19,3	16,6	21,6	33,3	31,7	29,7	19,4	23,2	12,1	13,6	5,6	16,0	19,0	26,1
Não, nunca	17,7	24,9	11,2	66,7	27,0	25,0	22,6	16,2	16,7	13,6	4,2	16,0	15,2	22,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Sim, muitas vezes	30,6	25,0	15,4	22,2	23,8	32,8	25,0	58,7	0,0	0,0	11,9	17,4	17,4	37,4	60,0	48,3
Sim, algumas vezes	32,4	16,7	29,2	25,4	35,4	36,8	58,3	27,1	0,0	0,0	33,3	21,7	39,4	30,3	20,0	34,5
Sim, poucas vezes	19,3	16,7	32,3	25,4	21,8	16,0	8,3	7,1	0,0	14,3	35,7	39,1	20,5	16,1	10,0	9,5
Não, nunca	17,7	41,7	23,1	27,0	19,0	14,4	8,3	7,1	100	85,7	19,0	21,7	22,7	16,1	10,0	7,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 29: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior)

Quadro 30 – Regularidade da prática de oferta de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte dos pais ou familiares com quem vivem (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Background Escolar n = 509								Habitat n = 509		
		M	F	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim, muitas vezes	26,7	17,4	35,1	0,0	14,3	15,6	30,6	27,3	21,2	28,4	47,9	24,7	38,0	24,6
Sim, algumas vezes	46,4	45,6	47,0	33,3	44,4	51,6	41,9	45,5	50,0	50,6	40,8	51,4	36,7	41,5
Sim, poucas vezes	19,3	25,3	13,8	0,0	23,8	18,8	24,2	20,2	22,7	16,0	11,3	17,4	17,7	23,9
Não, nunca	7,7	11,6	4,1	66,7	17,5	14,1	3,2	7,1	6,1	5,0	0,0	6,5	7,6	10,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Sim, muitas vezes	26,7	16,7	16,9	17,5	23,8	27,2	33,3	45,9	100,0	0,0	11,9	17,4	28,0	23,9	40,0	37,9
Sim, algumas vezes	46,4	33,3	41,5	52,4	47,6	48,8	41,7	42,4	0,0	57,1	38,1	52,2	44,7	48,4	50,0	45,7
Sim, poucas vezes	19,3	0,0	29,2	15,9	21,8	20,8	16,7	10,6	0,0	0,0	31,0	19,6	20,5	20,0	10,0	14,7
Não, nunca	7,7	50,0	12,3	14,3	6,8	3,2	8,3	1,2	0,0	42,9	19,0	10,9	6,8	7,7	0,0	1,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 30: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior)

Quadro 31 – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura (IRPL) (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Muito Fraco	6,7	9,5	4,1	4,8	12,8	33,3	12,7	14,1	4,8	6,1	3,0	6,2	0,0	4,5	6,3	11,3
Fraco	13,4	19,1	8,2	8,9	28,2	66,7	23,8	18,8	16,1	15,2	6,1	11,1	1,4	14,2	10,1	13,4
Médio	27,3	30,3	24,6	26,3	30,8	0,0	36,5	32,8	24,2	25,3	39,4	17,3	21,1	24,0	26,6	34,5
Forte	29,1	24,5	33,2	32,9	16,2	0,0	17,5	26,6	40,3	28,3	36,4	30,9	25,4	33,3	26,6	21,8
Muito Forte	23,6	16,6	29,9	27,0	12,0	0,0	9,5	7,8	14,5	25,3	15,2	34,6	52,1	24,0	30,4	19,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Muito Fraco	6,7	33,3	10,8	9,5	6,1	4,8	8,3	1,2	0,0	28,6	14,3	10,9	9,1	3,9	0,0	2,6
Fraco	13,4	25,0	23,1	20,6	17,7	6,4	8,3	2,4	100	57,1	28,6	13,0	13,6	12,3	10,0	6,0
Médio	27,3	16,7	33,8	30,2	26,5	29,6	16,7	21,2	0,0	14,3	31,0	41,3	26,5	30,3	10,0	19,8
Forte	29,1	0,0	21,5	25,4	33,3	35,2	41,7	23,5	0,0	0,0	19,0	23,9	34,8	30,3	10,0	30,2
Muito Forte	23,6	25,0	10,8	14,3	16,3	24,0	25,0	51,8	0,0	0,0	7,1	10,9	15,9	23,2	70,0	41,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 31: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior)

Quadro 32 – Frequência da prática de visionamento de televisão (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	88,4	88,4	88,4	87,8	90,6	100,0	90,5	84,4	93,5	88,9	90,9	93,8	76,1	86,8	92,4	89,4
Uma a duas vezes por semana	10,0	9,5	10,4	10,7	7,7	0,0	7,9	10,9	6,5	11,1	7,6	4,9	21,1	11,1	7,6	9,2
Uma a duas vezes por mês	0,8	0,8	0,7	1,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,0	0,0	0,7
Nunca	0,8	1,2	0,4	0,5	1,7	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,5	1,2	1,4	1,0	0,0	0,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	88,4	89,3	88,4	84,4	88,2	86,5	90,7
Uma a duas vezes por semana	10,0	9,3	10,0	13,3	10,8	11,0	7,9
Uma a duas vezes por mês	0,8	0,9	0,8	0,0	0,5	1,2	0,7
Nunca	0,8	0,5	0,8	2,2	0,5	1,2	0,7
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 32: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 33 – Frequência da prática de audição de rádio (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	36,3	27,0	44,8	40,3	23,1	33,3	20,6	23,4	33,9	41,4	40,9	43,2	45,1	31,9	43,0	41,5
Uma a duas vezes por semana	42,0	42,7	41,4	40,3	47,9	66,7	49,2	50,0	43,5	37,4	43,9	35,8	38,0	42,0	44,3	40,8
Uma a duas vezes por mês	14,3	19,9	9,3	12,2	21,4	0,0	23,8	15,6	16,1	13,1	9,1	14,8	9,9	15,3	11,4	14,1
Nunca	7,3	10,4	4,5	7,1	7,7	0,0	6,3	10,9	6,5	8,1	6,1	6,2	7,0	10,8	1,3	3,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	36,3	40,2	32,8	37,8	36,4	31,3	41,7
Uma a duas vezes por semana	42,0	40,2	43,2	44,4	42,1	42,3	41,7
Uma a duas vezes por mês	14,3	14,0	14,8	13,3	15,4	17,2	9,9
Nunca	7,3	5,6	9,2	4,4	6,2	9,2	6,6
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 33: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 34 – Frequência da prática de audição de música (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	87,8	84,6	90,7	89,8	81,2	66,7	84,1	75,0	91,9	91,9	92,4	86,4	91,5	88,9	91,1	83,8
Uma a duas vezes por semana	11,4	14,2	9,0	9,7	17,1	33,3	15,9	25,0	8,1	7,1	6,1	11,1	8,5	10,1	8,9	15,5
Uma a duas vezes por mês	0,8	1,2	0,3	0,5	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,5	2,5	0,0	1,0	0,0	0,7
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	87,8	88,8	87,6	84,4	89,2	86,5	87,4
Uma a duas vezes por semana	11,4	10,3	11,6	15,6	9,2	13,5	11,9
Uma a duas vezes por mês	0,8	0,9	0,8	0,0	1,5	0,0	0,7
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 34: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 35 – Frequência da prática de leitura de livros não escolares (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	10,6	9,5	11,6	11,0	9,4	33,3	7,9	6,3	4,8	13,1	10,6	7,4	21,1	14,2	8,9	4,2
Uma a duas vezes por semana	30,8	20,7	39,9	34,4	18,8	0,0	19,0	29,7	32,3	28,3	27,3	37,0	42,3	28,8	27,8	36,6
Uma a duas vezes por mês	37,7	37,8	37,7	39,3	32,5	0,0	47,6	34,4	43,5	42,4	33,3	34,6	29,6	37,2	38,0	38,7
Nunca	20,8	32,0	10,8	15,3	39,3	66,7	25,4	29,7	19,4	16,2	28,8	21,0	7,0	19,8	25,3	20,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			Nº. de Retenções ao longo do percurso escolar n = 509			
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Nenhuma	Uma	Duas	Três
Todos os dias	10,6	12,6	9,2	8,9	9,2	11,7	11,3	12,6	3,7	12,5	0,0
Uma a duas vezes por semana	30,8	32,2	30,4	26,7	31,3	29,4	31,8	33,4	25,2	27,5	0,0
Uma a duas vezes por mês	37,7	39,3	36,8	35,6	39,5	35,0	38,4	39,3	38,3	22,6	33,3
Nunca	20,8	15,9	23,6	28,9	20,0	23,9	18,5	14,6	32,7	37,5	66,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 35: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 36 – Frequência da prática de visionamento de cinema em sala de cinema (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	4,1	2,5	5,6	3,8	5,1	0,0	3,2	6,3	1,6	4,0	4,5	4,9	4,2	3,5	7,6	3,5
Uma a duas vezes por mês	70,1	66,0	73,9	71,9	64,1	66,7	65,1	65,6	79,0	66,7	69,7	69,1	77,5	75,7	65,8	61,3
Nunca	25,7	31,5	20,5	24,2	30,8	33,3	31,7	28,1	19,4	29,3	25,8	25,9	18,3	20,8	26,6	35,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	4,1	4,2	4,8	0,0	5,6	4,3	2,0
Uma a duas vezes por mês	70,1	72,4	68,8	66,7	70,8	72,4	66,9
Nunca	25,7	23,4	26,4	33,3	23,6	23,3	31,1
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 36: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 37 – Frequência da prática de passeios e conversas com amigos (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	65,7	62,1	69,0	66,0	65,0	33,3	61,9	70,3	73,8	59,6	75,8	67,9	56,3	64,2	74,4	64,1
Uma a duas vezes por semana	30,1	32,9	27,6	31,5	25,6	66,7	31,7	23,4	24,6	35,4	22,7	30,9	36,6	31,9	20,5	31,7
Uma a duas vezes por mês	4,1	5,0	3,4	2,6	9,4	0,0	6,3	6,3	1,6	5,1	1,5	1,2	7,0	3,8	5,1	4,2
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	65,7	64,8	66,0	68,9	68,2	61,7	66,9
Uma a duas vezes por semana	30,1	30,5	30,8	24,4	29,7	30,2	30,5
Uma a duas vezes por mês	4,1	4,7	3,2	6,7	2,1	8,0	2,6
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 37: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 38 – Frequência da prática de visionamento de cinema em computador (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	13,2	16,6	10,1	11,2	19,7	0,0	14,3	6,3	11,3	15,2	18,2	11,1	15,5	16,3	7,6	9,9
Uma a duas vezes por semana	44,0	44,0	44,0	42,9	47,9	0,0	49,2	42,2	43,5	43,4	45,5	51,9	33,8	44,4	41,8	44,4
Uma a duas vezes por mês	35,6	32,0	38,8	38,0	27,4	100	28,6	40,6	40,3	36,4	33,3	29,6	38,0	32,6	40,5	38,7
Nunca	7,3	7,5	7,1	7,9	5,1	0,0	7,9	10,9	4,8	5,1	3,0	7,4	12,7	6,6	10,1	7,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	13,2	13,6	11,6	20,0	14,4	14,1	10,6
Uma a duas vezes por semana	44,0	40,7	46,8	44,4	44,1	41,1	47,0
Uma a duas vezes por mês	35,6	40,2	32,4	31,2	35,4	36,8	34,5
Nunca	7,3	5,6	9,2	4,4	6,2	8,0	7,9
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 38: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 39 – Frequência da prática de desporto (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	37,1	53,9	22,0	34,4	46,2	0,0	47,6	34,4	27,4	39,4	37,9	43,3	29,6	39,6	30,4	35,9
Uma a duas vezes por semana	52,7	38,6	65,3	58,7	32,5	66,7	34,9	50,0	56,5	58,6	54,5	44,4	66,2	47,6	62,0	57,7
Uma a duas vezes por mês	7,3	5,0	9,3	4,6	16,2	0,0	15,9	10,9	14,5	1,0	1,5	7,4	4,2	8,3	7,6	4,9
Nunca	2,9	2,5	3,4	2,3	5,1	33,3	1,6	4,7	1,6	1,0	6,1	4,9	0,0	4,5	0,0	1,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	37,1	38,8	35,2	40,0	42,6	31,3	36,4
Uma a duas vezes por semana	52,7	52,3	55,2	40,0	48,7	55,8	54,3
Uma a duas vezes por mês	7,3	6,5	6,8	13,3	6,7	9,2	6,0
Nunca	2,9	2,3	2,8	6,7	2,1	3,7	3,3
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 39: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 40 – Frequência da prática de frequência de cafés (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	22,8	23,7	22,0	19,4	34,2	0,0	28,6	23,4	27,4	21,2	22,7	28,4	9,9	21,2	26,6	23,9
Uma a duas vezes por semana	54,8	53,5	56,0	58,2	43,6	100	50,8	48,4	59,7	59,6	57,6	50,6	53,5	54,5	54,4	55,6
Uma a duas vezes por mês	16,9	14,9	18,7	17,1	16,2	0,0	17,5	21,9	9,7	13,1	18,2	14,8	25,4	18,8	15,2	14,1
Nunca	5,5	7,9	3,4	5,4	6,0	0,0	3,2	6,3	3,2	6,1	1,5	6,2	11,2	5,6	3,8	6,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	22,8	15,9	27,6	28,9	21,0	19,0	29,1
Uma a duas vezes por semana	54,8	61,2	50,0	51,1	58,5	55,2	49,7
Uma a duas vezes por mês	16,9	17,3	16,8	15,6	14,4	20,9	15,9
Nunca	5,5	5,6	5,6	4,4	6,2	4,9	5,3
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 40: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 41 – Frequência da prática de jogos de computador (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	32,8	46,1	20,9	28,6	47,0	66,7	41,3	31,3	38,7	28,3	42,4	30,9	19,7	36,5	26,6	28,9
Uma a duas vezes por semana	31,0	32,4	29,9	31,9	28,2	33,3	34,9	35,9	25,8	29,3	24,2	33,3	33,8	29,2	32,9	33,8
Uma a duas vezes por mês	22,0	15,4	28,0	23,7	16,2	0,0	15,9	17,2	19,4	26,3	21,2	23,5	28,2	21,5	21,5	23,2
Nunca	14,2	6,2	21,2	15,8	8,5	0,0	7,9	15,6	16,1	16,2	12,1	12,3	18,3	12,8	19,0	14,1
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	32,8	35,5	29,6	37,8	34,4	34,4	29,1
Uma a duas vezes por semana	31,0	34,6	29,2	24,4	35,4	26,4	30,5
Uma a duas vezes por mês	22,0	22,0	23,2	15,6	22,1	23,9	19,9
Nunca	14,2	7,9	18,0	22,2	8,2	15,3	20,5
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 41: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 42 – Frequência da prática de jogos de salão (snooker, bilhar, etc) (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	6,9	12,4	1,9	4,8	13,7	0,0	7,9	6,3	8,1	8,1	7,6	6,2	4,2	5,9	11,4	6,3
Uma a duas vezes por semana	25,0	35,3	15,7	22,4	33,3	0,0	31,7	23,4	25,8	26,3	22,7	27,2	18,3	22,9	25,3	28,9
Uma a duas vezes por mês	28,1	30,7	25,7	29,1	24,8	33,3	20,6	28,1	27,4	20,2	42,4	35,8	23,9	28,8	29,1	26,1
Nunca	40,1	21,6	56,7	43,6	28,2	66,7	39,7	42,2	38,7	45,5	27,3	30,9	53,5	42,4	34,2	38,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	6,9	6,5	6,8	8,9	7,7	6,1	6,6
Uma a duas vezes por semana	25,0	25,2	24,0	28,9	23,6	27,0	24,5
Uma a duas vezes por mês	28,1	27,1	28,8	28,9	30,8	24,5	28,5
Nunca	40,1	41,1	40,4	33,3	37,9	42,3	40,4
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 42: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 43 – Frequência da prática de visitas a livrarias (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	0,2	0,0	0,4	0,3	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	5,9	5,4	6,3	6,1	5,1	33,3	4,8	3,1	8,1	4,0	1,5	6,2	12,7	6,9	7,6	2,8
Uma a duas vezes por mês	44,6	32,0	56,0	48,7	30,8	33,3	38,1	39,1	43,5	46,5	56,1	38,3	50,7	42,0	44,3	50,0
Nunca	49,3	62,7	37,3	44,9	64,1	33,3	57,1	56,3	48,4	49,5	42,4	55,6	36,6	50,7	48,1	47,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	0,2	0,0	0,4	0,0	0,5	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	5,9	5,1	7,6	0,0	7,2	4,9	5,3
Uma a duas vezes por mês	44,6	48,6	43,6	31,1	44,6	46,0	43,0
Nunca	49,3	46,3	48,4	68,9	47,7	49,1	51,7
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 43: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 44 – Frequência da prática de leitura de jornais ou revistas (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	21,0	28,6	14,2	19,4	26,5	0,0	33,3	21,9	21,0	18,2	16,7	24,7	14,1	20,8	17,7	23,2
Uma a duas vezes por semana	32,6	31,5	33,6	33,2	30,8	33,3	25,4	37,5	33,9	39,4	33,3	29,6	26,8	31,9	35,4	32,4
Uma a duas vezes por mês	10,0	9,1	10,8	11,5	5,1	33,3	4,8	6,3	14,5	9,1	6,1	12,3	15,5	10,4	11,4	8,5
Nunca	36,3	30,7	41,4	36,0	37,6	33,3	36,5	34,4	30,6	33,3	43,9	33,3	43,7	36,8	25,4	35,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	21,0	20,6	22,0	17,8	22,1	16,0	25,2
Uma a duas vezes por semana	32,6	34,6	30,4	35,6	31,8	38,7	27,2
Uma a duas vezes por mês	10,0	7,9	12,0	8,9	7,2	9,2	14,6
Nunca	36,3	36,9	35,6	37,8	39,0	36,2	33,1
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 44: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 45 – Frequência da prática de visitas a exposições ou museus (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	2,4	2,9	1,9	2,6	1,7	0,0	4,8	3,1	0,0	1,0	4,5	2,5	1,4	2,4	1,3	2,8
Uma a duas vezes por mês	40,5	36,5	44,0	44,6	26,5	33,3	27,0	32,8	37,1	40,4	40,9	38,3	64,8	40,6	40,5	40,1
Nunca	57,2	60,6	54,1	52,8	71,8	66,7	68,3	64,1	62,9	58,6	54,5	59,3	33,8	56,9	58,2	57,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Uma a duas vezes por semana	2,4	1,4	3,6	0,0	2,1	3,1	2,0
Uma a duas vezes por mês	40,5	43,9	38,8	33,3	43,6	39,3	37,7
Nunca	57,2	54,7	57,6	66,7	54,4	57,7	60,3
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 45: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 46 – Frequência da prática de visitas a bibliotecas (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	4,9	5,0	4,9	4,6	6,0	33,3	6,3	1,6	4,8	7,1	3,0	4,9	4,2	4,9	3,8	5,6
Uma a duas vezes por semana	19,6	17,4	21,6	19,4	20,5	0,0	25,4	15,6	32,3	12,1	24,2	16,0	18,3	16,3	30,4	20,4
Uma a duas vezes por mês	42,0	35,3	48,1	44,6	33,3	66,7	31,7	46,9	43,5	47,5	37,9	37,0	46,5	41,3	36,7	46,5
Nunca	33,4	42,3	25,4	31,4	40,2	0,0	36,5	35,9	19,4	33,3	34,8	42,0	31,0	37,5	29,1	27,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	4,9	5,6	4,4	4,4	4,6	5,5	4,6
Uma a duas vezes por semana	19,6	19,2	19,2	24,4	20,5	16,0	22,5
Uma a duas vezes por mês	42,0	41,1	43,2	40,0	42,1	42,9	41,1
Nunca	33,4	34,1	33,2	31,1	32,8	35,6	31,8
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 46: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 47 – Frequência da prática de navegação na Internet (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	85,5	90,5	81,0	85,5	85,5	66,7	84,1	79,7	85,5	84,8	92,4	86,4	85,9	87,8	84,8	81,0
Uma a duas vezes por semana	12,8	7,9	17,2	12,8	12,8	33,3	9,5	15,6	14,5	14,2	7,6	12,3	14,1	11,2	13,9	15,5
Uma a duas vezes por mês	1,8	1,7	1,9	1,8	1,7	0,0	6,3	4,7	0,0	1,0	0,0	1,2	0,0	1,0	1,3	3,5
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	85,5	87,9	83,6	84,4	85,6	83,4	87,4
Uma a duas vezes por semana	12,8	10,7	14,4	13,3	12,3	14,7	11,3
Uma a duas vezes por mês	1,8	1,4	2,0	2,2	2,1	1,8	1,3
Nunca	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 47: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 48 – Frequência da prática de uso de chats na Internet (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Todos os dias	50,7	52,3	49,3	49,7	53,8	66,7	41,3	59,4	54,8	54,5	54,5	46,9	42,3	50,7	55,7	47,9
Uma a duas vezes por semana	20,2	19,9	20,5	19,9	21,4	33,3	17,5	17,2	19,4	21,2	19,7	24,7	19,7	18,8	16,5	25,4
Uma a duas vezes por mês	11,2	11,6	10,8	11,5	10,3	0,0	19,0	15,6	9,7	4,0	12,1	12,3	9,9	11,1	7,6	13,4
Nunca	17,9	16,2	19,4	18,9	14,5	0,0	22,2	7,8	16,1	20,0	13,6	16,0	28,2	19,4	20,3	13,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Todos os dias	50,7	53,3	50,4	40,0	55,4	49,7	45,7
Uma a duas vezes por semana	20,2	21,0	19,2	22,2	24,1	19,0	16,6
Uma a duas vezes por mês	11,2	9,3	12,0	15,6	8,7	13,5	11,9
Nunca	17,9	16,4	18,4	22,2	11,8	17,8	25,8
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 48: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 49 – Práticas culturais – Quadro síntese (%)*

Práticas n = 509									
	Visionamento de televisão	Audição de rádio	Audição de música	Leitura de livros não escolares	Visionam. de cinema em sala	Passeios e conversas com amigos	Visionam. de cinema em computador	Prática de desporto	Frequência de cafés
Todos os dias	88,4	36,3	87,8	10,6	0,0	65,7	13,2	37,1	22,8
Uma a duas vezes por semana	10,0	42,0	11,4	30,8	4,1	30,1	44,0	52,7	54,8
Uma a duas vezes por mês	0,8	14,3	0,8	37,7	70,1	4,1	35,6	7,3	16,9
Nunca	0,8	7,3	0,0	20,8	25,7	0,0	7,3	2,9	5,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Práticas n = 509								
	Jogar jogos de computador	Jogar jogos de salão	Idas a livrarias	Leitura de jornais ou revistas	Visitas a exposições ou museus	Idas a bibliotecas	Navegação na Internet	Visitas a chats na Internet
Todos os dias	32,8	6,9	0,2	21,0	0,0	4,9	85,5	50,7
Uma a duas vezes por semana	31,0	25,0	5,9	32,6	2,4	19,6	12,8	20,2
Uma a duas vezes por mês	22,0	28,1	44,6	10,0	40,5	42,0	1,8	11,2
Nunca	14,2	40,1	49,3	36,3	57,2	33,4	0,0	17,9
	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 50 – Prática cultural preferida (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Visionamento de televisão	9,2	5,0	13,1	7,9	13,7	33,3	7,9	18,8	12,9	5,1	7,6	8,6	5,6
Audição de rádio	1,0	0,4	1,5	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	2,5	2,8
Audição de música	20,0	14,1	25,4	21,9	13,7	0,0	22,2	15,6	24,2	20,2	15,2	19,8	23,9
Leitura de livros não escolares	1,4	0,8	1,9	1,8	0,0	0,0	0,0	1,6	1,6	2,0	1,5	0,0	2,8
Visionamento de cinema em sala de cinema	1,4	2,1	0,7	1,8	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	1,0	0,0	2,5	4,2
Conversas e passeios com amigos	23,4	15,8	30,2	25,3	17,1	0,0	15,9	17,2	30,6	30,3	21,2	22,2	23,9
Visionamento de cinema em computador	2,4	2,5	2,2	2,3	2,6	0,0	0,0	1,6	6,5	1,0	3,0	2,5	2,8
Prática de esporte	23,6	39,0	9,7	23,0	25,6	0,0	30,2	21,9	9,7	20,2	34,8	28,4	21,1
Frequência de cafés	1,2	1,2	1,1	1,5	0,0	0,0	0,0	1,6	1,6	1,0	1,5	1,2	1,4
Jogar jogos de computador	6,5	12,0	1,5	3,6	16,2	33,3	14,3	7,8	1,6	7,1	3,0	2,5	8,5
Jogar jogos de salão	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Idas a livrarias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Leitura de jornais ou revistas	0,4	0,4	0,4	0,3	0,9	0,0	0,0	1,6	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0
Visitas a exposições ou museus	0,4	0,0	0,7	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,2	0,0
Idas a bibliotecas	0,2	0,0	0,4	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0
Navegação na Internet	8,6	6,2	10,8	8,2	10,3	33,3	7,9	10,9	8,1	10,1	12,1	8,6	1,4
Visitas a chats na Internet	0,4	0,4	0,4	0,5	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 50 – Prática cultural preferida (%) (Continuação)

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			Habitat n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	APU	AMU	APR
Visionamento de televisão	9,2	8,4	8,8	15,6	7,2	11,7	9,3	6,3	15,2	12,0
Audição de rádio	1,0	1,4	0,4	2,2	0,5	2,5	0,0	1,0	1,3	0,7
Audição de música	20,0	23,8	18,8	8,9	24,6	19,0	15,2	21,2	15,2	20,4
Leitura de livros não escolares	1,4	0,9	1,6	2,2	0,5	1,2	2,6	1,4	1,3	1,4
Visionamento de cinema em sala de cinema	1,4	1,4	1,6	0,0	1,5	0,6	2,0	1,4	2,5	0,7
Conversas e passeios com amigos	23,4	20,1	26,0	24,4	21,0	22,7	27,2	21,5	27,8	24,6
Visionamento de cinema em computador	2,4	1,9	2,4	4,4	1,5	3,7	2,0	2,8	0,0	2,8
Prática de desporto	23,6	22,9	25,6	15,6	24,6	19,0	27,2	24,7	19,0	23,9
Frequência de cafés	1,2	0,0	2,4	0,0	0,5	1,2	2,0	1,7	0,0	0,7
Jogar jogos de computador	6,5	6,5	4,8	15,6	5,1	9,2	5,3	8,0	5,1	4,2
Jogar jogos de salão	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Idas a livrarias	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Leitura de jornais ou revistas	0,4	0,5	0,0	2,2	0,5	0,0	0,7	0,3	0,0	0,7
Visitas a exposições ou museus	0,4	0,5	0,0	2,2	0,5	0,0	0,7	0,7	0,0	0,0
Idas a bibliotecas	0,2	0,0	0,4	0,0	0,0	0,6	0,0	0,0	1,3	0,0
Navegação na Internet	8,6	10,7	7,2	6,7	10,8	8,6	6,0	8,7	10,1	7,7
Visitas a chats na Internet	0,4	0,9	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,3	1,3	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 50: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais)

Quadro 51 – Envolvimento em atividades de tipo cultural, associativo, desportivo (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	42,0	48,5	36,2	42,1	41,9	0,0	39,7	42,2	29,0	47,5	37,9	49,4	45,1	42,2	44,3	40,1
Não	58,0	51,5	63,8	57,9	58,1	100	60,3	57,8	71,0	52,5	62,1	50,6	54,9	57,6	55,7	59,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Sim	42,0	42,5	43,6	31,1	43,6	38,7	43,7
Não	58,0	57,5	56,4	68,9	56,4	61,3	56,3
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 51: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 52 – Atividades de tipo cultural, associativo, desportivo em que se encontram envolvidos aqueles que se dedicam a essas práticas (%)*

Atividades	Absolutos	(%)
PRÁTICA DESPORTIVA: FUTEBOL	39	18,2
ATIVIDADE CULTURAL: GRUPO MUSICAL DE ROCK	24	11,2
ATIVIDADE CULTURAL: BANDA FILARMÓNICA	14	6,5
ATIVIDADE CULTURAL: TEATRO	13	6,1
ATIVIDADE CULTURAL: OUTRAS FORMAS DE DANÇA	12	5,6
PRÁTICA DESPORTIVA: RUGBY	12	5,6
ATIVIDADE ASSOCIATIVA: ESCUTISMO	9	4,2
PRÁTICA DESPORTIVA: BASQUETEBOL	7	3,3
ATIVIDADE CULTURAL: RANCHO FOLCLÓRICO	6	2,8
PRÁTICA DESPORTIVA: GINÁSTICA	6	2,8
PRÁTICA DESPORTIVA: NATAÇÃO	6	2,8
ATIVIDADE DE VOLUNTARIADO: VOLUNTARIADO SOCIAL	5	2,3
PRÁTICA DESPORTIVA: VOLEIBOL	5	2,3
ATIVIDADE ASSOCIATIVA: ASSOCIATIVISMO JUVENIL	4	1,9
PRÁTICA DESPORTIVA: ANDEBOL	4	1,9
PRÁTICA DESPORTIVA: BTT	4	1,9
PRÁTICA DESPORTIVA: EQUITAÇÃO	4	1,9
PRÁTICA DESPORTIVA: FUTSAL	4	1,9
ATIVIDADE CULTURAL: BALLET	3	1,4
ATIVIDADE CULTURAL: ESTUDO E PRÁTICA DE INSTRUMENTO MUSICAL	3	1,4
ATIVIDADE CULTURAL: TUNA ESCOLAR	3	1,4
PRÁTICA DESPORTIVA: GINÁSTICA ACROBÁTICA E ARTÍSTICA	3	1,4
PRÁTICA DESPORTIVA: JUDO	3	1,4
ATIVIDADE ASSOCIATIVA: TAUROMAQUIA	2	0,9
ATIVIDADE CULTURAL: STEP	2	0,9
ATIVIDADE DE VOLUNTARIADO: VOLUNTARIADO NOS BOMBEIROS	2	0,9
PRÁTICA DESPORTIVA: ATLETISMO	2	0,9
PRÁTICA DESPORTIVA: TRIATLO	2	0,9
ATIVIDADE ASSOCIATIVA: ASSOCIATIVISMO DESPORTIVO	1	0,5
ATIVIDADE CULTURAL: CANTARES TRADICIONAIS	1	0,5
ATIVIDADE CULTURAL: GRUPO MUSICAL DE GUITARRA TRADICIONAL	1	0,5
ATIVIDADE POLÍTICA: JUVENTUDE PARTIDÁRIA	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: ARBITRAGEM DESPORTIVA	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: BAGDMINTON	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: BOXE	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: CAÇA E PESCA	1	0,5

Quadro 52 – Atividades de tipo cultural, associativo, desportivo em que se encontram envolvidos aqueles que se dedicam a essas práticas (%) (Continuação 1)

Atividades	Absolutos	(%)
PRÁTICA DESPORTIVA: KARATÉ	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: TÊNIS	1	0,5
PRÁTICA DESPORTIVA: XADREZ	1	0,5
Totais	214	100

n = 214

Quadro 53 – Tipologia de atividades de tipo cultural, associativo, desportivo, etc, em que se encontram envolvidos aqueles que se dedicam a essas práticas (%)*

	Total n = 214	Sexo n = 214		Tipo de Curso n = 214		Background Escolar n = 214								Habitat n = 214		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Atividade Associativa	7,5	6,0	9,3	8,5	4,1	0,0	12,0	7,4	5,6	8,5	8,0	2,5	9,4	4,1	8,6	14,0
Atividade Cultural	38,3	23,9	55,7	42,4	24,5	0,0	32,0	33,3	38,9	53,2	28,0	37,5	34,4	32,8	57,1	38,6
Atividade de Voluntariado	3,3	1,7	5,2	1,2	10,2	0,0	0,0	11,1	11,1	2,1	4,0	0,0	0,0	4,1	5,7	0,0
Atividade Política	0,5	0,9	0,0	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	0,0	0,8	0,0	0,0
Atividade Desportiva	50,5	67,5	29,9	47,3	61,2	0,0	56,0	48,1	44,4	36,2	60,0	57,5	56,3	58,2	28,6	47,4
	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 214	Grupo de Idade n = 214			Ano Escolar n = 214		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Atividade Associativa	7,5	7,7	5,5	21,4	5,9	7,9	9,1
Atividade Cultural	38,3	36,3	42,2	21,4	37,6	31,7	45,5
Atividade de Voluntariado	3,3	2,2	4,6	0,0	2,4	4,8	3,0
Atividade Política	0,5	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	1,5
Atividade Desportiva	50,5	53,8	46,8	57,1	54,1	55,6	40,9
	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 53: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano)

Quadro 54 – Leitura de um livro - com exceção dos manuais escolares - à data de resposta ao questionário (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	43,6	29,5	56,3	49,5	23,9	33,3	25,4	32,8	43,5	44,4	34,8	51,9	67,6	46,2	40,5	40,1
Não	56,4	70,5	43,7	50,5	76,1	66,7	74,6	67,2	56,5	55,6	65,2	48,1	32,4	53,8	59,5	59,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			Nº. de Retenções ao longo do percurso escolar n = 509			
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Nenhuma	Uma	Duas	Três
Sim	43,6	45,3	43,6	35,6	42,1	42,9	46,4	48,9	32,7	30,0	16,7
Não	56,4	54,7	56,4	64,4	57,9	57,1	53,6	51,1	67,3	70,0	83,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509						Escolaridade da Mãe n = 509								
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Sim	43,6	33,3	24,6	38,1	40,1	47,2	66,7	61,2	0,0	14,3	21,4	32,6	46,2	37,4	80,0	60,3
Não	56,4	66,7	75,4	61,9	59,9	52,8	33,3	38,8	100	85,7	78,6	67,4	53,8	62,6	20,0	39,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 54 – Leitura de um livro - com exceção dos manuais escolares - à data de resposta ao questionário (%) (Continuação 1)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	43,6	52,6	50,0	38,9	38,7	14,3	0,0	60,0	23,1	20,0	60,0	11,1	0,0	20,0	25,0	0,0	16,7	0,0	50,0	0,0	20,0	40,0	100	0,0
Não	56,4	47,4	50,0	61,1	61,3	85,7	100	40,0	76,9	80,0	40,0	88,9	100	80,0	75,0	100	83,3	100	50,0	100	80,0	60,0	0,0	100
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						Natureza humanística, científica e artística dos cursos frequentados n = 509			
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS	Humanidades	Ciências e Tecnologias	Artes
Sim	43,6	49,2	41,6	33,8	75,0	61,1	61,4	42,6	48,3	59,1	64,7
Não	56,4	50,8	58,4	66,2	25,0	38,9	38,6	57,4	51,7	40,9	35,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	43,6	0,0	100	49,9	84,4	100
Não	56,4	100	0,0	50,1	15,6	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 54 – Leitura de um livro - com exceção dos manuais escolares - à data de resposta ao questionário (%) (Continuação 2)

	Total	IRPL				
	n = 509	n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	43,6	32,4	25,0	36,7	48,6	59,2
Não	56,4	67,6	75,0	63,3	51,4	40,8
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 54: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
1	OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ	16	7,2
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	10	4,5
3	APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA	6	2,7
4	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	4	1,8
5	A MÃO DO DIABO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	3	1,4
6	A FILHA DA MINHA MELHOR AMIGA / DOROTHY KOOMSON	2	0,9
6	A FORTALEZA DIGITAL / DAN BROWN	2	0,9
6	AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO	2	0,9
6	AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS	2	0,9
6	DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	2	0,9
6	FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT	2	0,9
6	GUERRA DOS TRONOS / GEORGE R. MARTIN	2	0,9
6	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	2	0,9
6	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	2	0,9
6	MILLENIUM: OS HOMENS QUE ODEIAM AS MULHERES / STIEG LARSSON	2	0,9
6	NÓMADA / STEPHENIE MEYER	2	0,9
6	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	2	0,9
6	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	2	0,9
6	PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT	2	0,9
6	THE FAULT IN OUR STARS / JOHN GREEN	2	0,9
6	UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS	2	0,9
6	UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NCHOLAS SPARKS	2	0,9
7	A ABADIA DE NORTHANGER / JANE AUSTEN	1	0,5
7	A BÍBLIA	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	A CASA NA PRAIA / ANITA SHREVE	1	0,5
7	A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU	1	0,5
7	A CIDADE PERDIDA / JAMES ROLLINS	1	0,5
7	A CIVILIZAÇÃO MAIA / MARCELO LAMBERT	1	0,5
7	A ESCOLA DA VIDA / BADEN POWELL	1	0,5
7	À ESPERA NO CENTEIO / J. D. SALINGER	1	0,5
7	A FILHA DO CAPITÃO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,5
7	A FÓRMULA DE DEUS / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,5
7	A GUERRA DE GIGANTES / KEN FOLLETT	1	0,5
7	A HERANÇA DA FILHA / HOWARD NORMAN	1	0,5
7	A ILHA / VICTORIA HISLOP	1	0,5
7	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,5
7	A PÉROLA / JOHN STEINBECK	1	0,5
7	À PRIMEIRA VISTA / NICHOLAS SPARKS	1	0,5
7	A RAINHA VERMELHA / PHILLIPA GREGORY	1	0,5
7	A SEXTA MULHER / SUSANNA DUNN	1	0,5
7	A TÁBUA DE FLANDRES / ARTURO PÉREZ-REVERTE	1	0,5
7	A VIDA DE PI / YANN MARTEL	1	0,5
7	A VIDA É BELA / ROBERTO BENIGNI	1	0,5
7	ABANDONADA / ANYA PETERS	1	0,5
7	AMOR E CHOCOLATE / DOROTHY KOOMSON	1	0,5
7	AMOR EM SEGUNDA MÃO / PATRÍCIA REIS	1	0,5
7	APRENDER A REZAR NA ERA DA TÉCNICA / GONÇALO M. TAVARES	1	0,5
7	ARREPIOS: O MONSTRO DA BIBLIOTECA / R. L. STINE	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	AS CRÓNICAS DA MARGARIDA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,5
7	AS HORAS / MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,5
7	AS M*ERDAS QUE O MEU PAI DIZ / JUSTIN HALPERN	1	0,5
7	AS NAUS / ANTÓNIO LOBO ANTUNES	1	0,5
7	AS ROSAS DE ATACAMA / LUÍS SEPÚLVEDA	1	0,5
7	AS TRIBOS DO SUL / MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1	0,5
7	ASSASSINS CREED: CRUZADA SECRETA / OLIVER BOWDEN	1	0,5
7	AUTOBIOGRAFIA DE JULIAN ASSANGE / JULIAN ASSANGE	1	0,5
7	AUTOBIOGRAFIA DE STING / STING	1	0,5
7	CALAFRIO / SANDRA BROWN	1	0,5
7	CARTAS DA MÃE / CATHERINE DUNNE	1	0,5
7	CHERUB: A QUEDA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,5
7	CHERUB: CÃES DANADOS / ROBERT MUCHAMORE	1	0,5
7	CHERUB: O GENERAL / ROBERT MUCHAMORE	1	0,5
7	CHERUB: TSUNAMI / ROBERT MUCHAMORE	1	0,5
7	COM AMOR A BAGDADE / JAY KOPELMAN	1	0,5
7	CONTOS DE EÇA DE QUEIROZ / EÇA DE QUEIROZ	1	0,5
7	CRIATURAS MARAVILHOSAS / MARGARET STOHL	1	0,5
7	D. AFONSO HENRIQUES: BIOGRAFIA / DIOGO FREITAS DO AMARAL	1	0,5
7	DANCE WITH DRAGONS / GEORGE R. MARTIN	1	0,5
7	DEI-TE O MELHOR DE MIM / NICHOLAS SPARKS	1	0,5
7	DEIXEI O MEU CORAÇÃO EM ÁFRICA / MANUEL AROUCA	1	0,5
7	DESATAR O NÓ DO LUTO / JOSÉ EDUARDO REBELO	1	0,5
7	DESISTIR NÃO É OPÇÃO / PAULO SOUSA E COSTA	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	DEWEY, O GATO QUE COMOVEU O MUNDO / VICKY MYRON	1	0,5
7	DIÁRIO DE INVERNO / PAUL AUSTER	1	0,5
7	DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 6 / JEFF KINNEY	1	0,5
7	DIÁRIO DE UM MAGO / PAULO COELHO	1	0,5
7	DIVORCIADA AOS DEZ ANOS / NOJOUND ALI E DELPHINE MINOUI	1	0,5
7	ELDEST / CHRISTOPHER PAOLINI	1	0,5
7	EM TROCA DE UM CORAÇÃO / JODI PICOULT	1	0,5
7	EQUADOR / MIGUEL SOUSA TAVARES	1	0,5
7	ÉTICA PARA UM JOVEM / FERNANDO SAVATER	1	0,5
7	EU AMO VOCÊ / NILTON	1	0,5
7	EU SOU EL DIEGO / DIEGO MARADONA	1	0,5
7	FAZES-ME FALTA / INÊS PEDROSA	1	0,5
7	FICA COMIGO / NOELIA AMARILLO	1	0,5
7	FÚRIA DIVINA / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,5
7	GOSTO DE TI ASSIM / MARTA GAUTIER	1	0,5
7	HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO / J. K. ROWLING	1	0,5
7	HARRY POTTER E O PRÍNCIPE MISTERIOSO / J. K. ROWLING	1	0,5
7	HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE / J. K. ROWLING	1	0,5
7	HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL / JOSÉ MARIA PEDROSA	1	0,5
7	HISTÓRIA DO SPORT LISBOA E BENFICA / MANUEL REIS	1	0,5
7	HOJE É POR PORTUGAL / VASCO UVA	1	0,5
7	INOCÊNCIA PERDIDA / NORA ROBERTS	1	0,5
7	INQUIETUDE / JOSÉ MANUEL FONSECA	1	0,5
7	JERUSALÉM / GONÇALO M. TAVARES	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 4)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	JOSÉ MOURINHO: BIOGRAFIA / LUÍS LOURENÇO	1	0,5
7	LAÇOS QUE PERDURAM / NICHOLAS SPARKS	1	0,5
7	LIVRO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,5
7	LOJA, CONTRA-LOJA E ARMAZÉM / CARLOS CASTRO	1	0,5
7	LUZES DO NORTE / NORA ROBERTS	1	0,5
7	MAGIA AO VENTO / CHRISTINE FEEHAN	1	0,5
7	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 5 / TSUGUMI OHBA	1	0,5
7	MANUAL DO INICIADO / KIM DONER	1	0,5
7	MARQUESA DE ALORNA / MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1	0,5
7	MEIA NOITE E QUATRO / STEPHEN KING	1	0,5
7	MELODIA DO ADEUS / LESLEY PEARSE	1	0,5
7	MENTIRA / JULIE METZ	1	0,5
7	MONTE CINCO / PAULO COELHO	1	0,5
7	MORRESTE-ME / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,5
7	MORTE NO NILO / AGATHA CHRISTIE	1	0,5
7	NÃO HÁ COINCIDÊNCIAS / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,5
7	NÃO PROMETAS O QUE NÃO PODES CUMPRIR / HILARY MCKAY	1	0,5
7	NUA E CRUA / MARTA GAUTIER	1	0,5
7	NUNCA TE ESQUEÇAS DE MIM / LESLEY PEARSE	1	0,5
7	O ALQUIMISTA / PAULO COELHO	1	0,5
7	O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,5
7	O AMOR NÃO SE APRENDE NA ESCOLA / JOAQUIM QUINTINO AIRES	1	0,5
7	O ARTISTA DA MORTE / DANIEL SILVA	1	0,5
7	O BOM INVERNO / JOÃO TORDO	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 5)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	O CÉU EXISTE MESMO / LYNN VINCENT E TODD BURPO	1	0,5
7	O CINTURÃO NEGRO / JOSÉ PINTO CARNEIRO	1	0,5
7	O CODEX 632 / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,5
7	O CORAÇÃO DO MAR / NORA ROBERTS	1	0,5
7	O DEUS DAS MOSCAS / WILLIAM GOLDING	1	0,5
7	O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,5
7	O PRIMEIRO LIVRO DO DIÁRIO DE SOFIA / NUNO BERNARDO E MARTA GOMES	1	0,5
7	O ENIGMA DO CASTELO TEMPLÁRIO / MAFALDA MOUTINHO	1	0,5
7	O FIM DA INOCÊNCIA / FRANCISCO SALGUEIRO	1	0,5
7	O GRANDE GATSBY / F. SCOTT FITZGERALD	1	0,5
7	O HOBBIT / TOLKIEN	1	0,5
7	O HOMEM NÃO NASCEU PARA TRABALHAR / AGOSTINHO DA SILVA	1	0,5
7	O INQUISIDOR / VALERIO EVANGELISTI	1	0,5
7	O JOGADOR / DOSTOIEVSKI	1	0,5
7	O LABIRINTO MÁGICO: VOLUME 3 / PHILLIP JOSÉ FARMER	1	0,5
7	O LIVRO DO DESASSOSSEGO / FERNANDO PESSOA	1	0,5
7	O MENINO DA FALÉSIA / LESLEY PEARSE	1	0,5
7	O MEU TRISTE SEGREDO / JENNY TOMLIN	1	0,5
7	SAGA DAS PEDRAS MÁGICAS: O ORÁCULO DO MEDO / SANDRA CARVALHO	1	0,5
7	O QUARTO DE JACK / EMMA DONOGHUE	1	0,5
7	ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA	1	0,5
7	O SENHOR DOS ANÉIS: AS DUAS TORRES / TOLKIEN	1	0,5
7	O SENHOR DOS ANÉIS: EDIÇÃO COMPLETA / TOLKIEN	1	0,5
7	O SÍMBOLO PERDIDO / DAN BROWN	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 6)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	O TRIUNFO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL	1	0,5
7	O ÚLTIMO SEGREDO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,5
7	O VALE DAS BONECAS / JACQUELINE SUSAN	1	0,5
7	ONTEM NÃO TE VI EM BABILÓNIA / ANTÓNIO LOBO ANTUNES	1	0,5
7	OS 36 HOMENS JUSTOS / SAM BOURNE	1	0,5
7	OS CÃES DE BABEL / CAROLYN PARKHURST	1	0,5
7	OS JOGOS DA FOME: VOLUME 3 / SUSAN COLLINS	1	0,5
7	OS MISERÁVEIS / VICTOR HUGO	1	0,5
7	PARA SEMPRE / SUSANNA TAMARO	1	0,5
7	PERDIDA / CARINA RISSI	1	0,5
7	POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	1	0,5
7	PS: I LOVE YOU / CECILIA AHERN	1	0,5
7	PSICOLOGIA APLICADA / MGUEL PINA E CUNHA	1	0,5
7	QUANTAS ESTRELAS TEM O CÉU? / GIULIA CARCASI	1	0,5
7	QUEIMADA VIVA / SOUAD	1	0,5
7	QUEM AMA ACREDITA / NICHOLAS SPARKS	1	0,5
7	RECADOS DA MÃE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,5
7	SOLAR / IAN McEWAN	1	0,5
7	SOZINHOS NA ILHA / TRACEY GARVIS GRAVES	1	0,5
7	TÍTULO NÃO IDENTIFICADO DA SÉRIE " CHERUB" / ROBERT MUCHAMORE	1	0,5
7	TODAS AS PALAVRAS DE AMOR / ANA CASACA	1	0,5
7	TRATADO DAS PAIXÕES DA ALMA / DESCARTES	1	0,5
7	UM CAPITÃO DE 15 ANOS / JÚLIO VERNE	1	0,5
7	UM ERRO INOCENTE / DOROTHY KOOMSON	1	0,5

Quadro 55 – Obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 7)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
7	UMA PEDRA NO SAPATO / LUÍSA BELTRÃO	1	0,5
7	UMA PEQUENA HISTÓRIA DO MUNDO / E. H. GOMBRICH	1	0,5
7	VERÃO EM SIENA / ESTHER FREUD	1	0,5
TOTAIS	171 TÍTULOS	222	100

n = 222

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
1	EÇA DE QUEIROZ	17	7,7
2	NICHOLAS SPARKS	14	6,3
3	JOSÉ SARAMAGO	12	5,4
4	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	8	3,6
5	VERGÍLIO FERREIRA	6	2,7
6	ROBERT MUCHAMORE	5	2,3
7	DOROTHY KOOMSON	4	1,8
7	LUÍS STTAU MONTEIRO	4	1,8
7	MARGARIDA REBELO PINTO	4	1,8
8	DAN BROWN	3	1,4
8	GEORGE R. MARTIN	3	1,4
8	J. K. ROWLING	3	1,4
8	JODI PICOULT	3	1,4
8	LESLEY PEARSE	3	1,4
8	NORA ROBERTS	3	1,4
8	PAULO COELHO	3	1,4
8	TOLKIEN	3	1,4
9	ALMEIDA GARRETT	2	0,9
9	ANTÓNIO LOBO ANTUNES	2	0,9
9	CHRISTIANE F	2	0,9
9	FERNANDO PESSOA	2	0,9
9	GONÇALO M. TAVARES	2	0,9
9	JOHN GREEN	2	0,9
9	JOHN GROGAN	2	0,9

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
9	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	2	0,9
9	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	2	0,9
9	MARTA GAUTIER	2	0,9
9	PATRICK SUSKIND	2	0,9
9	STEPHENIE MEYER	2	0,9
9	STIEG LARSSON	2	0,9
10	AGATHA CHRISTIE	1	0,5
10	AGOSTINHO DA SILVA	1	0,5
10	ANA CASACA	1	0,5
10	ANITA SHREVE	1	0,5
10	ANYA PETERS	1	0,5
10	ARTURO PÉREZ-REVERTE	1	0,5
10	BADEN POWELL	1	0,5
10	BÍBLIA	1	0,5
10	CARINA RISSI	1	0,5
10	CARLOS CASTRO	1	0,5
10	CAROLYN PARKHURST	1	0,5
10	CATHERINE DUNNE	1	0,5
10	CECELIA AHERN	1	0,5
10	CHRISTINE FEEHAN	1	0,5
10	CHRISTOPHER PAOLINI	1	0,5
10	DANIEL OLIVEIRA	1	0,5
10	DANIEL SILVA	1	0,5
10	DESCARTES	1	0,5

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
10	DIEGO MARADONA	1	0,5
10	DIOGO FREITAS DO AMARAL	1	0,5
10	DOSTOIEVSKI	1	0,5
10	E. E. GOMBRICH	1	0,5
10	EMMA DONOGHUE	1	0,5
10	ESTHER FREUD	1	0,5
10	F. SCOTT FITZGERALD	1	0,5
10	FERNANDO SAVATER	1	0,5
10	FRANCISCO SALGUEIRO	1	0,5
10	GEORGE ORWELL	1	0,5
10	GIULIA CARCASI	1	0,5
10	HILARY McKAY	1	0,5
10	HOWARD NORMAN	1	0,5
10	IAN McEWAN	1	0,5
10	INÊS PEDROSA	1	0,5
10	J. D. SALINGER	1	0,5
10	JACQUELINE SUSAN	1	0,5
10	JAMES ROLLINS	1	0,5
10	JANE AUSTEN	1	0,5
10	JAY KOPELMAN	1	0,5
10	JEANNE DuPRAU	1	0,5
10	JEFF KINNEY	1	0,5
10	JENNY TOMLIN	1	0,5
10	JOÃO TORDO	1	0,5

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
10	JOAQUIM QUINTINO AIRES	1	0,5
10	JOHN STEINBECK	1	0,5
10	JOSÉ EDUARDO REBELO	1	0,5
10	JOSÉ MANUEL FONSECA	1	0,5
10	JOSÉ MARIA PEDROSA	1	0,5
10	JOSÉ PINTO CARNEIRO	1	0,5
10	JULIAN ASSANGE	1	0,5
10	JULIE METZ	1	0,5
10	JÚLIO VERNE	1	0,5
10	JUSTIN HALPERN	1	0,5
10	KEN FOLLETT	1	0,5
10	KIM DONER	1	0,5
10	LUÍS LOURENÇO	1	0,5
10	LUÍS SEPÚLVEDA	1	0,5
10	LUÍS BELTRÃO	1	0,5
10	LYNN VINCENT E TODD BURPO	1	0,5
10	MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1	0,5
10	MAFALDA MOUTINHO	1	0,5
10	MANUEL AROUCA	1	0,5
10	MANUEL REIS	1	0,5
10	MARCELO LAMBERT	1	0,5
10	MARGARET STOHL	1	0,5
10	MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1	0,5
10	MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,5

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 4)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
10	MIGUEL PINA E CUNHA	1	0,5
10	MIGUEL SOUSA TAVARES	1	0,5
10	NILTON	1	0,5
10	NOELIA AMARILLO	1	0,5
10	NOJOUND ALI E DELPHINE MINOUI	1	0,5
10	NUNO BERNARDO E MARTA GOMES	1	0,5
10	OLIVER BOWDEN	1	0,5
10	PATRÍCIA REIS	1	0,5
10	PAUL AUSTER	1	0,5
10	PAULO SOUSA E COSTA	1	0,5
10	PHILLIP JOSÉ FARMER	1	0,5
10	PHILLIPA GREGORY	1	0,5
10	R. L. STINE	1	0,5
10	ROBERTO BENIGNI	1	0,5
10	SAM BOURNE	1	0,5
10	SANDRA BROWN	1	0,5
10	SANDRA CARVALHO	1	0,5
10	SQUAD	1	0,5
10	STEPHEN KING	1	0,5
10	STING	1	0,5
10	SUSANNA DUNN	1	0,5
10	SUSANNA TAMARO	1	0,5
10	SUSANNE COLLINS	1	0,5
10	TRACEY GARVIS GRAVES	1	0,5

Quadro 56 – Autores das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 5)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	% DE REFERÊNCIAS / % DE LEITORES
10	TSUGUMI OHBA	1	0,5
10	VALERIO EVANGELISTI	1	0,5
10	VASCO UVA	1	0,5
10	VICKY MYRON	1	0,5
10	VICTOR HUGO	1	0,5
10	VICTORIA HISLOP	1	0,5
10	WILLIAM GOLDING	1	0,5
10	YANN MARTEL	1	0,5
TOTAIS	128 AUTORES	222	100

n = 222

Quadro 57 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
1	NICHOLAS SPARKS	9
2	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	6
3	ROBERT MUCHAMORE	5
4	MARGARIDA REBELO PINTO	4
5	DOROTHY KOOMSON	3
5	J. K ROWLING	3
5	LESLEY PEARSE	3
5	NORA ROBERTS	3
5	PAULO COELHO	3
5	TOLKIEN	3
6	ANTÓNIO LOBO ANTUNES	2
6	DAN BROWN	2
6	EÇA DE QUEIROZ	2
6	FERNANDO PESSOA	2
6	GEORGE R. MARTIN	2
6	GONÇALO M. TAVARES	2
6	JODI PICOULT	2
6	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	2
6	JOSÉ SARAMAGO	2
6	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	2
6	MARTA GAUTIER	2
7	AGATHA CHRISTIE	1
7	AGOSTINHO DA SILVA	1
7	ALMEIDA GARRETT	1
7	ANA CASACA	1
7	ANYA PETERS	1
7	ARTURO PÉREZ-REVERTE	1
7	BADEN POWELL	1
7	CARINA RISSI	1
7	CARLOS CASTRO	1
7	CAROLYN PARKHURST	1
7	CATHERINE DUNNE	1

Quadro 57 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
7	CECELIA AHERN	1
7	CHRISTIANE F	1
7	CHRISTINE FEEHAN	1
7	CHRISTOPHER PAOLINI	1
7	DANIEL OLIVEIRA	1
7	DANIEL SILVA	1
7	DESCARTES	1
7	DIEGO MARADONA	1
7	DIOGO FREITAS DO AMARAL	1
7	DOSTOIEVSKI	1
7	E. H. GOMBRICH	1
7	EMMA DONOGHUE	1
7	ESTHER FREUD	1
7	F. SCOTT FITZGERALD	1
7	FERNANDO SAVATER	1
7	FRANCISCO SALGUEIRO	1
7	GEORGE ORWELL	1
7	GIULIA CARCASI	1
7	HILARY MCKAY	1
7	HOWARD NORMAN	1
7	IAN McEWAN	1
7	INÊS PEDROSA	1
7	J. D. SALINGER	1
7	JACQUELINE SUSANN	1
7	JAY KOPELMAN	1
7	JEANNE DuPRAU	1
7	JEFF KINNEY	1
7	JENNY TOMLIN	1
7	JOÃO TORDO	1
7	JOAQUIM QUINTINO AIRES	1
7	JOHN GREEN	1
7	JOHN GROGAN	1

Quadro 57 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
7	JOHN STEINBECK	1
7	JOSÉ EDUARDO REBELO	1
7	JOSÉ MANUEL FONSECA	1
7	JOSÉ MARIA PEDROSA	1
7	JOSÉ PINTO CARNEIRO	1
7	JULIAN ASSANGE	1
7	JULIE METZ	1
7	JÚLIO VERNE	1
7	JUSTIN HALPERN	1
7	KEN FOLLETT	1
7	KIM DONER	1
7	LUÍS LOURENÇO	1
7	LUÍS SEPÚLVEDA	1
7	LUÍS STTAU MONTEIRO	1
7	LUÍSA BELTRÃO	1
7	LYNN VINCENT E TODD BURPO	1
7	MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1
7	MAFALDA MOUTINHO	1
7	MANUEL AROUCA	1
7	MANUEL REIS	1
7	MARGARET STOHL	1
7	MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1
7	MICHAEL CUNNINGHAM	1
7	MIGUEL PINA E CUNHA	1
7	MIGUEL SOUSA TAVARES	1
7	NILTON	1
7	NOELIA AMARILLO	1
7	NOJOUND ALI E DELPHINE MINOUI	1
7	NUNO BERNARDO E MARTA GOMES	1
7	OLIVER BOWDEN	1
7	PATRÍCIA REIS	1
7	PATRICK SUSKIND	1

Quadro 57 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
7	PAUL AUSTER	1
7	PAULO SOUSA E COSTA	1
7	PHILLIP JOSÉ FARMER	1
7	PHILLIPA GREGORY	1
7	R. L. STINE	1
7	ROBERTO BENIGNI	1
7	SAM BOURNE	1
7	SANDRA BROWN	1
7	SANDRA CARVALHO	1
7	SOUAD	1
7	STEPHEN KING	1
7	STEPHENIE MEYER	1
7	STIEG LARSSON	1
7	STING	1
7	SUSANNA DUNN	1
7	SUSANNA TAMARO	1
7	SUZANNE COLLINS	1
7	TRACEY GARVIS GRAVES	1
7	TSUGUMI OHBA	1
7	VALERIO EVANGELISTI	1
7	VASCO UVA	1
7	VERGÍLIO FERREIRA	1
7	VICKY MYRON	1
7	VICTOR HUGO	1
7	VICTORIA HISLOP	1
7	WILLIAM GOLDING	1
7	YANN MARTEL	1
7	ANITA SHREVE	1
7	BÍBLIA	1
7	JAMES ROLLINS	1
7	JANE AUSTEN	1
7	MARCELO LAMBERT	1

Quadro 58 – Origem das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário *

OBRAS LUSÓFONAS / NÃO LUSÓFONAS	ABSOLUTOS	%
OBRAS NÃO LUSÓFONAS	126	56,8
OBRAS LUSÓFONAS	96	43,2
TOTAIS	222	100

n = 222

Quadro 59 – Leitores atentos e não atentos (capazes de identificar a autoria das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário)*

	Total n = 222	Sexo n = 222		Tipo de Curso n = 222		Background Escolar n = 222						Habitat n = 222				
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Leitores Atentos	70,3	78,9	66,2	74,7	39,3	0,0	56,3	52,4	63,0	75,0	73,9	61,9	89,6	71,4	84,4	59,6
Leitores Não Atentos	29,7	21,1	33,8	25,3	60,7	100	43,8	47,6	37,0	25,0	26,1	38,1	10,4	28,6	15,6	40,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 59 – Leitores atentos e não atentos (capazes de identificar a autoria das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário) (Continuação)

	Total n =222	Tipologia de Leitores n = 222				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Leitores Atentos	70,3	0,0	56,5	72,4	66,7	100
Leitores Não Atentos	29,7	0,0	43,5	27,6	33,3	0,0
	100	0,0	0,0	100	100	100

	Total n = 222	IRPL n = 222				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Leitores Atentos	70,3	81,8	64,7	68,6	69,4	71,8
Leitores Não Atentos	29,7	18,2	35,3	31,4	30,6	28,2
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 59: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 60 – Razões para a leitura das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”)

	Total n = 222	Sexo n = 222		Tipo de Curso n = 222		Background Escolar n = 222							Habitat n = 222			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Razões Escolares	24,8	16,9	28,5	27,3	7,1	0,0	25,0	23,8	33,3	40,9	21,7	14,3	16,7	21,1	31,2	29,8
Razões de Interesse Pessoal	75,2	83,1	71,5	72,7	92,9	100	75,0	76,2	66,7	59,1	78,3	85,7	83,3	78,9	68,8	70,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 222	Grupo de Idade n = 222			Ano Escolar n = 222		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
Razões Escolares	24,8	26,8	24,8	12,5	19,5	34,3	21,4
Razões de Interesse Pessoal	75,2	73,2	75,2	87,5	80,5	65,7	78,6
	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 60 – Razões para a leitura das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (Continuação 1)

	Total n = 222	Escolaridade do Pai n = 222							Escolaridade da Mãe n = 222							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Razões Escolares	24,8	0,0	37,5	25,0	35,6	20,3	37,5	13,5	0,0	0,0	33,3	26,7	26,2	34,5	25,0	14,3
Razões de Interesse Pessoal	75,2	100	62,5	75,0	64,4	79,5	62,5	86,5	0,0	100	66,7	73,3	73,8	65,5	75,0	85,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 222	Curso n=222																							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23	
Razões Escolares	24,8	31,4	23,6	14,3	41,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	100	0,0	0,0	0,0	
Razões de Interesse Pessoal	75,2	68,6	76,4	85,7	58,3	100	0,0	100	100	100	100	100	0,0	100	100	0,0	100	0,0	80,0	0,0	0,0	100	100	100	0,0
	100	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	0,0	100	100	0,0	100	0,0	100	0,0	100	100	100	100	0,0

Quadro 60 – Razões para a leitura das obras / autores lidos, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (Continuação 2)

	Total	Estabelecimento de Ensino						
	n = 222	n = 222						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Razões Escolares	24,8	20,0	25,0	15,9	0,0	45,5	37,0	27,5
Razões de Interesse Pessoal	75,2	80,0	75,0	84,1	100	54,5	63,0	72,5
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 60: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 61 – Géneros das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (%)

	Total n = 222	Sexo n = 222		Tipo de Curso n = 222		Background Escolar n = 222								Habitat n = 222		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
FICÇÃO	84,7	87,3	83,4	85,6	7,8	100	81,1	85,7	81,5	86,4	87,0	83,3	85,4	89,5	90,6	70,2
TEATRO	0,9	1,4	0,7	1,0	0,0	0,0	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	3,5
MEMÓRIAS, ENSAIO BIOGRAFIA, AUTOBIOGRAFIA	6,8	2,8	8,6	6,2	10,7	0,0	6,3	9,5	7,4	4,5	4,3	9,5	6,3	3,8	0,0	17,5
HISTÓRIA	2,3	2,8	2,0	2,1	3,6	0,0	0,0	4,8	3,7	4,5	4,3	0,0	0,0	1,5	3,1	3,5
RELIGIÃO	0,5	1,4	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	0,8	0,0	0,0
CRÓNICA, ENTREVISTA, ENSAIO	0,9	0,0	1,3	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,5	0,0	0,0	0,0	1,5	0,0	0,0
HUMOR	1,4	0,0	2,0	1,5	0,0	0,0	0,0	0,0	3,7	0,0	4,3	0,0	2,1	0,8	3,1	1,8
AUTOAJUDA	0,9	2,8	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	2,1	0,8	0,0	1,8
FILOSOFIA	0,5	0,0	0,7	0,0	3,6	0,0	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8
BANDA DESENHADA	0,5	0,0	0,7	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,0	0,0
PSICOLOGIA	0,5	1,4	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1	0,0
OUTROS	0,5	0,0	0,7	0,0	3,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 61 – Géneros das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (%) (Continuação 1)

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar		
	n = 222	n = 222			n = 222		
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.
FICÇÃO	84,7	81,4	86,2	93,8	79,3	82,9	92,9
TEATRO	0,9	1,0	0,9	0,0	1,2	1,4	0,0
MEMÓRIAS, ENSAIO BIOGRAFIA, AUTOBIOGRAFIA	6,8	7,2	6,4	6,2	9,8	5,7	4,3
HISTÓRIA	2,3	2,1	2,8	0,0	3,7	1,4	1,4
RELIGIÃO	0,5	1,0	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0
CRÓNICA, ENTREVISTA, ENSAIO	0,9	1,0	0,9	0,0	1,2	0,0	1,4
HUMOR	1,4	2,1	0,9	0,0	1,2	2,9	0,0
AUTOAJUDA	0,9	1,0	0,9	0,0	0,0	2,9	0,0
FILOSOFIA	0,5	0,0	0,9	0,0	1,2	0,0	0,0
BANDA DESENHADA	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0
PSICOLOGIA	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0
OUTROS	0,5	1,0	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 61 – Géneros das obras lidas, com exceção dos manuais escolares, à data de resposta ao questionário (%) (Continuação 2)

	Total n = 222	Curso n=222																							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23	
FICÇÃO	84,7	85,7	84,0	71,4	100	50,0	0,0	66,7	100	100	66,7	100	0,0	100	100	0,0	0,0	0,0	100	0,0	0,0	100	100	0,0	
TEATRO	0,9	1,4	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
MEMÓRIAS, ENSAIO BIOGRAFIA, AUTOBIOGRAFIA	6,8	10,1	5,7	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
HISTÓRIA	2,3	1,4	1,9	14,3	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
RELIGIÃO	0,5	1,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
CRÓNICA, ENTREVISTA, ENSAIO	0,9	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
HUMOR	1,4	0,0	1,9	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
AUTOAJUDA	0,9	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
FILOSOFIA	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100	0,0	0,0	0,0	
BANDA DESENHADA	0,5	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
PSICOLOGIA	0,5	0,0	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
OUTROS	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
	100	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	0,0	100	100	0,0	100	0,0	100	0,0	100	100	100	100	0,0

Legenda do Quadro 61: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 62 - Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
1	OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ	52	5,3	13,9
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	30	3,1	8,0
3	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	19	1,9	5,1
4	OBRA DA SÉRIE "UMA AVENTURA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES	15	1,5	4,0
5	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	14	1,4	3,7
5	A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS	14	1,4	3,7
6	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	12	1,2	3,2
7	O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN	11	1,1	2,9
8	O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO	8	0,8	2,1
8	O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	8	0,8	2,1
8	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	8	0,8	2,1
9	DIÁRIO DE ANNE FRANK / ANNE FRANK	7	0,7	1,9
9	ANJOS E DEMÓNIOS / DAN BROWN	7	0,7	1,9
9	HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL / J. K. ROWLING	7	0,7	1,9
9	O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO	7	0,7	1,9
9	UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS	7	0,7	1,9
9	QUEIMADA VIVA / SOUAD	7	0,7	1,9
9	AMANHECER / STEPHENIE MEYER	7	0,7	1,9
9	OBRA DA SÉRIE "OS JOGOS DA FOME" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUZANNE COLLINS	7	0,7	1,9
10	FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT	6	0,6	1,6
10	AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO	6	0,6	1,6

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
10	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F.	6	0,6	1,6
10	HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE / J. K. ROWLING	6	0,6	1,6
10	AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS	6	0,6	1,6
10	LUA NOVA / STEPHENIE MEYER	6	0,6	1,6
10	OS JOGOS DA FOME: VOLUME 2 / SUZANNE COLLINS	6	0,6	1,6
11	OBRA DE AUGUSTO CURY SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / AUGUSTO CURY	5	0,5	1,3
11	OS LUSÍADAS / CAMÕES	5	0,5	1,3
11	ERAGON / CHRISTOPHER PAOLINI	5	0,5	1,3
11	AMOR E CHOCOLATE / DOROTHY KOOMSON	5	0,5	1,3
11	MENSAGEM / FERNANDO PESSOA	5	0,5	1,3
11	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	5	0,5	1,3
11	OBRA DA SÉRIE "HARRY POTTER" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING	5	0,5	1,3
11	DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 2 / JEFF KINNEY	5	0,5	1,3
11	O PRINCÍPEZINHO / SAINT-EXUPÉRY	5	0,5	1,3
11	OS JOGOS DA FOME: VOLUME 1 / SUZANNE COLLINS	5	0,5	1,3
11	OS JOGOS DA FOME: VOLUME 3 / SUZANNE COLLINS	5	0,5	1,3
12	PS: I LOVE YOU / CECILIA AHERN	4	0,4	1,1
12	O ANJO BRANCO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	4	0,4	1,1
12	O SÉTIMO SELO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	4	0,4	1,1
12	NUNCA ME ESQUEÇAS / LESLEY PEARSE	4	0,4	1,1
12	DIÁRIO DA TUA AUSÊNCIA / MARGARIDA REBELO PINTO	4	0,4	1,1

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
12	DEI-TE O MELHOR DE MIM / NICHOLAS SPARKS	4	0,4	1,1
12	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	4	0,4	1,1
12	O ALQUIMISTA / PAULO COELHO	4	0,4	1,1
12	MIXÓRDIA DE TEMÁTICAS / RICARDO ARAÚJO PEREIRA	4	0,4	1,1
13	ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA	3	0,3	0,8
13	COMO UM ROMANCE / DANIEL PENNAC	3	0,3	0,8
13	AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY / E. L. JAMES	3	0,3	0,8
13	O MONTE DOS VENDAVAIS / EMILY BRONTE	3	0,3	0,8
13	HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO / J. K. ROWLING	3	0,3	0,8
13	HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE AZKABAN / J. K. ROWLING	3	0,3	0,8
13	O PACTO / JODI PICOULT	3	0,3	0,8
13	O RAPAZ DO PIJAMA ÀS RISCAS / JOHN BOYNE	3	0,3	0,8
13	O CEMITÉRIO DE PIANOS / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	3	0,3	0,8
13	CAIM / JOSÉ SARAMAGO	3	0,3	0,8
13	A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS / JÚLIO VERNE	3	0,3	0,8
13	PROCURO-TE / LESLEY PEARSE	3	0,3	0,8
13	O VELHO QUE LIA ROMANCES DE AMOR / LUÍS SEPÚLVEDA	3	0,3	0,8
13	CÃO COMO NÓS / MANUEL ALEGRE	3	0,3	0,8
13	O GUARDA DA PRAIA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	3	0,3	0,8
13	O PADRINHO: VOLUME 1 / MARIO PUZO	3	0,3	0,8
13	A FILHA DO PESCADOR / NICKY PELLEGRINO	3	0,3	0,8

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
13	AS TEORIAS DO NILTON / NILTON	3	0,3	0,8
13	MARCADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	3	0,3	0,8
13	O SEGREDO / RHONDA BYRNE	3	0,3	0,8
13	CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER	3	0,3	0,8
13	NÓMADA / STEPHENIE MEYER	3	0,3	0,8
13	O HOBBIT / TOLKIEN	3	0,3	0,8
13	NÃO DIGAS NADA À MAMÃ / TONI MAGUIRE	3	0,3	0,8
14	UM CRIME NO EXPRESSO DO ORIENTE / AGATHA CHRISTIE	2	0,2	0,5
14	TUDO O QUE PODERÍAMOS TER SIDO TU E EU SE NÃO.../ ALBERT ESPINOSA	2	0,2	0,5
14	UMA AVENTURA NO RIBATEJO / ALÇADA E MAGALHÃES	2	0,2	0,5
14	UMA AVENTURA FANTÁSTICA / ALÇADA E MAGALHÃES	2	0,2	0,5
14	VISTO DO CÉU / ALICE SEBOLD	2	0,2	0,5
14	UM FIO DE FUMO NOS CONFINS DO MAR / ALICE VIEIRA	2	0,2	0,5
14	ABANDONADA / ANYA PETERS	2	0,2	0,5
14	O PRIMEIRO LIVRO DO DIÁRIO DE SOFIA / BERNARDO E GOMES	2	0,2	0,5
14	A BÍBLIA / BÍBLIA	2	0,2	0,5
14	OBRA DA SÉRIE "AS CRÓNICAS DE NARNIA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / C. S. LEWIS	2	0,2	0,5
14	VIAGEM AO MUNDO DA DROGA / CHARLES DUCHAUSSOIS	2	0,2	0,5
14	ELDEST / CHRISTOPHER PAOLINI	2	0,2	0,5
14	EQUITAÇÃO: COMO E PORQUÊ / CORONEL NETTO DE ALMEIDA	2	0,2	0,5
14	O SÍMBOLO PERDIDO / DAN BROWN	2	0,2	0,5

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 4)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
14	PEDAÇOS DE TERNURA / DOROTHY KOOMSON	2	0,2	0,5
14	AS CINQUENTA SOMBRAS: LIVRE / E. L. JAMES	2	0,2	0,5
14	AS CINQUENTA SOMBRAS MAIS NEGRAS / E. L. JAMES	2	0,2	0,5
14	OBRA DA SÉRIE "OS CINCO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON	2	0,2	0,5
14	AMAR DEPOIS DE AMAR-TE / FÁTIMA LOPES	2	0,2	0,5
14	O TRIUNFO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL	2	0,2	0,5
14	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 3 / GEORGE R. R. MARTIN	2	0,2	0,5
14	HARRY POTTER E A ORDEM DA FÊNIX / J. K. ROWLING	2	0,2	0,5
14	HARRY POTTER E O PRÍNCIPE MISTERIOSO / J. K. ROWLING	2	0,2	0,5
14	PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT	2	0,2	0,5
14	O MEU PÉ DE LARANJA-LIMA / JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	2	0,2	0,5
14	A FÓRMULA DE DEUS / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	2	0,2	0,5
14	O ÚLTIMO SEGREDO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	2	0,2	0,5
14	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA / JOSÉ SARAMAGO	2	0,2	0,5
14	VINTE MIL LÉGUAS SUBMARINAS / JÚLIO VERNE	2	0,2	0,5
14	JOSÉ MOURINHO: BIOGRAFIA / LUÍS LOURENÇO	2	0,2	0,5
14	SEI LÁ / MARGARIDA REBELO PINTO	2	0,2	0,5
14	O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO	2	0,2	0,5
14	OS HERDEIROS DA LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	2	0,2	0,5
14	RECADOS DE MÃE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	2	0,2	0,5
14	ESPERO POR TI EM PARIS / MARLE E MENDONÇA	2	0,2	0,5

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 5)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
14	EU AMO VOCÊ / NILTON	2	0,2	0,5
14	TUBO DE ENSAIO / NOGUEIRA E QUADROS	2	0,2	0,5
14	ESCOLHIDA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	2	0,2	0,5
14	SEDUZIDA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	2	0,2	0,5
14	SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA	2	0,2	0,5
14	O MEDO DO HOMEM SÁBIO / PATRICK ROTHFUSS	2	0,2	0,5
14	ONZE MINUTOS / PAULO COELHO	2	0,2	0,5
14	DESISTIR NÃO É OPÇÃO / PAULO SOUSA E COSTA	2	0,2	0,5
14	SE ISTO É UM HOMEM / PRIMO LEVI	2	0,2	0,5
14	O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA	2	0,2	0,5
14	QUATRO CONTOS DISPERSOS / SOPHIA	2	0,2	0,5
14	THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER / STEPHEN CHBOSKY	2	0,2	0,5
14	ECLIPSE / STEPHENIE MEYER	2	0,2	0,5
14	VAI AONDE TE LEVA O CORAÇÃO / SUSANNA TAMARO	2	0,2	0,5
14	O SENHOR DOS ANÉIS: A IRMANDADE DO ANEL / TOLKIEN	2	0,2	0,5
14	O SILMARILION / TOLKIEN	2	0,2	0,5
14	A CRIANÇA QUE NÃO QUERIA FALAR / TOREY HAYDEN	2	0,2	0,5
14	A MENINA QUE NUNCA CHORAVA / TOREY HAYDEN	2	0,2	0,5
14	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 1 / TSUGUMI OHBA	2	0,2	0,5
14	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 2 / TSUGUMI OHBA	2	0,2	0,5
14	ADORO SER UMA ADOLESCENTE / VÁRIOS 1	2	0,2	0,5

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 6)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
14	A VIDA DE PI / YANN MARTEL	2	0,2	0,5
15	AS DEZ FIGURAS NEGRAS / AGATHA CHRISTIE	1	0,1	0,3
15	O NATAL DE POIROT / AGATHA CHRISTIE	1	0,1	0,3
15	A SIBILA / AGUSTINA BESSA LUÍS	1	0,1	0,3
15	TU ÉS O MEU CORAÇÃO / ALAN LAZAR	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NA NOITE DAS BRUXAS / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NA PRAIA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NA TELEVISÃO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NO BOSQUE / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NO CAMINHO DO JAVALI / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NO CIRCO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UM AVENTURA NO PALÁCIO DA PENA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NO SUPERMERCADO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA NO VERÃO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	O DIÁRIO CRUZADO DE JOÃO E JOANA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	A BRAVE NEW WORLD / ALDOUS HUXLEY	1	0,1	0,3
15	AS PORTAS DA PERCEPÇÃO / ALDOUS HUXLEY	1	0,1	0,3
15	BEASTLY / ALEX FLYNN	1	0,1	0,3
15	O OVO DE MAMUTE / ALEXANDRA CÓIAS	1	0,1	0,3
15	OS TRÊS MOSQUETEIROS / ALEXANDRE DUMAS	1	0,1	0,3
15	O INFERNO DE ALICE / ALICE JAMIESON	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 7)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	UM AUTO DE GIL VICENTE / ALMEIDA GARRETT	1	0,1	0,3
15	D. BRANCA / ALMEIDA GARRETT	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "TRIÂNGULO JOTA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ÁLVARO MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	CONSTANTINO, GUARDADOR DE VACAS E DE SONHOS / ALVES REDOL	1	0,1	0,3
15	OS IMORTAIS: ETERNIDADE / ALYSON NOEL	1	0,1	0,3
15	SÓ VIVEMOS DUAS VEZES / ANA MARTINS SILVA	1	0,1	0,3
15	A LUZ NA NEVE / ANITA SHREVE	1	0,1	0,3
15	AMIGAS PARA A VIDA / ANN BRASHARES	1	0,1	0,3
15	AMOR EM LUME BRANDO / ANNA CASANOVAS	1	0,1	0,3
15	DULCE LOCURA / ANNA CASANOVAS	1	0,1	0,3
15	NINGUÉM COMO TU / ANNA CASANOVAS	1	0,1	0,3
15	ANGÉLICA: VOLUME 1 / ANNE E SERGE GOLON	1	0,1	0,3
15	ANGÉLICA: VOLUME 2 / ANNE E SERGE GOLON	1	0,1	0,3
15	ANGÉLICA: VOLUME 3 / ANNE E SERGE GOLON	1	0,1	0,3
15	AS MENINAS DE CHOCOLATE / ANNIE MURRAY	1	0,1	0,3
15	AS NOVAS MENINAS DE CHOCOLATE / ANNIE MURRAY	1	0,1	0,3
15	LIVRO DE SÃO CIPRIANO / ANÓNIMO 1	1	0,1	0,3
15	TRISTÃO E ISOLDA / ANÓNIMO 2	1	0,1	0,3
15	PORTÃO DO CORVO / ANTHONY HOROWITZ	1	0,1	0,3
15	BIOGRAFIA DE HERMAN JOSÉ / ANTÓNIO COSTA SANTOS	1	0,1	0,3
15	FORTE E FEIO / ANTÓNIO FEIO	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 8)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	OS HERÓIS DO 6º. F / ANTÓNIO MOTA	1	0,1	0,3
15	CORTEI AS TRANÇAS / ANTÓNIO MOTA	1	0,1	0,3
15	A AMANTE DO DUQUE / ANYA SETON	1	0,1	0,3
15	ILUSÕES / APRILYNNE PIKE	1	0,1	0,3
15	A LEI DE MURPHY / ARTHUR BLOCK	1	0,1	0,3
15	UMA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES / ARTHUR CONAN DOYLE	1	0,1	0,3
15	A INVEROSÍMIL HISTÓRIA DE UM SERIAL KILLER / ARTUR DAGGE	1	0,1	0,3
15	A ÁRVORE MÁGICA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	OBRA DE BANDA DESENHADA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	CHIVER / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	CAMPEÕES E DETECTIVES / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	OBRA SOBRE MADELINE MCCANN SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	VÍCIOS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	COMAM BOLOS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	COMO CONQUISTAR O PLANETA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	PULAR A CERCA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	O GUARDIÃO DE SEGREDOS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	COMO SER ADOLESCENTE / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A CABANA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	EXÍLIO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	HISTÓRIA DO FUTEBOL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 9)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	JOGO DUPLO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	LONGE DE CASA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	O DIAMANTE DA ILHA DAS CARAÍBAS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	O ESCONDERIJO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	O ESPELHO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	PIRATAS DAS CARAÍBAS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	QUALQUER DIA, A QUALQUER HORA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	UM DIA, UMA HORA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A HISTÓRIA DA MÚSICA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A HISTÓRIA DAS PLANTAS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A HISTÓRIA DO TEATRO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A SEGUNDA MULHER DA VIDA DELE / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A TRAIÇÃO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	A VIDA É UM JOGO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	AMO-TE JOANA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,1	0,3
15	ESCRITO NAS ESTRELAS / BÁRBARA NORTON DE MATOS	1	0,1	0,3
15	HUSH, HUSH (SUSSURRO) / BECCA FITZPATRICK	1	0,1	0,3
15	CAL / BERNARD MACLAVERTY	1	0,1	0,3
15	SOUL SURFER / BETHANY HAMILTON	1	0,1	0,3
15	QUANDO O CÉU INVADE A TERRA / BILL JOHNSON	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "AS CRÔNICAS DE SPIDERWICK" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / BLACK E DITERLIZZI	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 10)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	PARANOID PARK / BLAKE NELSON	1	0,1	0,3
15	AS CRÓNICAS DE NARNIA: O PRÍNCIPE CASPIAN / C. S. LEWIS	1	0,1	0,3
15	A QUEDA DUM ANJO / CAMILO CASTELO BRANCO	1	0,1	0,3
15	O DIÁRIO DE CARRIE / CANDACE BUSHNELL	1	0,1	0,3
15	COSMOS / CARL SAGAN	1	0,1	0,3
15	A SOMBRA DO VENTO / CARLOS RUIZ ZAFÓN	1	0,1	0,3
15	O PRÍNCIPE DA NEBLINA / CARLOS RUIZ ZAFÓN	1	0,1	0,3
15	EU QUERO UM PRÍNCIPE E NÃO UM SAPO / CAROLINE PLAISTED	1	0,1	0,3
15	OS CÃES DE BABEL / CAROLYN PARKHURST	1	0,1	0,3
15	O MEU ENCONTRO COM A VIDA / CECELIA AHERN	1	0,1	0,3
15	PARA SEMPRE, TALVEZ / CECELIA AHERN	1	0,1	0,3
15	SE ME PUDESSES VER AGORA / CECELIA AHERN	1	0,1	0,3
15	FUI ROUBADA AOS MEUS PAIS / CÉLINE GIRAUD	1	0,1	0,3
15	SANGUE FRESCO / CHARLAINE HARRIS	1	0,1	0,3
15	SANGUE FURTIVO / CHARLAINE HARRIS	1	0,1	0,3
15	BURNING IN WATER, DROWNING IN FLAME / CHARLES BUKOWSKI	1	0,1	0,3
15	CONTOS DE NATAL / CHARLES DICKENS	1	0,1	0,3
15	SHIRLEY / CHARLOTTE BRONTE	1	0,1	0,3
15	UNCHARTED: O QUARTO LABIRINTO / CHRISTOPHER GOLDEN	1	0,1	0,3
15	JORNAL FILOSÓFICO DE CONSTANTIN NOICA / CONSTANTIN NOICA	1	0,1	0,3
15	INFERNO / DAN BROWN	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 11)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE / DANIEL DEFOE	1	0,1	0,3
15	UMA DOSE DE DROGA, UMA GRAMA DE ESPERANÇA / DANIEL OLIVEIRA	1	0,1	0,3
15	TUDO O QUE TEMOS CÁ DENTRO / DANIEL SAMPAIO	1	0,1	0,3
15	MORTE EM VIENA / DANIEL SILVA	1	0,1	0,3
15	O ASSASSINO INGLÊS / DANIEL SILVA	1	0,1	0,3
15	DEIXEM FALAR AS PEDRAS / DAVID MACHADO	1	0,1	0,3
15	A GRANDE CHATICE DA VIDA É ACABAR / DAVID SHIELDS	1	0,1	0,3
15	MÃE HÁ SÓ UMA / DIAMANTINA RODRIGUES	1	0,1	0,3
15	AMOR À PRIMEIRA VISTA / DOMINGOS AMARAL	1	0,1	0,3
15	JÁ NINGUÉM MORRE DE AMOR / DOMINGOS AMARAL	1	0,1	0,3
15	A FILHA DA MINHA MELHOR AMIGA / DOROTHY KOOMSON	1	0,1	0,3
15	BONS SONHOS, MEU AMOR / DOROTHY KOOMSON	1	0,1	0,3
15	A CIDADE E AS SERRAS / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	A RELÍQUIA / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	A TRAGÉDIA DA RUA DAS FLORES / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	CONTOS / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	O MANDARIM / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	O PRIMO BASÍLIO / EÇA DE QUEIROZ	1	0,1	0,3
15	UMA OUTRA MANEIRA DE SER / ELIZABETH MOON	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "JERONIMO STILTON" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ELIZABETTA DAMI	1	0,1	0,3
15	CONFLITO DE SÉCULOS (LIVRO RELIGIOSO) / ELLEN G. WHITE	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 12)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	AMAR EM FRANCÊS / ELLEN SUSSMAN	1	0,1	0,3
15	UMA MENSAGEM AOS JOVENS (LIVRO RELIGIOSO) / ELLEN G. WHITE	1	0,1	0,3
15	EMINEM FOREVER: THE WAY I AM / EMINEM	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "O COLÉGIO DAS QUATRO TORRES" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON	1	0,1	0,3
15	OS CINCO NA ILHA DO TESOURO / ENID BLYTON	1	0,1	0,3
15	AS NEVES DE KILIMANJARO / ERNEST HEMINGWAY	1	0,1	0,3
15	O SOL NASCE SEMPRE (FIESTA) / ERNEST HEMINGWAY	1	0,1	0,3
15	POR QUEM OS SINOS DOBRAM / ERNEST HEMINGWAY	1	0,1	0,3
15	MILLION DOLLAR BABY / F. X. TOOLE	1	0,1	0,3
15	AMIGAS PARA SEMPRE / FÁTIMA LOPES	1	0,1	0,3
15	OBRA DE FÁTIMA LOPES SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / FÁTIMA LOPES	1	0,1	0,3
15	UM PEQUENO GRANDE AMOR / FÁTIMA LOPES	1	0,1	0,3
15	TAMBÉM HÁ FINAIS FELIZES / FERNANDA SERRANO	1	0,1	0,3
15	OBRA DE FERNANDO ALVIM SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / FERNANDO ALVIM	1	0,1	0,3
15	AS MELHORES ODES DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	1	0,1	0,3
15	O LIVRO DO DESASSOSSEGO / FERNANDO PESSOA	1	0,1	0,3
15	POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	1	0,1	0,3
15	AS FERIDAS ESSENCIAIS / FERNANDO RIBEIRO	1	0,1	0,3
15	COMO ESCAVAR UM ABISMO / FERNANDO RIBEIRO	1	0,1	0,3
15	SENHORA VINGANÇA / FERNANDO RIBEIRO	1	0,1	0,3
15	NA PISTA DE DANÇA / FERNANDO SOBRAL	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 13)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	HENRIQUE, O TERRÍVEL / FRANCESCA SIMON	1	0,1	0,3
15	O FIM DA INOCÊNCIA: DIÁRIO SECRETO DE UMA ADOLESCENTE PORTUGUESA / FRANCISCO SALGUEIRO	1	0,1	0,3
15	DUNA / FRANK HERBERT	1	0,1	0,3
15	A METAMORFORSE / FRANZ KAFKA	1	0,1	0,3
15	CEM ANOS DE SOLIDÃO / GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	0,1	0,3
15	CRÓNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA / GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	0,1	0,3
15	MEMÓRIAS DAS MINHAS PUTAS TRISTES / GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	0,1	0,3
15	O FANTASMA DA ÓPERA / GASTON LEROUX	1	0,1	0,3
15	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 2 / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,1	0,3
15	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 1 / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,1	0,3
15	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 4 / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,1	0,3
15	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 5 / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "A GUERRA DOS TRONOS" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,1	0,3
15	AUTOS DAS BARCAS / GIL VICENTE	1	0,1	0,3
15	PALAVRAS E SANGUE / GIOVANNI PAPINI	1	0,1	0,3
15	CANÇÕES MEXICANAS / GONÇALO M. TAVARES	1	0,1	0,3
15	CRÓNICA DO REI PASMADO / GONZALO TORRENTE BALLESTER	1	0,1	0,3
15	TÚNEIS: O SEGREDO DA CIDADE ETERNA / GORDON E WILLI	1	0,1	0,3
15	OBRA DE GUILHAUME MUSSO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / GUILHAUME MUSSO	1	0,1	0,3
15	A MÁQUINA DO TEMPO / H. G. WELLS	1	0,1	0,3
15	VOANDO SOBRE BAGDAD / HALA JABER	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 14)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	O SINO DA ISLÂNDIA / HALLDÓR LAXNESS	1	0,1	0,3
15	A MORTE NO BOSQUE / HARLAN COBEN	1	0,1	0,3
15	CRÓNICA DE UM PÁSSARO DE CORDA / HARUKI MURAKAMI	1	0,1	0,3
15	OS EUROPEUS / HENRY JAMES	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "TINTIN" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / HERGÉ	1	0,1	0,3
15	MANGA BOKU WA TOMODACHI / HIRASAKA YOMI	1	0,1	0,3
15	A HERANÇA DA FILHA / HOWARD NORMAN	1	0,1	0,3
15	O SONHADOR / IAN MCEWAN	1	0,1	0,3
15	ALEX E EU / IRENE PEPPERBERG	1	0,1	0,3
15	EU, ROBÔ / ISAAC ASIMOV	1	0,1	0,3
15	A CASA DOS ESPÍRITOS / ISABEL ALLENDE	1	0,1	0,3
15	A CIDADE DOS DEUSES SELVAGENS / ISABEL ALLENDE	1	0,1	0,3
15	EVA LUNA / ISABEL ALLENDE	1	0,1	0,3
15	O BOSQUE DOS PIGMEUS / ISABEL ALLENDE	1	0,1	0,3
15	O REINO DO DRAGÃO DE OURO / ISABEL ALLENDE	1	0,1	0,3
15	MEDITAÇÕES MATINAIS (LIVRO RELIGIOSO) / J. PAULIEN	1	0,1	0,3
15	PELA ESTRADA FORA / JACK KEROUAC	1	0,1	0,3
15	A ABADIA DE NORTHANGER / JANE AUSTEN	1	0,1	0,3
15	MANSFIELD PARK / JANE AUSTEN	1	0,1	0,3
15	ORGULHO E PRECONCEITO / JANE AUSTEN	1	0,1	0,3
15	SENSIBILIDADE E BOM SENSO / JANE AUSTEN	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 15)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	BANIDA / JASVINDER SANGHERA	1	0,1	0,3
15	FILHAS DA VERGONHA / JASVINDER SANGHERA	1	0,1	0,3
15	POR TREZE RAZÕES / JAY ASHER	1	0,1	0,3
15	DE BAGDAD COM AMOR / JAY KOPELMAN	1	0,1	0,3
15	O HOMEM QUE PLANTAVA ÁRVORES / JEAN GIONO	1	0,1	0,3
15	MAYADA, FILHA DO IRAQUE / JEAN SASSON	1	0,1	0,3
15	A IDADE DA RAZÃO / JEAN-PAUL SARTRE	1	0,1	0,3
15	DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 3 / JEFF KINNEY	1	0,1	0,3
15	DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 4 / JEFF KINNEY	1	0,1	0,3
15	DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 5 / JEFF KINNEY	1	0,1	0,3
15	DEXTER: UM PESADELO RAIADO DE NEGRO / JEFF LINDSAY	1	0,1	0,3
15	CHOCOLATE / JOANNE HARRIS	1	0,1	0,3
15	NA CORDA BAMBA / JOANNE HARRIS	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "O BANDO DOS QUATRO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JOÃO AGUIAR	1	0,1	0,3
15	O DIÁRIO DE MANZARRA / JOÃO MANZARRA	1	0,1	0,3
15	OS DIAS DA FEBRE / JOÃO PEDRO MARQUES	1	0,1	0,3
15	ÁREA 51: A DESCOBERTA / JOÃO PEDRO RODRIGUES	1	0,1	0,3
15	ANATOMIA DOS MÁRTIRES / JOÃO TORDO	1	0,1	0,3
15	O BOM INVERNO / JOÃO TORDO	1	0,1	0,3
15	O FILHO DE ODIN / JOÃO ZUZARTE REIS PIEDADE	1	0,1	0,3
15	A CAIXA EM FORMA DE CORAÇÃO / JOE HILL	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 16)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	A PROFECIA NEANDERTAL / JOHN DARNTON	1	0,1	0,3
15	A UM DEUS DESCONHECIDO / JOHN STEINBECK	1	0,1	0,3
15	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO	1	0,1	0,3
15	MORRESTE-ME / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,1	0,3
15	UMA CASA NA ESCURIDÃO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,1	0,3
15	OBRA DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,1	0,3
15	CÂNTICO NEGRO / JOSÉ RÉGIO	1	0,1	0,3
15	FADO PORTUGUÊS / JOSÉ RÉGIO	1	0,1	0,3
15	FÚRIA DIVINA / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,1	0,3
15	O CODEX 632 / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,1	0,3
15	A VIAGEM DO ELEFANTE / JOSÉ SARAMAGO	1	0,1	0,3
15	AS PEQUENAS MEMÓRIAS / JOSÉ SARAMAGO	1	0,1	0,3
15	O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO / JOSÉ SARAMAGO	1	0,1	0,3
15	O MUNDO DE SOFIA / JOSTEIN GAARDER	1	0,1	0,3
15	NÃO SEI NADA SOBRE O AMOR / JÚLIA PINHEIRO	1	0,1	0,3
15	AUTOBIOGRAFIA DE JULIAN ASSANGE / JULIAN ASSANGE	1	0,1	0,3
15	OS RETORNADOS: UM AMOR NUNCA SE ESQUECE / JÚLIO MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	UM AMOR EM TEMPOS DE GUERRA / JÚLIO MAGALHÃES	1	0,1	0,3
15	VIAGEM AO CENTRO DA TERRA / JÚLIO VERNE	1	0,1	0,3
15	MIGUEL STROGOFF / JÚLIO VERNE	1	0,1	0,3
15	AS PUPILAS DO SENHOR REITOR / JÚLIO DINIS	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 17)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	O TEMPO DOS MILAGRES / KAREN THOMPSON WALKER	1	0,1	0,3
15	MAGIA E HIPNOTISMO / KARL THOMAS	1	0,1	0,3
15	A LENDA DE DESPEREAUX / KATE DICAMILLO	1	0,1	0,3
15	POR CAUSA DE WINN- DIXIE / KATE DICAMILLO	1	0,1	0,3
15	DRESSAGE: TÉCNICA E APRENDIZAGEM / KATHY AMOS	1	0,1	0,3
15	A AMEAÇA / KEN FOLLETT	1	0,1	0,3
15	NOME DE CÓDIGO LEOPARDO / KEN FOLLETT	1	0,1	0,3
15	O VALE DOS CINCO LEÕES / KEN FOLLETT	1	0,1	0,3
15	VOO FINAL / KEN FOLLETT	1	0,1	0,3
15	MUTILADA / KHADI	1	0,1	0,3
15	O PROFETA / KAHLIL GIBRAN	1	0,1	0,3
15	MANGA BLEACH: VOLUME 3 / KUBO TITE	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "OS DIÁRIOS DO VAMPIRO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / L. J. SMITH	1	0,1	0,3
15	COMO ÁGUA PARA CHOCOLATE / LAURA ESQUÍVEL	1	0,1	0,3
15	O FIO DO DESTINO / LAURA SCHROFF	1	0,1	0,3
15	SEGUE O CORAÇÃO, NÃO OLHES PARA TRÁS / LESLEY PEARSE	1	0,1	0,3
15	O CAIS DAS MERENDAS / LÍDIA JORGE	1	0,1	0,3
15	NO TIME FOR GOODBYE / LINWOOD BARCLAY	1	0,1	0,3
15	NADA MAIS FEMININO / LOUISE BAGSHAW	1	0,1	0,3
15	O VERÃO DAS NOSSAS VIDAS / LUANNE RICE	1	0,1	0,3
15	BIOGRAFIA DE CRISTIANO RONALDO / LUCA CAIOLI	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 18)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	EL PORTUGUÊS: BIOGRAFIA DE PAULO FUTRE / LUÍS AGUILAR	1	0,1	0,3
15	TROPA DE ELITE: VOLUME 2 / LUÍS EDUARDO SOARES	1	0,1	0,3
15	BLOCO DE NOTAS DE LASZLO BOLONI / LUÍS MIGUEL CARVALHO	1	0,1	0,3
15	SAVIOLA, PARA TI CACHO! / LUÍS MIGUEL PEREIRA	1	0,1	0,3
15	PATAGÓNIA EXPRESS / LUÍS SEPÚLVEDA	1	0,1	0,3
15	O DÉCIMO TERCEIRO PODER / MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1	0,1	0,3
15	O FOGO E AS CINZAS / MANUEL DA FONSECA	1	0,1	0,3
15	QUEM ME DERA SER ONDA / MANUEL RUI	1	0,1	0,3
15	VOLTAR A ENCONTRAR-TE / MARC LEVY	1	0,1	0,3
15	PEGADAS NA AREIA / MARGARET FISHBACK POWERS	1	0,1	0,3
15	HELENA DE TRÓIA / MARGARET GEORGE	1	0,1	0,3
15	UMA PEDRA SOBRE O RIO / MARGARIDA FONSECA SANTOS	1	0,1	0,3
15	A MINHA CASA É O TEU CORAÇÃO / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,1	0,3
15	ALMA DE PÁSSARO / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,1	0,3
15	OBRA DE MARGARIDA REBELO PINTO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,1	0,3
15	UMA DEUSA PARA O REI / MARI PAU DOMÍNGUEZ	1	0,1	0,3
15	MEMÓRIAS DA CONDESSA DE MANGUALDE / MARIA DE SOUSA BOTELHO MELLO	1	0,1	0,3
15	A ANA PASSOU-SE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	GASPAR E MARIANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	O PAI NO TECTO / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	MUDANÇAS RADICAIS / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 19)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	DIETAS E BORBULHAS / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	RICARDO, O RADICAL / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	TOMÁS E BIANCA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,1	0,3
15	O CORAÇÃO DE MURANO / MARINA FIORATO	1	0,1	0,3
15	O PADRINHO: VOLUME 2 / MARIO PUZO	1	0,1	0,3
15	A CASA DA FLORESTA / MARION ZIMMER BRADLEY	1	0,1	0,3
15	UM DIA DIFÍCIL / MARK OWEN	1	0,1	0,3
15	AS AVENTURAS DE HUCKLBERRY FINN / MARK TWAIN	1	0,1	0,3
15	AS AVENTURAS DE TOM SAWYER / MARK TWAIN	1	0,1	0,3
15	EM NOME DE TODOS OS MEUS / MARTIN GRAY	1	0,1	0,3
15	TERRA SOMBRIA / MEG CABOT	1	0,1	0,3
15	CRONICANDO / MIA COUTO	1	0,1	0,3
15	JERUSALÉM / MIA COUTO	1	0,1	0,3
15	EATER OF THE DEAD / MICHAEL CRICHTON	1	0,1	0,3
15	UMA CASA NO FIM DO MUNDO / MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,1	0,3
15	SEXTA FEIRA OU A VIDA SELVAGEM / MICHEL TOURNIER	1	0,1	0,3
15	EQUADOR / MIGUEL SOUSA TAVARES	1	0,1	0,3
15	NO TEU DESERTO / MIGUEL SOUSA TAVARES	1	0,1	0,3
15	OS NOVOS CONTOS DA MONTANHA / MIGUEL TORGA	1	0,1	0,3
15	NATASCHA KAMPUSCH, 3096 DIAS / NATASCHA KAMPUSCH	1	0,1	0,3
15	CORALINE E A PORTA SECRETA / NEIL GAIMAN	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 20)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	LAÇOS QUE PERDURAM / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	À PRIMEIRA VISTA / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	UMA PROMESSA PARA TODA A VIDA / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	CORAÇÕES EM SILÊNCIO / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	UM REFÚGIO PARA A VIDA / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	UMA ESCOLHA POR AMOR / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NICHOLAS SPARKS	1	0,1	0,3
15	VIDA SEM LIMITE / NICK VUJISIC	1	0,1	0,3
15	A NOIVA ITALIANA / NICKY PELLEGRINO	1	0,1	0,3
15	AS RAPARIGAS DA VILLA / NICKY PELLEGRINO	1	0,1	0,3
15	PAGA O QUE DEVES / NILTON	1	0,1	0,3
15	A COR DO FOGO / NORA ROBERTS	1	0,1	0,3
15	A DÁLIA AZUL / NORA ROBERTS	1	0,1	0,3
15	A Pousada no fim do rio / NORA ROBERTS	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "A CHAVE" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NORA ROBERTS	1	0,1	0,3
15	O REFÚGIO / NORA ROBERTS	1	0,1	0,3
15	A AMEAÇA DA BOLA F / NUNO MAGALHÃES GUEDES	1	0,1	0,3
15	CADERNETA DE CROMOS / NUNO MARKL	1	0,1	0,3
15	O homem que mordeu o cão / NUNO MARKL	1	0,1	0,3
15	O regresso do homem que mordeu o cão / NUNO MARKL	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 21)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	POESIAS DE OCTAVIAN GOGA / OCTAVIAN GOGA	1	0,1	0,3
15	ASSASSINS CREED: BROTHERHOOD / OLIVER BOWDEN	1	0,1	0,3
15	DARE TO DREAM, LIFE AS ONE DIRECTION / ONE DIRECTION	1	0,1	0,3
15	TRAÍDA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,1	0,3
15	DESTINADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,1	0,3
15	QUEIMADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,1	0,3
15	PERSEGUIDA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,1	0,3
15	A SOLIDÃO DOS NÚMEROS PRIMOS / PAOLO GIORDANO	1	0,1	0,3
15	O NOME DO VENTO / PATRICK ROTHFUSS	1	0,1	0,3
15	AS QUATRO ÚLTIMAS COISAS / PAUL HOFFMAN	1	0,1	0,3
15	O BRAÇO ESQUERDO DE DEUS / PAUL HOFFMAN	1	0,1	0,3
15	NA MARGEM DO RIO PIEDRA EU SENTEI E CHOREI / PAULO COELHO	1	0,1	0,3
15	VERÓNICA DECIDE MORRER / PAULO COELHO	1	0,1	0,3
15	A MÃO ESQUERDA DE DEUS / PEDRO ALMEIDA VIEIRA	1	0,1	0,3
15	A NOIVA JUDIA / PEDRO PAIXÃO	1	0,1	0,3
15	900 - HISTÓRIA DE UM REI / PEDRO SEROMENHO	1	0,1	0,3
15	DESÍGNIO NEGRO: VOLUME 2 / PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,1	0,3
15	DESÍGNIO NEGRO: VOLUME 1 / PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,1	0,3
15	LABIRINTO MÁGICO: VOLUME 1 / PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,1	0,3
15	LABIRINTO MÁGICO: VOLUME 2 / PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,1	0,3
15	RELATÓRIO MINORITÁRIO / PHILIP K. DICK	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 22)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	A BÚSSOLA DOURADA / PHILIP PULLMAN	1	0,1	0,3
15	DUAS IRMÃS E UM REI / PHILIPPA GREGORY	1	0,1	0,3
15	O SEGUNDO FÔLEGO / PHILIPPE POZZO DI BORGO	1	0,1	0,3
15	ANDRÉ VILAS BOAS SPECIAL TOO / PINHO E PEREIRA	1	0,1	0,3
15	O BANQUETE / PLATÃO	1	0,1	0,3
15	LÍRICA TROVADORESCA / POESIA TROVADORESCA	1	0,1	0,3
15	A ILHA DO DR. MOREAU / R. L. STEVENSON	1	0,1	0,3
15	ARREPIOS: A CASA ASSOMBRADA / R. L. STINE	1	0,1	0,3
15	GRIMPOW, O CAMINHO INVISÍVEL / RAFAEL ÁBALOS	1	0,1	0,3
15	DRAGÕES DE ÉTER / RAPHAEL DRACCON	1	0,1	0,3
15	O DOIDO E A MORTE / RAÚL BRANDÃO	1	0,1	0,3
15	ÚLTIMO TEMPLÁRIO / RAYMOND KHOURY	1	0,1	0,3
15	BOCA DO INFERNO / RICARDO ARAÚJO PEREIRA	1	0,1	0,3
15	CRÔNICAS DE RICARDO ARAÚJO PEREIRA / RICARDO ARAÚJO PEREIRA	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "ACADEMIA DE VAMPIROS" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / RICHELLE MEAD	1	0,1	0,3
15	BEIJO GELADO / RICHELLE MEAD	1	0,1	0,3
15	OS CROMOS DE RITA FERRO / RITA FERRO	1	0,1	0,3
15	CHERUB: A QUEDA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: A SEITA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: CÃES DANADOS / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: GANGUES / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 23)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	CHERUB: O GENERAL / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: O SONÂMBULO / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: O TRAFICANTE / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "CHERUB" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	CHERUB: SEGURANÇA MÁXIMA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,1	0,3
15	O APRENDIZ DE ASSASSINO / ROBIN HOBB	1	0,1	0,3
15	ESCAVANDO A VERDADE (LIVRO RELIGIOSO) / RODRIGO P. SILVA	1	0,1	0,3
15	OS ANJOS NÃO TÊM ASAS / RUY DE CARVALHO	1	0,1	0,3
15	A HERANÇA DE STONEHENGE / SAM CHRISTER	1	0,1	0,3
15	CASADA À FORÇA / SAMEEM ALI	1	0,1	0,3
15	A SAGA DAS PEDRAS MÁGICAS: LÁGRIMAS DO SOL E DA LUA / SANDRA CARVALHO	1	0,1	0,3
15	A SAGA DAS PEDRAS MÁGICAS: O CÍRCULO DO MEDO / SANDRA CARVALHO	1	0,1	0,3
15	O SOLAR ASSOMBRADO / SARAH SINGLETON	1	0,1	0,3
15	NAS ASAS DO AMANHÃ / SARAH SUNDIN	1	0,1	0,3
15	AMANTE DE SONHO / SHERRILYN KENYON	1	0,1	0,3
15	O DIABO TAMBÉM CHORA / SHERRILYN KENYON	1	0,1	0,3
15	A FLORESTA / SOPHIA	1	0,1	0,3
15	HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR / SOPHIA	1	0,1	0,3
15	LOUCA POR COMPRAS / SOPHIE KINSELLA	1	0,1	0,3
15	À ESPERA DE UM MILAGRE / STEPHEN KING	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lido na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 24)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	QUITTER'S INC / STEPHEN KING	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "TWILIGHT" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER	1	0,1	0,3
15	AUTOBIOGRAFIA DE STING / STING	1	0,1	0,3
15	A ARTE DA GUERRA / SUN TZU	1	0,1	0,3
15	O DESAPARECIDO / SUSAN LEWIS	1	0,1	0,3
15	COMO SALVAR UM CORAÇÃO PARTIDO / SUSAN RICHARDS	1	0,1	0,3
15	CHUVA DE DIAMANTES / SVEVA CASATI MODIGNANI	1	0,1	0,3
15	UM DIA NAQUELE INVERNO / SVEVA CASATI MODIGNANI	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "OS MEUS MONSTROS" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / THOMAS BREZINA	1	0,1	0,3
15	HANNIBAL / THOMAS HARRIS	1	0,1	0,3
15	UMA NOITE EM NOVA IORQUE / TIAGO REBELO	1	0,1	0,3
15	O RAPAZ QUE OUVIA AS ESTRELAS / TIM BOWLER	1	0,1	0,3
15	O SENHOR DOS ANÉIS / TOLKIEN	1	0,1	0,3
15	O SENHOR DOS ANÉIS: O REGRESSO DO REI / TOLKIEN	1	0,1	0,3
15	O SENHOR DOS ANÉIS: AS DUAS TORRES / TOLKIEN	1	0,1	0,3
15	RAPARIGA COM BRINCO DE PÉROLA / TRACY CHEVALIER	1	0,1	0,3
15	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 4 / TSUGUMI OHBA	1	0,1	0,3
15	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 3 / TSUGUMI OHBA	1	0,1	0,3
15	O CEMITÉRIO DE PRAGA / UMBERTO ECO	1	0,1	0,3
15	O NOME DA ROSA / UMBERTO ECO	1	0,1	0,3
15	MOURINHO, PORQUÊ TANTAS VITÓRIAS? / VÁRIOS 2	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 25)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	DANCING DAYS (CLUBE DO LIVRO SIC) / VÁRIOS 3	1	0,1	0,3
15	APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA	1	0,1	0,3
15	OS MISERÁVEIS / VICTOR HUGO	1	0,1	0,3
15	O REGRESSO / VICTORIA HISLOP	1	0,1	0,3
15	QUEM QUER SER BILIONÁRIO / VIKAS SWARUP	1	0,1	0,3
15	BIOGRAFIA DE MARK ZUCKERBERG / WALTER ISAACSON	1	0,1	0,3
15	BIOGRAFIA DE STEVE JOBS / WALTER ISAACSON	1	0,1	0,3
15	THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL / WILLIAM BLAKE	1	0,1	0,3
15	O DEUS DAS MOSCAS / WILLIAM GOLDING	1	0,1	0,3
15	OBRA DA SÉRIE "UMA AVENTURA DE INDIANA JONES" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / WILLIAM MACKAY	1	0,1	0,3
15	HAMLET / WILLIAM SHAKESPEARE	1	0,1	0,3
15	ROMEU E JULIETA / WILLIAM SHAKESPEARE	1	0,1	0,3
15	PURA ANARQUIA / WOODY ALLEN	1	0,1	0,3
15	LEMBRO-ME DE TI / YRSA SIGURDARDÓTTIR	1	0,1	0,3
15	O DIÁRIO DE ZLATA / ZLATA FILIPOVIC	1	0,1	0,3
15	AS MINHAS HISTÓRIAS / JOSÉ PITTA GROZ DIAS	1	0,1	0,3

Quadro 62 – Obras / autores lidos na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 26)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
15	E SE EU GOSTASSE MUITO DE MORRER / RUI CARDOSO MARTINS	1	0,1	0,3
15	AO CAIR DA NOITE / MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,1	0,3
15	1984 / GEORGE ORWELL	1	0,1	0,3
TOTAIS	544 TÍTULOS	983	100	

n = 375

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário*

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
1	EÇA DE QUEIROZ	58	5,9	15,5
2	NICHOLAS SPARKS	57	5,8	15,2
3	JOSÉ SARAMAGO	38	3,9	10,1
4	J. K. ROWLING	34	3,5	9,1
5	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	33	3,4	8,8
6	ALÇADA E MAGALHÃES	29	3,0	7,7
7	SUZANNE COLLINS	23	2,3	6,1
8	STEPHENIE MEYER	22	2,2	5,9
9	DAN BROWN	21	2,1	5,6
10	MARGARIDA REBELO PINTO	17	1,7	4,5
11	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	14	1,4	3,7
12	LUÍS STTAU MONTEIRO	13	1,3	3,5
13	JOHN GROGAN	12	1,2	3,2
14	P. C. CAST E KRISTIN CAST	11	1,1	2,9
15	ROBERT MUCHAMORE	10	1,0	2,7
15	TOLKIEN	10	1,0	2,7
16	DOROTHY KOOMSON	9	0,9	2,4
17	ALMEIDA GARRETT	8	0,8	2,1
17	FERNANDO PESSOA	8	0,8	2,1
17	JEFF KINNEY	8	0,8	2,1
17	LESLEY PEARSE	8	0,8	2,1
17	PAULO COELHO	8	0,8	2,1
18	ANNE FRANK	7	0,7	1,9

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
18	CAMILO CASTELO BRANCO	7	0,7	1,9
18	CECELIA AHERN	7	0,7	1,9
18	CHRISTIANE F.	7	0,7	1,9
18	E. L. JAMES	7	0,7	1,9
18	GEORGE R. R. MARTIN	7	0,7	1,9
18	JÚLIO VERNE	7	0,7	1,9
18	VINCENT E BURPO	7	0,7	1,9
18	SOUAD	7	0,7	1,9
19	CHRISTOPHER PAOLINI	6	0,6	1,6
19	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	6	0,6	1,6
19	NILTON	6	0,6	1,6
19	RICARDO ARAÚJO PEREIRA	6	0,6	1,6
19	SOPHIA	6	0,6	1,6
19	TSUGUMI OHBA	6	0,6	1,6
20	AUGUSTO CURY	5	0,5	1,3
20	CAMÕES	5	0,5	1,3
20	FÁTIMA LOPES	5	0,5	1,3
20	ISABEL ALLENDE	5	0,5	1,3
20	JODI PICOULT	5	0,5	1,3
20	NICKY PELLEGRINO	5	0,5	1,3
20	NORA ROBERTS	5	0,5	1,3
20	SAINT-EXUPÉRY	5	0,5	1,3
21	AGATHA CHRISTIE	4	0,4	1,1

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
21	DANIEL OLIVEIRA	4	0,4	1,1
21	ENID BLYTON	4	0,4	1,1
21	JANE AUSTEN	4	0,4	1,1
21	KEN FOLLETT	4	0,4	1,1
21	LUÍS SEPÚLVEDA	4	0,4	1,1
21	MARIO PUZO	4	0,4	1,1
21	PATRICK SUSKIND	4	0,4	1,1
21	PHILIP JOSÉ FARMER	4	0,4	1,1
21	TOREY HAYDEN	4	0,4	1,1
22	ANNA CASANOVAS	3	0,3	0,8
22	ANNE E SERGE GOLON	3	0,3	0,8
22	C. S. LEWIS	3	0,3	0,8
22	DANIEL PENNAC	3	0,3	0,8
22	EMILY BRONTE	3	0,3	0,8
22	ERNEST HEMINGWAY	3	0,3	0,8
22	FERNANDO RIBEIRO	3	0,3	0,8
22	GABRIEL GARCIA MARQUEZ	3	0,3	0,8
22	GEORGE ORWELL	3	0,3	0,8
22	JOHN BOYNE	3	0,3	0,8
22	MANUEL ALEGRE	3	0,3	0,8
22	NUNO MARKL	3	0,3	0,8
22	PATRICK ROTHFUSS	3	0,3	0,8
22	RHONDA BYRNE	3	0,3	0,8

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
22	TONI MAGUIRE	3	0,3	0,8
23	ALBERT ESPINOSA	2	0,2	0,5
23	ALDOUS HUXLEY	2	0,2	0,5
23	ALICE SEBOLD	2	0,2	0,5
23	ALICE VIEIRA	2	0,2	0,5
23	ANNIE MURRAY	2	0,2	0,5
23	ANTÓNIO MOTA	2	0,2	0,5
23	ANYA PETERS	2	0,2	0,5
23	BERNARDO E GOMES	2	0,2	0,5
23	BÍBLIA	2	0,2	0,5
23	CARLOS RUIZ ZAFÓN	2	0,2	0,5
23	CHARLAINE HARRIS	2	0,2	0,5
23	CHARLES DUCHAUSSOIS	2	0,2	0,5
23	CORONEL NETTO DE ALMEIDA	2	0,2	0,5
23	DANIEL SILVA	2	0,2	0,5
23	DOMINGOS AMARAL	2	0,2	0,5
23	ELLEN G. WHITE	2	0,2	0,5
23	GORDON E WILLIAMS	2	0,2	0,5
23	JASVINDER SANGHERA	2	0,2	0,5
23	JOANNE HARRIS	2	0,2	0,5
23	JOÃO TORDO	2	0,2	0,5
23	JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	2	0,2	0,5
23	JOSÉ RÉGIO	2	0,2	0,5

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 4)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
23	JÚLIO MAGALHÃES	2	0,2	0,5
23	KATE DICAMILLO	2	0,2	0,5
23	LUÍS LOURENÇO	2	0,2	0,5
23	MARK TWAIN	2	0,2	0,5
23	MARLE E MENDONÇA	2	0,2	0,5
23	MIA COUTO	2	0,2	0,5
23	MICHAEL CUNNINGHAM	2	0,2	0,5
23	MIGUEL SOUSA TAVARES	2	0,2	0,5
23	NOGUEIRA E QUADROS	2	0,2	0,5
23	PADRE ANTÓNIO VIEIRA	2	0,2	0,5
23	PAUL HOFFMAN	2	0,2	0,5
23	PAULO SOUSA E COSTA	2	0,2	0,5
23	PRIMO LEVI	2	0,2	0,5
23	RICHELLE MEAD	2	0,2	0,5
23	SANDRA CARVALHO	2	0,2	0,5
23	SHERRILYN KENYON	2	0,2	0,5
23	STEPHEN CHBOSKY	2	0,2	0,5
23	STEPHEN KING	2	0,2	0,5
23	SUSANNA TAMARO	2	0,2	0,5
23	SVEVA CASATI MODIGNANI	2	0,2	0,5
23	UMBERTO ECO	2	0,2	0,5
23	VÁRIOS 1	2	0,2	0,5
23	WALTER ISAACSON	2	0,2	0,5

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 5)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
23	WILLIAM SHAKESPEARE	2	0,2	0,5
23	YANN MARTEL	2	0,2	0,5
24	AGUSTINA BESSA LUÍS	1	0,1	0,3
24	ALAN LAZAR	1	0,1	0,3
24	ALEX FLYNN	1	0,1	0,3
24	ALEXANDRA CÓIAS	1	0,1	0,3
24	ALEXANDRE DUMAS	1	0,1	0,3
24	ALICE JAMIESON	1	0,1	0,3
24	ÁLVARO MAGALHÃES	1	0,1	0,3
24	ALVES REDOL	1	0,1	0,3
24	ALYSON NOEL	1	0,1	0,3
24	ANA MARTINS SILVA	1	0,1	0,3
24	ANITA SHREVE	1	0,1	0,3
24	ANN BRASHARES	1	0,1	0,3
24	ANÓNIMO 1	1	0,1	0,3
24	ANÓNIMO 2	1	0,1	0,3
24	ANTHONY HOROWITZ	1	0,1	0,3
24	ANTÓNIO COSTA SANTOS	1	0,1	0,3
24	ANTÓNIO FEIO	1	0,1	0,3
24	ANYA SETON	1	0,1	0,3
24	APRILYNNE PIKE	1	0,1	0,3
24	ARTHUR BLOCK	1	0,1	0,3
24	ARTHUR CONAN DOYLE	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 6)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	ARTUR DAGGE	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 1	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 2	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 3	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 4	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 5	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 6	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 7	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 8	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 9	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 10	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 11	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 12	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 13	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 14	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 15	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 16	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 17	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 18	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 19	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 20	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 21	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 22	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 7)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 23	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 24	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 25	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 26	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 27	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 28	1	0,1	0,3
24	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 29	1	0,1	0,3
24	BÁRBARA NORTON DE MATOS	1	0,1	0,3
24	BECCA FITZPATRICK	1	0,1	0,3
24	BERNARD MACLAVERTY	1	0,1	0,3
24	BETHANY HAMILTON	1	0,1	0,3
24	BILL JOHNSON	1	0,1	0,3
24	BLACK E D'ITERLIZZI	1	0,1	0,3
24	BLAKE NELSON	1	0,1	0,3
24	CANDACE BUSHNELL	1	0,1	0,3
24	CARL SAGAN	1	0,1	0,3
24	CAROLINE PLAISTED	1	0,1	0,3
24	CAROLYN PARKHURST	1	0,1	0,3
24	CÉLINE GIRAUD	1	0,1	0,3
24	CHARLES BUKOWSKI	1	0,1	0,3
24	CHARLES DICKENS	1	0,1	0,3
24	CHARLOTTE BRONTE	1	0,1	0,3
24	CHRISTOPHER GOLDEN	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 8)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	CONSTANTIN NOICA	1	0,1	0,3
24	DANIEL DEFOE	1	0,1	0,3
24	DANIEL SAMPAIO	1	0,1	0,3
24	DAVID MACHADO	1	0,1	0,3
24	DAVID SHIELDS	1	0,1	0,3
24	DIAMANTINA RODRIGUES	1	0,1	0,3
24	ELIZABETH MOON	1	0,1	0,3
24	ELIZABETTA DAMI	1	0,1	0,3
24	ELLEN SUSSMAN	1	0,1	0,3
24	EMINEM	1	0,1	0,3
24	F. X. TOOLE	1	0,1	0,3
24	FERNANDA SERRANO	1	0,1	0,3
24	FERNANDO ALVIM	1	0,1	0,3
24	FERNANDO SOBRAL	1	0,1	0,3
24	FRANCESCA SIMON	1	0,1	0,3
24	FRANCISCO SALGUEIRO	1	0,1	0,3
24	FRANK HERBERT	1	0,1	0,3
24	FRANZ KAFKA	1	0,1	0,3
24	GASTON LEROUX	1	0,1	0,3
24	GIL VICENTE	1	0,1	0,3
24	GIOVANNI PAPINI	1	0,1	0,3
24	GONÇALO M. TAVARES	1	0,1	0,3
24	GONZALO TORRENTE BALLESTER	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 9)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	H. G. WELLS	1	0,1	0,3
24	HALA JABER	1	0,1	0,3
24	HALLDÓR LAXNESS	1	0,1	0,3
24	HARLAN COBEN	1	0,1	0,3
24	HARUKI MURAKAMI	1	0,1	0,3
24	HENRY JAMES	1	0,1	0,3
24	HERGÉ	1	0,1	0,3
24	HIRASAKA YOMI	1	0,1	0,3
24	HOWARD NORMAN	1	0,1	0,3
24	IAN MCEWAN	1	0,1	0,3
24	IRENE PEPPERBERG	1	0,1	0,3
24	ISAAC ASIMOV	1	0,1	0,3
24	J. PAULIEN	1	0,1	0,3
24	JACK KEROUAC	1	0,1	0,3
24	JAY ASHER	1	0,1	0,3
24	JAY KOPELMAN	1	0,1	0,3
24	JEAN GIONO	1	0,1	0,3
24	JEAN SASSON	1	0,1	0,3
24	JEAN-PAUL SARTRE	1	0,1	0,3
24	JEFF LINDSAY	1	0,1	0,3
24	JOÃO AGUIAR	1	0,1	0,3
24	JOÃO MANZARRA	1	0,1	0,3
24	JOÃO PEDRO MARQUES	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 10)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	JOÃO PEDRO RODRIGUES	1	0,1	0,3
24	JOÃO ZUZARTE REIS PIEDADE	1	0,1	0,3
24	JOE HILL	1	0,1	0,3
24	JOHN DARNTON	1	0,1	0,3
24	JOHN STEINBECK	1	0,1	0,3
24	JORGE AMADO	1	0,1	0,3
24	JOSTEIN GAARDER	1	0,1	0,3
24	JÚLIA PINHEIRO	1	0,1	0,3
24	JULIAN ASSANGE	1	0,1	0,3
24	JÚLIO DINIS	1	0,1	0,3
24	KAREN THOMPSON WALKER	1	0,1	0,3
24	KARL THOMAS	1	0,1	0,3
24	KATHY AMOS	1	0,1	0,3
24	KHADI	1	0,1	0,3
24	KAHLIL GIBRAN	1	0,1	0,3
24	KUBO TITE	1	0,1	0,3
24	L. J. SMITH	1	0,1	0,3
24	LAURA ESQUÍVEL	1	0,1	0,3
24	LAURA SCHROFF	1	0,1	0,3
24	LÍDIA JORGE	1	0,1	0,3
24	LINWOOD BARCLAY	1	0,1	0,3
24	LOUISE BAGSHAWE	1	0,1	0,3
24	LUANNE RICE	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 11)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	LUCA CAIOLI	1	0,1	0,3
24	LUÍS AGUILAR	1	0,1	0,3
24	LUÍS EDUARDO SOARES	1	0,1	0,3
24	LUÍS MIGUEL CARVALHO	1	0,1	0,3
24	LUÍS MIGUEL PEREIRA	1	0,1	0,3
24	MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1	0,1	0,3
24	MANUEL DA FONSECA	1	0,1	0,3
24	MANUEL RUI	1	0,1	0,3
24	MARC LEVY	1	0,1	0,3
24	MARGARET FISHBACK POWERS	1	0,1	0,3
24	MARGARET GEORGE	1	0,1	0,3
24	MARGARIDA FONSECA SANTOS	1	0,1	0,3
24	MARI PAU DOMÍNGUEZ	1	0,1	0,3
24	MARIA DE SOUSA BOTELHO MELLO	1	0,1	0,3
24	MARINA FIORATO	1	0,1	0,3
24	MARION ZIMMER BRADLEY	1	0,1	0,3
24	MARK OWEN	1	0,1	0,3
24	MARTIN GRAY	1	0,1	0,3
24	MEG CABOT	1	0,1	0,3
24	MICHAEL CRICHTON	1	0,1	0,3
24	MICHEL TOURNIER	1	0,1	0,3
24	MIGUEL TORGA	1	0,1	0,3
24	NATASCHA KAMPUSCH	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 12)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	NEIL GAIMAN	1	0,1	0,3
24	NICK VUJISIC	1	0,1	0,3
24	NUNO MAGALHÃES GUEDES	1	0,1	0,3
24	OCTAVIAN GOGA	1	0,1	0,3
24	OLIVER BOWDEN	1	0,1	0,3
24	ONE DIRECTION	1	0,1	0,3
24	PAOLO GIORDANO	1	0,1	0,3
24	PEDRO ALMEIDA VIEIRA	1	0,1	0,3
24	PEDRO PAIXÃO	1	0,1	0,3
24	PEDRO SEROMENHO	1	0,1	0,3
24	PHILIP K. DICK	1	0,1	0,3
24	PHILIP PULLMAN	1	0,1	0,3
24	PHILIPPA GREGORY	1	0,1	0,3
24	PHILIPPE POZZO DI BORGIO	1	0,1	0,3
24	PINHO E PEREIRA	1	0,1	0,3
24	PLATÃO	1	0,1	0,3
24	POESIA TROVADORESCA	1	0,1	0,3
24	R. L. STEVENSON	1	0,1	0,3
24	R. L. STINE	1	0,1	0,3
24	RAFAEL ÁBALOS	1	0,1	0,3
24	RAPHAEL DRACCON	1	0,1	0,3
24	RAÚL BRANDÃO	1	0,1	0,3
24	RAYMOND KHOURY	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 13)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	RITA FERRO	1	0,1	0,3
24	ROBIN HOBB	1	0,1	0,3
24	RODRIGO P. SILVA	1	0,1	0,3
24	RUY DE CARVALHO	1	0,1	0,3
24	SAM CHRISTER	1	0,1	0,3
24	SAMEEM ALI	1	0,1	0,3
24	SARAH SINGLETON	1	0,1	0,3
24	SARAH SUNDIN	1	0,1	0,3
24	SOPHIE KINSELLA	1	0,1	0,3
24	STING	1	0,1	0,3
24	SUN TZU	1	0,1	0,3
24	SUSAN LEWIS	1	0,1	0,3
24	SUSAN RICHARDS	1	0,1	0,3
24	THOMAS BREZINA	1	0,1	0,3
24	THOMAS HARRIS	1	0,1	0,3
24	TIAGO REBELO	1	0,1	0,3
24	TIM BOWLER	1	0,1	0,3
24	TRACY CHEVALIER	1	0,1	0,3
24	VÁRIOS 2	1	0,1	0,3
24	VÁRIOS 3	1	0,1	0,3
24	VERGÍLIO FERREIRA	1	0,1	0,3
24	VICTOR HUGO	1	0,1	0,3
24	VICTORIA HISLOP	1	0,1	0,3

Quadro 63 – Autores das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 14)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE AUTORES LIDOS	% DE LEITORES DO AUTOR
24	VIKAS SWARUP	1	0,1	0,3
24	WILLIAM BLAKE	1	0,1	0,3
24	WILLIAM GOLDING	1	0,1	0,3
24	WILLIAM MACKAY	1	0,1	0,3
24	WOODY ALLEN	1	0,1	0,3
24	YRSA SIGURDARDÓTTIR	1	0,1	0,3
24	ZLATA FILIPOVIC	1	0,1	0,3
24	JOSÉ PITTA GROZ DIAS	1	0,1	0,3
24	RUI CARDOSO MARTINS	1	0,1	0,3
TOTAIS	331 AUTORES	983	100	

n = 375

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
1	NICHOLAS SPARKS	14
2	ALÇADA E MAGALHÃES	13
3	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	11
4	ROBERT MUCHAMORE	10
5	J. K. ROWLING	8
6	EÇA DE QUEIROZ	7
6	MARGARIDA REBELO PINTO	7
6	P. C. CAST E KRISTIN CAST	7
7	GEORGE R. R. MARTIN	6
7	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	6
7	JOSÉ SARAMAGO	6
7	STEPHENIE MEYER	6
7	TOLKIEN	6
8	ISABEL ALLENDE	5
8	NORA ROBERTS	5
9	CECELIA AHERN	4
9	DAN BROWN	4
9	DOROTHY KOOMSON	4
9	FÁTIMA LOPES	4
9	FERNANDO PESSOA	4
9	JANE AUSTEN	4
9	JEFF KINNEY	4
9	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	4
9	JÚLIO VERNE	4
9	KEN FOLLETT	4
9	PAULO COELHO	4
9	PHILIP JOSÉ FARMER	4
9	SOPHIA	4
9	SUZANNE COLLINS	4
9	TSUGUMI OHBA	4
10	AGATHA CHRISTIE	3
10	ALMEIDA GARRETT	3
10	ANNA CASANOVAS	3
10	ANNE E SERGE GOLON	3
10	E. L. JAMES	3
10	ENID BLYTON	3

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
10	ERNEST HEMINGWAY	3
10	FERNANDO RIBEIRO	3
10	GABRIEL GARCIA MARQUEZ	3
10	LESLEY PEARSE	3
10	NICKY PELLEGRINO	3
10	NILTON	3
10	NUNO MARKL	3
10	RICARDO ARAÚJO PEREIRA	3
11	ALDOUS HUXLEY	2
11	ANNIE MURRAY	2
11	ANTÓNIO MOTA	2
11	BARBARA NORTON DE MATOS	2
11	C. S. LEWIS	2
11	CAMILO CASTELO BRANCO	2
11	CARLOS RUIZ ZAFÓN	2
11	CHARLAINE HARRIS	2
11	CHRISTOPHER PAOLINI	2
11	DANIEL OLIVEIRA	2
11	DANIEL SILVA	2
11	DOMINGOS AMARAL	2
11	ELLEN G. WHITE	2
11	JASVINDER SANGHERA	2
11	JOANNE HARRIS	2
11	JOÃO TORDO	2
11	JODI PICOULT	2
11	JOSÉ RÉGIO	2
11	JÚLIO MAGALHÃES	2
11	KATE DICAMILLO	2
11	LÚIS SEPÚLVEDA	2
11	MARIO PUZO	2
11	MARK TWAIN	2
11	MIA COUTO	2
11	MIGUEL SOUSA TAVARES	2
11	PATRICK ROTHFUSS	2
11	PAUL HOFFMAN	2
11	RICHELLE MEAD	2

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
11	SANDRA CARVALHO	2
11	SHERRILYN KENYON	2
11	STEPHEN KING	2
11	SVEVA CASATI MODIGNANI	2
11	TOREY HAYDEN	2
11	UMBERTO ECO	2
11	WALTER ISAACSON	2
11	WILLIAM SHAKESPEARE	2
11	GEORGE ORWELL	2
12	ALAN LAZAR	1
12	ALBERT ESPINOSA	1
12	ALEX FLYNN	1
12	ALEXANDRA CÓIAS	1
12	ALEXANDRE DUMAS	1
12	ALICE JAMIESON	1
12	ALICE SEBOLD	1
12	ALICE VIEIRA	1
12	ÁLVARO MAGALHÃES	1
12	ALVES REDOL	1
12	ALYSON NOEL	1
12	ANA MARTINS SILVA	1
12	ANITA SHREVE	1
12	ANN BRASHARES	1
12	ANNE FRANK	1
12	ANÓNIMO 1	1
12	ANÓNIMO 2	1
12	ANTHONY HOROWITZ	1
12	ANTÓNIO COSTA SANTOS	1
12	ANTÓNIO FEIO	1
12	ANYA PETERS	1
12	ANYA SETON	1
12	APRILYNNE PIKE	1
12	ARTHUR BLOCK	1
12	ARTHUR CONAN DOYLE	1
12	ARTUR DAGGE	1
12	AUGUSTO CURY	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 3)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 1	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 2	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 3	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 4	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 5	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 6	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 7	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 8	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 9	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 10	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 11	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 12	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 13	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 14	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 15	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 16	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 17	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 18	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 19	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 20	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 21	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 22	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 23	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 24	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 25	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 26	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 27	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 28	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 29	1
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 30	1
12	BECCA FITZPATRICK	1
12	BERNARD MACLAVERTY	1
12	BERNARDO E GOMES	1
12	BETHANY HAMILTON	1
12	BÍBLIA	1
12	BILL JOHNSON	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 4)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	BLACK E DiTERLIZZI	1
12	BLAKE NELSON	1
12	CAMÕES	1
12	CANDACE BUSHNELL	1
12	CARL SAGAN	1
12	CAROLINE PLAISTED	1
12	CAROLYN PARKHURST	1
12	CÉLINE GIRAUD	1
12	CHARLES BUKOWSKI	1
12	CHARLES DICKENS	1
12	CHARLES DUCHAUSSOIS	1
12	CHARLOTTE BRONTE	1
12	CHRISTIANE F.	1
12	CHRISTOPHER GOLDEN	1
12	CONSTANTIN NOICA	1
12	CORONEL NETTO DE ALMEIDA	1
12	DANIEL DEFOE	1
12	DANIEL PENNAC	1
12	DANIEL SAMPAIO	1
12	DAVID MACHADO	1
12	DAVID SHIELDS	1
12	DIAMANTINA RODRIGUES	1
12	ELIZABETH MOON	1
12	ELIZABETTA DAMI	1
12	ELLEN SUSSMAN	1
12	EMILY BRONTE	1
12	EMINEM	1
12	F. X. TOOLE	1
12	FERNANDA SERRANO	1
12	FERNANDO ALVIM	1
12	FERNANDO SOBRAL	1
12	FRANCESCA SIMON	1
12	FRANCISCO SALGUEIRO	1
12	FRANK HERBERT	1
12	FRANZ KAFKA	1
12	GASTON LEROUX	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 5)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	AGUSTINA BESSA LUÍS	1
12	GIL VICENTE	1
12	GIOVANNI PAPINI	1
12	GONÇALO M. TAVARES	1
12	GONZALO TORRENTE BALLESTER	1
12	GORDON E WILLI	1
12	GUILHAUME MUSSO	1
12	H. G. WELLS	1
12	HALA JABER	1
12	HALLDÓR LAXNESS	1
12	HARLAN COBEN	1
12	HARUKI MURAKAMI	1
12	HENRY JAMES	1
12	HERGÉ	1
12	HIRASAKA YOMI	1
12	HOWARD NORMAN	1
12	IAN MCEWAN	1
12	IRENE PEPPERBERG	1
12	ISAAC ASIMOV	1
12	J. PAULIEN	1
12	JACK KEROUAC	1
12	JAY ASHER	1
12	JAY KOPELMAN	1
12	JEAN GIONO	1
12	JEAN SASSON	1
12	JEAN-PAUL SARTRE	1
12	JEFF LINDSAY	1
12	JOÃO AGUIAR	1
12	JOÃO MANZARRA	1
12	JOÃO PEDRO MARQUES	1
12	JOÃO PEDRO RODRIGUES	1
12	JOÃO ZUZARTE REIS PIEDADE	1
12	JOE HILL	1
12	JOHN BOYNE	1
12	JOHN DARNTON	1
12	JOHN GROGAN	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 6)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	JOHN STEINBECK	1
12	JORGE AMADO	1
12	JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	1
12	JOSTEIN GAARDER	1
12	JÚLIA PINHEIRO	1
12	JULIAN ASSANGE	1
12	JÚLIO DINIS	1
12	KAREN THOMPSON WALKER	1
12	KARL THOMAS	1
12	KATHY AMOS	1
12	KHADI	1
12	KHALIL GIBRAN	1
12	KUBO TITE	1
12	L. J. SMITH	1
12	LAURA ESQUÍVEL	1
12	LAURA SCHROFF	1
12	LÍDIA JORGE	1
12	LINWOOD BARCLAY	1
12	LOUISE BAGSHAW	1
12	LUANNE RICE	1
12	LUCA CAIOLI	1
12	LUÍS AGUILAR	1
12	LUÍS EDUARDO SOARES	1
12	LUÍS LOURENÇO	1
12	LUÍS MIGUEL CARVALHO	1
12	LUÍS MIGUEL PEREIRA	1
12	LUÍS STTAU MONTEIRO	1
12	LYNN VINCENT E TODD BURPO	1
12	MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS	1
12	MANUEL ALEGRE	1
12	MANUEL DA FONSECA	1
12	MANUEL RUI	1
12	MARC LEVY	1
12	MARGARET FISHBACK POWERS	1
12	MARGARET GEORGE	1
12	MARGARIDA FONSECA SANTOS	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 7)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	MARI PAU DOMÍNGUEZ	1
12	MARIA DE SOUSA BOTELHO MELLO	1
12	MARINA FIORATO	1
12	MARION ZIMMER BRADLEY	1
12	MARK OWEN	1
12	MARLE E MENDONÇA	1
12	MARTIN GRAY	1
12	MEG CABOT	1
12	MICHAEL CRICHTON	1
12	MICHAEL CUNNINGHAM	1
12	MICHEL TOURNIER	1
12	MIGUEL TORGA	1
12	NATASCHA KAMPUSCH	1
12	NEIL GAIMAN	1
12	NICK VUJISIC	1
12	NOGUEIRA E QUADROS	1
12	NUNO MAGALHÃES GUEDES	1
12	OCTAVIAN GOGA	1
12	OLIVER BOWDEN	1
12	ONE DIRECTION	1
12	PADRE ANTÓNIO VIEIRA	1
12	PAOLO GIORDANO	1
12	PATRICK SUSKIND	1
12	PAULO SOUSA E COSTA	1
12	PEDRO ALMEIDA VIEIRA	1
12	PEDRO PAIXÃO	1
12	PEDRO SEROMENHO	1
12	PHILIP K. DICK	1
12	PHILLIP PULLMAN	1
12	PHILIPPA GREGORY	1
12	PHILIPPE POZZO DI BORGO	1
12	PINHO E PEREIRA	1
12	PLATÃO	1
12	POESIA TROVADORESCA	1
12	PRIMO LEVI	1
12	R. L. STEVENSON	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 8)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	R. L. STINE	1
12	RAFAEL ÁBALOS	1
12	RAPHAEL DRACCON	1
12	RAÚL BRANDÃO	1
12	RAYMOND KHOURY	1
12	RHONDA BYRNE	1
12	RITA FERRO	1
12	ROBIN HOBB	1
12	RODRIGO P. SILVA	1
12	RUY DE CARVALHO	1
12	SAINT- EXUPÉRY	1
12	SAM CHRISTER	1
12	SAMEEM ALI	1
12	SARAH SINGLETON	1
12	SARAH SUNDIN	1
12	SOPHIE KINSELLA	1
12	SOUAD	1
12	STEPHEN CHBOSKY	1
12	STING	1
12	SUN TZU	1
12	SUSAN LEWIS	1
12	SUSAN RICHARDS	1
12	SUSANNA TAMARO	1
12	THOMAS BREZINA	1
12	THOMAS HARRIS	1
12	TIAGO REBELO	1
12	TIM BOWLER	1
12	TONI MAGUIRE	1
12	TRACY CHEVALIER	1
12	VÁRIOS 1	1
12	VÁRIOS 2	1
12	VÁRIOS 3	1
12	VERGÍLIO FERREIRA	1
12	VICTOR HUGO	1
12	VICTORIA HISLOP	1
12	VIKAS SWARUP	1

Quadro 64 – Número de títulos por autor no conjunto das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Continuação 9)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
12	WILLIAM BLAKE	1
12	WILLIAM GOLDING	1
12	WILLIAM MACKAY	1
12	WOODY ALLEN	1
12	YANN MARTEL	1
12	YRSA SIGURDARDÓTTIR	1
12	ZLATA FILIPOVIC	1
12	JOSÉ PITTA GROZ DIAS	1
12	RUI CARDOSO MARTINS	1
12	MICHAEL CUNNINGHAM	1

Quadro 65 – Origem das obras / autores entre as obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário*

OBRAS LUSÓFONAS / NÃO LUSÓFONAS	ABSOLUTOS	% NO TOTAL DAS LEITURAS
OBRAS NÃO LUSÓFONAS	583	59,3
OBRAS LUSÓFONAS	367	37,3
OBRAS INDETERMINADAS	33	3,4
TOTAIS	983	100

n = 375

Quadro 66 – Géneros das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário *

GÉNEROS	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE LEITURAS
FICÇÃO	765	77,8
MEMÓRIAS / TESTEMUNHOS / BIOGRAFIA / AUTOBIOGRAFIA	62	6,3
TEATRO	25	2,5
NÃO IDENTIFICADO	24	2,4
HUMOR	23	2,3
POESIA	22	2,2
CRÓNICAS / ENSAIOS / ENTREVISTAS	19	1,9
BANDA DESENHADA / NOVELA GRÁFICA	10	1
OUTROS	10	1
RELIGIÃO	7	0,7
PSICOLOGIA	6	0,6
HISTÓRIA	3	0,3
AUTO-AJUDA	3	0,3
FILOSOFIA	2	0,2
CIÊNCIAS NATURAIS	2	0,2
TOTAIS	983	100

n = 375

Quadro 67 – Razões para a leitura das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) *

RAZÕES	Masculino	Feminino	Amostra
	Nº. DE REFERÊNCIAS / % NO TOTAL DE LEITURAS	Nº. DE REFERÊNCIAS / % NO TOTAL DE LEITURAS	Nº. DE REFERÊNCIAS / % NO TOTAL DE LEITURAS
RAZÕES ESCOLARES	72 / 19,1	100 / 16,5	172 / 17,5
RAZÕES DE INTERESSE PESSOAL	286 / 75,9	476 / 78,5	762 / 77,5
NÃO REFERE RAZÕES	19 / 5,0	30 / 5,0	49 / 5,0
TOTAIS	377 / 100	606 / 100	983 / 100

n = 375

Quadro 68 – Razões para a leitura das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Categorização Fina)*

RAZÕES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE RAZÕES	MASCULINO Nº. DE REFERÊNCIAS/ % NO TOTAL DE RAZÕES	FEMININO Nº. DE REFERÊNCIAS/ % NO TOTAL DE RAZÕES
LEITURA INDUZIDA POR INTERESSE POR TEMA/GÊNERO	215	21,9	83 / 22,0	132 / 21,8
LEITURA INDUZIDA POR ATIVIDADE CURRICULAR (LEITURA OBRIGATÓRIA/FICHA DE LEITURA PARA AULAS)	147	15,0	62 / 16,4	85 / 14,0
LEITURA INDUZIDA POR INTERESSE PELA OBRA/AUTOR/HISTÓRIA	108	11,0	42 / 11,1	66 / 10,9
LEITURA INDUZIDA POR SUGESTÃO/INFLUÊNCIA DE AMIGOS OU COLEGAS	96	9,8	26 / 6,9	70 / 11,6
LEITURA INDUZIDA POR INTERESSE GERAL E CURIOSIDADE PELA OBRA	77	7,8	33 / 8,8	44 / 7,3
LEITURA INDUZIDA POR SEGUIMENTO DE SÉRIE OU COLEÇÃO	63	6,4	33 / 8,8	30 / 5,0
LEITURA INDUZIDA POR VISIONAMENTO DE FILME OU SÉRIE TELEVISIVA	62	6,3	22 / 5,8	40 / 6,6
LEITURA INDUZIDA POR SUGESTÃO/INFLUÊNCIA DE PAIS E FAMILIARES	47	4,8	19 / 5,0	28 / 4,6
LEITURA INDUZIDA POR DESPERTAR DE ATENÇÃO PELO TÍTULO OU RESUMO DA OBRA	31	3,2	7 / 1,9	24 / 4,0
LEITURA INDUZIDA POR SUGESTÃO/RECOMENDAÇÃO DE PROFESSORES	19	1,9	6 / 1,6	13 / 2,1
LEITURA INDUZIDA POR INTERESSE SUSCITADO PELA CAPA DA OBRA	13	1,3	4 / 1,1	9 / 1,5
LEITURA INDUZIDA POR OFERTA DO LIVRO AO RESPONDENTE	11	1,1	3 / 0,8	8 / 1,3
LEITURA INDUZIDA POR DESEJO DE RELEITURA DA OBRA	11	1,1	0 / 0,0	11 / 1,8
LEITURA INDUZIDA POR PUBLICIDADE/CRÍTICA À OBRA	10	1,0	4 / 1,1	6 / 1,0
LEITURA INDUZIDA PELO MERO ACASO DE ACESSIBILIDADE À OBRA EM CASA	8	0,8	3 / 0,8	5 / 0,8

Quadro 68 – Razões para a leitura das obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário (Categorização Fina) (Continuação)

RAZÕES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE RAZÕES	MASCULINO	FEMININO
			Nº. DE REFERÊNCIAS/ % NO TOTAL DAS RAZÕES	Nº. DE REFERÊNCIAS/ % NO TOTAL DAS RAZÕES
LEITURA INDUZIDA POR ATIVIDADE NO CLUBE DE LEITURA DA ESCOLA	4	0,4	2 / 0,5	2 / 0,3
LEITURA INDUZIDA POR DESEJO DE OBTENÇÃO DE PRAZER NA LEITURA DA OBRA	3	0,3	3 / 0,8	0 / 0,0
LEITURA INDUZIDA PELA PEQUENA DIMENSÃO DA OBRA E FACILIDADE DA SUA LEITURA	3	0,3	2 / 0,5	1 / 0,2
LEITURA INDUZIDA POR ESTABELECIMENTO DE CONTRATO DE LEITURA NA ESCOLA	2	0,2	1 / 0,3	1 / 0,2
LEITURA INDUZIDA PELO MERO FACTO DE O LEITOR TER HÁBITOS DE LEITURA	2	0,2	2 / 0,5	0 / 0,0
LEITURA INDUZIDA POR EXISTÊNCIA DA OBRA NA BIBLIOTECA DA TURMA	1	0,1	1 / 0,3	0 / 0,0
LEITURA INDUZIDA PELA NECESSIDADE DE RECONTAR A HISTÓRIA A FAMILIARES	1	0,1	0 / 0,0	1 / 0,2
NÃO REFERE RAZÕES PARA EMPREENDIMENTO DA LEITURA	49	5	19 / 5,0	30 / 5,0
TOTAIS	983	100	100	100

n = 375

Quadro 69 – Número de obras lidas na íntegra nos doze meses anteriores à data de resposta ao questionário por número de leitores*

NÚMERO DE OBRAS LIDAS NA ÍNTEGRA	ABSOLUTOS	%
NENHUMA OBRA LIDA	134	26,3
UMA OBRA LIDA	127	25
DUAS OBRAS LIDAS	104	20,6
TRÊS OBRAS LIDAS	60	11,8
QUATRO OBRAS LIDAS	35	6,9
CINCO OBRAS LIDAS	15	2,9
SEIS OBRAS LIDAS	15	2,9
SETE OBRAS LIDAS	8	1,4
OITO OBRAS LIDAS	5	1
NOVE OBRAS LIDAS	2	0,4
DEZ OBRAS LIDAS	1	0,2
DOZE OBRAS LIDAS	1	0,2
CATORZE OBRAS LIDAS	1	0,2
DEZOITO OBRAS LIDAS	1	0,2
TOTAIS	509	100

n = 509

Quadro 70 – Tipologia de leitores de livros (%)*

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Não Leitores	21,8	32,0	12,7	13,8	48,7	66,7	38,1	26,6	22,6	16,2	25,8	19,8	7,0	19,1	29,1	23,2
Leitores em Processo	4,5	4,1	4,9	5,4	1,7	0,0	0,0	3,1	3,2	5,1	3,0	4,9	11,3	5,2	3,8	3,5
Pequenos Leitores	67,0	58,9	74,3	74,0	43,6	0,0	58,7	67,2	67,7	72,6	65,1	69,1	67,6	66,3	64,6	69,7
Médios Leitores	6,3	4,1	8,2	6,6	5,1	33,3	3,2	3,1	4,8	6,1	6,1	6,2	12,7	8,7	2,5	3,5
Grandes Leitores	0,4	0,8	0,0	0,3	0,9	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,4	0,7	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Não Leitores	21,8	21,5	22,4	20,0	25,6	18,4	20,5	41,2	38,2	22,3	12,8	17,5
Leitores em Processo	4,5	3,7	4,8	6,7	3,1	4,9	6,0	8,8	2,9	2,9	6,8	3,3
Pequenos Leitores	67,0	66,4	68,0	64,4	66,2	68,7	66,2	50,0	52,9	72,7	71,6	67,5
Médios Leitores	6,3	8,4	4,4	6,7	5,1	8,0	6,0	0,0	4,4	2,2	8,1	11,7
Grandes Leitores	0,4	0,0	0,4	2,2	0,0	0,0	1,3	0,0	1,5	0,0	0,7	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 70 – Tipologia de leitores de livros (%) (Continuação 1)

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Não Leitores	21,8	50,0	36,9	20,6	21,1	20,0	25,0	10,6	0,0	42,9	47,6	26,1	21,2	21,9	10,0	11,2
Leitores em Processo	4,5	0,0	1,5	1,6	2,7	5,6	25,0	8,2	0,0	0,0	0,0	6,5	3,8	3,2	10,0	7,8
Pequenos Leitores	67,0	41,5	58,5	73,0	70,7	67,2	50,0	68,2	100	42,9	47,6	65,2	69,7	69,0	70,0	69,8
Médios Leitores	6,3	8,3	3,1	4,8	4,8	7,2	0,0	11,8	0,0	14,3	4,8	2,2	4,5	5,8	10,0	10,3
Grandes Leitores	0,4	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,0	0,0	0,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Não Leitores	21,8	11,3	14,2	16,7	22,6	71,4	100	20,0	53,8	60,0	0,0	66,7	66,7	60,0	25,0	100	50,0	80,0	10,0	0,0	40,0	30,0	0,0	100
Leitores em Processo	4,5	4,5	5,6	0,0	6,5	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	11,1	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Pequenos Leitores	67,0	78,9	72,2	72,2	67,7	21,4	0,0	60,0	23,1	40,0	100	22,2	33,3	20,0	75,0	0,0	33,3	20,0	80,0	100	60,0	60,0	100	0,0
Médios Leitores	6,3	4,5	8,0	11,1	3,2	7,1	0,0	0,0	15,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	16,7	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0	0,0	0,0
Grandes Leitores	0,4	0,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	7,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 70 – Tipologia de leitores de livros (%) (Continuação 2)

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Não Leitores	21,8	16,4	22,7	22,3	25,0	0,0	15,9	29,8
Leitores em Processo	4,5	1,6	5,2	3,1	0,0	0,0	6,8	7,4
Pequenos Leitores	67,0	72,1	64,3	68,5	75,0	94,4	70,5	58,5
Médios Leitores	6,3	8,2	7,8	6,2	0,0	5,6	4,5	4,3
Grandes Leitores	0,4	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Número de retenções ao longo do percurso escolar n = 509				Natureza humanística, científica e artística dos cursos frequentados n = 509		
		Nenhuma	Uma	Duas	Três	Humanidades	Ciências de tecnologias	Artes
Não Leitores	21,8	18,3	29,0	27,5	66,7	11,6	25,9	21,8
Leitores em Processo	4,5	4,5	2,8	10,0	0,0	4,1	4,6	4,5
Pequenos Leitores	67,0	70,2	61,7	57,5	33,3	78,9	61,9	67,0
Médios Leitores	6,3	6,7	5,6	5,0	0,0	4,8	7,3	6,3
Grandes Leitores	0,4	0,3	0,9	0,0	0,0	0,7	0,3	0,4
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 70: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDESII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECEM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 71 – Tempo decorrido desde o termo da leitura da última obra lida (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Menos de um mês	24,4	19,1	29,1	26,8	16,2	33,4	14,3	17,2	29,0	23,2	21,2	29,6	33,8	26,7	22,8	20,4
Aproximadamente um mês	21,4	16,6	25,7	24,5	11,1	0,0	14,3	20,3	19,4	25,3	24,2	22,2	22,5	22,2	19,0	21,1
Vários meses	37,1	39,8	34,7	37,2	36,8	0,0	42,8	42,2	38,7	35,4	39,4	27,2	39,4	35,1	36,7	41,5
Um ano ou mais	10,2	13,7	7,1	7,9	17,9	0,0	14,3	10,9	6,5	11,1	4,5	19,8	2,8	9,4	13,9	9,9
Nunca leu um livro para além dos manuais escolares	6,9	10,8	3,4	3,6	17,9	66,6	14,3	9,4	6,5	5,1	10,6	1,2	1,4	6,6	7,6	7,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Menos de um mês	24,4	24,8	24,8	20,0	23,6	23,3	26,5	8,8	11,8	23,0	30,4	30,0
Aproximadamente um mês	21,4	26,2	17,2	22,2	24,6	20,9	17,9	14,7	16,2	18,0	26,4	24,2
Vários meses	37,1	31,8	42,0	35,6	31,3	39,3	42,4	32,4	39,7	42,2	36,5	31,7
Um ano ou mais	10,2	9,8	10,0	13,3	11,8	9,2	9,3	14,7	22,1	7,9	5,4	10,8
Nunca leu um livro para além dos manuais escolares	6,9	7,5	6,0	8,9	8,7	7,4	4,0	29,4	10,3	8,6	1,4	3,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 71 – Tempo decorrido desde o termo da leitura da última obra lida (Continuação 1)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Menos de um mês	24,4	27,1	29,2	11,1	19,4	7,1	0,0	20,0	23,1	20,0	60,0	11,1	0,0	0,0	0,0	0,0	16,7	0,0	40,0	0,0	0,0	30,0	0,0	0,0
Aproximadamente um mês	21,4	30,8	23,1	22,2	9,7	7,1	0,0	0,0	7,7	0,0	40,0	11,1	0,0	0,0	0,0	0,0	16,7	20,0	20,0	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0
Vários meses	37,1	32,3	38,2	50,0	45,2	28,6	50,0	20,0	46,2	20,0	0,0	22,2	33,3	60,0	75,0	50,0	16,7	20,0	40,0	100	40,0	30,0	100	25,0
Um ano ou mais	10,2	6,8	6,6	11,1	22,6	35,7	50,0	40,0	7,7	0,0	0,0	11,1	66,7	40,0	0,0	50,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	10,0	0,0	50,0
Nunca leu um livro para além dos manuais escolares	6,9	3,0	2,8	5,6	3,2	21,4	0,0	20,0	15,4	60,0	0,0	44,4	0,0	0,0	25,0	0,0	50,0	40,0	0,0	0,0	40,0	10,0	0,0	25,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 71 – Tempo decorrido desde o termo da leitura da última obra lida (Continuação 2)

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Menos de um mês	24,4	29,5	24,7	25,4	37,5	22,2	27,3	17,0
Aproximadamente um mês	21,4	29,5	16,2	16,9	25,0	44,4	27,3	23,4
Vários meses	37,1	26,2	39,6	37,7	25,0	33,3	34,1	42,6
Um ano ou mais	10,2	9,8	14,9	10,0	12,5	0,0	2,3	8,5
Nunca leu um livro para além dos manuais escolares	6,9	4,9	4,5	10,0	0,0	0,0	9,1	8,5
	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Menos de um mês	24,4	0,0	17,4	29,3	56,2	100
Aproximadamente um mês	21,4	1,8	4,3	29,0	21,9	0,0
Vários meses	37,1	28,8	52,2	40,5	21,9	0,0
Um ano ou mais	10,2	37,8	26,1	1,2	0,0	0,0
Nunca leu um livro para além dos manuais escolares	6,9	31,5	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 71: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 72 – Tempo semanal dedicado à leitura de livros (%)*

	Total n = 474	Sexo n = 474		Tipo de Curso n = 474		Background Escolar n = 474								Habitat n = 474		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Menos de uma hora	50,4	55,8	45,9	46,3	66,7	0,0	63,0	56,9	55,2	54,3	54,2	36,3	40,0	50,9	49,3	50,0
Uma a duas horas	32,9	31,4	34,0	35,7	21,9	100	25,9	27,6	37,9	34,0	27,1	43,8	28,6	32,3	27,4	37,1
Três a quatro horas	12,4	9,3	15,1	13,2	9,4	0,0	11,1	13,8	5,2	7,4	15,3	17,5	17,1	11,5	16,4	12,1
Cinco a dez horas	3,8	2,8	4,6	4,2	2,1	0,0	0,0	1,7	1,7	3,2	3,4	2,5	12,9	4,8	5,5	0,8
Mais de dez horas	0,4	0,5	0,4	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,0	0,0	1,4	0,4	1,4	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 474	Grupo de Idade n = 474			Ano Escolar n = 474			IRPL n = 474				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Menos de uma hora	50,4	49,0	52,3	46,3	53,4	51,0	46,2	70,8	67,2	50,4	47,9	40,5
Uma a duas horas	32,9	33,8	31,9	34,1	32,0	32,5	34,5	29,2	24,6	30,7	34,2	38,8
Três a quatro horas	12,4	13,1	11,9	12,2	11,8	11,9	13,8	0,0	6,6	15,7	13,7	12,9
Cinco a dez horas	3,8	4,0	3,0	7,3	2,8	4,0	4,8	0,0	1,6	3,1	3,4	6,9
Mais de dez horas	0,4	0,0	0,9	0,0	0,0	0,7	0,7	0,0	0,0	0,0	0,7	0,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 72 – Tempo semanal dedicado à leitura de livros (%) (Continuação 1)

	Total n = 474	Curso n=474																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Menos de uma hora	50,4	44,2	45,1	35,3	63,3	81,8	75,0	50,0	45,5	100	60,0	80,0	66,7	80,0	66,7	100	100	100	60,0	80,0	66,7	66,7	0,0	66,7
Uma a duas horas	32,9	40,3	33,5	41,2	30,0	9,1	25,0	25,0	27,3	0,0	40,0	20,0	33,3	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	30,0	20,0	33,3	22,2	0,0	33,3
Três a quatro horas	12,4	11,6	15,5	17,6	3,3	9,1	0,0	25,0	18,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	100	0,0
Cinco a dez horas	3,8	3,1	5,3	5,9	3,3	0,0	0,0	0,0	9,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mais de dez horas	0,4	0,8	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 72 – Tempo semanal dedicado à leitura de livros (%) (Continuação 2)

	Total n = 474	Estabelecimento de Ensino n = 474						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Menos de uma hora	50,4	55,2	44,9	58,1	37,5	38,9	52,5	48,8
Uma a duas horas	32,9	31,0	39,5	28,2	12,5	27,8	27,5	34,9
Três a quatro horas	12,4	10,3	11,6	8,5	37,5	33,3	15,0	12,8
Cinco a dez horas	3,8	3,4	2,7	5,1	12,5	0,0	5,0	3,5
Mais de dez horas	0,4	0,0	1,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 474	Tipologia de Leitores n = 474					Nº. de retenções ao longo do percurso escolar n = 474			
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores	Nenhuma	Uma	Duas	Três
Menos de uma hora	50,4	75,0	52,2	48,1	18,8	0,0	47,9	57,3	54,1	66,7
Uma a duas horas	32,9	21,1	43,5	34,3	37,5	50,0	32,8	34,4	29,7	33,3
Três a quatro horas	12,4	3,9	4,3	13,5	28,1	0,0	14,2	7,3	10,8	0,0
Cinco a dez horas	3,8	0,0	0,0	3,5	15,6	50,0	4,7	0,0	5,4	0,0
Mais de dez horas	0,4	0,0	0,0	0,6	0,0	0,0	0,3	1,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 72: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 73 – Época do ano em que a leitura de livros é mais intensa (%)*

	Total n = 474	Sexo n = 474		Tipo de Curso n = 474		Background Escolar n = 474							Habitat n = 474			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Durante o período de aulas	25,1	34,9	17,0	22,8	34,4	0,0	31,5	25,9	32,8	27,7	28,8	21,3	11,4	26,8	24,7	22,0
Durante as férias ou fins de semana	59,5	48,8	68,3	64,0	41,7	100	50,0	51,7	58,6	58,5	57,6	63,7	71,4	57,6	64,4	60,6
A frequência da leitura é a mesma independentemente da época do ano	15,4	16,3	14,7	13,2	24,0	0,0	18,5	22,4	8,6	13,8	13,6	15,0	17,1	15,6	11,0	17,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 474	Grupo de Idade n = 474			Ano Escolar n = 474			IRPL n = 474				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Durante o período de aulas	25,1	27,3	21,7	34,1	30,9	20,5	22,8	45,8	34,4	26,8	25,3	13,8
Durante as férias ou fins de semana	59,5	56,6	64,3	46,3	52,8	62,3	64,8	33,3	42,6	59,1	63,7	69,0
A frequência da leitura é a mesma independentemente da época do ano	15,4	16,2	14,0	19,5	16,3	17,2	12,4	20,8	23,0	14,2	11,0	17,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 73 – Época do ano em que a leitura de livros é mais intensa (%) (Continuação 1)

	Total n = 474	Curso n=474																							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23	
Durante o período de aulas	25,1	25,6	21,4	23,5	20,0	9,1	75,0	0,0	9,1	0,0	20,0	60,0	33,3	60,0	0,0	0,0	33,3	0,0	50,0	60,0	100	44,4	0,0	100	
Durante as férias ou fins de semana	59,5	57,4	67,5	76,5	63,3	45,5	0,0	50,0	45,5	50,0	40,0	40,0	66,7	20,0	66,7	50,0	33,3	66,7	50,0	40,0	0,0	33,3	100	0,0	
A frequência da leitura é a mesma independentemente da época do ano	15,4	17,1	11,2	0,0	16,7	45,5	25,0	50,0	45,5	50,0	40,0	0,0	0,0	20,0	33,3	50,0	33,3	33,3	0,0	0,0	0,0	22,2	0,0	0,0	
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 73 – Época do ano em que a leitura de livros é mais intensa (%) (Continuação 2)

	Total n = 474	Estabelecimento de Ensino n = 474						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Durante o período de aulas	25,1	27,6	22,4	21,4	25,0	27,8	57,5	17,4
Durante as férias ou fins de semana	59,5	58,6	59,9	59,8	75,0	66,7	27,5	70,9
A frequência da leitura é a mesma independentemente da época do ano	15,4	13,8	17,7	18,8	0,0	5,6	15,0	11,6
	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 474	Tipologia de Leitores n = 474				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Durante o período de aulas	25,1	35,5	17,4	24,9	9,4	0,0
Durante as férias ou fins de semana	59,5	47,4	60,9	61,3	71,9	0,0
A frequência da leitura é a mesma independentemente da época do ano	15,4	17,1	21,7	13,8	18,8	100
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 73: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 74 – Local preferido para a leitura de livros ou onde esta ocorre mais frequentemente (%)*

Em casa	87,8
Ao ar livre	8,6
Nas bibliotecas	1,3
No café	1,3
Na sala de aula	0,6
Nos espaços de convívio da escola	0,4
Total	100

n = 474

Quadro 75 – Razões justificativas da preferência pelo local favorito para a leitura de livros (%)*

Calma, sossego, concentração possibilitada pelo local	94,3
Disponibilidade de tempo nesse local	2,5
Mero acaso	1,3
Outros	1,1
Obrigatoriedade associada a esse local	0,6
Desejo de não perturbar a aula	0,2
Total	100

n = 474

Quadro 76 – Critérios mobilizados na escolha de um livro para leitura: do primeiro (mais importante) ao quinto (menos importante) (%)*

1º. Critério	%
Interesse pelo tema	66,5
Capa	7,6
Nome do autor	6,5
Sugestão de amigos	6,1
Sugestão de pais ou familiares	4,2
Publicidade	3,6
Sugestão de professores	3,4
Editora / Coleção	1,3
Relação com temas da escola	0,8
Total	100

2º. Critério	%
Sugestão de amigos	20,3
Nome do autor	15,2
Capa	15,0
Sugestão de pais ou familiares	11,2
Publicidade	10,5
Editora / Coleção	8,6
Interesse pelo tema	8,0
Sugestão de professores	6,8
Relação com temas da escola	4,4
Total	100

3º. Critério	%
Sugestão de amigos	23,8
Nome do autor	13,9
Capa	13,1
Sugestão de pais ou familiares	11,2
Publicidade	10,3
Sugestão de professores	9,3
Editora / Coleção	8,2
Interesse pelo tema	5,5
Relação com temas da escola	4,6
Total	100

4º. Critério	%
Sugestão de amigos	16,0
Nome do autor	15,2
Capa	15,2
Publicidade	13,9
Sugestão de pais ou familiares	10,5
Sugestão de professores	10,1
Editora / Coleção	7,0
Relação com temas da escola	6,8
Interesse pelo tema	5,3
Total	100

5º. Critério	%
Capa	17,9
Editora / Coleção	15,2
Publicidade	11,6
Nome do autor	11,4
Interesse pelo tema	10,8
Sugestão de amigos	9,5
Sugestão de pais ou familiares	8,2
Sugestão de professores	8,0
Relação com temas da escola	7,4
Total	100

n = 474

Quadro 77 – Ter iniciado a leitura de uma obra sem a ter terminado durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%)*

	Total n = 474	Sexo n = 474		Tipo de Curso n = 474		Background Escolar n = 474							Habitat n = 474			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	13,3	9,3	16,6	14,0	10,4	0,0	9,3	15,5	15,5	9,6	8,5	8,8	27,1	17,1	13,7	5,3
Não	86,7	90,7	83,4	86,0	89,6	100	90,7	84,5	84,5	90,4	91,5	91,3	72,9	82,9	86,3	94,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 474	Grupo de Idade n = 474			Ano Escolar n = 474			IRPL n = 474				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	13,3	9,6	15,7	17,1	6,7	19,9	14,5	0,0	11,5	15,0	13,0	15,5
Não	86,7	90,4	84,3	82,9	93,3	80,1	85,5	100	88,5	85,0	87,0	84,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 77 – Ter iniciado a leitura de uma obra sem a ter terminado durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%) (Continuação)

	Total n =474	Tipologia de Leitores n = 474				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	13,3	9,2	26,1	12,6	21,9	0,0
Não	86,7	90,8	73,9	87,4	78,1	100
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 77: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 78 – Obra cuja leitura foi iniciada mas não terminada durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ	8	12,7
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	6	9,5
3	OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	5	7,9
4	AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO	2	3,2
5	A CASA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,6
5	A CASA DOS ESPÍRITOS / ISABEL ALLENDE	1	1,6
5	A ESTRELA / DANIELLE STEEL	1	1,6
5	A HISTÓRIA DA TERRA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,6
5	A LETRA ESCARLATE / NATHANIEL HAWTHORNE	1	1,6
5	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	1,6
5	A MORTE É UMA ACTO SOLITÁRIO / RAY BRADBURY	1	1,6
5	A PRAIA DA SAUDADE / FRANCISCO SALGUEIRO	1	1,6
5	A RAPARIGA QUE SONHAVA COM UMA LATA DE GASOLINA E UM FÓSFORO / STIEG LARSSON	1	1,6
5	A TRANÇA DE INÊS / ROSA LOBATO FARIA	1	1,6
5	AMANHECER / STEPHENIE MEYER	1	1,6
5	AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY / E. L. JAMES	1	1,6
5	CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	1	1,6
5	CORAÇÕES EM SILÊNCIO / NICHOLAS SPARKS	1	1,6
5	CRÓNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA / GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	1,6
5	DANÇAS MALDITAS / STEPHENIE MEYER E OUTROS	1	1,6

Quadro 78 – Obra cuja leitura foi iniciada mas não terminada durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
5	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	1	1,6
5	FRAGMENTO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,6
5	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	1	1,6
5	HOTEL PARA CÃES / LOIS DUNCAN	1	1,6
5	O RASTRO DO JAGUAR / MURILO CARVALHO	1	1,6
5	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	1	1,6
5	NAZIS: A SOLUÇÃO FINAL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,6
5	O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	1,6
5	O ASSASSINO / CARLIE FERRER	1	1,6
5	OS ESTRANHO CASO DAS ROSAS VERMELHAS / MARY HIGGINS CLARK	1	1,6
5	O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO	1	1,6
5	O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	1	1,6
5	O FIEL JARDINEIRO / JOHN LE CARRÉ	1	1,6
5	O LIVRO DO DESASSOSSEGO / FERNANDO PESSOA	1	1,6
5	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	1	1,6
5	O ÚLTIMO PAPA / LUÍS MIGUEL ROCHA	1	1,6
5	OBRA DE HARUKI MURAKAMI SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / HARUKI MURAKAMI	1	1,6
5	ONE DAY / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,6
5	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	1	1,6

Quadro 78 – Obra cuja leitura foi iniciada mas não terminada durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
5	PAIXÕES À SOLTA / JILL MANSELL	1	1,6
5	SÓ AO BISPO ME CONFESSO / MARGARIDA PEDROSA	1	1,6
5	UM CONTO DE NATAL / CHARLES DICKENS	1	1,6
5	UM ERRO INOCENTE / DOROTHY KOOMSON	1	1,6
5	UMA AVENTURA NA SERRA DA ESTRELA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	1,6
5	VENENOS DE DEUS, REMÉDIOS DO DIABO / MIA COUTO	1	1,6
5	VISTO DO CÉU / ALICE SEBOLD	1	1,6
TOTAIS	46 TÍTULOS	63	100

n = 63

Quadro 79 – Razões justificativas do facto de não ter terminado a leitura de uma obra durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%)*

	Total n = 63	Sexo n = 63		Background Escolar n = 63							
		M	F	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Não refere razões concretas	7,9	0,0	11,6	0,0	20,0	11,1	22,2	11,1	0,0	0,0	0,0
Desinteresse pela obra	55,6	70,0	48,8	0,0	40,0	55,6	55,6	66,7	60,0	42,9	57,9
Falta de tempo	27,0	20,0	30,2	0,0	40,0	33,3	11,1	11,1	40,0	42,9	26,3
Outras razões	9,5	10,0	9,3	0,0	0,0	0,0	11,1	11,1	0,0	14,3	15,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 63	IRPL n = 63				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Não refere razões concretas	7,9	0,0	0,0	15,8	10,5	0,0
Desinteresse pela obra	55,6	0,0	71,4	47,4	63,2	50,0
Falta de tempo	27,0	0,0	28,6	31,6	21,1	27,8
Outras razões	9,5	0,0	0,0	5,3	5,3	22,2
	100	100	100	100	100	100

Quadro 79 – Razões justificativas do facto de não ter terminado a leitura de uma obra durante o ano correspondente à data de resposta ao questionário (%) (Continuação)

	Total n = 63	Tipologia de Leitores n = 63				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Não refere razões concretas	7,9	14,3	33,3	4,7	0,0	0,0
Desinteresse pela obra	55,6	28,6	33,3	60,5	71,4	0,0
Falta de tempo	27,0	42,9	33,3	27,9	0,0	0,0
Outras razões	9,5	14,3	0,0	7,0	28,6	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 79: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
1	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	16	3,4	0,9	5,4
2	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	12	2,5	0,5	4,2
3	A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS	10	2,1	0,0	3,9
4	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	9	1,9	0,0	3,5
5	O RAPAZ DO PIJAMA ÀS RISCAS / JOHN BOYNE	8	1,7	2,8	0,8
6	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	7	1,5	0,9	1,9
7	OBRA DA SÉRIE "UMA AVENTURA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES	6	1,3	1,9	0,8
7	ANJOS E DEMÓNIOS / DAN BROWN	6	1,3	2,3	0,4
7	OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ	6	1,3	1,9	0,8
7	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "HARRY POTTER" / J. K. ROWLING	6	1,3	1,9	0,8
7	O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO	6	1,3	0,5	1,9
8	HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE / J. K. ROWLING	5	1,1	2,3	0,0
8	O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXÚPERY	5	1,1	0,5	1,5
9	O CÓDIGO DA VINCI / DAN BRONW	4	0,8	0,9	0,8
9	A FILHA DA MINHA MELHOR AMIGA / DOROTHY KOOMSON	4	0,8	0,0	1,5
9	HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL / J. K. ROWLING	4	0,8	1,9	0,0
9	O SÉTIMO SELO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	4	0,8	1,4	0,4
9	AMANHECER / STEPHENIE MEYER	4	0,8	0,0	1,5
9	O HOBBIT / TOLKIEN	4	0,8	1,9	0,0
10	DIÁRIO DE ANNE FRANK / ANNE FRANK	3	0,6	0,5	0,8
10	A CABANA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	3	0,6	0,5	0,8

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
10	OS LUSÍADAS / CAMÕES	3	0,6	1,4	0,0
10	PS: I LOVE YOU / CECELIA AHERN	3	0,6	0,0	1,2
10	HARRY POTTER E A ÓRDEM DA FÉNIX / J. K. ROWLING	3	0,6	1,4	0,0
10	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	3	0,6	0,5	0,8
10	A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS / JÚLIO VERNE	3	0,6	1,4	0,0
10	O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO	3	0,6	0,0	1,2
10	AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS	3	0,6	0,5	0,8
10	O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	3	0,6	0,5	0,8
10	QUEIMADA VIVA / SOUAD	3	0,6	0,0	1,2
10	OBRA DA SÉRIE "OS JOGOS DA FOME" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUZANNE COLLINS	3	0,6	0,5	0,8
10	A CRIANÇA QUE NÃO QUERIA FALAR / TOREY HAYDEN	3	0,6	0,0	1,2
11	A BÍBLIA / BÍBLIA	2	0,4	0,5	0,4
11	O MISTÉRIO DOS SETE RELÓGIOS / AGATHA CHRISTIE	2	0,4	0,5	0,4
11	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "UMA AVENTURA" / ALÇADA E MAGALHÃES	2	0,4	0,9	0,0
11	QUATRO AMIGAS E UM PAR DE CALÇAS / ANN BRASHARES	2	0,4	0,0	0,8
11	O PRIMEIRO LIVRO DO DIÁRIO DE SOFIA / BERNARDO E GOMES	2	0,4	0,0	0,8
11	PARANOID PARK / BLAKE NELSON	2	0,4	0,9	0,0
11	VIAGEM AO MUNDO DA DROGA / CHARLES DUCHAUSSOIS	2	0,4	0,0	0,8
11	ERAGON / CHRISTOPHER PAOLINI	2	0,4	0,5	0,4
11	EQUITAÇÃO: COMO E PORQUÊ / CORONEL NETTO DE ALMEIDA	2	0,4	0,5	0,4
11	ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA	2	0,4	0,5	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
11	COMO UM ROMANCE / DANIEL PENNAC	2	0,4	0,9	0,0
11	MADDIE: A VERDADE DA MENTIRA / GONÇALO AMARAL	2	0,4	0,5	0,4
11	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	2	0,4	0,9	0,0
11	HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE AZKABAN / J. K. ROWLING	2	0,4	0,9	0,0
11	OBRA DA SÉRIE "HARRY POTTER" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING	2	0,4	0,5	0,4
11	PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT	2	0,4	0,0	0,8
11	MORRESTE-ME / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	2	0,4	0,0	0,8
11	A FÓRMULA DE DEUS / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	2	0,4	0,5	0,4
11	CAIM / JOSÉ SARAMAGO	2	0,4	0,5	0,4
11	JOSÉ MOURINHO: BIOGRAFIA / LUÍS LOURENÇO	2	0,4	0,9	0,0
11	ALMA DE PÁSSARO / MARGARIDA REBELO PINTO	2	0,4	0,5	0,4
11	EQUADOR / MIGUEL SOUSA TAVARES	2	0,4	0,9	0,0
11	NO TEU DESERTO / MIGUEL SOUSA TAVARES	2	0,4	0,5	0,4
11	DEI-TE O MELHOR DE MIM / NICHOLAS SPARKS	2	0,4	0,0	0,8
11	UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NICHOLAS SPARKS	2	0,4	0,5	0,4
11	VIDA SEM LIMITES / NICK VUJISIC	2	0,4	0,5	0,4
11	O ALQUIMISTA / PAULO COELHO	2	0,4	0,5	0,4
11	MIXÓRDIA DE TEMÁTICAS / RICARDO ARAÚJO PEREIRA	2	0,4	0,5	0,4
11	CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER	2	0,4	0,0	0,8
11	BAUNILHA E CHOCOLATE / SVEVA CASATI MODIGNANI	2	0,4	0,0	0,8
11	O RAPAZ QUE OUVIA AS ESTRELAS / TIM BOWLER	2	0,4	0,5	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
11	STEVE JOBS: BIOGRAFIA / WALTER ISAACSON	2	0,4	0,5	0,4
12	UM CRIME NO EXPRESSO DO ORIENTE / AGATHA CHRISTIE	1	0,2	0,5	0,0
12	UMA AVENTURA NA CASA ASSOMBRADA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,2	0,5	0,0
12	UMA AVENTURA NA ESCOLA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,2	0,5	0,0
12	UMA AVENTURA NA TELEVISÃO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,2	0,0	0,4
12	UMA AVENTURA NO CAMINHO DO JAVALI / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,2	0,5	0,0
12	AS PORTAS DA PERCEPÇÃO / ALDOUS HUXLEY	1	0,2	0,5	0,0
12	ETERNIDADE: OS IMORTAIS / ALYSON NOEL	1	0,2	0,0	0,4
12	OS LUSÍADAS EM PROSA / AMÉLIA PINTO PAIS	1	0,2	0,0	0,4
12	35 KILOS DE ESPERANÇA / ANA GAVALDA	1	0,2	0,5	0,0
12	SÓ VIVEMOS DUAS VEZES / ANA MARTINS SILVA	1	0,2	0,0	0,4
12	AMIGAS PARA A VIDA / ANN BRASHARES	1	0,2	0,0	0,4
12	NINGUÉM COMO TU / ANNA CASANOVAS	1	0,2	0,0	0,4
12	AS MENINAS DE CHOCOLATE / ANNIE MURRAY	1	0,2	0,0	0,4
12	TRISTÃO E ISOLDA / ANÓNIMO	1	0,2	0,0	0,4
12	BIOGRAFIA DE HERMAN JOSÉ / ANTÓNIO COSTA SANTOS	1	0,2	0,5	0,0
12	AS NAUS / ANTÓNIO LOBO ANTUNES	1	0,2	0,5	0,0
12	CORTEI AS TRANÇAS / ANTÓNIO MOTA	1	0,2	0,0	0,4
12	ABANDONADA / ANYA PETERS	1	0,2	0,0	0,4
12	AS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES / ARTHUR CONAN DOYLE	1	0,2	0,5	0,0
12	SHERLOCK HOLMES E O CÃO DOS BASKERVILLE / ARTHUR CONAN DOYLE	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 4)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	A TÁBUA DE FLANDRES / ARTURO PÉREZ-REVERTE	1	0,2	0,5	0,0
12	TODAS AS OBRAS DE AUGUSTO CURY / AUGUSTO CURY	1	0,2	0,5	0,0
12	AMIGOS IMPROVÁVEIS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	AMO-TE JOANA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,0	0,4
12	JOGO DUPLO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	OS REIS DO FUTEBOL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	A HISTÓRIA DO FUTEBOL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	O TESOURO PERDIDO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	VÍCIOS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,0	0,4
12	1001 RAZÕES PARA VIVER / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,0	0,4
12	O ESCONDERIJO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,0	0,4
12	TUDO SOBRE POKER / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	COMO GANHAR COM STEVE REGAL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,5	0,0
12	AMIGAS INSEPARÁVEIS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,2	0,0	0,4
12	ESCRITO NAS ESTRELAS / BÁRBARA NORTON DE MATOS	1	0,2	0,0	0,4
12	O ESPÍRITO DO AMOR / BEN SHERWOOD	1	0,2	0,0	0,4
12	OBRA DA SÉRIE "AS CRÔNICAS DE SPIDERWICK" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / BLACK E DITERLIZZI	1	0,2	0,0	0,4
12	O CÂNTICO DOS MENDINI / BRIAN KEANEY	1	0,2	0,5	0,0
12	A MENSAGEM DE ELENA / BROOKE DESSERICH	1	0,2	0,0	0,4
12	OBRA DA SÉRIE "AS CRÔNICAS DE NÁRNIA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / C. S. LEWIS	1	0,2	0,5	0,0
12	AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 5)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	O DIÁRIO DE CARRIE / CANDACE BUSHNELL	1	0,2	0,0	0,4
12	A SOMBRA DO VENTO / CARLOS RUÍZ ZAFON	1	0,2	0,5	0,0
12	OS CÃES DE BABEL / CAROLYN PARKHURST	1	0,2	0,0	0,4
12	SE ME PUDESSES VER AGORA / CECELIA AHERN	1	0,2	0,0	0,4
12	PARA SEMPRE, TALVEZ / CECELIA AHERN	1	0,2	0,0	0,4
12	SANGUE FRESCO /CHARLAINE HARRIS	1	0,2	0,0	0,4
12	A ORIGEM DAS ESPÉCIES / CHARLES DARWIN	1	0,2	0,5	0,0
12	JANE EYRE / CHARLOTTE BRONTE	1	0,2	0,0	0,4
12	BRISINGR / CHRISTOPHER PAOLINI	1	0,2	0,5	0,0
12	TODAS AS OBRAS DA "TRILOGIA DA HERANÇA" / CHRISTOPHER PAOLINI	1	0,2	0,5	0,0
12	O SÍMBOLO PERDIDO / DAN BROWN	1	0,2	0,0	0,4
12	UMA DOSE DE DROGA, UMA GRAMA DE ESPERANÇA / DANIEL OLIVEIRA	1	0,2	0,0	0,4
12	TUDO O QUE TEMOS CÁ DENTRO / DANIEL SAMPAIO	1	0,2	0,0	0,4
12	O ASSASSINO INGLÊS / DANIEL SAMPAIO	1	0,2	0,0	0,4
12	AS AVENTURAS DO CAPITÃO CUECAS / DAV PILKEY	1	0,2	0,0	0,4
12	BIOGRAFIA DE MICHAEL JORDAN / DAVID HALBERSTAM	1	0,2	0,5	0,0
12	DEIXEM FALAR AS PEDRAS / DAVID MACHADO	1	0,2	0,5	0,0
12	A GRANDE CHATICE DA VIDA É ACABAR / DAVID SHIELDS	1	0,2	0,0	0,4
12	OBRA DA SÉRIE "A ACADEMIA DOS PESADELOS" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DEAN LOREY	1	0,2	0,5	0,0
12	EU SOU EL DIEGO: BIOGRAFIA DE DIEGO MARADONA / DIEGO MARADONA	1	0,2	0,5	0,0
12	AMOR E CHOCOLATE / DOROTHY KOOMSON	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 6)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	BONS SONHOS, MEU AMOR / DOROTHY KOOMSON	1	0,2	0,0	0,4
12	AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY / E. L. JAMES	1	0,2	0,0	0,4
12	O PRIMO BASÍLIO / EÇA DE QUEIROZ	1	0,2	0,0	0,4
12	OBRA DA SÉRIE "OS CINCO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON	1	0,2	0,5	0,0
12	OS CINCO NO COMBOIO FANTASMA / ENID BLYTON	1	0,2	0,5	0,0
12	MILLION DOLLAR BABY / F. X. TOOLE	1	0,2	0,5	0,0
12	AMAR DEPOIS DE AMAR-TE / FÁTIMA LOPES	1	0,2	0,0	0,4
12	POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	1	0,2	0,0	0,4
12	CEM ANOS DE SOLIDÃO / GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	0,2	0,0	0,4
12	PALAVRAS E SANGUE / GIOVANNI PAPINI	1	0,2	0,5	0,0
12	QUANTAS ESTRELAS TEM O CÉU? / GIULIA CARCASI	1	0,2	0,0	0,4
12	OS LIVROS DO BAIRRO / GONÇALO M. TAVARES	1	0,2	0,0	0,4
12	CRÓNICA DO REI PASMADO / GONZALO TORRENTE BALLESTER	1	0,2	0,5	0,0
12	TÚNEIS: O SEGREDO DA CIDADE ETERNA / GORDON E WILLIAMS	1	0,2	0,5	0,0
12	OBRA DA SÉRIE "TINTIN" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / HERGÉ	1	0,2	0,5	0,0
12	A ODISSEIA / HOMERO	1	0,2	0,5	0,0
12	O SONHADOR / EAN MCEWAN	1	0,2	0,5	0,0
12	ALEX E EU / IRENE PEPPERBERG	1	0,2	0,0	0,4
12	OITO NOITES / ISAAC ASIMOV	1	0,2	0,5	0,0
12	A CIDADE DOS DEUSES SELVAGENS / ISABEL ALLENDE	1	0,2	0,0	0,4
12	OBRA DA SÉRIE "A SOMBRA DO SONHO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. R. WARD	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 7)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	O APELO DA SELVA / JACK LONDON	1	0,2	0,0	0,4
12	FILHAS DA VERGONHA / JASVINDER SANGHERA	1	0,2	0,0	0,4
12	AS FERAS FUTEBOL CLUBE / JOACHIM MASANNEK	1	0,2	0,5	0,0
12	PACTO / JODI PICOULT	1	0,2	0,0	0,4
12	COMPAIXÃO / JODI PICOULT	1	0,2	0,0	0,4
12	A UM DEUS DESCONHECIDO / JOHN STEINBECK	1	0,2	0,5	0,0
12	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO	1	0,2	0,5	0,0
12	O BENFICA COMO RELIGIÃO / JOSÉ JACINTO PEREIRA	1	0,2	0,5	0,0
12	POEMAS DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,2	0,5	0,0
12	A VIDA NUM SOPRO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,2	0,0	0,4
12	O ANJO BRANCO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,2	0,5	0,0
12	O CODEX 362 / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,2	0,5	0,0
12	O ÚLTIMO SEGREDO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,2	0,5	0,0
12	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA / JOSÉ SARAMAGO	1	0,2	0,5	0,0
12	O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO / JOSÉ SARAMAGO	1	0,2	0,5	0,0
12	O HOMEM DUPLICADO / JOSÉ SARAMAGO	1	0,2	0,0	0,4
12	VINTE MIL LÉGUAS SUBMARINAS / JÚLIO VERNE	1	0,2	0,5	0,0
12	POR CAUSA DE WIN-DIXIE / KATE DICAMILLO	1	0,2	0,0	0,4
12	O VALE DOS CINCO LEÕES / KEN FOLLETT	1	0,2	0,0	0,4
12	MUTILADA / KHADI	1	0,2	0,0	0,4
12	NUNCA ME ESQUEÇAS / LESLEY PEARSE	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 8)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	PROCURO-TE / LESLEY PEARSE	1	0,2	0,0	0,4
12	SEGUE O TEU CORAÇÃO / LESLEY PEARSE	1	0,2	0,0	0,4
12	NADA MAIS FEMININO / LOUISE BAGSHAWE	1	0,2	0,0	0,4
12	EL PORTUGUÉS: BIOGRAFIA DE PAULO FUTRE / LUÍS AGUILAR	1	0,2	0,5	0,0
12	TROPA DE ELITE / LUÍS EDUARDO SOARES	1	0,2	0,5	0,0
12	HISTÓRIA DE UMA GAIVOTA E DO GATO QUE A ENSINOU A VOAR / LUÍS SEPÚLVEDA	1	0,2	0,0	0,4
12	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	1	0,2	0,0	0,4
12	O FOGO E AS CINZAS / MANUEL DA FONSECA	1	0,2	0,5	0,0
12	HISTÓRIA DO SPORT LISBOA E BENFICA / MANUEL REIS	1	0,2	0,5	0,0
12	E SE ESTIVESSES AÍ / MARC LEVY	1	0,2	0,0	0,4
12	PEGADAS NA AREIA / MARGARET FISHBACK POWERS	1	0,2	0,0	0,4
12	DIÁRIO DA TUA AUSÊNCIA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,2	0,0	0,4
12	O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,2	0,0	0,4
12	ULISSES / MARIA ALBERTA MENERES	1	0,2	0,5	0,0
12	A MARQUESA DE ALORNA / MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1	0,2	0,0	0,4
12	A ANA PASSOU-SE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,2	0,0	0,4
12	GASPAR E MARIANA / MARIA TERESA MAIS GONZALEZ	1	0,2	0,0	0,4
12	RECADOS DA MÃE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	0,2	0,0	0,4
12	A CASA DA FLORESTA / MARION ZIMMER BRADLEY	1	0,2	0,0	0,4
12	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "ANITA" / MARLIER E DELAHAYE	1	0,2	0,0	0,4
12	QUANDO DEUS SUSSURA SEU NOME / MAX LUCADO	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 9)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	CRONICANDO / MIA COUTO	1	0,2	0,5	0,0
12	AO CAIR DA NOITE / MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,2	0,5	0,0
12	O SEGREDO DO RIO / MIGUEL SOUSA TAVARES	1	0,2	0,0	0,4
12	O DRAGÃO DE SUA MAJESTADE / NAOMI NOVIK	1	0,2	0,5	0,0
12	CORALINE E A PORTA SECRETA / NEIL GAIMAN	1	0,2	0,0	0,4
12	UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS	1	0,2	0,0	0,4
12	UM REFÚGIO PARA A VIDA / NICHOLAS SPARKS	1	0,2	0,0	0,4
12	UMA ESCOLHA POR AMOR / NICHOLAS SPARKS	1	0,2	0,0	0,4
12	AS TEORIAS DO NILTON / NILTON	1	0,2	0,5	0,0
12	EU AMO VOCÊ / NILTON	1	0,2	0,5	0,0
12	O CORAÇÃO DO MAR / NORA ROBERTS	1	0,2	0,0	0,4
12	O HOMEM QUE MORDEU O CÃO / NUNO MARKL	1	0,2	0,0	0,4
12	ASSASSINS CREED: REVELAÇÃO / OLIVER BOWDEN	1	0,2	0,5	0,0
12	DARE TO DREAM: LIFE AS ONE DIRECTION / ONE DIRECTION	1	0,2	0,0	0,4
12	O RETRATO DE DORIAN GRAY / OSCAR WILDE	1	0,2	0,5	0,0
12	MARCADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,2	0,0	0,4
12	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	1	0,2	0,5	0,0
12	O BRAÇO ESQUERDO DE DEUS / PAUL HOFFMAN	1	0,2	0,5	0,0
12	ONZE MINUTOS / PAULO COELHO	1	0,2	0,0	0,4
12	DESISTIR NÃO É OPÇÃO / PAULO SOUSA E COSTA	1	0,2	0,0	0,4
12	O GATO DAS BOTAS / PERRAULT	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 10)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	VIAGEM PARA ALÉM DA MORTE / PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,2	0,5	0,0
12	A BÚSSOLA DOURADA / PHILIP PULLMAN	1	0,2	0,0	0,4
12	DUAS IRMÃS E UM REI / PHILIPPA GREGORY	1	0,2	0,0	0,4
12	SE ISTO É UM HOMEM / PRIMO LEVI	1	0,2	0,5	0,0
12	CRÓNICAS DE RICARDO ARAÚJO PEREIRA / RICARDO ARAÚJO PEREIRA	1	0,2	0,5	0,0
12	FERNÃO CAPELO GAIVOTA / RICHARD BACH	1	0,2	0,5	0,0
12	CHERUB: A SEITA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,2	0,5	0,0
12	CHERUB: O TRAFICANTE / ROBERT MUCHAMORE	1	0,2	0,5	0,0
12	OBRA DA SÉRIE "CHERUB" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ROBERT MUCHAMORE	1	0,2	0,5	0,0
12	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "CHERUB" / ROBERT MUCHAMORE	1	0,2	0,0	0,4
12	ESCAVANDO A VERDADE / RODRIGO SILVA	1	0,2	0,5	0,0
12	O JARDIM ENCANTADO / SARAH ADDISON ALLEN	1	0,2	0,0	0,4
12	O SOLAR ASSOMBRADO / SARAH SINGLETON	1	0,2	0,5	0,0
12	AMANTE DE SONHO / SHERRILYN KENYON	1	0,2	0,0	0,4
12	HENRIQUE, O TERRÍVEL / SIMON E ROSS	1	0,2	0,5	0,0
12	THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER	1	0,2	0,0	0,4
12	À ESPERA DE UM MILAGRE / STEPHEN KING	1	0,2	0,5	0,0
12	MISERY / STEPHEN KING	1	0,2	0,5	0,0
12	ECLIPSE / STEPHENIE MEYER	1	0,2	0,0	0,4
12	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "TWILIGHT" / STEPHENIE MEYER	1	0,2	0,0	0,4
12	A ARTE DA GUERRA / SUN TZU	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 80 – Livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 11)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
12	VAI AONDE TE LEVA O CORAÇÃO / SUSANNA TAMARO	1	0,2	0,0	0,4
12	OS JOGOS DA FOME: VOLUME 1 / SUZANNE COLLINS	1	0,2	0,5	0,0
12	O CÓDIGO DE STRAVINCI / TOBY CLEMENTS	1	0,2	0,5	0,0
12	OBRA DA SÉRIE "O SENHOR DOS ANÉIS" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / TOLKIEN	1	0,2	0,5	0,0
12	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "O SENHOR DOS ANÉIS" / TOLKIEN	1	0,2	0,5	0,0
12	NÃO DIGAS Á MAMÃ / TONI MAGUIRE	1	0,2	0,0	0,4
12	FILHOS DO ABANDONO / TOREY HAYDEN	1	0,2	0,0	0,4
12	MOURINHO, PORQUÊ TANTAS VITÓRIAS? / VÁRIOS	1	0,2	0,5	0,0
12	HOJE É POR PORTUGAL / VASCO UVA	1	0,2	0,5	0,0
12	DEWEY / VICKY MYRON	1	0,2	0,0	0,4
12	OS MISERÁVEIS / VICTOR HUGO	1	0,2	0,5	0,0
12	O REGRESSO / VICTORIA HISLOP	1	0,2	0,0	0,4
12	MACBETH / WILLIAM SHAKESPEARE	1	0,2	0,5	0,0
12	ROMEU E JULIETA / WILLIAM SHAKESPEARE	1	0,2	0,0	0,4
	NÃO REFERE	64	13,5	15,8	11,6
TOTAIS	245 TÍTULOS	474	100	100	100

n = 474

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida *

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
1	NICHOLAS SPARKS	32	6,8	1,4	11,2
2	J. K .ROWLING	24	5,1	9,8	1,2
3	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	19	4,0	0,9	6,6
4	ALÇADA E MAGALHÃES	12	2,5	4,2	1,2
4	JOHN GROGAN	12	2,5	0,5	4,2
5	DAN BROWN	11	2,3	3,3	1,5
6	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	10	2,1	3,3	1,2
7	JOHN BOYNE	8	1,7	2,8	0,8
7	JOSÉ SARAMAGO	8	1,7	1,9	1,5
7	STEPHENIE MEYER	8	1,7	0,0	3,1
8	CHRISTIANE F	7	1,5	0,9	1,9
8	EÇA DE QUEIROZ	7	1,5	1,9	1,2
8	MARGARIDA REBELO PINTO	7	1,5	0,5	2,3
9	DOROTHY KOOMSON	6	1,3	0,0	2,3
9	TOLKIEN	6	1,3	2,8	0,0
9	VINCENT E BURPO	6	1,3	0,5	1,9
10	CECELIA AHERN	5	1,1	0,0	1,9
10	MIGUEL SOUSA TAVARES	5	1,1	1,4	0,8
10	SAINT-EXÚPERY	5	1,1	0,5	1,5
11	CHRISTOPHER PAOLINI	4	0,8	1,4	0,4
11	JODI PICOULT	4	0,8	0,0	1,5
11	JÚLIO VERNE	4	0,8	1,9	0,0
11	ROBERT MUCHAMORE	4	0,8	1,4	0,4

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 1)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
11	SUSANNE COLLINS	4	0,8	0,9	0,8
11	TOREY HAYDEN	4	0,8		
12	AGATHA CHRISTIE	3	0,6	0,9	0,4
12	ANN BRASHARES	3	0,6	0,0	1,2
12	ANNE FRANK	3	0,6	0,5	0,8
12	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 1	3	0,6	0,5	0,8
12	CAMÕES	3	0,6	1,4	0,0
12	DANIEL OLIVEIRA	3	0,6	0,5	0,8
12	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	3	0,6	0,5	0,8
12	LESLEY PEARSE	3	0,6	0,0	1,2
12	PAULO COELHO	3	0,6	0,5	0,8
12	RICARDO ARAÚJO PEREIRA	3	0,6	0,9	0,4
12	SQUAD	3	0,6	0,0	1,2
13	A BÍBLIA	2	0,4	0,5	0,4
13	ARTHUR CONAN DOYLE	2	0,4	0,9	0,0
13	BERNARDO E GOMES	2	0,4	0,0	0,8
13	BLAKE NELSON	2	0,4	0,9	0,0
13	CHARLES DUCHAUSSOIS	2	0,4	0,0	0,8
13	CORONEL NETTO DE ALMEIDA	2	0,4	0,5	0,4
13	DANIEL PENNAC	2	0,4	0,9	0,0
13	DAVID HALBERSTAM	2	0,4	0,5	0,4
13	ENID BLYTON	2	0,4	0,9	0,0
13	GONÇALO AMARAL	2	0,4	0,5	0,4

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 2)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
13	LUÍS LOURENÇO	2	0,4	0,9	0,0
13	NICK VUJISIC	2	0,4	0,5	0,4
13	NILTON	2	0,4	0,9	0,0
13	STEPHEN KING	2	0,4	0,9	0,0
13	SVEVA CASATI MODIGNANI	2	0,4	0,0	0,8
13	TIM BOWLER	2	0,4	0,5	0,4
13	WALTER ISAACSON	2	0,4	0,5	0,4
13	WILLIAM SHAKESPEARE	2	0,4	0,5	0,4
14	ALDOUS HUXLEY	1	0,2	0,5	0,0
14	ALYSON NOEL	1	0,2	0,0	0,4
14	AMÉLIA PINTO PAIS	1	0,2	0,0	0,4
14	ANA GAVALDA	1	0,2	0,5	0,0
14	ANA MARTINS SILVA	1	0,2	0,0	0,4
14	ANNA CASANOVAS	1	0,2	0,0	0,4
14	ANNIE MURRAY	1	0,2	0,0	0,4
14	ANÓNIMO 1	1	0,2	0,0	0,4
14	ANTÓNIO COSTA SANTOS	1	0,2	0,5	0,0
14	ANTÓNIO LOBO ANTUNES	1	0,2	0,5	0,0
14	ANTÓNIO MOTA	1	0,2	0,0	0,4
14	ANYA PETERS	1	0,2	0,0	0,4
14	ARTURO PÉREZ-REVERTE	1	0,2	0,5	0,0
14	AUGUSTO CURY	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 2	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 3)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 3	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 4	1	0,2	0,0	0,4
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 5	1	0,2	0,0	0,4
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 6	1	0,2	0,0	0,4
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 7	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 8	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 9	1	0,2	0,0	0,4
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 10	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 11	1	0,2	0,0	0,4
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 12	1	0,2	0,5	0,0
14	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 13	1	0,2	0,5	0,0
14	BÁRBARA NORTON DE MATOS	1	0,2	0,0	0,4
14	BEN SHERWOOD	1	0,2	0,0	0,4
14	BLACK E D'ITERLIZZI	1	0,2	0,0	0,4
14	BRIAN KEANEY	1	0,2	0,5	0,0
14	BROOKE DESSERICH	1	0,2	0,0	0,4
14	C. S. LEWIS	1	0,2	0,5	0,0
14	CAMILO CASTELO BRANCO	1	0,2	0,5	0,0
14	CANDACE BUSHNELL	1	0,2	0,0	0,4
14	CARLOS RUIZ ZAFÓN	1	0,2	0,5	0,0
14	CAROLYN PARKHURST	1	0,2	0,0	0,4
14	CHARLAINE HARRIS	1	0,2	0,0	0,4
14	CHARLES DARWIN	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 4)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
14	CHARLOTTE BRONTE	1	0,2	0,0	0,4
14	DANIEL SAMPAIO	1	0,2	0,0	0,4
14	DANIEL SILVA	1	0,2	0,0	0,4
14	DAV PILKEY	1	0,2	0,0	0,4
14	DAVID MACHADO	1	0,2	0,5	0,0
14	DEAN LOREY	1	0,2	0,5	0,0
14	DIEGO MARADONA	1	0,2	0,5	0,0
14	E. L. JAMES	1	0,2	0,0	0,4
14	F. X. TOOLE	1	0,2	0,5	0,0
14	FÁTIMA LOPES	1	0,2	0,0	0,4
14	FERNANDO PESSOA	1	0,2	0,0	0,4
14	GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1	0,2	0,0	0,4
14	GIOVANNI PAPINI	1	0,2	0,5	0,0
14	GIULIA CARCASI	1	0,2	0,0	0,4
14	GONÇALO M. TAVARES	1	0,2	0,0	0,4
14	GONZALO TORRENTE BALLESTER	1	0,2	0,5	0,0
14	GORDON E WILLIAMS	1	0,2	0,5	0,0
14	HERGÉ	1	0,2	0,5	0,0
14	HOMERO	1	0,2	0,5	0,0
14	IAN MCEWAN	1	0,2	0,5	0,0
14	IRENE PEPPERBERG	1	0,2	0,0	0,4
14	ISAAC ASIMOV	1	0,2	0,5	0,0
14	ISABEL ALLENDE	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 5)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
14	J. R. WARD	1	0,2	0,5	0,0
14	JACK LONDON	1	0,2	0,0	0,4
14	JASVINDER SANGHERA	1	0,2	0,0	0,4
14	JOACHIM MASANNEK	1	0,2	0,5	0,0
14	JOHN STEINBECK	1	0,2	0,5	0,0
14	JORGE AMADO	1	0,2	0,5	0,0
14	JOSÉ JACINTO PEREIRA	1	0,2	0,5	0,0
14	KATE DICAMILLO	1	0,2	0,0	0,4
14	KEN FOLLETT	1	0,2	0,0	0,4
14	KHADI	1	0,2	0,0	0,4
14	LOUISE BAGSHAWE	1	0,2	0,0	0,4
14	LUÍS AGUILAR	1	0,2	0,5	0,0
14	LUÍS EDUARDO SOARES	1	0,2	0,5	0,0
14	LUÍS SEPÚLVEDA	1	0,2	0,0	0,4
14	LUÍS STTAU MONTEIRO	1	0,2	0,0	0,4
14	MANUEL DA FONSECA	1	0,2	0,5	0,0
14	MANUEL REIS	1	0,2	0,5	0,0
14	MARC LEVY	1	0,2	0,0	0,4
14	MARGARET FISHBACK POWERS	1	0,2	0,0	0,4
14	MARIA ALBERTA MENERES	1	0,2	0,5	0,0
14	MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1	0,2	0,0	0,4
14	MARION ZIMMER BRADLEY	1	0,2	0,0	0,4
14	MARLIER E DELAHAYE	1	0,2	0,0	0,4

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 6)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
14	MAX LUCADO	1	0,2	0,0	0,4
14	MIA COUTO	1	0,2	0,5	0,0
14	MICHAEL CUNNINGHAM	1	0,2	0,5	0,0
14	NAOMI NOVIK	1	0,2	0,5	0,0
14	NEIL GAIMAN	1	0,2	0,0	0,4
14	NORA ROBERTS	1	0,2	0,0	0,4
14	NUNO MARKL	1	0,2	0,0	0,4
14	OLIVER BOWDEN	1	0,2	0,5	0,0
14	ONE DIRECTION	1	0,2	0,0	0,4
14	OSCAR WILDE	1	0,2	0,5	0,0
14	P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	0,2	0,0	0,4
14	PATRICK SUSKIND	1	0,2	0,5	0,0
14	PAUL HOFFMAN	1	0,2	0,5	0,0
14	PAULO SOUSA E COSTA	1	0,2	0,0	0,4
14	PERRAULT	1	0,2	0,0	0,4
14	PHILIP JOSÉ FARMER	1	0,2	0,5	0,0
14	PHILIP PULLMAN	1	0,2	0,0	0,4
14	PHILIPPA GREGORY	1	0,2	0,0	0,4
14	PRIMO LEVI	1	0,2	0,5	0,0
14	RICHARD BACH	1	0,2	0,5	0,0
14	RODRIGO SILVA	1	0,2	0,5	0,0
14	SARAH ADDISON ALLEN	1	0,2	0,0	0,4
14	SARAH SINGLETON	1	0,2	0,5	0,0

Quadro 81 – Autor do livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 7)

LUGAR	AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	TOTAL %	MASCULINO %	FEMININO %
14	SHERRILYN KENYON	1	0,2	0,0	0,4
14	SIMON E ROSS	1	0,2	0,5	0,0
14	STEPHEN CHBOSKY	1	0,2	0,0	0,4
14	SUN TZU	1	0,2	0,5	0,0
14	SUSANNA TAMARO	1	0,2	0,0	0,4
14	TOBY CLEMENTS	1	0,2	0,5	0,0
14	TONI MAGUIRE	1	0,2	0,0	0,4
14	VÁRIOS 1	1	0,2	0,5	0,0
14	VASCO UVA	1	0,2	0,5	0,0
14	VICKY MYRON	1	0,2	0,0	0,4
14	VICTOR HUGO	1	0,2	0,5	0,0
14	VICTORIA HISLOP	1	0,2	0,0	0,4
	NÃO REFERE	64	13,5	15,8	11,6
TOTAIS	173 AUTORES	474	100	100	100

n = 474

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
1	NICHOLAS SPARKS	9
2	J. K. ROWLING	7
3	ALÇADA E MAGALHÃES	6
3	JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	6
4	JOSÉ SARAMAGO	5
5	MARGARIDA REBELO PINTO	4
5	MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	4
5	ROBERT MUCHAMORE	4
5	STEPHENIE MEYER	4
6	CECELIA AHERN	3
6	CHRISTOPHER PAOLINI	3
6	DAN BROWN	3
6	DOROTHY KOOMSON	3
6	JODI PICOULT	3
6	LESLEY PEARSE	3
6	MIGUEL SOUSA TAVARES	3
6	TOLKIEN	3
7	ANN BRASHARES	2
7	ARTHUR CONAN DOYLE	2
7	CHARLAINE HARRIS	2
7	DANIEL OLIVEIRA	2
7	EÇA DE QUEIROZ	2
7	ENID BLYTON	2
7	JOSÉ LUÍS PEIXOTO	2
7	JÚLIO VERNE	2
7	NILTON	2
7	PAULO COELHO	2
7	RICARDO ARAÚJO PEREIRA	2
7	STEPHEN KING	2
7	SUZANNE COLLINS	2
7	TOREY HAYDEN	2

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 1)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
7	WILLIAM SHAKESPEARE	2
8	BÍBLIA	1
8	AGATHA CHRISTIE	1
8	ALDOUS HUXLEY	1
8	ALYSON NOEL	1
8	AMÉLIA PINTO PAIS	1
8	ANA GAVALDA	1
8	ANA MARTINS SILVA	1
8	ANNA CASANOVAS	1
8	ANNE FRANK	1
8	ANNIE MURRAY	1
8	ANÓNIMO	1
8	ANTÓNIO COSTA SANTOS	1
8	ANTÓNIO LOBO ANTUNES	1
8	ANTÓNIO MOTA	1
8	ANYA PETERS	1
8	ARTURO PÉREZ-REVERTE	1
8	AUGUSTO CURY	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 1	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 2	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 3	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 4	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 5	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 6	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 7	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 8	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 9	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 10	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 11	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 12	1
8	AUTOR NÃO IDENTIFICADO 13	1

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 2)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
8	BÁRBARA NORTON DE MATOS	1
8	BEN SHERWOOD	1
8	BERNARDO E GOMES	1
8	BLACK E DI TERLIZZI	1
8	BLAKE NELSON	1
8	BRIAN KEANEY	1
8	BROOKE DESSERICH	1
8	C. S. LEWIS	1
8	CAMILO CASTELO BRANCO	1
8	CAMÕES	1
8	CANDACE BUSHNELL	1
8	CARLA NAZARETH	1
8	CARLOS RUIZ ZAFON	1
8	CAROLYN PARKHURST	1
8	CHARLES DARWIN	1
8	CHARLES DUCHAUSSOIS	1
8	CHARLOTTE BRONTE	1
8	CHRISTIANE F	1
8	CORONEL NETTO DE ALMEIDA	1
8	DANIEL PENNAC	1
8	DANIEL SAMPAIO	1
8	DANIEL SILVA	1
8	DAV PILKEY	1
8	DAVID HALBERSTAM	1
8	DAVID MACHADO	1
8	DAVID SHIELDS	1
8	DEAN LOREY	1
8	DIEGO MARADONA	1
8	E. L. JAMES	1
8	F. X. TOOLE	1
8	FÁTIMA LOPES	1

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 3)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
8	FERNANDO PESSOA	1
8	GABRIEL GARCIA MARQUEZ	1
8	GIOVANNI PAPINI	1
8	GIULIA CARCASI	1
8	GONÇALO AMARAL	1
8	GONÇALO M. TAVARES	1
8	GONZALO TORRENTE BALLESTER	1
8	GORDON E WILLIAMS	1
8	HERGÉ	1
8	HOMERO	1
8	IAN MCEWAN	1
8	IRENE PEPPERBERG	1
8	ISAAC ASIMOV	1
8	ISABEL ALLENDE	1
8	J. R. WARD	1
8	JACK LONDON	1
8	JASVINDER SANGHERA	1
8	JOACHIM MASANNEK	1
8	JOHN BOYNE	1
8	JOHN GROGAN	1
8	JOHN STEINBECK	1
8	JORGE AMADO	1
8	JOSÉ JACINTO PEREIRA	1
8	KATE DICAMILLO	1
8	KEN FOLLETT	1
8	KHADI	1
8	LOUISE BAGSHAW	1
8	LUÍS AGUILAR	1
8	LUÍS EDUARDO SOARES	1
8	LUÍS LOURENÇO	1
8	LUÍS SEPÚLVEDA	1

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 4)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
8	LUÍS STTAU MONTEIRO	1
8	MANUEL DA FONSECA	1
8	MANUEL REIS	1
8	MARC LEVY	1
8	MARGARET FISHBACK POWERS	1
8	MARIA ALBERTA MENERES	1
8	MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1
8	MARION ZIMMER BRADLEY	1
8	MARLIER E DELAHAYE	1
8	MAX LUCADO	1
8	MIA COUTO	1
8	MICHAEL CUNNINGHAM	1
8	NAOMI NOVIK	1
8	NEIL GAIMAN	1
8	NICK VUJISIC	1
8	NORA ROBERTS	1
8	NUNO MARKL	1
8	OLIVER BOWDEN	1
8	ONE DIRECTION	1
8	OSCAR WILDE	1
8	P. C. CAST E KRISTIN CAST	1
8	PATRICK SUSKIND	1
8	PAUL HOFFMAN	1
8	PAULO SOARES COSTA	1
8	PERRAULT	1
8	PHILIP JOSÉ FARMER	1
8	PHILIP PULLMAN	1
8	PHILIPPA GREGORY	1
8	PRIMO LEVI	1
8	RICHARD BACH	1
8	RODRIGO SILVA	1

Quadro 82 – Número de títulos por autor no conjunto das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida (Continuação 5)

LUGAR	AUTORES	NÚMERO DE TÍTULO POR AUTOR
8	SAINT-EXUPERY	1
8	SARAH ADDISON ALLEN	1
8	SARAH SINGLETON	1
8	SHERRILYN KENYON	1
8	SIMON E ROSS	1
8	SOUAD	1
8	STEPHEN CHBOSKY	1
8	SUN TZU	1
8	SUSANNA TAMARO	1
8	SVEVA CASATI MODIGNANI	1
8	TIM BOWLER	1
8	TOBY CLEMENTS	1
8	TONI MAGUIRE	1
8	VÁRIOS	1
8	VASCO UVA	1
8	VICKY MYRON	1
8	VICTOR HUGO	1
8	VICTORIA HISLOP	1
8	VINCENT E BURPO	1
8	WALTER ISAACSON	1

Quadro 83 – Géneros das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida*

LUGAR	GÉNEROS	ESCOLHAS - ABSOLUTOS	% ESCOLHAS - TOTAL	% DE ESCOLHAS - MASCULINO	% DE ESCOLHAS - FEMININO
1	FICÇÃO	315	66,5	61,9	70,3
2	MEMÓRIAS / TESTEMUNHOS / BIOGRAFIA / AUTOBIOGRAFIA	42	8,9	6,5	10,8
3	NÃO IDENTIFICADO	12	2,6	2,3	2,7
4	CRÓNICAS / ENSAIOS / ENTREVISTAS	9	1,9	2,8	1,2
5	OUTROS	7	1,5	2,2	0,7
6	POESIA	6	1,3	2,3	0,4
7	HISTÓRIA	4	0,8	1,9	0,0
7	RELIGIÃO	4	0,8	0,9	0,8
7	HUMOR	4	0,8	1,4	0,4
8	TEATRO	3	0,6	0,5	0,8
9	PSICOLOGIA	2	0,4	0,5	0,4
10	BANDA DESENHADA / NOVELA GRÁFICA	1	0,2	0,5	0,0
10	CIÊNCIAS NATURAIS	1	0,2	0,5	0,0
	NÃO REFERE	64	13,5	15,8	11,5
TOTAIS	12 GÉNEROS IDENTIFICADOS	474	100	100	100

n = 474

Quadro 84 – Origem das obras declaradas como o livro que os inquiridos mais gostaram de ler na vida*

OBRAS LÚSÓFONAS / NÃO LUSÓFONAS	ABSOLUTOS	%
OBRAS NÃO LUSÓFONAS	274	57,8
OBRAS LUSÓFONAS	121	25,5
OBRAS DE ORIGEM INDETERMINADA	79	16,7
TOTAIS	474	100

n = 474

Quadro 85 – Autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%)*

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Background Escolar							Habitat			
	n = 474	n = 474		n = 474		n = 474							n = 474			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
“Leio cada vez menos”	51,4	54,9	48,6	48,9	61,5	0,0	61,1	58,6	53,4	54,3	39,0	51,3	44,3	52,4	50,7	50,0
“Leio com a mesma frequência”	30,0	31,2	29,0	31,7	22,9	0,0	24,1	27,6	36,2	25,5	28,8	28,8	40,0	28,3	34,2	31,1
“Leio cada vez mais”	18,6	14,0	22,4	19,3	15,6	100	14,8	13,8	10,3	20,2	32,2	20,0	15,7	19,3	15,1	18,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 85 – Autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%) (Continuação 1)

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar			IRPL				
	n = 474	n = 474			n = 474			n = 474				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Leio cada vez menos”	51,4	50,5	52,8	48,8	53,9	51,7	48,3	62,5	68,9	44,1	46,6	54,3
“Leio com a mesma frequência”	30,0	30,8	29,8	26,8	29,2	31,8	29,0	20,8	21,3	31,5	34,2	29,3
“Leio cada vez mais”	18,6	18,7	17,4	24,4	16,9	16,6	22,8	16,7	9,8	24,4	19,2	16,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total	Curso																						
	n = 474	n=474																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
“Leio cada vez menos”	51,4	50,4	44,7	76,5	56,7	81,8	100	50,0	54,5	50,0	20,0	80,0	60,7	80,0	33,3	50,0	100	100	50,0	60,0	66,7	44,4	0,0	66,7
“Leio com a mesma frequência”	30,0	31,8	34,5	11,8	26,7	9,1	0,0	0,0	18,2	50,0	60,0	20,0	30,3	20,0	33,3	50,0	0,0	0,0	10,0	40,0	0,0	33,3	100	33,3
“Leio cada vez mais”	18,6	17,8	20,9	11,8	16,7	9,1	0,0	50,0	27,3	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	40,0	0,0	33,3	22,2	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 85 – Autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%) (Continuação 2)

	Total n =474	Tipologia de Leitores n = 474				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
“Leio cada vez menos”	51,4	73,7	65,2	47,2	37,5	0,0
“Leio com a mesma frequência”	30,0	25,0	34,8	30,8	31,3	0,0
“Leio cada vez mais”	18,6	1,3	0,0	22,0	31,3	100
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 85: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 86 – Razões justificativas para os juízos produzidos no âmbito da autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos (%)*

“Leio cada vez menos” Razões justificativas n = 244		“Leio com a mesma frequência” Razões justificativas n = 142	
	%		%
Por falta de tempo	35,7	Por não registrar alteração de hábitos	56,3
Por causa da escola	22,5	Por gostar de ler	13,4
Por falta de interesse	18,0	Por falta de tempo	9,2
Por não gostar de ler	9,4	Por não gostar de ler	8,5
Por dedicar-se a outras atividades	7,0	Por ler apenas para a escola	7,7
Por causa das tecnologias e redes sociais	6,1	Por causa da escola que rouba tempo	4,2
Sem razão em particular	1,2	Por aumento de interesse pela leitura	0,7
Total	100	Total	100

“Leio cada vez mais” Razões justificativas n = 88	
	%
Por aumento de interesse pela leitura	27,3
Por encontrar mais autores e livros de que gosta	15,9
Por desejo de aprender mais e desenvolver-se	14,8
Por gostar muito de ler	10,2
Por considerar que ler é importante	8,0
Por causa da aprendizagem e trabalhos escolares	8,0
Por prazer	4,5
Sem razão em particular	4,5
Por desejo de ocupar o tempo	3,4
Por influência dos professores	1,1
Por influência das redes sociais	1,1
Por influência dos amigos	1,1
Total	100

Quadro 87– Auto classificação do gosto pela leitura (%)

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Background Escolar							Habitat			
	n = 509	n = 509		n = 509		n = 509							n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
“Gosto muito de ler”	22,4	12,0	31,7	24,0	17,1	33,3	17,5	9,4	21,0	23,2	22,7	19,8	40,8	23,6	24,1	19,0
“Gosto razoavelmente de ler”	44,4	40,7	47,8	49,7	26,5	0,0	31,7	46,9	46,8	46,5	40,9	51,9	45,1	42,7	46,8	46,5
“Gosto pouco de ler”	24,2	32,8	16,4	19,4	40,2	33,3	33,3	35,9	22,6	25,3	16,7	23,5	12,7	24,0	22,8	25,4
“Não gosto de ler”	9,0	14,5	4,1	6,9	16,2	33,3	17,5	7,8	9,7	5,1	19,7	4,9	1,4	9,7	6,3	9,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar			IRPL				
	n = 509	n = 509			n = 509			n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Gosto muito de ler”	22,4	21,5	23,2	22,2	20,0	22,1	25,8	5,9	14,7	16,5	25,0	35,0
“Gosto razoavelmente de ler”	44,4	48,1	41,2	44,4	47,2	45,4	39,7	35,3	27,9	45,3	51,4	46,7
“Gosto pouco de ler”	24,2	22,9	25,2	24,4	25,1	22,7	24,5	32,4	50,0	25,9	17,6	13,3
“Não gosto de ler”	9,0	7,7	10,4	8,9	7,7	9,8	9,9	26,5	7,4	12,2	6,1	5,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 87– Auto classificação do gosto pela leitura (%) (Continuação 1)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
“Gosto muito de ler”	22,4	26,3	25,9	5,6	12,9	7,1	0,0	40,0	30,8	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	30,0	0,0	20,0	40,0	0,0	0,0
“Gosto razoavelmente de ler”	44,4	46,6	47,6	66,7	67,7	50,0	25,0	0,0	30,8	20,0	40,0	22,2	66,7	0,0	25,0	50,0	16,7	0,0	40,0	0,0	0,0	20,0	100	25,0
“Gosto pouco de ler”	24,2	23,3	18,9	16,7	12,9	21,4	50,0	40,0	23,1	60,0	20,0	33,3	33,3	60,0	25,0	50,0	66,7	80,0	30,0	40,0	60,0	40,0	0,0	50,0
“Não gosto de ler”	9,0	3,8	7,5	11,1	6,5	21,4	25,0	20,0	15,4	0,0	0,0	44,4	0,0	40,0	25,0	0,0	16,7	20,0	0,0	60,0	20,0	0,0	0,0	25,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolas n = 509						Natureza humanística, científica e artísticas dos cursos frequentados n = 509			
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS	Humanidades	Ciências e Tecnologias	Artes
“Gosto muito de ler”	22,4	29,5	21,4	19,2	37,5	16,7	29,5	20,2	26,5	21,6	11,8
“Gosto razoavelmente de ler”	44,4	36,1	49,4	39,2	50,0	50,0	36,4	51,1	45,6	41,5	67,6
“Gosto pouco de ler”	24,2	26,2	22,1	24,6	12,5	33,3	25,0	24,5	23,8	25,3	14,7
“Não gosto de ler”	9,0	8,2	7,1	16,9	0,0	0,0	9,1	4,3	4,1	11,6	5,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 87– Auto classificação do gosto pela leitura (%) (Continuação 2)

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509					Nº. de retenções ao longo do percurso escolar n = 509			
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores	Nenhuma	Uma	Duas	Três
“Gosto muito de ler”	22,4	4,5	13,0	24,6	62,5	100	24,7	17,8	17,5	0,0
“Gosto razoavelmente de ler”	44,4	27,0	47,8	51,3	31,3	0,0	46,9	39,3	37,5	33,3
“Gosto pouco de ler”	24,2	48,6	26,1	17,9	6,3	0,0	21,1	29,0	37,5	33,3
“Não gosto de ler”	9,0	19,8	13,0	6,2	0,0	0,0	7,3	14,0	7,5	33,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 87: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 88 – Juízos sobre o ato de ler (%)

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Background Escolar							Habitat			
	n = 509	n = 509		n = 509		n = 509							n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
“Ler traz vantagens para a escola”	12,0	15,4	9,0	10,5	17,1	0,0	12,7	14,1	16,1	12,1	15,2	11,1	4,2	11,5	11,4	13,4
“Ler sem fins escolares é fascinante”	7,3	7,9	6,7	8,9	1,7	0,0	1,6	1,6	6,5	8,1	4,5	13,6	12,7	8,0	6,3	6,3
“Ler é uma atividade de imaginação”	24,0	19,5	28,0	26,0	17,1	0,0	22,2	18,8	22,6	24,2	18,2	33,3	26,8	26,0	16,5	23,9
“Ler é um trabalho escolar”	4,9	6,2	3,7	3,3	10,3	33,3	12,7	9,4	4,8	3,0	3,0	1,2	1,4	4,9	7,6	3,5
“Ler é um divertimento entre outros”	4,3	5,4	3,4	3,6	6,8	33,3	4,8	9,4	1,6	1,0	3,0	7,4	2,8	2,1	3,8	9,2
“Ler é aprender”	25,1	27,4	23,1	26,8	19,7	0,0	22,2	32,8	30,6	30,3	22,7	17,3	21,1	25,0	24,1	26,1
“Ler é aborrecido”	7,1	10,4	4,1	3,6	18,8	0,0	14,3	7,8	1,6	6,1	15,2	6,2	0,0	8,3	2,5	7,0
“Ler é um prazer”	15,3	7,9	22,0	17,3	8,5	33,3	9,5	6,3	16,1	15,2	18,2	9,9	31,0	14,2	27,8	10,6
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 88 – Juízos sobre o ato de ler (%) (Continuação 1)

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar			IRPL				
	n = 509	n = 509			n = 509			n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Ler traz vantagens para a escola”	12,0	10,7	11,2	22,2	13,3	9,2	13,2	11,8	10,3	16,5	8,1	12,5
“Ler sem fins escolares é fascinante”	7,3	7,9	8,0	0,0	5,1	8,6	8,6	5,9	5,9	5,8	9,5	7,5
“Ler é uma atividade de imaginação”	24,0	27,1	22,4	17,8	27,2	23,3	20,5	20,6	20,6	23,0	26,4	25,0
“Ler é um trabalho escolar”	4,9	4,7	6,0	0,0	5,6	5,5	3,3	20,6	7,4	5,0	3,4	0,8
“Ler é um divertimento entre outros”	4,3	5,6	2,8	6,7	4,6	3,7	4,6	5,9	8,8	5,0	2,0	3,3
“Ler é aprender”	25,1	22,9	26,8	26,7	23,1	23,9	29,1	11,8	22,1	23,7	29,1	27,5
“Ler é aborrecido”	7,1	7,0	6,8	8,9	7,7	9,2	4,0	17,6	13,2	9,4	4,1	1,7
“Ler é um prazer”	15,3	14,0	16,0	17,8	13,3	16,6	16,6	5,9	11,8	11,5	17,6	21,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 88 – Juízos sobre o ato de ler (%) (Continuação 2)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
“Ler traz vantagens para a escola”	12,0	9,8	10,4	16,7	12,9	14,3	0,0	0,0	15,4	40,0	40,0	22,2	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	20,0	0,0	20,0	0,0	0,0
“Ler sem fins escolares é fascinante”	7,3	11,3	7,1	0,0	16,1	0,0	0,0	0,0	7,7	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
“Ler é uma atividade de imaginação”	24,0	23,3	27,8	27,8	32,3	14,3	0,0	20,0	15,4	40,0	20,0	11,1	33,3	0,0	25,0	0,0	16,7	20,0	0,0	0,0	20,0	10,0	100	25,0
“Ler é um trabalho escolar”	4,9	3,8	2,8	5,6	0,0	7,1	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	11,1	33,3	0,0	0,0	0,0	16,7	20,0	0,0	0,0	80,0	20,0	0,0	25,0
“Ler é um divertimento entre outros”	4,3	3,8	4,2	0,0	3,2	0,0	25,0	20,0	15,4	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	16,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0
“Ler é aprender”	25,1	22,6	30,2	27,8	16,1	14,3	0,0	20,0	23,1	0,0	20,0	11,1	0,0	60,0	50,0	0,0	0,0	40,0	50,0	20,0	0,0	20,0	0,0	25,0
“Ler é aborrecido”	7,1	3,8	2,4	11,1	3,2	35,7	75,0	0,0	7,7	0,0	0,0	44,4	0,0	20,0	0,0	50,0	50,0	20,0	0,0	60,0	0,0	10,0	0,0	0,0
“Ler é um prazer”	15,3	21,8	15,1	11,1	16,1	14,3	0,0	20,0	15,4	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 88 – Juízos sobre o ato de ler (%) (Continuação 3)

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
“Ler traz vantagens para a escola”	12,0	15,3	8,7	12,3	0,0	0,0
“Ler sem fins escolares é fascinante”	7,3	0,9	13,0	8,2	15,6	0,0
“Ler é uma atividade de imaginação”	24,0	13,5	26,1	27,6	21,9	0,0
“Ler é um trabalho escolar”	4,9	10,8	4,3	3,5	0,0	0,0
“Ler é um divertimento entre outros”	4,3	6,3	0,0	3,8	6,3	0,0
“Ler é aprender”	25,1	27,9	21,7	25,2	18,8	0,0
“Ler é aborrecido”	7,1	18,9	4,3	4,1	0,0	0,0
“Ler é um prazer”	15,3	6,3	21,7	15,2	37,5	100
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 88: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 89 – Atitude global sobre as obras lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%)

Atitude	Total	Sexo		Tipologia de Leitores				
		Masculino	Feminino	Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Positiva	37,5	38,2	36,9	31,5	30,4	41,1	28,1	0,0
Negativa	29,5	29,0	29,9	36,0	43,5	25,8	34,4	50,0
Ambígua / Crítica	25,5	22,8	27,2	17,1	17,4	27,0	37,5	50,0
Outra	3,3	4,1	2,6	4,5	0,0	3,5	0,0	0,0
Sem opinião	4,5	5,8	3,4	10,8	8,7	2,6	0,0	0,0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

n = 509

Quadro 90 – Obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ	146	28,7
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	62	12,2
3	OS LUSÍADAS / CAMÕES	47	9,2
4	AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE	15	2,9
5	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	11	2,2
5	O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA	11	2,2
5	ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES	11	2,2
6	FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT	10	2
7	A FADA ORIANA / SOPHIA	7	1,4
8	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	6	1,2
8	A MENINA DO MAR / SOPHIA	6	1,2
8	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO	6	1,2
9	SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA	5	1
10	O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXÚPERY	4	0,8
11	FALAR VERDADE A MENTIR / ALMEIDA GARRETT	3	0,6
11	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	3	0,6
12	A AIA / EÇA DE QUEIRÓZ	1	0,2
12	À BEIRA DO LAGO DOS ENCANTOS / MARIA ALBERTA MENÉRES	1	0,2

Quadro 90 – Obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
12	A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU	1	0,2
12	A SELVA / FERREIRA DE CASTRO	1	0,2
12	AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO	1	0,2
12	AS PUPILAS DO SENHOR REITOR	1	0,2
12	CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	1	0,2
12	DOM QUIXOTE DE LA MANCHA / CERVANTES	1	0,2
12	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	1	0,2
12	HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR / SOPHIA	1	0,2
12	LEVARAM-ME / SUSANA FERRADOR	1	0,2
12	LIVRO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	1	0,2
12	MENSAGEM / FERNANDO PESSOA	1	0,2
12	MINHA QUERIDA INÊS / MARGARIDA REBELO PINTO	1	0,2
12	O BOM INVERNO / JOÃO TORDO	1	0,2
12	O MUNDO EM QUE VIVI / ILSE LOSA	1	0,2
12	O RAPAZ DE BRONZE / SOPHIA	1	0,2
12	O SÉTIMO SELO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	0,2
12	O TRIUNDO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL	1	0,2
12	OBRA DA SÉRIE "OS JOGOS DA FOME" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUZANNE COLLINS	1	0,2

Quadro 90 – Obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
12	NOVOS CONTOS DA MONTANHA / MIGUEL TORGA	1	0,2
12	OS RETORNADOS / JÚLIO MAGALHÃES	1	0,2
12	PEQUENAS MEMÓRIAS / JOSÉ SARAMAGO	1	0,2
12	PEREGRINAÇÃO / FERNÃO MENDES PINTO	1	0,2
12	POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	1	0,2
12	UMA AVENTURA NA PRAIA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,2
12	UMA PEDRA SOBRE O RIO / MARGARIDA FONSECA SANTOS	1	0,2
12	UMA QUESTÃO DE COR / ANA SALDANHA	1	0,2
12	VINTE E CINCO A SETE VOZES / ALICE VIEIRA	1	0,2
	NÃO SE RECORDA DE NENHUM	127	25
TOTAIS	45 TÍTULOS	509	100

n = 509

Quadro 91 – Atitude face às obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%) *

OBRAS / ATITUDES	POSITIVA	NEGATIVA	AMBÍGUA / CRÍTICA	OUTRA	SEM OPINIÃO	TOTAIS
A AIA / EÇA DE QUEIRÓZ	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
À BEIRA DO LAGO DOS ENCANTOS / MARIA ALBERTA MENÉRES	0,0	100	0,0	0,0	0,0	100
A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
A FADA ORIANA / SOPHIA	71,4	14,3	14,3	0,0	0,0	100
A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	83,3	16,7	0,0	0,0	0,0	100
A MENINA DO MAR / SOPHIA	83,3	0,0	16,7	0,0	0,0	100
A SELVA / FERREIRA DE CASTRO	0,0	100	0,0	0,0	0,0	100
AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO	0,0	0,0	100	0,0	0,0	100
AS PUPILAS DO SENHOR REITOR	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE	80,0	13,3	6,7	0,0	0,0	100
CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
DOM QUIXOTE DE LA MANCHA / CERVANTES	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
FALAR VERDADE A MENTIR / ALMEIDA GARRETT	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	63,6	36,4	0,0	0,0	0,0	100
FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT	40,0	40,0	10,0	10,0	0,0	100
HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR / SOPHIA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
LEVARAM-ME / SUSANA FERRADOR	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100

Quadro 91 – Atitude face às obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%) (Continuação 1)

OBRAS / ATITUDES	POSITIVA	NEGATIVA	AMBÍGUA / CRÍTICA	OUTRA	SEM OPINIÃO	TOTAIS
LIVRO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO	0,0	0,0	0,0	100	0,0	100
MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	41,9	25,9	25,8	3,2	3,2	100
MENSAGEM / FERNANDO PESSOA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
MINHA QUERIDA INÊS / MARGARIDA REBELO PINTO	0,0	100	0,0	0,0	0,0	100
O BOM INVERNO / JOÃO TORDO	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA	81,8	18,2	0,0	0,0	0,0	100
O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO	0,0	66,7	16,7	0,0	16,7	100
O MUNDO EM QUE VIVI / ILSE LOSA	0,0	100	0,0	0,0	0,0	100
O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXÚPERY	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	100
O RAPAZ DE BRONZE / SOPHIA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
O SÉTIMO SELO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
O TRIUNDO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
OBRA DA SÉRIE "OS JOGOS DA FOME" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUZANNE COLLINS	0,0	0,0	100	0,0	0,0	100
OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
OS LUSÍADAS / CAMÕES	72,3	10,6	10,6	6,4	0,0	100
OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ	41,8	30,8	24,7	2,1	0,7	100
NOVOS CONTOS DA MONTANHA / MIGUEL TORGA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100

Quadro 91 – Atitude face às obras recordadas como lidas em contexto escolar, no âmbito da disciplina de Português (%) (Continuação 2)

OBRAS / ATITUDES	POSITIVA	NEGATIVA	AMBÍGUA / CRÍTICA	OUTRA	SEM OPINIÃO	TOTAIS
OS RETORNADOS / JÚLIO MAGALHÃES	0,0	0,0	100	0,0	0,0	100
PEQUENAS MEMÓRIAS / JOSÉ SARAMAGO	0,0	0,0	100	0,0	0,0	100
PEREGRINAÇÃO / FERNÃO MENDES PINTO	0,0	100	0,0	0,0	0,0	100
POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA	60,0	20,0	20,0	0,0	0,0	100
ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES	81,8	18,2	0,0	0,0	0,0	100
UMA AVENTURA NA PRAIA / ALÇADA E MAGALHÃES	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
UMA PEDRA SOBRE O RIO / MARGARIDA FONSECA SANTOS	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
UMA QUESTÃO DE COR / ANA SALDANHA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
VINTE E CINCO A SETE VOZES / ALICE VIEIRA	100	0,0	0,0	0,0	0,0	100
45 TÍTULOS / TOTAIS	54,5	24,3	17,5	2,6	1,0	TOTAL NESTA LINHA - 100

n = 382

Quadro 92 – Alguma vez ter lido, na totalidade, um livro em versão eletrônica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	6,7	7,1	6,3	7,7	3,4	0,0	4,8	6,3	3,2	7,1	1,5	12,3	9,9	8,3	5,1	4,2
Não	93,3	92,9	93,7	92,3	96,6	100	95,2	93,8	96,8	92,9	98,5	87,7	90,1	91,7	94,9	95,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	6,7	9,3	4,8	4,4	8,2	5,5	6,0	5,9	10,3	5,8	6,8	5,8
Não	93,3	90,7	95,2	95,6	91,8	94,5	94,0	94,1	89,7	94,2	93,2	94,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 92 – Alguma vez ter lido, na totalidade, um livro em versão eletrônica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) (%) (Continuação)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	6,7	9,0	8,0	0,0	6,5	0,0	0,0	0,0	7,7	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Não	93,3	91,0	92,0	100	93,5	100	100	100	92,3	100	80,0	100	100	100	75,0	100	100	100	100	100	100	100	100	100
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	6,7	1,8	13,0	6,5	18,8	50,0
Não	93,3	98,2	87,0	93,5	81,3	50,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 92: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Eléctricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 93 – Número de obras lidas na totalidade em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) *

NÚMERO DE ALUNOS - ABSOLUTOS	NÚMERO DE OBRAS REFERIDAS	%
27	UMA OBRA	79,4
3	DUAS OBRAS	8,8
1	TRÊS OBRAS	2,9
2	QUATRO OBRAS	5,9
1	CINCO OBRAS	2,9
TOTAIS		100

n = 34

Quadro 94 – Obras / autores lidos na totalidade em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) *

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
1	O LIVRO DE SÃO CIPRIANO / ANÓNIMO	2	4,1	5,9
1	AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY / E. L. JAMES	2	4,1	5,9
1	O SEGREDO / RHONDA BYRNE	1	4,1	5,9
2	DOUBT / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,0	2,9
2	FAIRY TAIL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,0	2,9
2	OS LUSÍADAS / CAMÕES	1	2,0	2,9
2	UM CONTO DE NATAL / CHARLES DICKENS	1	2,0	2,9
2	OS FILHOS DO DROGA / CHRISTIANE F	1	2,0	2,9
2	ELDEST / CHRISTOPHER PAOLINI	1	2,0	2,9
2	HIGH SCHOOL OF THE DEAD: VOLUME 1 / DAISUKE SATO	1	2,0	2,9
2	O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN	1	2,0	2,9
2	DEIXEM FALAR AS PEDRAS / DAVID MACHADO	1	2,0	2,9
2	AS CINQUENTA SOMBRAS MAIS NEGRAS / E. L. JAMES	1	2,0	2,9
2	AS CINQUENTA SOMBRAS: LIVRE / E. L. JAMES	1	2,0	2,9
2	EMINEM FOREVER: THE WAY I AM / EMINEM	1	2,0	2,9
2	MANGA GUILTY CROWN / ESTÚDIOS DE MANGA	1	2,0	2,9
2	MANGA VAMPIRE KNIGHT / ESTÚDIOS DE MANGA	1	2,0	2,9
2	MANGA ANOTHER / ESTÚDIOS DE MANGA	1	2,0	2,9
2	MANGA AMNESIA / ESTÚDIOS DE MANGA	1	2,0	2,9
2	CRÓNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA / GABRIEL GARCIA MARQUÉZ	1	2,0	2,9
2	A GUERRA DOS TRONOS: VOLUME 6 / GEORGE R. R. MARTIN	1	2,0	2,9

Quadro 94 – Obras / autores lidos na totalidade em versão eletrônica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
2	A GUERRA DOS MUNDOS / H. G. WELLS	1	2,0	2,9
2	HARRY POTTER E A ÓRDEM DA FÊNIX / J. K. ROWLING	1	2,0	2,9
2	DIÁRIO DE UM BANANA / JEFF KINNEY	1	2,0	2,9
2	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	1	2,0	2,9
2	AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO	1	2,0	2,9
2	PLAYER PIANO / KURT VONNEGUT	1	2,0	2,9
2	UMA PEDRA SOBRE O RIO / MARGARIDA FONSECA SANTOS	1	2,0	2,9
2	OBRA DA SÉRIE "NARUTO" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / MASASHI KISHIMOTO	1	2,0	2,9
2	VENENOS DE DEUS, REMÉDIOS DO DIABO / MIA COUTO	1	2,0	2,9
2	OS BICHOS / MIGUEL TORGA	1	2,0	2,9
2	OBRA DE NIKITA NOSSOV SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NIKITA NOSSOV	1	2,0	2,9
2	MARCADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST	1	2,0	2,9
2	O GEBO E A SOMBRA / RAÚL BRANDÃO	1	2,0	2,9
2	THE SECRET: THE SECRET TO TEEN POWER / RHONDA BYRNE	1	2,0	2,9
2	ACADEMIA DE VAMPIROS: ÚLTIMO SACRIFÍCIO / RICHELLE MEAD	1	2,0	2,9
2	CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	1	2,0	2,9
2	THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER / STEPHEN CHBOSKY	1	2,0	2,9
2	TODAS AS OBRAS DA SÉRIE "TWILIGHT" / STEPHENIE MEYER	1	2,0	2,9
2	ECLIPSE / STEPHENIE MEYER	1	2,0	2,9
2	LUA NOVA / STEPHENIE MEYER	1	2,0	2,9
2	OBRA DA SÉRIE "TWILIGHT" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER	1	2,0	2,9

Quadro 94 – Obras / autores lidos na totalidade em versão eletrónica (e-book, PDF, site da Internet, etc.) (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
2	AMANHECER / STEPHENIE MEYER	1	2,0	2,9
2	MANGA DEATH NOTES: VOLUME 1 / TSUGUMI OHBA	1	2,0	2,9
2	OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ	1	2,0	2,9
2	MANGA SOUL EATER / ESTÚDIOS DE MANGA	1	2,0	2,9
TOTAIS	46 TÍTULOS	49	100	

n = 34

Quadro 95 – Formato em que foram lidas, na totalidade, as obras em versão eletrónica

LUGAR	FORMATO	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS
1	EM PDF	26	53,1
2	EM SITE DA INTERNET	12	24,5
3	EM E-BOOK	11	22,4
TOTAIS	46 TÍTULOS	49	100

n = 34

Quadro 96 – Opinião sobre a leitura de livros em versão eletrónica (%)

Opinião	%
Prefere ler em papel	35,3
Considera a leitura em versão eletrónica uma boa opção tecnológica	23,5
Pensa que a leitura em versão eletrónica pode desenvolver problemas de visão	14,7
Prefere ler em versão eletrónica	14,7
Considera que a leitura em versão eletrónica é igual à leitura em versão impressa	5,9
Considera que a leitura em versão eletrónica é uma forma prática de ler	2,9
Pensa que a leitura em versão eletrónica é uma opção amiga do ambiente	2,9
Total	100

n = 34

Quadro 97 – Existência de livros no agregado familiar (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	97,2	95,9	98,5	99,7	88,9	66,7	93,7	93,8	100	99,0	95,5	98,8	100	97,6	97,5	96,5
Não	2,8	4,1	1,5	0,3	11,1	33,3	6,3	6,3	0,0	1,0	4,5	1,2	0,0	2,4	2,5	3,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	97,2	82,4	94,1	98,6	99,3	99,2
Não	2,8	17,6	5,9	1,4	0,7	0,8
	100	100	100	100	100	100

Quadro 97 – Existência de livros no agregado familiar (%) (Continuação)

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	97,2	90,1	100	99,1	100	100
Não	2,8	9,9	0,0	0,9	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 97: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 98 – Dimensão das bibliotecas existentes no agregado familiar (%)*

	Total n = 495	Sexo n = 495		Tipo de Curso n = 495		Background Escolar n = 495								Habitat n = 495		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Menos de 20 livros	20,8	23,4	18,6	16,4	37,5	0,0	39,0	30,0	25,8	19,4	20,6	15,0	2,8	20,6	9,1	27,7
Entre 20 e 100 livros	52,7	47,2	57,6	53,2	51,0	100	59,3	58,3	64,5	61,2	52,4	40,0	33,8	50,9	57,1	54,0
Entre 100 e 500 livros	23,0	24,7	21,6	26,3	10,6	0,0	1,7	11,7	8,1	18,4	23,8	33,8	57,7	25,3	27,3	16,1
Mais de 500 livros	3,4	4,8	2,3	4,1	1,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,0	3,2	11,3	5,6	3,2	6,5	2,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 495	IRPL n = 495				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Menos de 20 livros	20,8	71,4	25,0	22,6	16,3	10,1
Entre 20 e 100 livros	52,7	21,4	59,4	56,9	59,9	42,9
Entre 100 e 500 livros	23,0	7,1	15,6	17,5	20,4	40,3
Mais de 500 livros	3,4	0,0	0,0	2,9	3,4	6,7
	100	100	100	100	100	100

Quadro 98 – Dimensão das bibliotecas existentes no agregado familiar (%) (Continuação)

	Total n =495	Tipologia de Leitores n = 495				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Menos de 20 livros	20,8	37,0	21,7	17,2	9,4	0,0
Entre 20 e 100 livros	52,7	38,0	26,1	59,2	46,9	100
Entre 100 e 500 livros	23,0	24,0	52,2	20,4	28,1	0,0
Mais de 500 livros	3,4	1,0	0,0	3,3	15,6	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 98: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 99 – Géneros de livros presentes nas bibliotecas do agregado familiar (%)*

Géneros	%
Enciclopédias	70,7
Livros escolares	59,0
Livros de romance, conto e ensaio	50,5
Livros infantis e juvenis	42,8
Livros de viagens, exploração e aventura	36,2
Livros científicos e técnicos	25,3
Livros de poesia e arte	14,5
Livros de manga japonesa	0,4
Livros de futebol	0,4
Livros religiosos	0,2

n = 495

Quadro 100 – Familiar (ou pessoa com quem viviam) que tinha por prática a leitura de histórias a partir de livros aos inquiridos, durante a sua infância (%)

	%
Mãe	68,4
Pai	15,9
Avó	8,7
Irmã	2,4
Avô	1,0
Tia	1,0
Irmão	0,7
Madrinha	0,7
Prima	0,5
Bisavó	0,2
Tio	0,2
Não refere	0,2
Total	100

n = 414

Quadro 101 – Familiar (ou pessoa com quem viviam) que os inquiridos se recordam, durante a sua infância, de observar regularmente a ler livros (%)

	%
Mãe	54,9
Pai	24,1
Irmã	8,4
Avó	4,3
Irmão	4,3
Avô	1,0
Madrinha	0,7
Prima	0,7
Tio	0,7
Tia	0,5
Padrinho	0,2
Não refere	0,2
Total	100

n = 419

Quadro 102 – Regularidade, na atualidade, da prática de leituras de livros por parte dos pais ou familiares com quem os inquiridos vivem (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	56,4	51,9	60,4	61,5	39,3	33,3	33,3	48,4	37,1	58,6	48,5	67,9	93,0	56,6	64,6	51,4
Não	43,6	48,1	39,6	38,5	60,7	66,7	66,7	51,6	62,9	41,4	51,5	32,1	7,0	43,4	35,4	48,6
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Escolaridade do Pai n = 509							Escolaridade da Mãe n = 509							
		N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS	NN	N1	1C	2C	3C	ES	CM	CS
Sim	56,4	50,0	38,5	46,0	49,0	58,4	66,7	87,1	0,0	14,3	28,6	45,7	49,2	53,5	90,0	82,8
Não	43,6	50,0	61,5	54,0	51,0	41,6	33,3	12,9	100	85,7	71,4	54,3	50,8	46,5	10,0	17,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	56,4	61,7	61,3	66,7	64,5	28,6	50,0	80,0	30,8	0,0	40,0	33,3	66,7	20,0	50,0	50,0	66,7	20,0	30,0	20,0	40,0	60,0	0,0	25,0
Não	43,6	38,3	38,7	33,3	35,5	71,4	50,0	20,0	69,2	100	60,0	66,7	33,3	80,0	50,0	50,0	33,3	80,0	70,0	80,0	60,0	40,0	100	75,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 102: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Escolaridade do Pai e da Mãe (NN – Não sabe ler nem escrever nem completou qualquer grau / N1 – Sabe ler e escrever mas não completou 1º. Ciclo / 1C – 1º. Ciclo / 2C – 2º. Ciclo / 3C – 3º. Ciclo / ES – Ensino Secundário / CM – Curso Médio / CS – Curso Superior); Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia)

Quadro 103 – Familiar (ou pessoa com quem vivem) que os inquiridos, na atualidade, observam regularmente a ler livros (%)

	%
Mãe	54,4
Pai	28,2
Irmã	9,8
Irmão	3,5
Avó	2,4
Tia	0,7
Avô	0,3
Madrinha	0,3
Namorado(a)	0,3
Total	100

n = 287

Quadro 104 – Hábitos de leitura de livros (para além dos manuais escolares) por parte dos amigos dos inquiridos (%)

	Total	Sexo		Tipologia de Leitores				
		n = 509		n = 509				
		Masculino	Feminino	Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Amigos leem frequentemente livros	48,7	39,0	57,5	35,1	43,5	53,7	46,9	50,0
Amigos não leem frequentemente livros	51,3	61,0	42,5	64,9	56,5	46,3	53,1	50,0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 105 – Relação com os pares em torno das práticas de leitura (%)

“Falamos sobre livros e leituras”	Total	Sexo		Tipologia de Leitores				
	n = 509	n = 509		n = 509				
		M	F	Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	44,8	34,0	54,5	22,5	39,1	51,6	56,3	0,0
Não	55,2	66,0	45,5	77,5	60,9	48,4	43,8	100
	100	100	100	100	100	100	100	100

“Emprestamos livros uns aos outros”	Total	Sexo		Tipologia de Leitores				
	n = 509	n = 509		n = 509				
		M	F	Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	46,2	26,6	63,8	22,5	39,1	51,6	75,0	50,0
Não	53,8	73,4	36,2	77,5	60,9	48,4	25,0	50,0
	100	100	100	100	100	100	100	100

“Oferecemos livros entre nós”	Total	Sexo		Tipologia de Leitores				
	n = 509	n = 509		n = 509				
		M	F	Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	14,9	10,4	19,0	7,2	13,0	16,4	28,1	0,0
Não	85,1	89,6	81,0	92,8	87,0	83,6	71,9	100
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 105: Sexo (M – Masculino / F – Feminino)

Quadro 106 – Hábitos de leitura de revistas em formato impresso (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	53,8	45,6	61,2	56,9	43,6	66,7	52,4	57,8	56,5	55,6	43,9	55,6	53,5	50,0	58,2	59,2
Não, nunca	46,2	54,4	38,8	43,1	56,4	33,3	47,6	42,2	43,5	44,4	56,1	44,4	46,5	50,0	41,8	40,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	53,8	51,4	56,0	53,3	49,7	55,2	57,6	44,1	47,1	50,4	58,8	58,3
Não, nunca	46,2	48,6	44,0	46,7	50,3	44,8	42,4	55,9	52,9	49,6	41,2	41,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 495	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	53,8	43,2	65,2	55,1	65,6	100
Não, nunca	46,2	56,8	34,8	44,9	34,4	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 106: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 107 – Revista mais habitualmente lida em formato impresso *

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	MARIA	29	10,6
2	VISÃO	24	8,8
3	CARAS	22	8
4	TV SETE DIAS	18	6,6
5	NATIONAL GEOGRAPHIC	16	5,8
6	SÁBADO	14	5,1
7	BLITZ	13	4,7
8	FUTEBOLISTA	12	4,4
9	BRAVO	11	4
10	HAPPY	8	2,9
11	TV GUIA	7	2,6
12	BGAMER	6	2,2
12	EQUITAÇÃO	6	2,2
12	TELENOVELAS	6	2,2
12	TV MAIS	6	2,2
13	COSMOPOLITAN	5	1,8
14	EMPIRE MAGAZINE	4	1,5
14	NOVA GENTE	4	1,5
14	SUPER INTERESSANTE	4	1,5
14	VOGUE	4	1,5
15	BIKE MAGAZINE	3	1,1

Quadro 107 – Revista mais habitualmente lida em formato impresso (Continuação 1)

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
15	EXAME INFORMÁTICA	3	1,1
15	MÍSTICA (REVISTA OFICIAL DO BENFICA)	3	1,1
15	QUERO SABER	3	1,1
15	SPORTLIGA	3	1,1
15	VIDAS (CORREIO DA MANHÃ)	3	1,1
16	MOTOCROSS	2	0,7
16	NÃO REFERE TÍTULO	2	0,7
16	NOVO BURLADERO	2	0,7
16	SPORT LIFE	2	0,7
17	ACTIVA	1	0,4
17	ANA	1	0,4
17	CAVALO	1	0,4
17	ELLE	1	0,4
17	FÓRUM ESTUDANTE	1	0,4
17	GENNI, REVISTA DE MAGIA	1	0,4
17	HOLA!	1	0,4
17	IPSILON	1	0,4
17	LUX	1	0,4
17	MEN'S HEALTH	1	0,4
17	MOTOR	1	0,4
17	MUNDO DA CAÇA	1	0,4

Quadro 107 – Revista mais habitualmente lida em formato impresso (Continuação 2)

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
17	MUNDO MOTOR	1	0,4
17	O MUNDO DA PESCA	1	0,4
17	OFFROAD	1	0,4
17	PHOTOSHOP	1	0,4
17	PLAYSTATION MAGAZINE	1	0,4
17	REVISTA DA AVON	1	0,4
17	REVISTA DA WINDOWS	1	0,4
17	REVISTA DE CULTURA GERAL NÃO IDENTIFICADA	1	0,4
17	REVISTA DO SUPERMERCADO DIA	1	0,4
17	REVISTA DO EXÉRCITO	1	0,4
17	SELECÇÕES DO READER'S DIGEST	1	0,4
17	TELVA	1	0,4
17	TIMES	1	0,4
17	TOPGEAR	1	0,4
17	TURBO	1	0,4
17	UP MAGAZINE (REVISTA DA TAP)	1	0,4
17	VOLTA AO MUNDO	1	0,4
TOTAIS	59 TÍTULOS	274	100

n = 274

Quadro 108 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato impresso (%)*

	Total n = 274	Sexo n = 274		Tipo de Curso n = 274		Background Escolar n = 274								Habitat n = 274		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Femininas e moda	17,5	4,5	26,2	17,1	19,2	50,0	14,7	22,2	34,3	21,8	13,8	6,7	7,9	15,4	21,7	18,8
Informação geral	15,0	14,5	15,2	16,7	7,7	0,0	8,8	2,8	11,4	12,7	31,0	15,6	26,3	17,5	13,0	11,8
Desporto e veículos	13,5	30,0	2,4	11,7	21,2	0,0	14,7	19,4	8,6	5,5	13,8	17,8	18,4	11,9	8,7	18,8
Lazer	2,9	7,3	0,0	1,8	7,7	0,0	5,9	5,6	0,0	3,6	0,0	2,2	2,6	2,8	2,2	3,5
Cultura e espetáculos	6,6	8,2	5,5	7,7	1,9	0,0	5,9	0,0	5,7	7,3	0,0	6,7	18,4	7,7	10,9	2,4
Sociedade	14,2	4,5	20,7	14,9	11,5	0,0	29,4	2,8	8,6	20,0	13,8	13,3	10,5	16,1	17,4	9,4
Tecnologias da informação	1,5	2,7	0,6	1,4	1,9	0,0	0,0	0,0	2,9	1,8	0,0	4,4	0,0	2,1	2,2	0,0
Televisão	15,7	8,2	20,7	14,0	23,1	50,0	17,6	25,0	20,0	14,5	17,2	13,3	2,6	11,2	13,0	24,7
Viagens e turismo	0,4	0,0	0,6	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2	0,0
Ambiente e divulgação científica	8,8	12,7	6,1	10,8	0,0	0,0	2,9	13,9	8,6	7,3	10,3	11,1	7,9	9,8	6,5	8,2
Saúde e educação	0,7	0,9	0,6	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	0,0	2,2	0,0	1,4	0,0	0,0
Masculinas	0,4	0,9	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	2,8	0,0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2
Culinária	0,4	0,9	0,0	0,0	1,9	0,0	0,0	2,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0	0,0
Outros	1,8	3,6	0,6	1,4	3,8	0,0	0,0	2,8	0,0	1,8	0,0	2,2	5,3	2,1	2,2	1,2
Não refere	0,7	0,9	0,6	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,4	0,0	1,4	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 108 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato impresso (%) (Continuação 1)

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar			IRPL				
	n = 274	n = 274			n = 274			n = 274				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Femininas e moda	17,5	18,2	18,6	8,3	23,7	17,6	10,5	31,3	9,4	15,7	20,9	15,7
Informação geral	15,0	11,8	20,0	0,0	10,3	15,4	19,8	12,5	6,3	10,0	15,1	24,3
Desporto e veículos	13,5	10,9	15,0	16,7	14,4	15,4	10,5	18,8	15,6	17,1	11,6	10,0
Lazer	2,9	3,6	2,1	4,2	6,2	1,1	1,1	0,0	9,4	2,9	3,5	0,0
Cultura e espetáculos	6,6	9,1	5,0	4,2	8,2	5,5	5,8	0,0	3,1	4,3	8,1	10,0
Sociedade	14,2	10,0	16,4	20,8	4,1	18,7	20,9	6,3	18,8	18,6	11,6	12,9
Tecnologias da informação	1,5	1,8	1,4	0,0	2,1	0,0	2,3	0,0	0,0	1,4	3,5	0,0
Televisão	15,7	19,1	10,0	33,3	19,6	12,1	15,1	12,5	18,8	18,6	14,0	14,3
Viagens e turismo	0,4	0,9	0,0	0,0	0,0	1,1	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Ambiente e divulgação científica	8,8	10,0	7,9	8,3	7,2	8,8	10,5	6,3	15,6	5,7	8,1	10,0
Saúde e educação	0,7	1,8	0,0	0,0	2,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,2	0,0
Masculinas	0,4	0,9	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Culinária	0,4	0,0	0,0	4,2	0,0	0,0	1,2	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Outros	1,8	0,9	2,9	0,0	0,0	4,4	1,2	6,3	3,1	1,4	1,2	1,4
Não refere	0,7	0,9	0,7	0,0	1,0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0	1,2	1,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 108 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato impresso (%) (Continuação 2)

	Total n =274	Tipologia de Leitores n = 274				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Femininas e moda	17,5	18,8	13,3	19,1	4,8	0,0
Informação geral	15,0	6,3	20,0	16,0	19,0	50,0
Desporto e veículos	13,5	22,9	6,7	12,8	4,8	0,0
Lazer	2,9	4,2	0,0	3,2	0,0	0,0
Cultura e espetáculos	6,6	4,2	0,0	6,4	14,3	50,0
Sociedade	14,2	20,8	13,3	13,8	4,8	0,0
Tecnologias da informação	1,5	0,0	0,0	1,6	4,8	0,0
Televisão	15,7	6,3	13,3	18,1	19,0	0,0
Viagens e turismo	0,4	0,0	6,7	0,0	0,0	0,0
Ambiente e divulgação científica	8,8	12,5	6,7	5,9	28,6	0,0
Saúde e educação	0,7	0,0	0,0	1,1	0,0	0,0
Masculinas	0,4	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0
Culinária	0,4	2,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Outros	1,8	0,0	20,0	1,1	0,0	0,0
Não refere	0,7	2,1	0,0	0,5	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 108: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 109 – Regularidade de leitura da revista mais habitualmente lida em formato impresso (%)*

Regularidade	%
Todos os meses	43,4
Sempre que sai um novo número	30,3
Todas as semanas	26,3
Total	100

n = 274

Quadro 110 – Hábitos de leitura de revistas em formato digital (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	10,0	11,6	8,6	10,5	8,5	0,0	12,7	7,8	6,5	6,1	7,6	14,8	15,5	10,1	11,4	9,2
Não, nunca	90,0	88,4	91,4	89,5	91,5	100	87,3	92,2	93,5	93,9	92,4	85,2	84,5	89,9	88,6	90,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	10,0	9,3	10,0	13,3	8,2	11,0	11,3	8,8	8,8	8,6	10,8	11,7
Não, nunca	90,0	90,7	90,0	86,7	91,8	89,0	88,7	91,2	91,2	91,4	89,2	88,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 495	Tipologia de Leitores n = 509					Leitura de revistas em formato impresso n = 509	
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores	Sim	Não, nunca
Sim	10,0	7,2	26,1	9,7	9,4	50,0	13,9	5,5
Não, nunca	90,0	92,8	73,9	90,3	90,6	50,0	86,1	94,5
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 110: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 111 – Revista mais habitualmente lida em formato digital*

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	SÁBADO	5	9,8
2	VISÃO	4	7,8
3	BRAVO	3	5,9
3	CARAS	3	5,9
3	SUPER INTERESSANTE	3	5,9
4	DESPORTO	2	3,9
4	EQUITAÇÃO	2	3,9
4	EXAME INFORMÁTICA	2	3,9
4	TOP GEAR	2	3,9
4	TV SETE DIAS	2	3,9
5	6MM	1	2,0
5	BGAMER	1	2,0
5	BIKE JORNAL	1	2,0
5	BLITZ	1	2,0
5	EVENTING	1	2,0
5	FARPAS BLOGUE	1	2,0
5	FOCUS	1	2,0
5	FÓRUM ESTUDANTE	1	2,0
5	INALENTEJO	1	2,0
5	LOUD	1	2,0
5	LUX	1	2,0

Quadro 111 – Revista mais habitualmente lida em formato digital (Continuação)

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
5	MOTOCROSS	1	2,0
5	MY RIDE	1	2,0
5	NATIONAL GEOGRAPHIC	1	2,0
5	NME	1	2,0
5	NOVA GENTE	1	2,0
5	QUERO SABER	1	2,0
5	TEEN VOGUE	1	2,0
5	TELENOVELAS	1	2,0
5	THE SUN	1	2,0
5	TV MAIS	1	2,0
5	VERT MAGAZINE	1	2,0
5	VIP	1	2,0
TOTAIS	33 TÍTULOS	51	100

n = 51

Quadro 112 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato digital (%)*

	Total n =51	Sexo n = 51		Tipo de Curso n = 51		Background Escolar n = 51								Habitat n = 51		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Femininas e moda	3,9	0,0	8,7	2,4	10,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	9,1	3,4	0,0	7,7
Informação geral	19,6	17,9	21,7	19,5	20,0	0,0	0,0	20,0	25,0	50,0	0,0	41,7	0,0	27,6	11,1	7,7
Imprensa regional	2,0	3,6	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	7,7
Desporto e veículos	21,6	35,7	4,3	17,1	40,0	0,0	37,5	0,0	25,0	0,0	20,0	8,3	45,5	27,6	11,1	15,4
Lazer	3,9	7,1	0,0	4,9	0,0	0,0	12,5	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,9	0,0	0,0
Cultura e espetáculos	5,9	7,1	4,3	7,3	0,0	0,0	12,5	0,0	0,0	16,7	0,0	8,3	0,0	6,9	0,0	7,7
Sociedade	13,7	7,1	21,7	14,6	10,0	0,0	12,5	0,0	0,0	0,0	40,0	25,0	9,1	6,9	33,3	15,4
Tecnologias da informação	3,9	7,1	0,0	2,4	10,0	0,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	7,7
Televisão	13,7	7,1	21,7	14,6	10,0	0,0	25,0	20,0	50,0	0,0	0,0	8,3	9,1	10,3	22,2	15,4
Ambiente e divulgação científica	2,0	3,6	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	9,1	3,4	0,0	0,0
Interesse geral	7,8	0,0	17,4	9,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	8,3	9,1	6,9	0,0	15,4
Outros	2,0	3,6	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	9,1	0,0	11,1	0,0
	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 112 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato digital (%) (Continuação 1)

	Total n = 51	Grupo de Idade n = 51			Ano Escolar n = 51			IRPL n = 51				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Femininas e moda	3,9	5,0	0,0	16,7	0,0	5,6	5,9	0,0	0,0	0,0	12,5	0,0
Informação geral	19,6	10,0	32,0	0,0	12,5	16,7	29,4	33,3	33,3	16,7	6,3	28,6
Imprensa regional	2,0	5,0	0,0	0,0	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	8,3	0,0	0,0
Desporto e veículos	21,6	15,0	16,0	66,7	18,8	22,2	23,5	0,0	33,3	25,0	25,0	14,3
Lazer	3,9	5,0	4,0	0,0	6,3	5,6	0,0	0,0	16,7	8,3	0,0	0,0
Cultura e espetáculos	5,9	15,0	0,0	0,0	18,8	0,0	0,0	0,0	0,0	8,3	0,0	14,3
Sociedade	13,7	20,0	12,0	0,0	12,5	16,7	11,8	0,0	0,0	33,3	0,0	21,4
Tecnologias da informação	3,9	5,0	4,0	0,0	6,3	5,6	0,0	33,3	0,0	0,0	6,3	0,0
Televisão	13,7	10,0	16,0	16,7	12,5	16,7	11,8	0,0	16,7	0,0	25,0	14,3
Ambiente e divulgação científica	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0	5,9	0,0	0,0	0,0	6,3	0,0
Interesse geral	7,8	10,0	8,0	0,0	6,3	11,1	5,9	33,3	0,0	0,0	18,8	0,0
Outros	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0	5,9	0,0	0,0	0,0	0,0	7,1
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 112 – Tipologia de revistas mais habitualmente lidas em formato digital (%) (Continuação 2)

	Total n = 51	Tipologia de Leitores n = 51				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Femininas e moda	3,9	0,0	0,0	6,1	0,0	0,0
Informação geral	19,6	12,5	33,3	12,1	66,7	100
Imprensa regional	2,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0
Desporto e veículos	21,6	37,5	50,0	15,2	0,0	0,0
Lazer	3,9	0,0	0,0	6,1	0,0	0,0
Cultura e espetáculos	5,9	0,0	0,0	9,1	0,0	0,0
Sociedade	13,7	12,5	0,0	18,2	0,0	0,0
Tecnologias da informação	3,9	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Televisão	13,7	0,0	0,0	21,2	0,0	0,0
Ambiente e divulgação científica	2,0	0,0	16,7	0,0	0,0	0,0
Interesse geral	7,8	0,0	0,0	9,1	33,3	0,0
Outros	2,0	12,5	0,0	0,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 112: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 113 – Regularidade de leitura da revista mais habitualmente lida em formato digital (%)*

Regularidade	%
Uma a duas vezes por semana	41,2
Uma a duas vezes por mês	29,4
Muito esporadicamente	17,6
Diariamente	11,8
Total	100

n = 51

Quadro 114 – Hábitos de leitura de jornais em formato impresso (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	54,0	66,4	42,9	52,0	60,7	66,7	66,7	51,6	53,2	51,5	47,0	61,7	46,5	53,8	50,6	56,3
Não, nunca	46,0	33,6	57,1	48,0	39,3	33,3	33,3	48,4	46,8	48,5	53,0	38,3	53,5	46,2	49,4	43,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	54,0	52,8	53,6	62,2	50,8	56,4	55,6	47,1	55,9	56,8	56,1	49,2
Não, nunca	46,0	47,2	46,4	37,8	49,2	43,6	44,4	52,9	44,1	43,2	43,9	50,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	54,0	54,1	47,8	55,1	46,9	50,0
Não, nunca	46,0	45,9	52,2	44,9	53,1	50,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 114: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 115 – Jornal mais habitualmente lido em formato impresso*

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	RECORD	82	29,8
2	A BOLA	56	20,4
2	CORREIO DA MANHÃ	56	20,4
3	LINHAS DE ELVAS	20	7,3
4	FONTE NOVA	14	5,1
5	EXPRESSO	11	4
6	ALTO ALENTEJO	10	3,6
7	DIÁRIO DE NOTÍCIAS	8	2,9
8	JORNAL DE NOTÍCIAS	6	2,2
9	ECOS DE SOR	4	1,5
10	O PÚBLICO	3	1,1
11	DIÁRIO DE ARRONCHES	1	0,4
11	DIÁRIO ECONÓMICO	1	0,4
11	TIMES	1	0,4
11	JORNAL DE NISA	1	0,4
11	SOL	1	0,4
TOTAIS	16 TÍTULOS	275	100

n = 275

Quadro 116 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato impresso (%)*

	Total n = 275	Sexo n = 275		Tipo de Curso n = 275		Background Escolar n = 275							Habitat n = 275			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Informação geral	31,3	15,0	53,9	35,8	18,3	0,0	21,4	33,3	42,4	25,5	22,6	30,0	51,5	29,7	40,0	30,0
Imprensa regional	18,2	10,6	28,7	19,1	15,5	50,0	21,4	15,2	18,2	15,7	19,4	14,0	42,2	20,0	12,5	17,5
Desporto e veículos	50,2	73,8	17,4	44,6	66,2	50,0	57,1	51,5	39,4	58,8	58,1	56,0	21,2	49,7	47,5	52,5
Economia, negócios, gestão	0,4	0,6	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,6	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 275	Grupo de Idade n = 275			Ano Escolar n = 275			IRPL n = 275				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Informação geral	31,3	28,3	32,8	35,7	28,8	30,4	35,7	12,5	18,4	24,1	42,2	39,0
Imprensa regional	18,2	17,7	20,1	10,7	15,2	23,9	15,5	18,8	13,2	19,0	14,5	25,4
Desporto e veículos	50,2	54,0	46,3	53,6	56,6	45,7	47,6	68,8	68,4	55,7	43,4	35,6
Economia, negócios, gestão	0,4	0,0	0,7	0,0	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0	1,3	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 116 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato impresso (%) (Continuação)

	Total n = 275	Tipologia de Leitores n = 275				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Informação geral	31,3	15,0	36,4	36,2	33,3	0,0
Imprensa regional	18,2	13,3	18,2	19,7	20,0	0,0
Desporto e veículos	50,2	71,7	45,5	43,6	46,7	100
Economia, negócios, gestão	0,4	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 116: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 117 – Regularidade de leitura do jornal mais habitualmente lido em formato impresso (%)*

Regularidade	%
Uma a duas vezes por semana	41,4
Diariamente	32,4
Uma a duas vezes por mês	16,4
Muito esporadicamente	9,8
Total	100

n = 275

Quadro 118 – Hábitos de leitura de jornais em formato digital (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	25,3	39,4	12,7	23,2	32,5	0,0	34,9	21,9	16,1	27,3	24,2	30,9	21,1	24,7	27,8	25,4
Não, nunca	74,7	60,6	87,3	76,8	67,5	100	65,1	78,1	83,9	72,7	75,8	69,1	78,9	75,3	72,2	74,6
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	25,3	23,8	27,2	22,2	25,1	22,1	29,1	20,6	23,5	28,8	23,0	26,7
Não, nunca	74,7	76,2	72,8	77,8	74,9	77,9	70,9	79,4	76,5	71,2	77,0	73,3
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Tipologia de Leitores n = 509					Leitura de jornais em formato impresso n = 509	
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores	Sim	Não
Sim	25,3	27,9	17,4	24,9	25,0	50,0	38,2	10,3
Não, nunca	74,7	72,1	82,6	75,1	75,0	50,0	61,8	89,7
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 118: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 119 – Jornal mais habitualmente lido em formato digital*

LUGAR	REVISTAS	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	A BOLA	49	38
2	RECORD	47	36,4
3	CORREIO DA MANHÃ	15	11,6
4	DIÁRIO DE NOTÍCIAS	5	3,9
5	O PÚBLICO	3	2,3
6	EXPRESSO	2	1,6
7	DIÁRIO ECONÓMICO	1	0,8
7	FLIPBOARD	1	0,8
7	JORNAL DE NISA	1	0,8
7	JORNAL DE NOTÍCIAS	1	0,8
7	LINHAS DE ELVAS	1	0,8
7	MARCA	1	0,8
7	NEW YORK TIMES	1	0,8
7	O FUXICO	1	0,8
TOTAIS	14 TÍTULOS	129	100

n = 129

Quadro 120 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato digital (%)*

	Total n =129	Sexo n = 129		Tipo de Curso n = 129		Background Escolar n = 129							Habitat n = 129			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Informação geral	20,9	7,4	58,8	27,5	5,3	0,0	4,5	14,3	30,0	22,2	18,8	20,0	46,7	21,1	22,7	19,4
Imprensa regional	1,6	0,0	5,9	1,1	2,6	0,0	0,0	0,0	0,0	3,7	6,3	0,0	0,0	0,0	4,5	2,8
Desporto e veículos	75,2	89,5	35,3	69,2	89,5	0,0	95,5	78,6	70,0	74,1	75,0	76,0	46,7	76,1	72,7	75,0
Economia, negócios, gestão	0,8	1,1	0,0	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Sociedade	0,8	1,1	0,0	0,0	2,6	0,0	0,0	7,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Outros	0,8	1,1	0,0	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,7	0,0	0,0	2,8
	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 129	Grupo de Idade n = 129			Ano Escolar n = 129			IRPL n = 129				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Informação geral	20,9	13,7	27,9	10,0	14,3	22,2	27,3	0,0	6,3	15,0	23,5	37,5
Imprensa regional	1,6	0,0	1,5	10,0	0,0	0,0	4,5	0,0	0,0	0,0	2,9	3,1
Desporto e veículos	75,2	86,3	67,6	70,0	85,7	75,0	63,6	85,7	93,8	82,5	73,5	56,3
Economia, negócios, gestão	0,8	0,0	1,5	0,0	0,0	0,0	2,3	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1
Sociedade	0,8	0,0	0,0	10,0	0,0	0,0	2,3	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Outros	0,8	0,0	1,5	0,0	0,0	2,8	0,0	0,0	0,0	2,5	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 120 – Tipologia de jornais mais habitualmente lidos em formato digital (%) (Continuação)

	Total n =129	Tipologia de Leitores n = 129				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Informação geral	20,9	0,0	25,0	28,2	25,0	0,0
Imprensa regional	1,6	0,0	0,0	2,4	0,0	0,0
Desporto e veículos	75,2	93,5	75,0	68,2	75,0	100
Economia, negócios, gestão	0,8	3,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Sociedade	0,8	3,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Outros	0,8	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 120: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 121 – Regularidade de leitura do jornal mais habitualmente lido em formato digital (%)*

Regularidade	%
Diariamente	62,8
Uma a duas vezes por semana	26,4
Uma a duas vezes por mês	7,0
Muito esporadicamente	3,9
Total	100

n = 129

Quadro 122 – Existência de biblioteca pública no local onde residem os inquiridos, segundo habitat (%)

	Total n = 509	Habitat n = 509		
		APU	AMU	APR
Sim	76,0	95,8	97,5	23,9
Não	24,0	4,2	2,5	76,1
	100	100	100	100

Legenda do Quadro 122: Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais)

Quadro 123 – Hábitos da frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	27,9	20,3	34,7	29,1	23,9	66,7	25,4	29,7	29,0	28,3	30,3	23,5	28,2	25,0	44,3	24,6
Não, nunca	72,1	79,7	65,3	70,9	76,1	33,3	74,6	70,3	71,0	71,7	69,7	76,5	71,8	75,0	55,7	75,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	27,9	28,0	28,4	24,4	26,2	27,0	31,1	20,6	19,1	25,2	31,8	33,3
Não, nunca	72,1	72,0	71,6	75,6	73,8	73,0	68,9	79,4	80,9	74,8	68,2	66,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 123 – Hábitos de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 1)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	27,9	33,8	26,9	27,8	19,4	21,4	25,0	0,0	23,1	60,0	40,0	11,1	66,7	20,0	25,0	0,0	16,7	20,0	60,0	0,0	0,0	30,0	100	0,0
Não, nunca	72,1	66,2	73,1	72,2	80,6	78,6	75,0	100	76,9	40,0	60,0	88,9	33,3	80,0	75,0	100	83,3	80,0	40,0	100	100	70,0	0,0	100
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	27,9	17,1	13,0	32,0	34,4	0,0
Não, nunca	72,1	82,9	87,0	68,0	65,6	100
	100	100	100	100	100	100

Quadro 123 – Hábitos de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 2)

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Sim	27,9	24,6	22,7	25,4	50,0	83,3	34,1	26,6
Não, nunca	72,1	75,4	77,3	74,6	50,0	16,7	65,9	73,4
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 123: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%)*

	Total n = 142	Sexo n = 142		Tipo de Curso n = 142		Background Escolar n = 142								Habitat n = 142		
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Diariamente	2,8	2,0	3,2	2,6	3,6	0,0	0,0	0,0	5,6	7,1	5,0	0,0	0,0	4,2	0,0	2,9
Semanalmente	28,9	32,7	26,9	27,2	35,7	0,0	31,3	26,3	22,2	32,1	40,0	26,3	25,0	19,4	28,6	48,6
Mensalmente	42,3	34,7	46,2	43,0	39,3	50,0	50,0	47,4	61,1	39,3	30,0	47,4	25,0	45,8	48,6	28,6
Muito esporadicamente ao longo do ano	19,0	24,5	16,1	19,3	17,9	50,0	18,8	26,3	0,0	14,3	15,0	21,1	35,0	20,8	17,1	17,1
Nalgum evento / procura de livro / elaboração de trabalho	7,0	6,1	7,5	7,9	3,6	0,0	0,0	0,0	11,1	7,1	10,0	5,3	15,0	9,7	5,7	2,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 1)

	Total	Grupo de Idade			Ano Escolar			IRPL				
	n = 142	n = 142			n = 142			n = 142				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Diariamente	2,8	3,3	2,8	0,0	3,9	2,3	2,1	0,0	0,0	2,9	2,1	5,0
Semanalmente	28,9	28,3	26,8	45,5	35,3	15,9	34,0	57,1	15,4	45,7	17,0	27,5
Mensalmente	42,3	30,0	53,5	36,4	29,4	54,5	44,7	0,0	53,8	34,3	55,3	37,5
Muito esporadicamente ao longo do ano	19,0	28,3	11,3	18,2	19,6	25,0	12,8	42,9	30,8	8,6	17,0	22,5
Nalgum evento / procura de livro / elaboração de trabalho	7,0	10,0	5,6	0,0	11,8	2,3	6,4	0,0	0,0	8,8	8,5	7,5
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 2)

	Total n = 142	Curso n=142																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Diariamente	2,8	4,4	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0
Semanalmente	28,9	31,1	26,3	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	66,7	66,7	50,0	100	0,0	100	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0
Mensalmente	42,3	37,8	45,6	60,0	33,3	100	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	100	0,0	0,0	100	66,7	0,0	0,0	0,0	100	0,0
Muito esporadicamente ao longo do ano	19,0	20,0	15,8	40,0	33,3	0,0	100	0,0	33,3	33,3	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Nalgum evento / procura de livro / elaboração de trabalho	7,0	6,7	10,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	100	100	100	100	0,0	100	100	100	0,0	0,0	100	100	0,0

Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 3)

	Total n =142	Tipologia de Leitores n = 142				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Diariamente	2,8	5,3	0,0	0,9	18,2	0,0
Semanalmente	28,9	36,8	33,3	28,4	18,2	0,0
Mensalmente	42,3	36,8	33,3	44,0	36,4	0,0
Muito esporadicamente ao longo do ano	19,0	15,8	33,3	19,3	18,2	0,0
Nalgum evento / procura de livro / elaboração de trabalho	7,0	5,3	0,0	7,3	9,1	0,0
	100	100	100	100	100	0,0

Quadro 124 – Regularidade de frequência de bibliotecas públicas na área de residência ou na área da escola frequentada (%) (Continuação 4)

	Total n = 142	Estabelecimento de Ensino n = 142						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Diariamente	2,8	0,0	2,9	3,0	0,0	6,7	6,7	0,0
Semanalmente	28,9	13,3	34,3	24,2	25,0	33,3	26,7	36,0
Mensalmente	42,3	46,7	40,0	45,5	50,0	40,0	26,7	48,0
Muito esporadicamente ao longo do ano	19,0	26,7	20,0	21,2	25,0	13,3	26,7	8,0
Nalgum evento / procura de livro / elaboração de trabalho	7,0	13,3	2,9	6,1	0,0	6,7	13,3	8,0
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 124: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 125 – Atividades mais comuns realizadas pelos inquiridos na biblioteca pública frequentada (%)*

Atividade mais frequente n = 142	%	Atividade intermédia n = 142	%
Procura de livros por interesse pessoal	19,0	Pesquisa para trabalhos escolares	23,9
Navegação na Internet	18,3	Procura de livros por interesse pessoal	12,0
Leitura de jornais e revistas	12,7	Passeio entre as estantes para ver livros	10,6
Realização de trabalhos escolares em grupo	12,0	Requisição de livros para leitura em casa	10,6
Requisição de livros para leitura em casa	11,3	Realização de trabalhos escolares em grupo	9,9
Pesquisa para trabalhos escolares	9,9	Navegação na Internet	8,5
Visionamento de filmes	6,3	Visionamento de filmes	7,0
Audição de música	5,6	Leitura de jornais e revistas	6,3
Utilização da Internet para conversas online	2,8	Audição de música	5,6
Leitura de livros na própria biblioteca	1,4	Utilização da Internet para conversas online	3,5
Passeio entre as estantes para ver livros	0,7	Leitura de livros na própria biblioteca	2,1
Total	100	Total	100

Atividade menos frequente n = 142	%
Navegação na Internet	12,7
Leitura de jornais e revistas	12,0
Procura de livros por interesse pessoal	12,0
Requisição de livros para leitura em casa	11,3
Realização de trabalhos escolares em grupo	9,9
Pesquisa para trabalhos escolares	9,2
Passeio entre as estantes para ver livros	9,2
Visionamento de filmes	8,5
Leitura de livros na própria biblioteca	7,7
Audição de música	7,0
Utilização da Internet para conversas online	0,7
Total	100

Quadro 126 – Alguma ver ter requisitado livros (para leitura em casa) numa biblioteca pública segundo tipologia de leitores (%) *

	Total n =142	Tipologia de Leitores n = 142				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	75,4	47,4	66,7	80,7	72,7	0,0
Não	24,6	52,6	33,3	19,3	27,3	0,0
	100	100	100	100	100	0,0

Quadro 127 – Recordar-se dos últimos livros requisitados (para leitura em casa) numa biblioteca pública segundo tipologia de leitores (%) *

	Total n =107	Tipologia de Leitores n = 107				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	19,6	11,1	0,0	17,0	62,5	0,0
Não	80,4	88,9	100	83,0	37,5	0,0
	100	100	100	100	100	0,0

Quadro 128 – Obras recordadas como as últimas requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
1	DIÁRIO DE ANNE FRANK / ANNE FRANK	2	5,0	9,5
1	OBRA DA SÉRIE "HARRY POTTER" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING	2	5,0	9,5
2	A AMEAÇA / KEN FOLLET	1	2,5	4,8
2	A COR DO FOGO / NORA ROBERTS	1	2,5	4,8
2	A FADA DO LAR / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,5	4,8
2	A FILHA DOS MUNDOS / INÊS BOTELHO	1	2,5	4,8
2	A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS	1	2,5	4,8
2	A MENINA QUE NUNCA CHORAVA / TOREY HAYDEN	1	2,5	4,8
2	MEDITAÇÕES METAFÍSICAS / DESCARTES	1	2,5	4,8
2	A SOMBRA DO VENTO / CARLOS RUIZ ZAFÓN	1	2,5	4,8
2	A VIDA DE PI / YANN MARTEL	1	2,5	4,8
2	ABANDONADA / ANYA PETERS	1	2,5	4,8
2	AS AVENTURAS DE TOM BOMBADIL / TOLKIEN	1	2,5	4,8
2	ASTÉRIZ E OBÉLIX / UDERZO E GOSCINNY	1	2,5	4,8
2	CARTAS DE GUERRA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,5	4,8
2	EQUADOR / MIGUEL SOUSA TAVARES	1	2,5	4,8
2	ERAGON / CHRISTOPHER PAOLINI	1	2,5	4,8

Quadro 128 – Obras recordadas como as últimas requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
2	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	1	2,5	4,8
2	HARRY POTTER E O PRÍNCIPE MISTERIOSO / K. K. ROWLING	1	2,5	4,8
2	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	1	2,5	4,8
2	MARQUESA DE ALORNA / MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO	1	2,5	4,8
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	1	2,5	4,8
2	METAMORFOSE / FRANZ KAFKA	1	2,5	4,8
2	NÓMADA / STEPHENIE MEYER	1	2,5	4,8
2	O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	1	2,5	4,8
2	O FANTASMA DA ÓPERA / GASTON LEROUX	1	2,5	4,8
2	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA / JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	1	2,5	4,8
2	O MONTE DOS VENDAVAIS / EMILY BRONTE	1	2,5	4,8
2	O QUE É O BALLE? / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,5	4,8
2	O SORRISO DAS ESTRELAS / NICHOLAS SPARKS	1	2,5	4,8
2	O VOO DO FALCÃO / ALFREDO CRUZ	1	2,5	4,8
2	OBRA DA SÉRIE "ASTERIX" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / UDERZO E GOSCINNY	1	2,5	4,8
2	OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ	1	2,5	4,8
2	OS MISERÁVEIS / VICTOR HUGO	1	2,5	4,8

Quadro 128 – Obras recordadas como as últimas requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DAS LEITURAS	% DE LEITORES
2	PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT	1	2,5	4,8
2	QUEIMADA VIVA / SOUAD	1	2,5	4,8
2	UMA AVENTURA NO PORTO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	2,5	4,8
2	UMA DEUSA PARA O REI / MARI RODRIGUES	1	2,5	4,8
TOTAIS	38 TÍTULOS	40	100	

n = 21

Quadro 129 – Razões associadas às últimas obras requisitadas (para leitura em casa) em biblioteca pública (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (%)*

RAZÕES	%
RAZÕES ESCOLARES	33,3
RAZÕES DE INTERESSE PESSOAL	66,7
TOTAIS	100

n = 21

Quadro 130 – Hábitos da frequência da biblioteca da escola frequentada (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							Habitat n = 509			
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
Sim	83,5	78,0	88,4	83,4	83,8	100	88,9	85,9	90,3	86,9	80,3	72,8	80,3	81,3	83,5	88,0
Não, nunca	16,5	22,0	11,6	16,6	16,2	0,0	11,1	14,1	9,7	13,1	19,7	27,2	19,7	18,8	16,5	12,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Grupo de Idade n = 509			Ano Escolar n = 509			IRPL n = 509				
		14-16	17-18	19 e +	10º.	11º.	12º.	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	83,5	86,0	82,0	80,0	88,2	80,4	80,8	82,4	80,9	84,9	83,8	83,3
Não, nunca	16,5	14,0	18,0	20,0	11,8	19,6	19,2	17,6	19,1	15,1	16,2	16,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 130 – Hábitos da frequência da biblioteca da escola frequentada (%) (Continuação 1)

	Total n = 509	Curso n=509																						
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23
Sim	83,5	88,7	79,2	94,4	83,9	85,7	100	20,0	84,6	80,0	100	66,7	100	100	75,0	50,0	66,7	100	80,0	100	100	90,0	100	100
Não, nunca	16,5	11,3	20,8	5,6	16,1	14,3	0,0	80,0	15,4	20,0	0,0	33,3	0,0	0,0	25,0	50,0	33,3	0,0	20,0	0,0	0,0	10,0	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	83,5	84,7	69,6	83,9	84,4	100
Não, nunca	16,5	15,3	30,4	16,1	15,6	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 130 – Hábitos da frequência da biblioteca da escola frequentada (%) (Continuação 2)

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Sim	83,5	78,7	87,7	80,8	87,5	88,9	97,7	75,5
Não, nunca	16,5	21,3	12,3	19,2	12,5	11,1	2,3	24,5
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 130: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Grupo de Idade (14-16 - 14 aos 16 anos / 17-18 - 17 e 18 anos / 19 e + - 19 e mais anos); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura; Curso (C1 - Científico-Humanístico de Línguas e Humanidades / C2 - Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias / C3 – Científico-Humanístico de Ciências Socioeconómicas / C4 - Científico-Humanístico de Artes Visuais / C5 - Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde / C6 - Técnico de Eletrónica, Automação e Computadores / C7 - Técnico de Informática de Sistemas / C8 - Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos / C9 - Profissional de Técnico de Instalações Elétricas / C10 - Técnico de Gestão do Ambiente / C11 - Técnico de Informática de Gestão / C12 - Técnico de Design Gráfico / C13 - Tecnológico de Desporto / C14 – Tecnológico de Animador Sociocultural / C15 - Técnico de Cozinha e Pastelaria / C16 - Profissional de Técnico de Produção Agrária / C17 - Profissional de Técnico de Eletrotecnia / C18 - Profissional de Técnico de Apoio Psicossocial / C19 - Profissional de Técnico de Frio e Climatização / C20 - Profissional de Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar / C21 - Profissional de Técnico de Apoio à Gestão Desportiva / C22 - Profissional de Técnico de Secretariado / C23 - Profissional de Técnico de Multimédia); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor)

Quadro 131 – Atividades mais comuns realizadas pelos inquiridos na biblioteca da escola frequentada (%)*

Atividade mais frequente n = 425		Atividade intermédia n = 425	
	%		%
Navegação na Internet	27,5	Pesquisa para trabalhos escolares	26,4
Pesquisa para trabalhos escolares	17,6	Realização de trabalhos escolares em grupo	24,9
Realização de trabalhos escolares em grupo	17,6	Navegação na Internet	13,6
Leitura de jornais e revistas	15,1	Leitura de jornais e revistas	9,6
Audição de música	6,1	Audição de música	7,1
Procura de livros por interesse pessoal	4,2	Procura de livros por interesse pessoal	6,4
Passeio entre as estantes para ver livros	3,3	Visionamento de filmes	3,8
Requisição de livros para leitura em casa	3,3	Requisição de livros para leitura em casa	2,6
Visionamento de filmes	2,1	Utilização da Internet para conversas online	2,4
Utilização da Internet para conversas online	1,6	Passeio entre as estantes para ver livros	2,4
Leitura de livros na própria biblioteca escolar	1,4	Leitura de livros na própria biblioteca escolar	0,9
Total	100	Total	100

Atividade menos frequente n = 425	
	%
Pesquisa para trabalhos escolares	20,0
Leitura de jornais e revistas	16,9
Navegação na Internet	14,4
Realização de trabalhos escolares em grupo	10,6
Procura de livros por interesse pessoal	7,5
Visionamento de filmes	6,8
Audição de música	6,6
Passeio entre as estantes para ver livros	6,4
Requisição de livros para leitura em casa	4,5
Leitura de livros na própria biblioteca escolar	3,8
Utilização da Internet para conversas online	2,6
Total	100

Quadro 132 – Alguma ver ter requisitado livros (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada segundo tipologia de leitores (%)*

	Total n =425	Tipologia de Leitores n = 425				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	36,7	22,3	50,0	40,2	37,0	100
Não	63,3	77,7	50,0	59,8	63,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 133 – Recordar-se dos últimos livros requisitados (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada segundo tipologia de leitores (%)*

	Total n =156	Tipologia de Leitores n = 156				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	32,7	18,2	12,5	37,7	20,0	50,0
Não	67,3	81,8	87,5	62,3	80,0	50,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 134 – Obras recordadas como as últimas requisitadas em biblioteca escolar (para leitura em casa) *

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE REQUISIÇÕES	% NO TOTAL DE RESPONDENTES
1	OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ	6	7,3	11,8
2	MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO	5	6,1	9,8
3	AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO	2	2,4	3,9
3	AS RAPARIGAS DA VILLA / NICKY PELLEGRINO	2	2,4	3,9
3	CÃO COMO NÓS / MANUEL ALEGRE	2	2,4	3,9
3	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO	2	2,4	3,9
3	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	2	2,4	3,9
3	OBRA DA SÉRIE "UMA AVENTURA" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES	2	2,4	3,9
3	QUEIMADA VIVA / SOUAD	2	2,4	3,9
4	A ARTE BARROCA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,2	2,0
4	A ARTE RENASCENTISTA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,2	2,0
4	A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU	1	1,2	2,0
4	A FILHA DO CAPITÃO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS	1	1,2	2,0
4	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	1,2	2,0
4	A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS	1	1,2	2,0
4	A SIBILA / AGUSTINA BESSA LUÍS	1	1,2	2,0
4	OBRA DA SÉRIE / ACADEMIA DE PESADELOS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DEAN LOREY	1	1,2	2,0

Quadro 134 – Obras recordadas como as últimas requisitadas em biblioteca escolar (para leitura em casa) (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE REQUISIÇÕES	% NO TOTAL DE RESPONDENTES
4	AMOR EM SEGUNDA MÃO / PATRÍCIA REIS	1	1,2	2,0
4	ANNA KARENINA / TOLSTOI	1	1,2	2,0
4	APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA	1	1,2	2,0
4	CERROMAIOR / MANUEL DA FONSECA	1	1,2	2,0
4	CHEUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE	1	1,2	2,0
4	CHERUB: SEGURANÇA MÁXIMA / ROBERT MUCHAMORE	1	1,2	2,0
4	CHOCOLATE / JOANNE HARRIS	1	1,2	2,0
4	COMO UM ROMANCE / DANIEL PENNAC	1	1,2	2,0
4	CONTOS EXEMPLARES / SOPHIA	1	1,2	2,0
4	CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER	1	1,2	2,0
4	DEI-TE O MELHOR DE MIM / NICHOLAS SPARKS	1	1,2	2,0
4	DIÁRIO DE ANNE FRANK / ANNE FRANK	1	1,2	2,0
4	FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO	1	1,2	2,0
4	HANNIBAL / THOMAS HARRIS	1	1,2	2,0
4	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING	1	1,2	2,0
4	HISTÓRIA DO TEATRO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	1,2	2,0
4	JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS	1	1,2	2,0

Quadro 134 – Obras recordadas como as últimas requisitadas em biblioteca escolar (para leitura em casa) (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE REQUISIÇÕES	% NO TOTAL DE RESPONDENTES
4	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	1	1,2	2,0
4	NA CORDA BAMBA / JOANNE HARRIS	1	1,2	2,0
4	O AMOR NÃO SE APRENDE NA ESCOLA / JOAQUIM QUINTINO AIRES	1	1,2	2,0
4	O CAIS DAS MERENDAS / LÍDIA JORGE	1	1,2	2,0
4	O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA	1	1,2	2,0
4	O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO	1	1,2	2,0
4	O DEUS DAS MOSCAS / WILLIAM GOLDING	1	1,2	2,0
4	O HOMEM SEM SOMBRA / ANTÓNIO TORRADO	1	1,2	2,0
4	O PRIMEIRO LIVRO DO DIÁRIO DE SOFIA / GOMES E BERNARDO	1	1,2	2,0
4	O PRINCIPEZINHO / SAINT- EXUPÉRY	1	1,2	2,0
4	O RAPAZ DO PIJAMA ÀS RISCAS / JOHN BOYNE	1	1,2	2,0
4	O RAPAZ QUE OUVIA ESTRELAS / TIM BOWLER	1	1,2	2,0
4	O TRIUNFO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL	1	1,2	2,0
4	O VALE DAS BONECAS / JACQUELINE SUSANN	1	1,2	2,0
4	OBRA DA SÉRIE "HARRY POTTER" SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING	1	1,2	2,0
4	OBRA DE DAN BROWN SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DAN BROWN	1	1,2	2,0
4	ORGULHO E PRECONCEITO / JANE AUSTEN	1	1,2	2,0

Quadro 134 – Obras recordadas como as últimas requisitadas em biblioteca escolar (para leitura em casa) (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS	% NO TOTAL DE REQUISIÇÕES	% NO TOTAL DE RESPONDENTES
4	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	1	1,2	2,0
4	OS LUSÍADAS / CAMÕES	1	1,2	2,0
4	OS TRÊS REINOS / SANDRA CARVALHO	1	1,2	2,0
4	PERDIDA / CARINA RISSI	1	1,2	2,0
4	PS: I LOVE YOU / CECELIA AHERN	1	1,2	2,0
4	QUEM AMA ACREDITA / NICHOLAS SPARKS	1	1,2	2,0
4	RELATÓRIO MINORITÁRIO / PHILIP K. DICK	1	1,2	2,0
4	SE ISTO É UM HOMEM / PRIMO LEVI	1	1,2	2,0
4	SOLAR / IAN MCEWAN	1	1,2	2,0
4	UM CRIME NO EXPRESSO DO ORIENTE / AGATHA CHRISTIE	1	1,2	2,0
4	UMA AVENTURA AOS TRÊS VENTOS / ALÇADA E MAGALHÃES	1	1,2	2,0
4	UMA AVENTURA NA PÁScoa / ALÇADA E MAGALHÃES	1	1,2	2,0
4	UMA AVENTURA NO CIRCO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	1,2	2,0
4	UMA AVENTURA NO PORTO / ALÇADA E MAGALHÃES	1	1,2	2,0
4	VOANDO SOBRE BAGDADE / HALA JABER	1	1,2	2,0
TOTAIS	66 TÍTULOS	82	100	

n = 51

Quadro 135 – Razões associadas às últimas obras requisitadas (para leitura em casa) na biblioteca da escola frequentada (Dicotomia “Razões Escolares” / “Razões de Interesse Pessoal”) (%)

RAZÕES	%
RAZÕES ESCOLARES	60,8
RAZÕES DE INTERESSE PESSOAL	39,2
TOTAIS	100

n = 51

Quadro 136 – Hábitos / Regularidade de utilização de computador na escola (%)

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Ano Escolar			Background Escolar							
	n = 509	n = 509		n = 509		n = 509			n = 509							
		M	F	CH	TTP	10º.	11º.	12º.	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Todos os dias	7,9	9,1	6,7	2,6	25,6	4,6	9,8	9,9	33,3	15,9	9,4	8,1	7,1	9,1	3,7	2,8
Algumas vezes por semana	34,8	37,8	32,1	31,6	45,3	35,4	30,1	39,1	33,3	33,3	37,5	43,5	29,3	31,8	40,7	29,6
Raramente	45,4	37,3	52,6	52,0	23,1	47,7	46,0	41,7	33,3	38,1	46,9	41,9	49,5	42,4	45,7	50,7
Nunca	12,0	15,8	12,0	13,8	6,0	12,3	14,1	9,3	0,0	12,7	6,3	6,5	14,1	16,7	9,9	16,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total	Tipologia de Leitores				
	n = 509	n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Todos os dias	7,9	14,4	13,0	5,3	6,3	50,0
Algumas vezes por semana	34,8	36,0	30,4	34,3	40,6	0,0
Raramente	45,4	42,3	39,1	47,5	40,6	0,0
Nunca	12,0	7,2	17,4	12,9	12,5	50,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 136 – Hábitos / Regularidade de utilização de computador na escola (%) (Continuação)

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Todos os dias	7,9	11,8	10,3	6,5	8,1	6,7
Algumas vezes por semana	34,8	44,1	45,6	34,5	27,7	35,0
Raramente	45,4	38,2	30,9	49,6	49,3	45,8
Nunca	12,0	5,9	13,2	9,4	14,9	12,5
	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Estabelecimento de Ensino n = 509						
		AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
Todos os dias	7,9	9,8	5,8	9,2	12,5	0,0	6,8	9,6
Algumas vezes por semana	34,8	41,0	38,3	35,4	62,5	33,3	36,4	21,3
Raramente	45,4	41,0	49,4	37,7	12,5	55,6	50,0	51,1
Nunca	12,0	8,2	6,5	17,7	12,5	11,1	6,8	18,1
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 136: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 137 – Contexto mais frequente de utilização de computador na escola (%) *

CONTEXTOS	%
NOUTRO LOCAL DA ESCOLA PARA TRABALHOS ESCOLARES	32,8
NO CONTEXTO DE OUTRAS DISCIPLINAS EM SALA DE AULA	30,4
NOUTRO LOCAL DA ESCOLA PARA DIVERTIMENTO E LAZER	19,9
NUMA DISCIPLINA DE INFORMÁTICA EM SALA DE AULA	17,0
TOTAIS	100

n = 448

Quadro 138 – Existência de computador no agregado doméstico (%)

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Habitat			Background Escolar							
	n = 509	n = 509		n = 509		n = 509			n = 509							
		M	F	CH	TTP	APU	AMU	APR.	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
“Há vários computadores e eu tenho o meu computador pessoal”	72,5	73,0	72,0	75,3	63,2	71,2	79,7	71,1	33,3	49,2	62,5	72,6	73,7	81,8	77,8	87,3
“Há um computador que todos utilizamos”	27,1	26,6	27,6	24,2	36,8	28,5	19,0	28,9	66,7	49,2	37,5	27,4	26,3	16,7	22,2	12,7
“Não há computador em minha casa”	0,4	0,4	0,4	0,5	0,0	0,3	1,3	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,5	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total	Tipologia de Leitores				
	n = 509	n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
“Há vários computadores e eu tenho o meu computador pessoal”	72,5	65,8	91,3	71,8	87,5	100
“Há um computador que todos utilizamos”	27,1	34,2	8,7	27,6	12,5	0,0
“Não há computador em minha casa”	0,4	0,0	0,0	0,6	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 138 – Existência de computador no agregado doméstico (%) (Continuação 1)

	Total	IRPL				
	n = 509	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Há vários computadores e eu tenho o meu computador pessoal”	72,5	64,7	66,2	67,6	75,0	80,8
“Há um computador que todos utilizamos”	27,1	35,3	33,8	31,7	24,3	19,2
“Não há computador em minha casa”	0,4	0,0	0,0	0,7	0,7	0,0
	100	100	100	100	100	100

	Total	Estabelecimento de Ensino						
	n = 509	AEB	ESSL	ESDSII	AEA	AEN	AECM	ESPS
“Há vários computadores e eu tenho o meu computador pessoal”	72,5	65,6	79,9	70,0	87,5	61,1	77,3	67,0
“Há um computador que todos utilizamos”	27,1	32,8	20,1	30,0	12,5	38,9	22,7	31,9
“Não há computador em minha casa”	0,4	1,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1
	100	100	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 138: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 139 – Frequência de uso do computador fora da escola (%)

	Total	Sexo		Tipo de Curso		Habitat			Background Escolar							
	n = 509	n = 509		n = 509		n = 509			n = 509							
		M	F	CH	TTP	APU	AMU	APR.	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
“Utilizo o computador todos os dias”	72,3	75,1	69,8	71,9	73,5	78,5	68,4	62,0	66,7	68,3	70,3	67,7	73,7	78,8	74,1	71,8
“Utilizo o computador algumas vezes por semana”	22,0	19,5	24,3	22,4	20,5	17,0	25,3	30,3	0,0	23,8	21,9	22,6	23,2	15,2	21,0	26,8
“Utilizo raramente o computador”	5,5	5,0	6,0	5,4	6,0	4,2	6,3	7,7	33,3	7,9	7,8	9,7	3,0	4,5	4,9	1,4
“Nunca utilizo o computador”	0,2	0,4	0,0	0,3	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 139 – Frequência de uso do computador fora da escola (%) (Continuação 1)

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				Grandes Leitores
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	
“Utilizo o computador todos os dias”	72,3	78,4	73,9	69,2	81,3	100
“Utilizo o computador algumas vezes por semana”	22,0	15,3	21,7	24,6	18,8	0,0
“Utilizo raramente o computador”	5,5	6,3	4,3	5,9	0,0	0,0
“Nunca utilizo o computador”	0,2	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 139 – Frequência de uso do computador fora da escola (%) (Continuação 2)

	Total	IRPL				
	n = 509	n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Utilizo o computador todos os dias”	72,3	64,7	77,9	71,2	67,6	78,3
“Utilizo o computador algumas vezes por semana”	22,0	29,4	13,2	24,5	23,6	20,0
“Utilizo raramente o computador”	5,5	5,9	8,8	4,3	8,1	1,7
“Nunca utilizo o computador”	0,2	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 139: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Ano Escolar em que se encontra matriculado (10º. Ano / 11º. Ano / 12º. Ano); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 140 – Locais mais comuns de uso do computador fora da escola (%)*

LOCAIS	%
EM CASA	94,7
EM CASA DE AMIGOS	48,2
NOUTROS LOCAIS	6,9

n = 508

Quadro 141 – Formas mais regulares de uso do computador fora da escola (%)*

FORMAS	%
ACESSO A SITES DA INTERNET	46,7
VISIONAMENTO DE FILMES NO COMPUTADOR	26,6
TRABALHO COM PROGRAMAS DE TEXTO	19,0
JOGAR JOGOS NO COMPUTADOR	3,8
LEITURA DE CDROM	2,0
AUDIÇÃO DE MÚSICA	1,2
TRABALHO COM PROGRAMAS DE CÁLCULO	0,4
LEITURA DE LIVROS ONLINE	0,2
TRABALHO COM PROGRAMAS DE EDIÇÃO DE VÍDEO E ÁUDIO	0,2
PROCURA DE LIVROS NA INTERNET PARA COMPRA	0,1
TOTAIS	100

n = 508

Quadro 142 – Finalidade principal procurada no ato de ligar o computador e no seu uso fora da escola (%)*

FINALIDADE	Amostra	Masculino	Feminino
ENTRADA EM CHATS E REDES SOCIAIS	42,3	44,2	40,7
REALIZAÇÃO DE TRABALHOS ESCOLARES	33,5	26,7	39,6
REALIZAÇÃO DE PESQUISAS PARA FINS PESSOAIS	17,5	19,6	15,7
JOGAR JOGOS	3,0	6,3	0,0
REALIZAÇÃO DE TRABALHOS NÃO ESCOLARES	2,2	2,9	1,5
VISIONAMENTO DE CINEMA	0,6	0,0	1,1
AUDIÇÃO DE MÚSICA	0,4	0,0	0,4
DIVERTIMENTO	0,2	0,0	0,7
LEITURA ONLINE DE LIVROS	0,2	0,0	0,4
EDIÇÃO DE VIDEOS	0,2	0,4	0,0
TOTAIS	100	100	100

n = 508

Quadro 143 – Frequência de utilização da internet (%)*

	Total n = 508	Sexo n = 508		Tipo de Curso n = 508		Background Escolar n = 508						Habitat n = 508				
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA	APU	AMU	APR
“Navego na Internet todos os dias”	74,0	78,8	69,8	74,2	73,5	66,7	73,0	71,9	69,4	75,8	80,0	75,3	71,8	76,7	72,2	69,7
“Navego na Internet apenas algumas vezes por semana”	24,0	18,8	28,7	24,0	23,9	0,0	22,2	25,0	29,0	23,2	20,0	23,5	26,8	23,0	25,3	25,4
“Navego raramente na Internet”	2,0	2,5	1,5	1,8	2,6	33,3	4,8	3,1	1,6	1,0	0,0	1,2	1,4	0,3	2,5	4,9
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 508	Grupo de Idade n = 508			IRPL n = 508				
		14-16	17-18	19 e +	Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Navego na Internet todos os dias”	74,0	75,2	73,9	68,9	76,5	77,9	73,4	68,7	78,3
“Navego na Internet apenas algumas vezes por semana”	24,0	22,4	24,5	28,9	17,6	17,6	24,5	29,9	21,7
“Navego raramente na Internet”	2,0	2,3	1,6	2,2	5,9	4,4	2,2	1,4	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 143 – Frequência de utilização da internet (%) (Continuação)

	Total n = 508	Tipologia de Leitores n = 508				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
“Navego na Internet todos os dias”	74,0	79,3	91,3	71,2	75,0	50,0
“Navego na Internet apenas algumas vezes por semana”	24,0	18,0	8,7	26,8	25,0	50,0
“Navego raramente na Internet”	2,0	2,7	0,0	2,1	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 143: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Habitat (APU – Áreas Predominantemente Urbanas / AMU – Áreas Mediamente Urbanas / APR – Áreas Predominantemente Rurais); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); Estabelecimento de Ensino (AEB – Agrupamento de Escolas do Bonfim / ESSL – Escola Secundária de S. Lourenço / ESDSII – Escola Secundária D. Sancho II / AEA – Agrupamento de Escolas de Alter / AEN – Agrupamento de Escolas de Nisa / AECM – Agrupamento de Escolas de Campo Maior / ESPS – Escola Secundária de Ponte de Sor); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 144 – Serviço mais usado na internet (%)

SERVIÇO	%
CONVERSA ONLINE (IRC / CHAT / REDES SOCIAIS)	58,5
WORLD WIDE WEB / MOTORES DE BUSCA	29,5
CORREIO ELETRÓNICO	11,8
JOGAR JOGOS DE ACESSO ONLINE	0,2
TOTAIS	100

n = 508

Quadro 145 – Alguma vez ter utilizado a internet para procurar informação sobre livros (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	43,5	34,2	51,9	49,1	24,8	33,3	28,6	39,1	41,9	47,5	40,0	32,1	73,2
Não	56,5	65,8	48,1	50,9	75,2	66,7	71,4	60,9	58,1	52,5	60,0	67,9	26,8
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	43,5	24,3	34,8	47,4	71,9	100
Não	56,5	75,7	65,2	52,6	28,1	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 145 – Alguma vez ter utilizado a internet para procurar informação sobre livros (%) (Continuação)

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	43,5	14,7	25,0	43,2	50,3	54,2
Não	56,5	85,3	75,0	56,8	49,7	45,8
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 145: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura

Quadro 146 – Razões para ter utilizado a internet na procura de informação sobre livros (Dicotomia “Razões Escolares” / Razões de Interesse Pessoal”) (%)*

	Total n = 221	Sexo n = 221		Tipo de Curso n = 221		Background Escolar n = 221							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Razões escolares	49,8	53,7	47,5	48,4	58,6	100	61,1	56,0	57,7	48,9	57,7	53,8	32,7
Razões de interesse pessoal	49,3	46,3	51,1	50,5	41,4	0,0	38,9	44,0	42,3	48,9	42,3	42,3	67,3
Razões indeterminadas	0,9	0,0	1,4	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,1	0,0	3,8	0,0
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 221	Tipologia de Leitores n = 221				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Razões escolares	49,8	63,0	75,0	47,8	43,5	0,0
Razões de interesse pessoal	49,3	33,3	25,0	51,6	56,5	100
Razões indeterminadas	0,9	3,7	0,0	0,6	0,0	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 146 – Razões para ter utilizado a internet na procura de informação sobre livros (Dicotomia “Razões Escolares” / Razões de Interesse Pessoal”) (%) (Continuação)

	Total	IRPL				
	n = 221	n = 221				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Razões escolares	49,8	100	76,5	53,3	45,9	40,0
Razões de interesse pessoal	49,3	0,0	23,5	46,7	52,7	58,5
Razões indeterminadas	0,9	0,0	0,0	0,0	1,4	1,5
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 146: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura

Quadro 147 – Hábitos dos inquiridos na compra de livros para si próprios (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	42,8	27,0	57,1	49,2	21,4	0,0	28,6	29,7	41,9	46,5	40,9	44,4	64,8
Não	57,2	73,0	42,9	50,8	78,6	100	71,4	70,3	58,1	53,5	59,1	55,6	35,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	42,8	9,0	43,5	51,3	65,6	100
Não	57,2	91,0	56,5	48,7	34,4	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 147 – Hábitos dos inquiridos na compra de livros para si próprios (%) (Continuação)

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	42,8	17,6	29,4	39,6	47,3	55,8
Não	57,2	82,4	70,6	60,4	52,7	44,2
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 147: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura

Quadro 148 – Número aproximado de livros que os inquiridos declaram comprar para si próprios ao longo de um ano (%)*

COMPRA DE LIVROS PARA SI PRÓPRIO	Amostra	Tipologia de Leitores					Sexo	
		Não Leitores	Leitores em Processo	Pequenos Leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores	Masculino	Feminino
UM A CINCO LIVROS	80,7	77,8	90,0	84,6	54,5	0,0	84,6	79,1
SEIS A DEZ LIVROS	13,3	11,1	10,0	13,1	18,2	0,0	7,7	15,7
ONZE A VINTE LIVROS	4,1	0,0	0,0	2,3	13,6	100	7,7	2,6
MAIS DE VINTE LIVROS	1,8	11,1	0,0	0,0	13,6	0,0	0,0	2,6
TOTAIS	100	100	100	100	100	100	100	100

n = 218

Quadro 149 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um filme (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	48,3	36,5	59,0	51,5	37,6	33,3	42,9	42,2	45,2	55,6	48,5	44,4	56,3
Não	51,7	63,5	41,0	48,5	62,4	66,7	57,1	57,8	54,8	44,4	51,5	55,6	43,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	48,3	30,6	39,1	53,4	62,5	50,0
Não	51,7	69,4	60,9	46,6	37,5	50,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 149 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um filme (%) (Continuação)

	Total	IRPL				
	n = 509	n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	48,3	29,4	39,7	43,9	54,7	55,8
Não	51,7	70,6	60,3	56,1	45,3	44,2
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 149: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a leitura

Quadro 150 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um filme*

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	SÉRIE "HARRY POTTER" / J. K. ROWLING	32	13,0
2	A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS	18	7,3
3	MARLEY E EU / JOHN GROGAN	13	5,3
3	O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS	13	5,3
4	JUNTOS AO LUAR	12	4,9
4	O RAPAZ DO PIJAMA ÀS RISCAS / JOHN BOYNE	12	4,9
5	CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER	11	4,5
5	SÉRIE "OS JOGOS DA FOME" / SUZANNE COLLINS	11	4,5
5	SÉRIE "TWILIGHT" / STEPHENIE MEYER	11	4,5
6	O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN	7	2,8
7	ANJOS E DEMÓNIOS / DAN BROWN	5	2,0
7	O PERFUME / PATRICK SUSKIND	5	2,0
7	PS: I LOVE YOU / CECELIA AHERN	5	2,0
7	SÉRIE "O SENHOR DOS ANÉIS" / TOLKIEN	5	2,0
7	SÉRIE "UMA AVENTURA" / ALÇADA E MAGALHÃES	5	2,0
8	HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE / J. K. ROWLING	4	1,6
9	AMANHECER / STEPHENIE MEYER	3	1,2
9	AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS	3	1,2
9	ERAGON / CHRISTOPHER PAOLINI	3	1,2
9	OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F	3	1,2
9	PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT	3	1,2

Quadro 150 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um filme (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
9	UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NICHOLAS SPARKS	3	1,2
10	A BÚSSOLA DOURADA / PHILIP PULLMAN	2	0,8
10	BEASTLEY / ALEX FLINN	2	0,8
10	HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL / J. K. ROWLING	2	0,8
10	LUA NOVA / STEPHENIE MEYER	2	0,8
10	O PADRINHO / MARIO PUZO	2	0,8
10	OS HOMENS QUE ODEIAM AS MULHERES / STIEG LARSSON	2	0,8
10	QUEM QUER SER BILIONÁRIO / VIKAS SWARUP	2	0,8
10	UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS	2	0,8
11	A ARTE DA GUERRA / SUN TZU	1	0,4
11	A CASA DOS ESPÍRITOS / ISABEL ALLENDE	1	0,4
11	A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU	1	0,4
11	À ESPERA DE UM MILAGRE / STEPHEN KING	1	0,4
11	A RAPARIGA DO CAPUZ VERMELHO / CATHERINE HARDWICKE	1	0,4
11	A VIDA DE PI / YANN MARTEL	1	0,4
11	CÃO COMO NÓS / MANUEL ALEGRE	1	0,4
11	CHOCOLATE / JOANNE HARRIS	1	0,4
11	COMO ÁGUA PARA CHOCOLATE / LAURA ESQUÍVEL	1	0,4
11	SÉRIE "DIÁRIOS DO VAMPIRO" / L. J. SMITH	1	0,4
11	E SE ESTIVESSES AÍ / MARC LEVY	1	0,4
11	EATERS OF THE DEAD / MICHAEL CRICHTON	1	0,4

Quadro 150 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um filme (Continuação 2)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
11	ECLIPSE / STEPHENIE MEYER	1	0,4
11	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA / JOSÉ SARAMAGO	1	0,4
11	HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K .ROWLING	1	0,4
11	HARRY POTTER E A ÓRDEM DA FÊNIX / J. K .ROWLING	1	0,4
11	HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO / J. K .ROWLING	1	0,4
11	HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE AZKABAN / J. K .ROWLING	1	0,4
11	HOTEL PARA CÃES / LOIS DUNCAN	1	0,4
11	LOUCA POR COMPRAS / SOPHIE KINSELLA	1	0,4
11	MIGUEL STROGOFF / JÚLIO VERNE	1	0,4
11	MILLION DOLLAR BABY / F. X. TOOLE	1	0,4
11	MUTILADA / KHADI	1	0,4
11	NEMO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,4
11	NÓMADA / STEPHENIE MEYER	1	0,4
11	O CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON / F. SCOTT FITZGERALD	1	0,4
11	PARANOID PARK / BLAKE NELSON	1	0,4
11	PIRATAS DAS CARÁIBAS / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,4
11	POR CAUSA DE WINN-DIXIE / KATE DICAMILLO	1	0,4
11	PRETTY LITTLE LIARS / SARA SHEPARD	1	0,4
11	PULAR A CERCA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	0,4
11	ROMEU E JULIETA / WILLIAM SHAKESPEARE	1	0,4
11	SANGUE FRESCO / CHARLAINE HARRIS	1	0,4

Quadro 150 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um filme (Continuação 3)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
11	SÉRIE "A GUERRA DOS TRONOS" / GEORGE R. R. MARTIN	1	0,4
11	SÉRIE "AS CRÓNICAS DE SPIDERWICK" / BLACK E DITERLIZZI	1	0,4
11	AVATAR: THE LAST AIRBENDER / GENE YANG	1	0,4
11	THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER / STEPHEN CHBOSKY	1	0,4
11	TÍTULO E AUTOR NÃO IDENTIFICADOS	1	0,4
11	TRISTÃO E ISOLDA / ANÓNIMO	1	0,4
11	TROPA DE ELITE: VOLUME 2 / LUÍS EDUARDO SOARES	1	0,4
11	UMA AVENTURA NA CASA ASSOMBRADA / ALÇADA E MAGALHÃES	1	0,4
11	VISTO DO CÉU / ALICE SEBOLD	1	0,4
11	ÁREA 51: A DESCOBERTA / JOÃO PEDRO RODRIGUES	1	0,4
Total	73 TÍTULOS	246	100

n = 246

Quadro 151 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um programa televisivo (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	7,1	6,6	7,5	7,7	5,1	0,0	6,3	7,8	4,8	7,1	6,1	6,2	11,3
Não	92,9	93,4	92,5	92,3	94,9	100	93,7	92,2	95,2	92,9	93,9	93,8	88,7
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	7,1	0,0	8,7	8,5	15,6	0,0
Não	92,9	100	91,3	91,5	84,4	100
	100	100	100	100	100	100

Quadro 151 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência do visionamento de um programa televisivo (%) (Continuação)

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	7,1	0,0	1,5	7,9	11,5	5,8
Não	92,9	100	98,5	92,1	88,5	94,2
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 151: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 152 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um programa televisivo *

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
1	SÉRIE "UMA AVENTURA" / ALÇADA E MAGALHÃES	6	16,7
2	ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA	5	13,9
3	OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	2	5,6
3	O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO	2	5,6
4	A GUERRA DOS TRONOS / GEORGE R. R. MARTIN	1	2,8
4	A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ	1	2,8
4	COISAS DA VIDA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,8
4	DEXTER: UM PESADELO RAIADO DE NEGRO / JEFF LINDSAY	1	2,8
4	JOSÉ MOURINHO:: BIOGRAFIA / LUÍS LOURENÇO	1	2,8
4	LAÇOS QUE PERDURAM / NICHOLAS SPARKS	1	2,8
4	MADDIE: A VERDADE DA MENTIRA / GONÇALO AMARAL	1	2,8
4	METAMORFOSE / KAFKA	1	2,8
4	MORTE EM VIENA / DANIEL SILVA	1	2,8
4	O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO	1	2,8
4	O DIÁRIO CONFIDENCIAL DE MARIANA / GOMES E BERNARDO	1	2,8
4	O DIÁRIO DE CARRIE / CANDACE BUSHNELL	1	2,8
4	OBRA NÃO IDENTIFICADA SOBRE A CIVILIZAÇÃO MAIA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,8
4	OBRA NÃO IDENTIFICADA SOBRE A CULTURA JAPONESA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,8
4	OBRA NÃO IDENTIFICADA SOBRE O AUTISMO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO	1	2,8
4	OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ	1	2,8
4	PRETTY LITTLE LIARS / SARA SHEPARD	1	2,8

Quadro 152 – Livro cuja leitura foi induzida pelo visionamento de um programa de televisão (Continuação 1)

LUGAR	OBRAS / AUTORES	Nº. DE REFERÊNCIAS - ABSOLUTOS	%
4	SANGUE FRESCO / CHARLAINE HARRIS	1	2,8
4	SÉRIE "HARRY POTTER" / J. K. ROWLING	1	2,8
4	SÉRIE "O BANDO DOS QUATRO" / JOÃO AGUIAR	1	2,8
4	SÉRIE "O CLUBE DAS CHAVES" / GONZALEZ E PEDREIRA	1	2,8
Totais	25 TÍTULOS	36	100

n = 36

Quadro 153 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência da leitura de outros livros (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	37,3	29,9	44,0	43,4	17,1	33,3	14,3	26,6	27,4	34,3	42,4	44,4	67,6
Não	62,7	70,1	56,0	56,6	82,9	66,7	85,7	73,4	72,6	65,7	57,6	55,6	32,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n = 509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	37,3	11,7	47,8	40,5	81,3	100
Não	62,7	88,3	52,2	59,5	18,8	0,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 153 – Alguma vez ter lido um livro após / como consequência da leitura de outros livros (%) (Continuação)

	Total	IRPL				
	n = 509	n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	37,3	8,8	17,6	36,7	43,2	50,0
Não	62,7	91,2	82,4	63,3	56,8	50,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 153: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 154 – Razões associadas à leitura de livros após / como consequência da leitura de outros livros (%)*

RAZÕES	%
A LEITURA REALIZOU-SE PORQUE O LEITOR ACOMPANHAVA UMA SÉRIE (LEITURA-SÉRIE)	55,3
A LEITURA REALIZOU-SE PORQUE O LEITOR SE INTERESSOU PELA OBRA DE UM AUTOR E DESEJOU LER OUTROS LIVROS DESTE (LEITURA-AUTOR)	38,4
A LEITURA REALIZOU-SE PORQUE O LEITOR SE INTERESSOU PELO TEMA E PROCUROU OUTROS LIVROS COM O MESMO TEMA (LEITURA-TEMA)	6,3
TOTAIS	100

n = 190

	Total n = 190	Sexo n = 190		Tipo de Curso n = 190		Background Escolar n = 190							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
“Leitura-série”	55,3	65,3	49,2	52,9	75,0	100	66,7	76,5	52,9	52,9	67,9	52,8	41,7
“Leitura-autor”	38,4	30,6	43,2	40,6	20,0	0,0	11,1	17,6	35,3	35,3	32,1	44,4	54,2
“Leitura-tema”	6,3	4,2	7,6	6,5	5,0	0,0	22,2	5,9	11,8	11,8	0,0	2,8	4,2
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Quadro 154 – Razões associadas à leitura de livros após / como consequência da leitura de outros livros (%) (Continuação 1)

	Total n =190	Tipologia de Leitores n = 190				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
“Leitura-série”	55,3	69,2	72,7	50,0	73,1	0,0
“Leitura-autor”	38,4	15,4	27,3	45,7	15,4	50,0
“Leitura-tema”	6,3	15,4	0,0	4,3	11,5	50,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 154 – Razões associadas à leitura de livros após / como consequência da leitura de outros livros (%) (Continuação 2)

	Total	IRPL				
	n = 190	n = 190				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
“Leitura-série”	55,3	66,7	83,3	62,7	56,3	41,7
“Leitura-autor”	38,4	33,3	8,3	33,3	37,5	50,0
“Leitura-tema”	6,3	0,0	8,3	3,9	6,3	8,3
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 154: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 155 – Alguma vez ter lido um livro descoberto a partir de uma atividade realizada na internet (%)

	Total n = 509	Sexo n = 509		Tipo de Curso n = 509		Background Escolar n = 509							
		M	F	CH	TTP	ME	E	MB	B	M	MEA	A	MA
Sim	4,1	4,6	3,7	5,4	0,0	0,0	1,6	4,7	3,2	5,1	3,0	4,9	5,6
Não	95,9	95,4	96,3	94,6	100	100	98,4	95,3	96,8	94,9	97,0	95,1	94,4
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

	Total n =509	Tipologia de Leitores n = 509				
		Não Leitores	Leitores em processo	Pequenos leitores	Médios Leitores	Grandes Leitores
Sim	4,1	0,0	0,0	4,7	12,5	50,0
Não	95,9	100	100	95,3	87,5	50,0
	100	100	100	100	100	100

Quadro 155 – Alguma vez ter lido um livro descoberto a partir de uma atividade realizada na internet (%) (Continuação)

	Total n = 509	IRPL n = 509				
		Muito Fraco	Fraco	Médio	Forte	Muito Forte
Sim	4,1	2,9	1,5	4,3	4,7	5,0
Não	95,9	97,1	98,5	95,7	95,3	95,0
	100	100	100	100	100	100

Legenda do Quadro 155: Sexo (M – Masculino / F – Feminino); Tipo de Curso (CH - Curso Científico- Humanístico / TTP – Técnico, Tecnológico ou Profissional); Background Escolar (ME – Muito Elementar / E – Elementar / MB – Muito Baixo / B – Baixo / M – Médio / MEA – Médio Alto / A – Alto / MA – Muito Alto); IRPL – Índice de Relacionamento Primário com a Leitura

Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre

CONCELHO	BIBLIOTECA ESCOLAR (ESCOLA / LOCALIDADE / AGRUPAMENTO)	ANO DE INTEGRAÇÃO NA RBE	RECUROS DOCUMENTAIS (LIVRO)	RECURSOS DIGITAIS	NÚMERO DE DOCUMENTOS POR ALUNO
Alter do Chão (3)	Escola Básica e Secundária Padre José Agostinho Rodrigues* / Alter do Chão / Agrupamento de Escolas de Alter do Chão	2006	3849	234	22
	Escola Profissional de Desenvolvimento Rural de Alter do Chão / Alter do Chão / Escola não integrada em Agrupamento	2007	826	179	8
	Escola Básica de Alter do Chão / Alter do Chão / Agrupamento de Escolas de Alter do Chão	2007	2247	72	13
Arronches (1)	Escola Básica Senhora da Luz / Arronches / Agrupamento de Escolas de Arronches	2003	6945	902	45
Avis (1)	Escola Básica Mestre de Avis / Avis / Agrupamento de Escolas de Avis	2006	3118	406	8
Campo Maior (3)	Coração Delta – Associação de Solidariedade Social / Campo Maior / Escola não integrada em Agrupamento	2007	2077	241	15
	Escola Básica S. João Batista / Campo Maior / Agrupamento de Escolas de Campo Maior	2007	5071	267	26
	Escola Secundária de Campo Maior* / Campo Maior / Agrupamento de Escolas de Campo Maior	2005	6363	1909	14

Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre (Continuação 1)

CONCELHO	BIBLIOTECA ESCOLAR (ESCOLA / LOCALIDADE / AGRUPAMENTO)	ANO DE INTEGRAÇÃO NA RBE	RECUROS DOCUMENTAIS (LIVRO)	RECURSOS DIGITAIS	NÚMERO DE DOCUMENTOS POR ALUNO
Castelo de Vide (1)	Escola Básica Garcia de Orta / Castelo de Vide / Agrupamento de Escolas de Castelo de Vide	2000	4852	202	31
Crato (1)	Escola Básica Ana Maria Ferreira Gordo / Crato / Agrupamento de Escolas do Crato	2003	5735	460	22
Elvas (6)	Escola Básica de Vila Boim / Vila Boim / Agrupamento de Escolas nº. 3 de Elvas	2002	4087	1392	11
	Escola Secundária D. Sancho II* / Elvas / Agrupamento de Escolas nº. 3 de Elvas	2007	2902	360	4
	Escola Básica de Santa Luzia / Elvas / Agrupamento de Escolas nº. 2 de Elvas	2000	1715	385	4
	Escola Básica nº. 1 de Elvas / Elvas / Agrupamento de Escolas nº. 2 de Elvas	2002	8315	197	7
	Escola Básica da Boa Fé / Elvas / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Elvas	2005	1640	207	2
	Escola Básica nº. 2 de Elvas / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Elvas	1999	4042	706	5

Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre (Continuação 2)

CONCELHO	BIBLIOTECA ESCOLAR (ESCOLA / LOCALIDADE / AGRUPAMENTO)	ANO DE INTEGRAÇÃO NA RBE	RECUROS DOCUMENTAIS (LIVRO)	RECURSOS DIGITAIS	NÚMERO DE DOCUMENTOS POR ALUNO
Fronteira (1)	Escola Básica Frei Manuel Cardoso / Fronteira / Agrupamento de Fronteira	2005	3831	355	12
Gavião (1)	Escola Básica de Gavião / Gavião / Agrupamento de Gavião	1997	4494	471	14
Marvão (2)	Escola Básica Dr. Manuel Magro Machado / Santo António das Areias / Agrupamento de Escolas de Marvão	2007	4229	942	54
	Escola Básica de Ammaia / Portagem / Agrupamento de Escolas de Marvão	2012	3387	413	24
Monforte (1)	Escola Básica nº. 1 de Monforte / Monforte / Agrupamento de Escolas de Monforte	2008	3284	754	25
Nisa (1)	Escola Básica e Secundária Professor Mendes dos Remédios* / Nisa / Agrupamento de Escolas de Nisa	1997	5498	192	8
Ponte de Sor (5)	Escola Básica nº. 1 de Montargil / Montargil / Agrupamento de Escolas de Ponte de Sor	2002	2999	409	15
	Escola Básica de Tramaga / Tramaga / Agrupamento de Escolas de Ponte de Sor	2005	308	112	7

Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre (Continuação 3)

CONCELHO	BIBLIOTECA ESCOLAR (ESCOLA / LOCALIDADE / AGRUPAMENTO)	ANO DE INTEGRAÇÃO NA RBE	RECUROS DOCUMENTAIS (LIVRO)	RECURSOS DIGITAIS	NÚMERO DE DOCUMENTOS POR ALUNO
Ponte de Sor (Continuação)	Escola Básica João Pedro de Andrade / Ponte de Sor / Agrupamento de Escolas de Ponte de Sor	2000	6573	248	13
	Escola Básica de Ponte de Sor / Ponte de Sor / Agrupamento de Escolas de Ponte de Sor	2000	3951	378	12
	Escola Secundária de Ponte de Sor* / Ponte de Sor / Agrupamento de Escolas de Ponte de Sor	2002	4993	667	6
Portalegre (9)	Escola Básica dos Assentos / Portalegre / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Portalegre	2001	2978	368	16
	Escola Básica de Urra / Urra / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Portalegre	2003	1029	90	27
	Escola Básica José Régio / Portalegre / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Portalegre	2001	5399	1111	13
	Escola Básica de Atalaião / Portalegre / Agrupamento de Escolas nº. 1 de Portalegre	1999	3163	595	21
	Escola Secundária de S. Lourenço* / Portalegre / Escola não integrada em Agrupamento	1999	7420	901	9

Quadro 156 – Listagem das bibliotecas escolares do distrito de Portalegre (Continuação 4)

CONCELHO	BIBLIOTECA ESCOLAR (ESCOLA / LOCALIDADE / AGRUPAMENTO)	ANO DE INTEGRAÇÃO NA RBE	RECUROS DOCUMENTAIS (LIVRO)	RECURSOS DIGITAIS	NÚMERO DE DOCUMENTOS POR ALUNO
Portalegre (Continuação)	Escola Básica Cristóvão Falcão / Portalegre / Agrupamento de Escolas do Bonfim	1999	6168	653	18
	Escola Básica da Praceta / Portalegre / Agrupamento de Escolas do Bonfim	1999	2334	154	9
	Escola da Corredoura / Portalegre / Agrupamento de Escolas do Bonfim	2002	2449	214	11
	Escola Secundária Mouzinho da Silveira* / Portalegre / Agrupamento de Escolas do Bonfim	1999	23292	617	29
Sousel (1)	Escola Básica Padre Joaquim Maria Fernandes / Sousel / Agrupamento de Escolas de Sousel	1999	12563	812	27

Fonte: RBE

Notas especiais ao Quadro:

- a) Estão assinalados com asterisco as bibliotecas escolares em cujas escolas decorreu a aplicação do Questionário, na maioria escolas-sede dos Agrupamentos respetivos.
- b) À frente do nome de cada concelho surge um dígito entre parêntesis que indica o número de bibliotecas escolares existentes no respetivo concelho.
- c) As últimas quatro colunas indicam o ano de integração da atual biblioteca na RBE, o número de recursos documentais em formato livro e digital e o rácio de documentos por aluno.

Quadro 157 – Adesões à RBE (por ano civil) nos estabelecimentos escolares do distrito de Portalegre

Ano civil	Número de adesões
1997	2
1999	7
2000	4
2001	2
2002	5
2003	3
2005	4
2006	2
2007	6
2008	1
2012	1
Total	37

Fonte: RBE

NOTAS AO ANEXO II

Nota 1 – Notas gerais ao Anexo II – A sequência de apresentação dos quadros deste Anexo procurou acompanhar, sempre que possível, a sequência temática do corpo da tese nos seus variados capítulos (não coincidindo, pois, com a sequência de questões do inquérito por questionário – consultar Anexo I –, essa organizada que foi em função das condições de receção dos respondentes e de regras de facilitação dos atos de resposta). Há, no entanto, indicadores construídos que são transversais a todo o trabalho e que tiveram de ser apresentados fora dessa sequência, uma vez que o seu conhecimento prévio tornaria mais acessível o entendimento de alguma da informação tratada. Todos os quadros são, como foi referido no início do documento, quando necessário acompanhados de legendas que clarificam a sua leitura. Seguindo a convenção, a notação “N” designa os efetivos estudados no Universo e a notação “n” os efetivos correspondentes à amostra trabalhada. Os quadros em que dados absolutos e dados relativos são apresentados lado a lado não exibem no título o símbolo de percentagem; em contrapartida, nos quadros em que apenas disponibilizamos os dados relativos, esse símbolo (%) acompanha o título, sendo complementada a informação com a do número de respondentes. Outros esclarecimentos específicos são fornecidos nas diversas notas que se seguem nesta secção. Finalmente, um Anexo III transcreve as respostas extensas a algumas das questões aqui tratadas num plano estatístico e que foram alvo de categorização posterior (de que alguns destes quadros dão conta). No mesmo Anexo III encontram-se ainda presentes respostas cuja análise mais qualitativa é objeto de discussão no corpo da tese.

Nota 2 – Nota ao Quadro 1 – As siglas que acompanham as designações dos estabelecimentos de ensino e as designações dos cursos serão as mesmas utilizadas ao longo de todo o Anexo II em quadros de síntese cuja organização gráfica não permitia a utilização, por extenso, dos respetivos nomes.

Nota 3 – Nota ao Quadro 7 – As designações dos tipos de cursos são acompanhadas, pela primeira vez aqui, das siglas a utilizar ao longo do documento, nas circunstâncias e pelas razões apresentadas na Nota 2.

Nota 4 – Nota ao Quadro 13 – Para esta categorização de áreas urbanas seguiu-se a Tipologia de Áreas Urbanas (TIPAU) do Instituto Nacional de Estatística, na sua versão de 2014 (INE, 2014). Ver bibliografia a este anexo. As siglas, apresentadas pela primeira vez neste quadro, são aquelas a utilizar ao longo do documento.

Nota 5 – Nota ao Quadro 14 – As siglas, aqui apresentadas, que acompanham as diversas situações face à escolaridade, serão, como vem sendo hábito, aquelas que, por razões funcionais, utilizamos ao longo do Anexo II. Cada categoria (a partir da 1C, naturalmente) reflete o grau de escolaridade mais alto atingido por cada um dos progenitores. Uma nota particular face à categoria CM (Curso Médio): essa designação abarca todos os cursos que em anteriores organizações do sistema de Ensino Superior eram considerados Cursos Médios e, habitualmente, sem grau académico convencional. Nestas circunstâncias encontravam-se, por exemplo, formações como o Magistério Primário, a Enfermagem ou diversos outros cursos na área das tecnologias da Saúde (a lista seria infinita e não é este o espaço para uma digressão sobre o tema). A maioria dessas formações sofreu uma evolução que as conduziu, primeiro, ao nível do Bacharelato e, posteriormente, ao da Licenciatura ou mesmo Mestrado. É também um

facto que, em grande parte dos casos, os detentores destes diplomas de tipo médio optaram por formações complementares que os colocaram na posse de diplomas de estudos superiores ou a tal equiparados. Os casos refletidos na nossa amostra e classificados como CM são, no entanto, situações em que tal não aconteceu, mantendo os indivíduos em causa uma escolaridade máxima correspondente a um Curso Médio. Para efeitos de determinação do Background Escolar dos inquiridos, e como veremos na nota seguinte desta secção, tais situações foram equiparadas a uma habilitação superior.

Nota 6 – Nota ao Quadro 15 – A combinatória dos níveis de escolaridade de pai e mãe dos indivíduos da amostra permitiu estabelecer oito níveis de Background Escolar de acordo com as seguintes características associadas: Muito Elementar – Ambos os pais sabem ler e escrever mas não completaram o 1º. Ciclo ou um dos pais cumpre estas duas condições, sendo que o outro pode não saber ler nem escrever nem ter atingido qualquer grau de escolaridade; Elementar – Ambos os progenitores completaram graus inferiores ao 3º. Ciclo, correspondendo na prática, e na maioria, a situações em que o 1º. Ciclo é o grau de escolaridade mais alto atingido; Muito Baixo – Pelo menos um dos pais completou o 3º. Ciclo de escolaridade; Baixo – Ambos os pais completaram o 3º. Ciclo; Médio – Pelo menos um dos pais completou o Ensino Secundário; Médio Alto – Ambos os pais completaram o Ensino Secundário; Alto – Pelo menos um dos progenitores completou o Ensino Médio ou Superior; Muito Alto – Ambos os pais completaram formação de tipo médio ou superior. As siglas que acompanham as categorias da variável serão, como habitualmente, as que virão a ser utilizadas, funcionalmente, nos quadros posteriores.

Nota 7 – Nota ao Quadro 16 – Para esta categorização utilizou-se a Classificação Portuguesa das Profissões (Instituto Nacional de Estatística [INE], 2011). Ver bibliografia a este anexo).

Nota 8 – Nota ao Quadro 25 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 395 resulta do facto de em questão anterior apenas igual número de inquiridos afirmar desejar ingressar futuramente no Ensino Superior (o que constituiu filtro de questionário para a presente resposta).

Nota 9 – Nota ao Quadro 27 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 228 resulta do facto de em questão anterior apenas igual número de inquiridos afirmar ter uma ideia clara da profissão desejada para o futuro (o que constituiu filtro de questionário para a presente resposta).

Nota 10 – Nota ao Quadro 31 – O Índice de Relacionamento Primário com a Leitura (IRPL) resultou de uma adaptação/desenvolvimento do indicador do mesmo nome construído e proposto por Freitas, Casanova e Alves (1997) e adaptado, posteriormente pela maioria dos estudos nacionais no setor. Embora os autores o tenham desenhado com base nas variáveis “Leitura de livros aos inquiridos, durante a sua infância por parte de pais ou familiares” e “Frequência da observação de práticas de leitura no contexto familiar” considerámos interessante proceder a um ajustamento, introduzindo uma terceira dimensão no conjunto. Assim foram aqui tomadas em conta as três variáveis seguintes nos seus diversos níveis de intensidade (Quadros 28, 29 e 30): “Regularidade da prática de leitura de histórias a partir de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte dos pais ou familiares com quem viviam”, “Regularidade da observação, durante a infância dos inquiridos, da prática de leitura de livros por parte

dos pais ou familiares com quem viviam” e “Regularidade da prática de oferta de livros aos inquiridos, durante a sua infância, por parte dos pais ou familiares com quem viviam”. Da ponderação – com igual peso – das três variáveis nos seus quatro níveis de intensidade resultou uma categorização de cinco níveis de relacionamento com a leitura durante a infância (Muito Fraco, Fraco, Médio, Forte, Muito Forte) que o presente quadro exhibe e que será frequentemente utilizada ao longo do trabalho.

Nota 11 – Nota ao Quadro 52 - O número de respondentes a esta questão (n) igual a 214 resulta do facto de em questão anterior apenas igual número de inquiridos afirmar encontrar-se envolvido em práticas de tipo cultural, desportivo ou associativo (o que constituiu filtro de questionário para a presente resposta).

Nota 12 – Nota ao Quadro 53 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 214 explica-se pelas mesmas razões apontadas na Nota 11. A tipologia foi por nós estabelecida a partir da análise das atividades descritas pelos respondentes.

Nota 13 – Nota ao Quadro 55 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 explica-se a partir do filtro introduzido pela questão anterior que avaliava o facto de os inquiridos se encontrarem a ler uma obra à época de resposta ao questionário. O presente quadro regista, pois, 222 leituras de obras, com exceção dos manuais escolares. Algumas considerações devem ser tecidas sobre a lista que o presente quadro exhibe: a) Para além da identificação da obra os respondentes deveriam indicar o autor da mesma ou uma expressão ou nome de editora que permitisse identificar a autoria; b) Munidos desta informação procurámos identificar com a maior certeza possível os pares obra/autor; c) O presente quadro reflete essa identificação (com as exceções assinaladas sempre que tal não foi possível).

Nota 14 – Nota ao Quadro 56 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 é justificado pelas razões apontadas na Nota 13. A relação de autores apresentada reflete identificação por parte da nossa investigação a partir das indicações concretas ou alternativas (ver nota anterior) fornecidas pelos respondentes e não um absoluto reconhecimento, em todos os casos, das autorias das obras lidas.

Nota 15 – Nota ao Quadro 58 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 é justificado pelas razões decorrentes daquelas apontadas na Nota 13.

Nota 16 – Nota ao Quadro 59 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 é justificado pelas razões decorrentes daquelas apontadas na Nota 13. Aqui é contabilizado o facto de os respondentes lograrem uma identificação objetiva da autoria das obras lidas, ou seja, indicarem um autor para o livro que afirmarem estar a ler. Note-se que não está a ser avaliada a correção dessa autoria mas o simples facto de a um título o leitor conseguir associar um autor (mesmo que esse autor não seja o correto). O que está em causa é uma medição da atenção “possível” do leitor face à obra com que se ocupa.

Nota 17 – Nota ao Quadro 60 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 é justificado pelas razões apontadas na Nota 13.

Nota 18 – Nota ao Quadro 61 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 222 é justificado pelas razões decorrentes daquelas apontadas na Nota 13. A

categorização por géneros socorreu-se, de uma forma simplificada, e não descendo a categorias mais analíticas, da Classificação Decimal Universal (ver Bibliografia a este Anexo).

Nota 19 – Nota ao Quadro 62 – O número de respondentes a esta questão (n) é igual a 375, no fundo 375 inquiridos que, de entre os 509, realizaram leituras no período considerado na questão. Como explicações especiais a este quadro assinalemos que: a) Para além da identificação de cada obra os respondentes deveriam indicar o autor da mesma ou uma expressão ou nome de editora que permitisse identificar a autoria; b) Munidos desta informação procurámos identificar, como em questões já aqui tratadas e da mesma natureza, com a maior certeza possível os pares obra/autor; c) O presente quadro reflete essa identificação (com as exceções assinaladas sempre que tal não foi possível). A primeira coluna do quadro apresenta um ranking de obras em função do número de referências (leituras) que cada obra recolhe (terceira coluna). Na coluna quatro essas leituras são refletidas em termos de percentagem de leituras de cada obra no conjunto dos 983 atos de leitura. Finalmente, a coluna cinco apresenta a percentagem de leitores de cada obra agora considerando o total de 375 leitores (n).

Nota 20 – Nota ao Quadro 63 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 375 explica-se pelas razões apontadas na Nota 19. A relação de autores apresentada reflete identificação por parte da nossa investigação a partir das indicações concretas ou alternativas (ver nota anterior) fornecidas pelos respondentes e não um absoluto reconhecimento, em todos os casos, das autorias das obras lidas. A primeira coluna do quadro exhibe um ranking de autores das obras em função do número de referências (ou leituras, se quisermos) que cada autor recolhe. Na quarta coluna do quadro essas referências absolutas são apresentadas em termos percentuais: trata-se, no fundo, do peso de cada autor no conjunto das 983 leituras. A última coluna dá-nos a saber a percentagem de leitores de cada autor entre os 375 leitores (n).

Nota 21 – Nota ao Quadro 65 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 375 explica-se pelas razões apontadas na Nota 19. As categorias foram estabelecidas em função da origem lusófona /não lusófona da obra (na prática o facto de a obra em causa ter o seu original na Língua Portuguesa).

Nota 22 – Nota ao Quadro 66 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 375 explica-se pelas razões apontadas na Nota 19. A categorização por géneros socorreu-se (como já foi assinalado para questões similares) de uma forma simplificada, e não descendo a categorias mais analíticas, da Classificação Decimal Universal.

Nota 23 – Nota ao Quadro 67 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 375 explica-se pelas razões apontadas na Nota 19. Das respostas a esta pergunta do questionário (Consultar Anexo I) resultou uma primeira categorização (refletida neste Quadro 67) de razões para a leitura das obras no período considerado. Esta primeira categorização procurou avaliar as razões que se prenderam com a instituição escolar e razões mais associadas a uma leitura livre e de lazer.

Nota 24 – Nota ao Quadro 68 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 375 explica-se pelas razões apontadas na Nota 19. Procedemos aqui a uma categorização mais afinada das razões para as leituras empreendidas no período considerado.

Nota 25 – Nota ao Quadro 70 – A presente Tipologia de Leitores foi construída com base no número de obras lidas (e cuja leitura foi terminada) no período considerado (ver Quadro 62), combinado com o facto de os inquiridos declararem estar a ler um livro à época de resposta ao questionário (ver Quadro 54), seguindo tipologias utilizadas no setor, nomeadamente o nosso próprio trabalho (Rosário, 2006). As categorias da variável descrevem as seguintes situações: Não Leitor – caso dos respondentes que não declaram qualquer leitura de livros empreendida e terminada no período em questão nem se encontram a ler um livro à época de resposta; Leitores em Processo – caso dos respondentes que, embora não declarem leituras terminadas no período considerado, se encontram a ler um livro à data de resposta ao questionário; Pequenos Leitores – caso dos respondentes que declaram ter lido, no período considerado, entre um a cinco livros; Médios Leitores – caso dos respondentes que declaram ter lido, no período considerado, entre seis e doze livros; Grandes Leitores – caso dos respondentes que declaram, ainda para o mesmo período considerado, ter empreendido e terminado a leitura de mais de doze livros. Considerações de ordem científica e técnica sobre esta variável são desenvolvidas no corpo da tese.

Nota 26 – Nota ao Quadro 72 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 474 resulta da diferença entre o total de inquiridos e o número de entre eles que declara em questão anterior (ver Quadro 71) nunca ter lido um livro na vida, declaração que, em virtude de filtro do questionário, os conduzia a não responder a um conjunto de questões imediatas.

Nota 27 – Nota ao Quadro 73 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26.

Nota 28 – Nota ao Quadro 74 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26.

Nota 29 – Nota ao Quadro 75 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota nº. 26.

Nota nº. 30 – Nota ao Quadro nº. 76 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26.

Nota 31 – Nota ao Quadro 77 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26.

Nota 32 – Nota ao Quadro 78 – O número de respondentes a esta questão (n) igual a 63 resulta do número de inquiridos que em questão anterior (ver Quadro 77) declarou ter iniciado uma leitura sem a ter terminado no período considerado. Tal declaração constituía filtro de questionário para a questão de que o presente quadro dá conta. A primeira coluna apresenta um ranking de obras em função do número e percentagem de referências exibidos nas últimas duas colunas.

Nota 33 – Nota ao Quadro 79 – A justificação para o (n) apresentado encontra-se apresentada na Nota 32.

Nota 34 – Nota ao Quadro 80 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26. Considerações

particulares a respeito deste quadro: a) Para além da identificação da sua obra preferida os respondentes deveriam indicar o autor da mesma ou uma expressão ou nome de editora que permitisse identificar a autoria; b) Com base nesta informação procurámos identificar, como em questões já aqui tratadas e da mesma natureza, com a maior certeza possível, os pares obra/autor; c) O presente quadro reflete essa identificação (com as exceções assinaladas sempre que tal não foi possível). A primeira coluna do quadro apresenta um ranking das obras em função do número de referências que cada obra recolhe como o livro preferido dos respondentes à questão (terceira coluna). Na coluna quatro essas preferências são refletidas em termos de percentagem no total das 474 escolhas. Um cruzamento das mesmas com a variável sexo exhibe-se nas colunas cinco e seis.

Nota 35 – Nota ao Quadro 81 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26. A relação de autores apresentada reflete identificação por parte da nossa investigação a partir das indicações concretas ou alternativas (ver nota anterior) fornecidas pelos respondentes e não um absoluto reconhecimento, em todos os casos, das autorias das obras lidas. A primeira coluna do quadro exhibe um ranking de autores das obras preferidas dos respondentes em função do número de escolhas que cada autor recolhe. Na quarta coluna do quadro essas referências absolutas são apresentadas em termos percentuais. Finalmente, um cruzamento com a variável sexo (no fundo, apresentando os autores preferidos da população masculina e feminina em termos percentuais) é exibido nas colunas cinco e seis.

Nota 36 – Nota ao Quadro 83 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26. Mais uma vez, a categorização por géneros socorreu-se de uma forma simplificada, e não descendo a categorias mais analíticas, da Classificação Decimal Universal.

Nota 37 – Nota ao Quadro 84 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26. As categorias foram também aqui estabelecidas em função da origem lusófona /não lusófona da obra (na prática o facto de a obra em causa ter o seu original na Língua Portuguesa).

Nota 38 – Nota ao Quadro 85 – As razões para o número de respondentes (n) se apresentar igual a 474 são as mesmas apresentadas na Nota 26.

Nota 39 – Nota ao Quadro 86 – Os (n) variáveis aqui apresentados e iguais, respetivamente, a 244, 142 e 88 resultam, como é natural, das escolhas realizadas na questão anterior (ver Quadro 85) a respeito da autoavaliação da frequência das leituras ao longo do tempo, o que orientava a resposta para as dimensões que o presente quadro espelha.

Nota 40 – Nota ao Quadro 91 – O (n) igual a 382 reflete o facto de apenas 382 indivíduos afirmarem recordar-se de uma obra lida na disciplina de Português, o que condicionou a referência à obra e os juízos sobre ela realizados.

Nota 41 – Nota ao Quadro 93 – O baixo número de respondentes (n), composto por apenas 34 indivíduos encontra a sua explicação no facto de apenas esse número de jovens inquiridos afirmar ter lido na íntegra um livro em versão eletrónica.

Nota 42 – Nota ao Quadro 94 – A justificação para o baixo número de respondentes é a mesma apresentada na Nota 41.

Nota 43 – Nota ao Quadro 95 – A justificação para o baixo número de respondentes é a mesma apresentada na Nota 41.

Nota 44 – Nota ao Quadro 96 – A justificação para o baixo número de respondentes é a mesma apresentada na Nota 41.

Nota 45 – Nota ao Quadro 98 – O (n) de 495 indivíduos corresponde apenas (por filtro no questionário) ao número de inquiridos que afirmaram (em questão anterior) possuir livros no agregado familiar.

Nota 46 – Nota ao Quadro 99 – Como na nota anterior, o (n) de 495 indivíduos corresponde apenas (por filtro no questionário) ao número de inquiridos que afirmaram (em questão anterior) possuir livros no agregado familiar. Os totais do quadro nas frequências das diversas categorias não podem, naturalmente, perfazer 100 %, uma vez que se tratava de uma escolha múltipla de vários géneros de obras presentes nas bibliotecas domésticas.

Nota 47 – Nota ao Quadro 100 – O (n) de 414 indivíduos explica-se pelo – idêntico – número daqueles que, em resposta anterior, afirmaram ter sido alvo de leituras de histórias a partir de livros, na sua infância, por parte dos pais ou familiares com quem viviam (ver Quadro 28).

Nota 48 – Nota ao Quadro 101 – O (n) de 419 indivíduos explica-se pelo – idêntico – número daqueles que em resposta anterior afirmaram ter observado regularmente, na sua infância, leituras por parte dos pais ou familiares com quem viviam (ver Quadro 29).

Nota 49 – Nota ao Quadro 103 – O (n) de 287 indivíduos explica-se pelo – idêntico – número daqueles que em resposta anterior afirmaram observar, na atualidade, uma regular prática de leitura de livros por parte dos pais ou familiares (ver Quadro 102).

Nota 50 – Nota ao Quadro 107 – O (n) de 274 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 106) afirmaram ler, com regularidade, revistas em formato impresso.

Nota 51 – Nota ao Quadro 108 – Para uma justificação no número de respondentes ver Nota anterior. Quanto à tipologia de revistas impressas, foi utilizada a Tipologia Marktest.

Nota 52 – Nota ao Quadro nº. 109 – Para uma justificação do número de respondentes ver Nota 50.

Nota 53 – Nota ao Quadro 111 – O (n) de 51 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 110) afirmaram ler, com regularidade, revistas online.

Nota 54 – Nota ao Quadro 112 – Para uma justificação no número de respondentes ver Nota anterior. Quanto à tipologia de revistas online, foi utilizada a Tipologia Marktest.

Nota 55 – Nota ao Quadro 113 – Para uma justificação do número de respondentes ver Nota 53.

Nota 56 – Nota ao Quadro 115 – O (n) de 275 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 114) afirmaram ler, com regularidade, jornais em formato impresso.

Nota 57 – Nota ao Quadro 116 – Para uma justificação no número de respondentes ver Nota anterior. Quanto à tipologia de jornais impressos, foi utilizada a Tipologia Marktest.

Nota nº. 58 – Nota ao Quadro nº. 117 – Para uma justificação do número de respondentes ver Nota nº. 56.

Nota 59 – Nota ao Quadro 119 – O (n) de 129 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 118) afirmaram ler, com regularidade, jornais online.

Nota 60 – Nota ao Quadro 120 – Para uma justificação no número de respondentes ver nota anterior. Quanto à tipologia de jornais online, foi utilizada a Tipologia Marktest.

Nota 61 – Nota ao Quadro 121 – Para uma justificação do número de respondentes ver Nota 59.

Nota 62 – Nota ao Quadro 124 – O (n) de 142 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 123) afirmaram frequentar bibliotecas públicas na sua área de residência ou na zona da escola que frequentam.

Nota 63 – Nota ao Quadro 125 – A explicação para os efetivos que respondem à questão pode ser lida na nota anterior.

Nota 64 – Nota ao Quadro 126 – A explicação para os efetivos que respondem à questão pode ser lida na Nota 62.

Nota 65 – Nota ao Quadro 127 – A justificação para o número de respondentes (n) igual a 107 relaciona-se com o número de efetivos que afirmaram (ver Quadro 126) já ter requisitado livros numa biblioteca pública.

Nota 66 – Nota ao Quadro 128 – A explicação para o baixo número de respondentes (n) de apenas 21 indivíduos prende-se com o facto de apenas esse número de inquiridos ter afirmado em questão anterior (ver Quadro 127) recordar-se dos últimos livros requisitados por si numa biblioteca pública (o que, naturalmente, constituía um filtro à resposta que o presente quadro exhibe).

Nota 67 – Nota ao Quadro 129 – A explicação para o baixo número de respondentes (n) de apenas 21 indivíduos prende-se com o facto de apenas esse número de inquiridos ter afirmado em questão anterior (ver Quadro 127) recordar-se dos últimos livros

requisitados por si numa biblioteca pública (o que, naturalmente, constituía um filtro à resposta que o presente quadro exhibe). Procedemos, aqui, à semelhança com outros tratamentos de categorização, a uma análise no plano da dicotomia entre “Razões Escolares” e “Razões de Interesse Pessoal”, as últimas não associadas à instituição escolar.

Nota 68 – Nota ao Quadro 131 – A resposta a esta questão estava limitada (filtro no questionário) aos 425 inquiridos que afirmaram frequentar a biblioteca da sua escola (ver Quadro 130).

Nota 69 – Nota ao Quadro 132 – A resposta a esta questão estava limitada, como no caso referido na nota anterior (filtro no questionário) aos 425 inquiridos que afirmaram frequentar a biblioteca da sua escola (ver Quadro 130).

Nota 70 – Nota ao Quadro 133 – A resposta a esta questão estava limitada (filtro no questionário) aos 156 inquiridos que afirmaram já ter alguma vez requisitado livros na biblioteca da sua escola (ver Quadro 132).

Nota 71 – Nota ao Quadro 134 – A resposta a esta questão estava limitada (filtro no questionário) aos 51 inquiridos que afirmaram recordar-se dos últimos livros por si requisitados na biblioteca da sua escola (ver Quadro 133). Na primeira coluna é exibido o lugar dessas obras num ranking de livros organizado em função do número de referências (requisições) que surge na terceira coluna do Quadro. Esse peso no conjunto das requisições é representado em termos percentuais face ao total na quarta coluna. Finalmente, a última coluna deste quadro apresenta a percentagem de requisições de cada livro tomado agora o número de requisitantes (ou seja, os 51 indivíduos).

Nota 72 – Nota ao Quadro 135 – A resposta a esta questão estava limitada, como no caso da nota anterior (por filtro no questionário) aos 51 inquiridos que afirmaram recordar-se dos últimos livros por si requisitados na biblioteca da sua escola (ver Quadro 133). As razões apresentadas para essa requisição de livros a que o quadro alude foram, mais uma vez tratadas no plano de motivações relacionadas com a escola e motivações de leitura pessoal não escolar.

Nota 73 – Nota ao Quadro 137 – O (n) de 448 respondentes a esta questão explica-se pelo número daqueles que em questão anterior (ver Quadro 136) afirmaram usar regularmente computador na escola frequentada. Apenas esses teriam de (por filtro no questionário) assinalar o contexto mais frequente dessa utilização.

Nota 74 – Nota ao Quadro 140 – O (n) de 508 indivíduos justifica-se pela ausência de resposta por parte de um inquirido que afirma em resposta anterior nunca utilizar o computador fora da escola (ver Quadro 139) e que, portanto não teria de responder à questão cujos dados o presente quadro agrega.

Nota 75 – Nota ao Quadro 141 – O (n) de 508 indivíduos justifica-se pela ausência de resposta por parte de um inquirido que afirma em resposta anterior nunca utilizar o computador fora da escola (ver Quadro 139) e que, portanto não teria de responder à questão cujos dados o presente quadro agrega.

Nota 76 – Nota ao Quadro 142 – O (n) de 508 indivíduos justifica-se pela ausência de resposta por parte de um inquirido que afirma em resposta anterior nunca utilizar o computador fora da escola (ver Quadro 139) e que, portanto não teria de responder à questão cujos dados o presente quadro agrega.

Nota 77 – Nota ao Quadro 143 – O (n) de 508 indivíduos justifica-se pela ausência de resposta por parte de um inquirido que afirma em resposta anterior nunca utilizar o computador fora da escola (ver Quadro 139) e que, portanto não teria de responder à questão cujos dados o presente quadro agrega.

Nota 78 – Nota ao Quadro 144 – O (n) de 508 indivíduos justifica-se pela ausência de resposta por parte de um inquirido que afirma em resposta anterior nunca utilizar o computador fora da escola (ver Quadro 139) e que, portanto não teria de responder à questão cujos dados o presente quadro agrega.

Nota 79 – Nota ao Quadro 146 – A resposta a esta questão estava limitada – por filtro do questionário – aos 221 inquiridos (n) que afirmaram em resposta anterior (ver Quadro 145) ter alguma vez utilizado a Internet para procurar informações sobre livros. A categorização das razões para essa procura operou-se, uma vez mais, a partir da dicotomia entre razões escolares e não escolares.

Nota 80 – Nota ao Quadro 148 – A resposta a esta questão estava limitada – por filtro do questionário – aos 218 inquiridos (n) que afirmaram em resposta anterior (ver Quadro 147) costumar comprar livros para si próprios.

Nota 81 – Nota ao Quadro 150 – A resposta a esta questão estava limitada – por filtro do questionário – aos 246 inquiridos (n) que afirmaram em resposta anterior (ver Quadro 149) alguma vez ter lido um livro após e como consequência do visionamento de um filme.

Nota 82 – Nota ao Quadro nº. 152 – A resposta a esta questão estava limitada – por filtro do questionário – aos 36 inquiridos (n) que afirmaram em resposta anterior (ver Quadro 151) alguma vez ter lido um livro após e como consequência do visionamento de um programa televisivo.

Nota 83 – Nota ao Quadro 154 – A resposta a esta questão estava limitada – por filtro do questionário – aos 190 inquiridos (n) que afirmaram em resposta anterior (ver Quadro 153) alguma vez ter lido um livro após e como consequência da leitura de outros livros.

REFERÊNCIAS

- Freitas, E., Casanova, J. L., Alves, N. A. (1997). *Hábitos de Leitura: Um inquérito à população portuguesa*. Lisboa: Publicações D. Quixote.
- Instituto Nacional de Estatística. (2011). *Classificação portuguesa das profissões*. Disponível online em:
https://www.ine.pt/xportal/xmain?xpid=INE&xpgid=ine_publicacoes&PUBLICACOESpub_boui=107961853&PUBLICACOESmodo=2&xlang=pt
- Instituto Nacional de Estatística. (2014). *Tipologia das áreas urbanas 2014*. Lisboa: Instituto Nacional de Estatística.
Disponível online em:
smi.ine.pt/Versao/Download/10129
- Mcllwaine, I., C. (2007). *The Universal Decimal Classification: A guide to its use*. Haia: UDC Consortium.
- Rosário, C. (2006). *Leituras de uma população juvenil no distrito de Portalegre*. (Tese de dissertação de Mestrado não publicada). Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, Lisboa, Portugal.

FICHA TÉCNICA: DADOS GERAIS SOBRE OS QUADROS E O TRATAMENTO ESTATÍSTICO:

- Inquérito por questionário realizado entre finais de Abril e finais de Maio de 2013.
- 509 inquiridos, com todos os questionários válidos.
- Aplicação do questionário realizada pelo investigador nos estabelecimentos de ensino referidos.
- Tratamento estatístico realizado com IBM SPSS Statistics Versão 23.

Anexo III
Transcrições
das respostas
às questões
abertas

Anexo III

Algumas das questões de resposta aberta foram alvo de tratamento estatístico, complementado, no corpo da tese, com uma análise mais qualitativa. São aqui transcritas na íntegra como apoio ao material e reflexão desenvolvidos ao longo do trabalho. Transcreveu-se o mais fielmente possível o conteúdo das respostas, realizando apenas atualizações no que respeita ao Acordo Ortográfico vigente. Saltos na numeração de questionários resultam do facto de alguns respondentes, em virtude de filtros de resposta previamente estabelecidos, deverem deixar algumas questões sem preenchimento, ou, simplesmente, não terem respondido, por vontade própria, à pergunta em causa.

ÍNDICE

Questão 21.....	3
Questão 27	17
Questão 31	38
Questão 34	42
Questão 37	67
Questão 39	92
Questão 42	115
Questão 100	117
Questão 106	128
Questão 108	131
Questão 110	143

Questão 21 – Descreve, de forma breve, as circunstâncias ou razões que te levaram a ler esse livro.

Tratava-se da obra referida como alvo de leitura por volta da época de resposta ao questionário (Questão 18 do mesmo - consultar corpo do questionário no Anexo I para todas as correspondências entre anexos). Nesta transcrição, e para efeitos de comodidade no acesso à informação, optou-se por referir o título da obra em maiúsculas, entre parêntesis. O mesmo princípio será aplicado, neste anexo, na transcrição de outras respostas que remetam para títulos de obras.

Questionário 1 (ASSASSINS CREED: CRUZADA SECRETA / OLIVER BOWDEN) – Sou fã dos jogos da série.

Questionário 2 (AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO) – Gosto pelo autor.

Questionário 4 (O ÚLTIMO SEGREDO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Gosto pelo autor.

Questionário 5 (UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NICHOLAS SPARKS) – Para apresentar no Português.

Questionário 6 (O QUARTO DE JACK / EMMA DONOGHUE) – Porque foi sugerido pelo professor de Português.

Questionário 7 (O CINTURÃO NEGRO / JOSÉ PINTO CARNEIRO) – Estou a ler o livro para uma tarefa da aula de Português.

Questionário 8 (O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – Conhecimento do autor da televisão.

Questionário 9 (ONTEM NÃO TE VI EM BABILÓNIA / ANTÓNIO LOBO ANTUNES) – Gostei do título e como gostava do autor, tive curiosidade sobre a história. Já tinha lido outros dele e comprei.

Questionário 10 (LUZES DO NORTE / NORA ROBERTS) – Opinião de amigos que disseram que o livro era interessante.

Questionário 11 (O SENHOR DOS ANÉIS: EDIÇÃO COMPLETA / TOLKIEN) – É a terceira vez que leio este livro pois admiro livros de fantasia.

Questionário 18 (O LABIRINTO MÁGICO: VOLUME 3 / PHILLIP JOSÉ FARMER) – A influência da mãe levou-me a ler o primeiro livro da série. Gosto de ficção científica.

Questionário 19 (RECADOS DA MÃE / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Gosto muito de ler e este chamou-me a atenção.

Questionário 22 (NÃO PROMETAS O QUE NÃO PODES CUMPRIR / HILARY MCKAY) – Acho que esse livro tem a ver com a vida real.

Questionário 23 (O ENIGMA DO CASTELO TEMPLÁRIO / MAFALDA MOUTINHO) – Porque gosto de livros com enigmas e suspense.

Questionário 24 (CRIATURAS MARAVILHOSAS / MARGARET STOHL) – Gosto de ler livros de fantasia e uma amiga minha recomendou.

Questionário 25 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Já me tinham falado e o título chamou-me a atenção.

Questionário 26 (AS HORAS / MICHAEL CUNNINGHAM) – Já tinha lido outros do autor e gostei da sua maneira de escrever e dos assuntos abordados.

Questionário 29 (UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS) – Gosto do autor e dos livros que escreve.

Questionário 32 (THE FAULT IN OUR STARS / JOHN GREEN) – Já conhecia o trabalho do autor como cronista e estou a ler no Inglês porque não há ainda tradução.

Questionário 33 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Faz parte da matéria de Português.

Questionário 34 (MEIA NOITE E QUATRO / STEPHEN KING) – Facto de ser um livro de Stephen King.

Questionário 35 (CALAFRIO / SANDRA BROWN) – Li outro livro da mesma autora, “Uma Voz na Noite”, e gostei bastante. No Dia do Livro surgiu a oportunidade e comprei-o.

Questionário 44 (GUERRA DOS TRONOS / GEORGE R. R. MARTIN) – Porque gosto do género Fantástico.

Questionário 47 (DESISTIR NÃO É OPÇÃO / PAULO SOUSA E COSTA) – Leitura para a disciplina de Português.

Questionário 48 (O ALQUIMISTA / PAULO COELHO) – Gosto da escrita do autor e o resumo na contracapa era interessante.

Questionário 50 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO) – Foi solicitado pela professora de Português.

Questionário 51 (O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO) – Gosto bastante dos livros da autora.

Questionário 52 (QUEM AMA ACREDITA / NICHOLAS SPARKS) – Comecei a ler este livro pois aprecio o autor e achei o título interessante.

Questionário 57 (EM TROCA DE UM CORAÇÃO / JODI PICOULT) – É a história de um criminoso que quer redimir-se e dá o coração à inocente a quem fez mal. Gostei da história.

Questionário 61 (AUTOBIOGRAFIA DE JULIAN ASSANGE / JULIAN ASSANGE) – Admiração por Julian Assange.

Questionário 62 (DIÁRIO DE INVERNO / PAUL AUSTER) – Achei o livro interessante pois gosto do autor Paul Auster.

Questionário 63 (EU AMO VOCÊ / NILTON) – A forma de ver a realidade do autor sempre com o seu sentido de humor.

Questionário 64 (MARLEY E EU / JOHN GROGAN) – Gosto de animais e já me tinham falado do livro e do seu tema.

Questionário 67 (O BOM INVERNO / JOÃO TORDO) – O seu resumo interessou-me e a história é interessante.

Questionário 73 (AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS) – Tive de fazer uma apresentação no Português com este livro.

Questionário 83 (AS NAUS / ANTÓNIO LOBO ANTUNES) – Gosto do autor e este faz críticas à sociedade Quinhentista.

Questionário 85 (O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO) – Ouvir falar do livro e interessou-me.

Questionário 86 (DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS) – Gosto imenso do autor e li muitos livros dele.

Questionário 88 (ÉTICA PARA UM JOVEM / FERNANDO SAVATER) – O que me levou a ler foi o gosto por filosofia.

Questionário 92 (CONTOS DE EÇA DE QUEIROZ / EÇA DE QUEIROZ) – Apresentar um conto na turma em Português.

Questionário 93 (EQUADOR / MIGUEL SOUSA TAVARES) – Pela história de amor.

Questionário 96 (MANUAL DO INICIADO / KIM DONER) – Uma amiga minha emprestou-me.

Questionário 98 (OS JOGOS DA FOME: VOLUME 3 / SUSAN COLLINS) – Vi o filme e gostei da história e por isso estou a ler os três livros.

Questionário 99 (MANGA DEATH NOTES: VOLUME 5 / TSUGUMI OHBA) – Gosto do Japão e da sua cultura e gosto de manga BD japonesa.

Questionário 100 (PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT) – É um livro sobre amor na família e interessa-me o tema.

Questionário 106 (O MEU TRISTE SEGREDO / JENNY TOMLIN) – Por causa do tema que era os maus tratos na infância e adolescência.

Questionário 110 (PS: I LOVE YOU / CECELIA AHERN) – Vi o filme e quis comparar com o livro e por isso fui ler.

Questionário 116 (HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO / J. K. ROWLING) – Sou fanático pela série, tenho os dvds e agora comecei a ler os livros da série.

Questionário 117 (DESATAR O NÓ DO LUTO / JOSÉ EDUARDO REBELO) – Morreu uma amiga minha e precisei de ler um livro sobre o luto.

Questionário 118 (HISTÓRIA DO SPORT LISBOA E BENFICA / MANUEL REIS) – Gostar do clube Benfica de que fala o livro.

Questionário 120 (A PÉROLA / JOHN STEINBECK) – O tema é interessante.

Questionário 121 (CHERUB:TSUNAMI / ROBERT MUCHAMORE) – Andava entediado e decidi ler.

Questionário 122 (COM AMOR A BAGDADE / JAY KOPELMAN) – Uma colega apresentou na aula e tive interesse por ler.

Questionário 123 (A RAINHA VERMELHA / PHILLIPA GREGORY) – Gosto muito de ler e achei o resumo do livro interessante.

Questionário 125 (UM CAPITÃO DE 15 ANOS / JÚLIO VERNE) – É um livro de leitura obrigatória no meu país de origem, a China.

Questionário 127 (THE FAULT IN OUR STARS / JOHN GREEN) – Porque o livro era um bestseller no New York Times.

Questionário 128 (CHERUB: O GENERAL / ROBERT MUCHAMORE) – Tenho e li a coleção toda.

Questionário 129 (O SÍMBOLO PERDIDO / DAN BROWN) – Gosto dos livros do Dan Brown.

Questionário 130 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Por estar no programa do 11º. Ano em Português.

Questionário 131 (A BÍBLIA) – Por gostar.

Questionário 133 (O DIÁRIO DE SOFIA / NUNO BERNARDO E MARTA GOMES) – Aconselharam-me para a minha idade.

Questionário 135 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Faz parte da matéria da escola.

Questionário 140 (O CODEX 632 / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Conheci o autor e o meu pai disse que era um dos melhores livros dele.

Questionário 145 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Estamos a estudar a obra em Português.

Questionário 150 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – É obrigatório na disciplina de Português.

Questionário 151 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – Para a disciplina de Português.

Questionário 152 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – Proposta de leitura na disciplina de Português.

Questionário 153 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Estamos a ler na disciplina de Português.

Questionário 154 (POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA) – Para entender a filosofia de Fernando Pessoa por causa da escola.

Questionário 155 (O DEUS DAS MOSCAS / WILLIAM GOLDING) – Foi um dos livros selecionados para o concurso nacional de leitura.

Questionário 157 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Por causa da escola.

Questionário 158 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Para a disciplina de Português.

Questionário 169 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Está no programa de Português.

Questionário 171 (A MÃO DO DIABO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Pela descrição do mundo atual, da crise mundial em forma de romance.

Questionário 172 (PARA SEMPRE / SUSANNA TAMARO) – Gosto do modo de escrever da autora e de diários, o que é o caso.

Questionário 173 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – O livro faz parte das obras obrigatórias da escola mas tive interesse pessoal.

Questionário 175 (MILLENIUM: OS HOMENS QUE ODEIAM AS MULHERES / STIEG LARSSON) – O tema pareceu-me interessante.

Questionário 176 (O PERFUME / PATRICK SUSKIND) – Uma amiga leu e comentou e despertou-me a curiosidade.

Questionário 178 (A MÃO DO DIABO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Gosto de todos os livros deste escritor.

Questionário 179 (APRENDER A REZAR NA ERA DA TÉCNICA / GONÇALO M. TAVARES) – Já tinha lido outros do mesmo autor e tinha gostado.

Questionário 180 (O HOBBIT / TOLKIEN) – Sou fã da trilogia do Senhor dos Anéis e este é um prelúdio.

Questionário 181 (A ILHA / VICTORIA HISLOP) – Aconselhamento por parte da mãe.

Questionário 184 (AS TRIBOS DO SUL / MADALENA NOGUEIRA DOS SANTOS) – Gostei da descrição do livro.

Questionário 188 (LOJA, CONTRA-LOJA E ARMAZÉM / CARLOS CASTRO) – Porque o autor é o meu avô.

Questionário 192 (DEIXEI O MEU CORAÇÃO EM ÁFRICA / MANUEL AROUCA) – Pareceu-me interessante ao ler a sinopse.

Questionário 196 (LIVRO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO) – Porque retrata a emigração a sair de Portugal.

Questionário 198 (CHERUB: A QUEDA / ROBERT MUCHAMORE) – Gosto de livros de detetives e investigação.

Questionário 199 (AUTOBIOGRAFIA DE STING / STING) – Estou a ler porque gosto do cantor Sting.

Questionário 201 (A GUERRA DOS TRONOS / GEORGE R. R. MARTIN) – A série televisiva chamou-me a atenção.

Questionário 203 (TODAS AS PALAVRAS DE AMOR / ANA CASACA) – Descreve a história de amor entre uma mulher e um padre. Gostei porque fala de um amor impossível.

Questionário 204 (A MÃO DO DIABO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Foi-me oferecido e gosto muito do autor.

Questionário 205 (NÃO HÁ COINCIDÊNCIAS / MARGARIDA REBELO PINTO) – Fascinam-me os livros desta autora.

Questionário 207 (MORTE NO NILO / AGATHA CHRISTIE) – Comprei por ter um preço acessível e gosto da autora.

Questionário 209 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Necessidade para a disciplina de Português.

Questionário 216 (A ESCOLA DA VIDA / BADEN POWELL) – Porque quem o escreveu é uma pessoa importante que fundou o escutismo.

Questionário 219 (A GUERRA DE GIGANTES / KEN FOLLETT) – Ofereceram-me o livro.

Questionário 221 (UM ERRO INOCENTE / DOROTHY KOOMSON) – Gosto da escrita da autora que é fluente, clara e subjetiva.

Questionário 228 (A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU) – A minha prima falou-me do livro e decidi ler.

Questionário 229 (UMA PEQUENA HISTÓRIA DO MUNDO / E. H. GOMBRICH) – Foi-me oferecido por um familiar que me recomendou.

Questionário 230 (CHERUB: CÃES DANADOS / ROBERT MUCHAMORE) – Gosto do autor que é conhecido pelas obras de aventura e ação.

Questionário 233 (O FIM DA INOCÊNCIA / FRANCISCO SALGUEIRO) – Comecei a ler este livro porque pareceu-me interessante a história sobre os jovens.

Questionário 234 (UM MOMENTO INESQUECÍVEL / NICHOLAS SPARKS) – Vi o filme e tive necessidade de ler o livro.

Questionário 237 (A VIDA DE PI / YANN MARTEL) – Vi o filme e ofereceram-me o livro e decidi ler.

Questionário 240 (O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO) – Gosto da autora e da maneira como escreve os seus livros.

Questionário 243 (HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL / JOSÉ MARIA PEDROSA) – Para me ajudar na disciplina de música.

Questionário 247 (O ARTISTA DA MORTE / DANIEL SILVA) – É um livro com uma história muito interessante.

Questionário 248 (ARREPIOS: O MONSTRO DA BIBLIOTECA / R. L. STINE) – Recomendação de um familiar.

Questionário 250 (ABANDONADA / ANYA PETERS) – A minha mãe disse que era um bom livro para ler.

Questionário 263 (TRATADO DAS PAIXÕES DA ALMA / DESCARTES) – Gosto bastante de filosofia.

Questionário 265 (MARQUESA DE ALORNA / MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO) – Descreve a vida de uma importante mulher do século XVIII.

Questionário 268 (A CIVILIZAÇÃO MAIA / MARCELO LAMBERT) – Gosto de saber sobre outras culturas.

Questionário 270 (O CORAÇÃO DO MAR / NORA ROBERTS) – Despertou-me a atenção por ser um romance e falar das paisagens mágicas da Irlanda.

Questionário 277 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Damos o livro na escola.

Questionário 278 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Livro do 12º. Ano que é preciso ler para a escola.

Questionário 283 (DEI-TE O MELHOR DE MIM / NICHOLAS SPARKS) – O gosto pela leitura de romances.

Questionário 287 (AS CRÓNICAS DA MARGARIDA / MARGARIDA REBELO PINTO) – Aconselharam-me o autor.

Questionário 292 (A ABADIA DE NORTHANGER / JANE AUSTEN) – Razões pessoais.

Questionário 296 (SOZINHOS NA ILHA / TRACEY GARVIS GRAVES) – Achei interessante pelo título e estou a adorar.

Questionário 301 (HARRY POTTER E O PRÍNCIPE MISTERIOSO / J. K. ROWLING) – Li a coleção toda.

Questionário 306 (AS ROSAS DE ATACAMA / LUÍS SEPÚLVEDA) – Gosto do autor.

Questionário 308 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO) – Por gosto.

Questionário 309 (OS CÃES DE BABEL / CAROLYN PARKHURST) – Achei a história interessante.

Questionário 310 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Por causa da escola e do exame.

Questionário 311 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Faz parte do programa da escola.

Questionário 316 (VERÃO EM SIENA / ESTHER FREUD) – Uma amiga emprestou-me.

Questionário 319 (INOCÊNCIA PERDIDA / NORA ROBERTS) – É um livro de suspense e por isso interessou-me.

Questionário 323 (D. AFONSO HENRIQUES: BIOGRAFIA / DIOGO FREITAS DO AMARAL) – Vontade própria para ler este livro.

Questionário 327 (LAÇOS QUE PERDURAM / NICHOLAS SPARKS) – Porque gosto do autor.

Questionário 329 (HOJE É POR PORTUGAL / VASCO UVA) – Eu sou jogador de Rugby e é esse o tema.

Questionário 330 (MILLENIUM: OS HOMENS QUE ODEIAM AS MULHERES / STIEG LARSSON) – Adorei o filme e quis ler o livro.

Questionário 331 (O PERFUME / PATRICK SUSKIND) – Porque relata a vida de um assassino e gosto do género.

Questionário 332 (A FILHA DA MINHA MELHOR AMIGA / DOROTHY KOOMSON) – É uma história dramática e com romance.

Questionário 334 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Por necessidade escolar.

Questionário 335 (EU SOU EL DIEGO / DIEGO MARADONA) – Sou fã do jogador Diego Maradona.

Questionário 338 (DIVORCIADA AOS DEZ ANOS / NOJOUR ALI E DELPHINE MINOUI) – Escolhi o livro por o tema ser muito falado.

Questionário 339 (AMOR E CHOCOLATE / DOROTHY KOOMSON) – Livro apelativo e com uma história de amor interessante.

Questionário 340 (A FILHA DA MINHA MELHOR AMIGA / DOROTHY KOOMSON) – Foi-me proposto pela professora de Português.

Questionário 342 (O INQUISIDOR / VALERIO EVANGELISTI) – Escolhi por ser um romance.

Questionário 347 (DIÁRIO DE UM BANANA: VOLUME 6 / JEFF KINNEY) – Por gosto pessoal.

Questionário 348 (JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS) – Gosto do autor.

Questionário 349 (O VALE DAS BONECAS / JACQUELINE SUSAN) – Gosto por falar de problemas sociais e do mundo da droga.

Questionário 351 (FÚRIA DIVINA / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Gosto dos livros desta autora.

Questionário 352 (A FORTALEZA DIGITAL / DAN BROWN) – Por sugestão de um amigo.

Questionário 353 (DANCE WITH DRAGONS / GEORGE R. R. MARTIN) – Por causa da série televisiva tenho lido todos os livros.

Questionário 354 (O AMOR NÃO SE APRENDE NA ESCOLA / JOAQUIM QUINTINO AIRES) – Para a disciplina de Português.

Questionário 355 (DIÁRIO DE UM MAGO / PAULO COELHO) – Livro aconselhado pela minha irmã.

Questionário 356 (À ESPERA NO CENTEIO / J. D. SALINGER) – Encontrei por acaso e encontrei informação na net e suscitou interesse.

Questionário 357 (A CIDADE PERDIDA / JAMES ROLLINS) – O resumo cativou-me e fiquei interessado em ler.

Questionário 362 (INQUIETUDE / JOSÉ MANUEL FONSECA) – Recomendação da minha irmã.

Questionário 363 (A CASA NA PRAIA / ANITA SHREVE) – Decidi ler apesar de não achar a introdução interessante.

Questionário 364 (ELDEST / CHRISTOPHER PAOLINI) – Gosto de ler livros que contenham aventura, fantasia e um pouco de mistério.

Questionário 365 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Leitura obrigatória por causa das aulas.

Questionário 366 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Leitura obrigatória no 11º. Ano.

Questionário 367 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Faz parte da leitura escolar.

Questionário 369 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Faz parte do programa do 12º. Ano.

Questionário 372 (A TÁBUA DE FLANDRES / ARTURO PÉREZ-REVERTE) – Realização de uma ficha de leitura na disciplina de Português.

Questionário 373 (MONTE CINCO / PAULO COELHO) – Para trabalho da escola e gostava do autor.

Questionário 374 (UMA PEDRA NO SAPATO / LUÍSA BELTRÃO) – Foi-me oferecido.

Questionário 375 (O SENHOR DOS ANÉIS: AS DUAS TORRES / TOLKIEN) – Já ter lido o primeiro da saga e ter gostado dos filmes.

Questionário 376 (QUANTAS ESTRELAS TEM O CÉU? / GIULIA CARCASI) – Achei interessante o título e decidi ler.

Questionário 377 (A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS) – Para um trabalho para a disciplina de Português.

Questionário 378 (A FORTALEZA DIGITAL / DAN BROWN) – Porque trata de tecnologia e eu gosto do tema.

Questionário 379 (DEWEY, O GATO QUE COMOVEU O MUNDO / VICKY MYRON) – Trabalho para a disciplina de Português.

Questionário 380 (O TRIUNFO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL) – Fala de política, assunto de que gosto.

Questionário 381 (UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS) – Gosto do autor e a história, por si, cativou-me.

Questionário 382 (FAZES-ME FALTA / INÊS PEDROSA) - Costumo ler livros que apelam aos sentimentos.

Questionário 383 (O HOMEM NÃO NASCEU PARA TRABALHAR / AGOSTINHO DA SILVA) – Achei o título interessante.

Questionário 384 (MENTIRA / JULIE METZ) – Para uma ficha de leitura.

Questionário 389 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F) – Gosto pois tenho interesse em histórias reais.

Questionário 390 (NÓMADA / STEPHENIE MEYER) – É de uma autora que a mim me agrada bastante.

Questionário 395 (PERDIDA / CARINA RISSI) – Pela sinopse e por ser uma história verídica.

Questionário 396 (SOLAR / IAN McEWAN) – Ficha de leitura para Português.

Questionário 398 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F) – Recomendação da professora de Português.

Questionário 400 (AMOR EM SEGUNDA MÃO / PATRÍCIA REIS) – O título era chamativo e a capa.

Questionário 401 (A FILHA DO CAPITÃO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – O livro fala da sociedade na I Guerra Mundial e quis ler por causa de gostar de História.

Questionário 402 (HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE / J. K. ROWLING) – Curiosidade acima de tudo e a história agarrou-me.

Questionário 403 (A VIDA É BELA / ROBERTO BENIGNI) – Ler para saber mais.

Questionário 406 (A SEXTA MULHER / SUSANNA DUNN) – Pelo passado, gosto de saber coisas de História.

Questionário 408 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO) – Leitura para o Português.

Questionário 409 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Faz parte da disciplina de Português.

Questionário 411 (O LIVRO DO DESASSOSSEGO / FERNANDO PESSOA) – Foi-me trazido pelo gosto que tenho pelo poeta.

Questionário 412 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO) – Leitura necessária para o Português.

Questionário 416 (MARLEY E EU / JOHN GROGAN) – Já tinha visto o filme e gostei da história.

Questionário 417 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Livro obrigatória na disciplina de Português.

Questionário 419 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Trabalho escolar e é obra obrigatória.

Questionário 421 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT) – É um livro obrigatório no 11º. Ano e decidi ler antes já que estou no 10º. Ano e para o ano tenho de o ler.

Questionário 423 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT) – Pedido pela professora de Português.

Questionário 424 (O GRANDE GATSBY / F. SCOTT FITZGERALD) – A minha mãe deu-me a conhecer e quis ler.

Questionário 428 (AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO) – Pelo tema.

Questionário 431 (QUEIMADA VIVA / SOUAD) – Por ser uma história verídica.

Questionário 432 (À PRIMEIRA VISTA / NICHOLAS SPARKS) – Recomendado por uma amiga.

Questionário 445 (NUNCA TE ESQUEÇAS DE MIM / LESLEY PEARSE) – Estou a ler desde as férias da Páscoa.

Questionário 449 (JOSÉ MOURINHO: BIOGRAFIA / LUÍS LOURENÇO) – Mourinho é o meu ídolo e quis ler a sua biografia.

Questionário 451 (FICA COMIGO / NOELIA AMARILLO) – Para uma ficha de leitura para o Português.

Questionário 452 (DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS) – Gosto dos livros do autor.

Questionário 453 (CARTAS DA MÃE / CATHERINE DUNNE) – Recomendação de um colega.

Questionário 454 (PSICOLOGIA APLICADA / MGUEL PINA E CUNHA) – Sempre tive um grande interesse por Psicologia.

Questionário 456 (A HERANÇA DA FILHA / HOWARD NORMAN) – Gostei do título.

Questionário 458 (AS PALAVRAS QUE NUNCA TE DIREI / NICHOLAS SPARKS) – Gosto de me refugiar em livros de romance a aventura para poder voar na imaginação.

Questionário 460 (AS M*ERDAS QUE O MEU PAI DIZ / JUSTIN HALPERN) – Gosto pessoal e interesse.

Questionário 461 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Vai sair no 12º. Ano e decidi ler antes disso.

Questionário 462 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – Para a disciplina de Literatura.

Questionário 463 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Já me tinha sido recomendado.

Questionário 464 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – Leitura obrigatória em Português.

Questionário 465 (APARIÇÃO / VERGÍLIO FERREIRA) – Vou estudar em Literatura e por isso quis preparar-me.

Questionário 470 (JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS) – Gosto pelo autor e vontade de ver adaptação cinematográfica.

Questionário 471 (NÓMADA / STEPHENIE MEYER) – Gosto da escritora.

Questionário 474 (TÍTULO NÃO IDENTIFICADO DA SÉRIE CHERUB / ROBERT MUCHAMORE) – Gosto do estilo do autor.

Questionário 476 (MAGIA AO VENTO / CHRISTINE FEEHAN) – Gostei da capa.

Questionário 482 (O ORÁCULO DO MEDO: A SAGA DAS PEDRAS MÁGICAS / SANDRA CARVALHO) – Sugeriram-me a saga e estou a ler toda.

Questionário 485 (OS MISERÁVEIS / VICTOR HUGO) – Ouvi falar bem do filme e quis ler o livro.

Questionário 486 (PARA A MINHA IRMÃ / JODI PICOULT) – Já tinha visto o filme e quis ler o livro.

Questionário 488 (O MENINO DA FALÉSIA / LESLEY PEARSE) – Recomendação de amiga.

Questionário 489 (A FÓRMULA DE DEUS / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Sempre me habituaram a ler.

Questionário 492 (O JOGADOR / DOSTOIEVSKI) – Gosto de literatura russa.

Questionário 493 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Por causa da disciplina de Português.

Questionário 494 (NUA E CRUA / MARTA GAUTIER) – Aconselhado por um familiar.

Questionário 495 (MORRESTE-ME / JOSÉ LUÍS PEIXOTO) – O escritor é da minha terra e dá gosto ler o livro.

Questionário 497 (JERUSALÉM / GONÇALO M. TAVARES) – Gosto do autor e já li outros livros seus.

Questionário 499 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Porque faz parte do programa de Português.

Questionário 500 (OS 36 HOMENS JUSTOS / SAM BOURNE) – A capa foi a razão.

Questionário 507 (GOSTO DE TI ASSIM / MARTA GAUTIER) – O tema interessou-me.

Questão 27 – Indica (de forma sintética) uma razão que te leve a escolher o local onde mais frequentemente lê livros.

Na Questão 25 do questionário os inquiridos deviam assinalar o local onde mais frequentemente costumam ler livros. Esse local é apresentado aqui entre parêntesis, no sentido de complementar a compreensão das respostas.

Questionário 1 (CASA) – Local onde sinto melhor a ler.

Questionário 2 (CASA) – Local cómodo e silencioso.

Questionário 3 (AR LIVRE) – Ao ar livre porque é calmo.

Questionário 4 (CASA) – Porque me concentro melhor.

Questionário 5 (SALA DE AULA / CLUBE DE LEITURA) – É obrigatório ler um livro para o Clube de Leitura.

Questionário 6 (CASA) – Em casa porque é o local onde me sinto melhor.

Questionário 7 (CASA) – Por querer ler em casa.

Questionário 8 (CASA) – Porque é onde consigo ter mais tranquilidade.

Questionário 9 (CASA) – É o sítio mais sossegado onde me sinto à vontade e o mais confortável para as leituras.

Questionário 10 (CASA) – Sossego.

Questionário 11 (CASA) – É o local onde me sinto mais confortável.

Questionário 12 (CASA) – Conforto.

Questionário 13 (CASA) – É o sítio onde há mais silêncio e sossego para assim ter uma boa leitura.

Questionário 14 (CASA) – É um lugar calmo onde não há barulho de fundo.

Questionário 15 (CASA) – Em casa porque se houver muito barulho à minha volta não consigo concentrar-me.

Questionário 16 (CASA) porque é um sítio sossegado e com bom ambiente para ler livros.

Questionário 17 (CASA) porque é o lugar onde me consigo concentrar melhor porque para ler preciso de silêncio.

Questionário 18 (CASA) - Porque é o melhor sítio para ler pois é calmo e confortável. Outros sítios são atribulados.

Questionário 19 (CASA) – Porque é um lugar mais calmo e aí estamos sossegados e atentos à leitura.

Questionário 20 (CASA) – Porque é um lugar calmo e sossegado.

Questionário 21 (CASA) – Porque é o melhor lugar.

Questionário 22 (CASA) – Porque é onde me sinto bem e está tudo mais calmo.

Questionário 23 (CASA) - Porque aí estou com atenção e há menos barulho.

Questionário 24 (CASA) – Em casa porque ninguém me incomoda.

Questionário 25 (CASA) – Porque é onde estou à vontade.

Questionário 26 (CASA) – Em casa quando estou mais desocupado ou aborrecido.

Questionário 27 (CASA) – Porque é onde calha mais vezes.

Questionário 28 (CASA) – Porque é mais aconchegador e acolhedor e consigo concentrar-me mais na leitura.

Questionário 29 (CASA) – Porque é onde me sinto mais concentrada.

Questionário 30 (CASA) – Apenas leio em casa e nas aulas mas mais em casa sem razão nenhuma em especial.

Questionário 31 (CASA) – Porque é onde estou mais concentrada.

Questionário 32 (CASA) – Porque é o local mais sossegado.

Questionário 33 (CASA) – No quarto porque é onde há menos pessoas.

Questionário 34 (CASA) – Porque é calmo.

Questionário 35 (CASA) – Porque é mais calmo e posso ler em silêncio.

Questionário 36 (SALA DE AULA / CLUBE DE LEITURA) – Porque enquanto leio na aula ou no Clube de Leitura não estou a perturbar a aula.

Questionário 39 (CASA) – Em casa, porque estou mais concentrado.

Questionário 40 (CASA) – Porque gosto de ler em sítios sossegados porque obtenho maior concentração.

Questionário 41 (CASA) – Porque o ambiente é sossegado.

Questionário 42 (CASA) – Porque só me apetece ler em casa.

Questionário 43 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 44 (CASA) – Porque é onde encontro o silêncio e a calma necessários para ler.

Questionário 45 (CASA) – Por ter ambiente calmo.

Questionário 46 (CASA) – Porque tenho mais sossego pois quando estou a ler não gosto de ouvir barulho para concentrar.

Questionário 47 (CASA) – Por ter um ambiente mais confortável.

Questionário 48 (CASA) – No escritório por ser o local mais sossegado.

Questionário 49 (CASA) – É um local calmo, confortável, com poucas distrações e indicado para uma boa leitura.

Questionário 50 (CASA) – Faço sempre leitura antes de me deitar.

Questionário 51 (CASA) – No quarto pois é onde tenho mais silêncio.

Questionário 52 (CASA) – Pois é o lugar mais sossegado para mim.

Questionário 53 (CASA) – Porque é o local onde estou mais sossegado e não há muito barulho.

Questionário 54 (CASA) – Porque é o sítio onde posso estar em sossego sem ninguém a perturbar.

Questionário 55 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 56 (CASA) – Quando não há outro passatempo.

Questionário 57 (CASA) – Porque tenho a garantia de silêncio e tranquilidade.

Questionário 59 (CASA) – Porque é o local onde me sinto melhor e onde é mais calmo para ler.

Questionário 60 (CASA) – Porque há sossego.

Questionário 61 (SALA DE AULA / CLUBE DE LEITURA) – Nas aulas e clube de leitura porque consigo ler ao mesmo tempo e ouvir o que os professores dizem.

Questionário 62 (CASA) – Porque é mais sossegado do que sítio públicos e para ler gosto de silêncio e concentração.

Questionário 63 (AR LIVRE) – Em espaço relaxado.

Questionário 64 (CASA) – No quarto porque é mais calmo.

Questionário 65 (CASA) – Devido a ser um local calmo e confortável.

Questionário 66 (CASA) – Porque é onde tenho mais privacidade e menos barulho e onde me sinto mais confortável.

Questionário 67 (AR LIVRE) – Ar livre em sitio calmo pois preciso de tranquilidade.

Questionário 68 (CASA) – Por ser silencioso.

Questionário 69 (AR LIVRE) – Ao ar livre em local sossegado.

Questionário 70 (CASA) – Por causa do ambiente que tem de ser sossegado e calmo.

Questionário 71 (CASA) – Porque há mais sossego.

Questionário 73 (CASA) – Porque costumo ler antes de dormir.

Questionário 74 (AR LIVRE) – Ar livre em local descontraído.

Questionário 75 (CASA) – Em casa não há barulho e posso ler descansado.

Questionário 76 (CASA) - No meu quarto onde estou sossegada e sem barulho.

Questionário 77 (CASA) – No quarto porque é onde costumo estudar.

Questionário 78 (CASA) – Porque é mais confortável.

Questionário 79 (CASA) – Porque é um local calmo onde me sinto mais a vontade.

Questionário 80 (CASA) – Porque é o local onde não há barulho e onde me consigo concentrar.

Questionário 81 (CASA) – Porque é mais confortável ler no meu quarto e é tranquilo.

Questionário 82 (CASA) – Porque é o sítio mais calmo e agradável para poder ler e aproveitar o livro.

Questionário 83 (CASA) – Porque estou mais concentrado e isso ajuda a interpretação do livro.

Questionário 84 (CASA) – Porque é onde tenho tempo.

Questionário 85 (CASA) – Porque estou mais a vontade e concentro-me mais pois ninguém me incomoda.

Questionário 86 (CASA) – Porque é o local onde tenho melhor concentração para compreender o contexto do livro.

Questionário 87 (CASA) – No quarto que é onde estou sossegado.

Questionário 88 (AR LIVRE) – Ao livre sobretudo na praia a ouvir o som da natureza.

Questionário 89 (CASA) – Porque é onde passo mais tempo e onde me sinto à vontade.

Questionário 90 (CASA) – É onde não há barulho.

Questionário 91 (CASA) – Porque é um sítio sossegado.

Questionário 92 (CASA) – Local calmo onde posso ler sem ter interrupções.

Questionário 93 (CASA) – Pelo silêncio para refletir nas ideias do livro.

Questionário 94 (CASA) – Porque é o local onde melhor me sinto e concentro.

Questionário 95 (BIBLIOTECAS) – Porque é mais calmo.

Questionário 96 (CASA) – Porque é um local onde posso estar sossegada e em silêncio.

Questionário 97 (CASA) – Porque é onde me sinto à vontade e tranquila para ler um livro.

Questionário 98 (CASA) – Porque é relaxado e confortável.

Questionário 99 (CASA) – Porque me sinto à vontade e é bastante sossegado.

Questionário 100 (AR LIVRE) – Ao ar livre num sítio calmo para me concentrar.

Questionário 101 (CASA) – No quarto em pleno silêncio.

Questionário 102 (CASA) – Porque é o local que me é mais acolhedor.

Questionário 103 (CASA) – No quarto porque é onde há silêncio e me sinto mais confortável.

Questionário 104 (CASA) – Porque é sossegado e ajuda-me a concentrar na leitura.

Questionário 105 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 106 (CASA) – Porque é o local mais sossegado.

Questionário 107 (BIBLIOTECAS) – Nas bibliotecas para passar o tempo.

Questionário 109 (CASA) – Porque acho que é um lugar sem barulho e onde me posso concentrar.

Questionário 110 (BIBLIOTECAS) – Nas bibliotecas porque é um lugar sossegado para ler.

Questionário 111 (CASA) – Porque é tudo mais calmo.

Questionário 112 (CASA) – Para não sair de casa.

Questionário 113 (CASA) – Devido ao barulho porque gosto de sítio calmo.

Questionário 114 (CASA) – Porque me sinto mais cómodo e com mais sossego.

Questionário 116 (CASA) – Porque me posso concentrar e é onde me sinto a vontade.

Questionário 117 (CASA) – Porque há mais sossego e posso ler de uma forma pacífica.

Questionário 118 (CASA) – Por estar mais á vontade.

Questionário 119 (CASA) – Por ser o melhor local e com concentração.

Questionário 120 (CASA) – Por ser um local calmo onde me posso concentrar.

Questionário 121 (CASA) – Por poder estar mais à vontade e ler em silêncio.

Questionário 122 (CASA) – Porque estou mais descontraído e com melhor concentração.

Questionário 123 (CASA) – Porque é um lugar mais sossegado.

Questionário 124 (CASA) – Pelo sossego e silêncio.

Questionário 125 (CASA) – Em casa porque gosto de estar sozinha quando leio e faço-o no meu quarto.

Questionário 126 (CASA) – Pelo conforto.

Questionário 127 (CASA) – Pelo conforto e a luminosidade.

Questionário 128 (CASA) – É onde estou mais confortável e sossegado.

Questionário 129 (CASA) – É um sítio sossegado.

Questionário 130 (CASA) – Porque é onde me sinto confortável.

Questionário 131 (CASA) – Onde posso estar tranquilo e confortável e onde a sala mais parece uma biblioteca.

Questionário 132 (CASA) – Porque é sossegado e calmo.

Questionário 133 (CASA) – Por ser um local calmo onde consigo perceber o livro.

Questionário 134 (AR LIVRE) – Ar livre no quintal da minha casa visto adorar a natureza e os espaços verdes.

Questionário 135 (CASA) – Pois é onde me sinto mais disponível.

Questionário 136 (CASA) – No meu quarto antes de adormecer.

Questionário 137 (CASA) – Para ter sossego e ler calmamente e interiorizar a história.

Questionário 138 (CASA) – Pois prefiro estar sozinho e em silêncio para ler.

Questionário 139 (CASA) – Porque é um sítio calmo e sossegado.

Questionário 140 (CASA) – Por estar mais confortável e porque não há barulho.

Questionário 141 (CASA) – Porque é espaço acolhedor, sossegado e sem barulho.

Questionário 142 (CASA) – Porque é um lugar mais sossegado e onde tenho privacidade para me concentrar.

Questionário 143 (CASA) – É onde me posso isolar se assim desejar e onde ninguém me perturba na minha leitura.

Questionário 144 (CASA) – Porque tenho de ler num local calmo.

Questionário 145 (AR LIVRE) – Ar livre num sítio onde me possa concentrar.

Questionário 146 (CASA) – Porque é um sítio sossegado onde posso estar concentrada.

Questionário 147 (CASA) – Porque prefiro um local calmo e sem barulho para ler.

Questionário 148 (AR LIVRE) – Ar livre onde tenha concentração.

Questionário 149 (CASA) – Porque é um local onde me consigo concentrar.

Questionário 150 (CASA) – Por ser sossegado.

Questionário 151 (CASA) – Porque é um local mais sossegado.

Questionário 152 (CASA) – Porque gosto de ler em locais sossegados.

Questionário 153 (CASA) – Porque aí estou com atenção.

Questionário 154 (CASA) – Porque gosto de ler em sítios acolhedores.

Questionário 155 (CASA) – Porque tenho silêncio, calma, tranquilidade e privacidade.

Questionário 156 (CASA) – Porque é um sítio onde tenho sossego para ler.

Questionário 157 (CASA) – Pela tranquilidade e silêncio.

Questionário 158 (CASA) – Pela privacidade.

Questionário 159 (CASA) – Porque estou mais à vontade.

Questionário 161 (CASA) – Em casa quando estou no quarto e onde leio livros.

Questionário 162 (CASA) – Porque é um lugar sossegado e acolhedor.

Questionário 163 (CASA) – Porque tenho mais sossego.

Questionário 165 (AR LIVRE) – Ar livre, sobretudo na praia que é dos melhores sítios para ler pela calma do lugar.

Questionário 167 (CASA) – Porque é sossegado.

Questionário 168 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 169 (AR LIVRE) – Ao ar livre para me sintonizar com o livro.

Questionário 170 (CASA) – Porque é mais sossegado e tranquilo.

Questionário 171 (CASA) – Porque é um sítio calmo onde posso me focar apenas na leitura.

Questionário 172 (CASA) – Porque gosto de ler em silêncio e sem barulho á volta.

Questionário 173 (CASA) – Para me poder abstrair.

Questionário 174 (CASA) – Por causa do sossego e conforto.

Questionário 175 (CASA) – Onde tenho um ambiente calmo.

Questionário 176 (CASA) – Um lugar confortável e sem qualquer ruído.

Questionário 177 (CASA) – Porque é o local onde me sinto melhor e também o mais sossegado e prático.

Questionário 178 (CASA) – Porque é um local calmo.

Questionário 179 (CASA) – Porque é onde tenho mais tempo disponível.

Questionário 180 (CASA) – Porque é um local calmo e cómodo.

Questionário 181 (CASA) – Por ser um espaço calmo e silencioso onde não há nada que me distraia.

Questionário 182 (CASA) – Porque é um local calmo.

Questionário 183 (CASA) – Porque é mais confortável.

Questionário 184 (CASA) – Por ser um local sossegado e confortável.

Questionário 185 (CASA) – Na sala por causa da calma e do conforto.

Questionário 186 (CASA) – Pelo conforto e sossego.

Questionário 187 (BIBLIOTECAS) – Nas bibliotecas por causa do ambiente e do espaço.

Questionário 188 (CASA) – Por causa do conforto e sossego.

Questionário 189 (CASA) – Porque é um espaço sossegado e silencioso.

Questionário 190 (CASA) – Porque escolho um local privado e sossegado.

Questionário 191 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 192 (CASA) – Porque é o espaço onde consigo estar mais concentrado.

Questionário 193 (CASA) – Por ser um local pacífico e agradável.

Questionário 194 (CASA) – Devido a ser o local onde passo mais tempo.

Questionário 195 (CASA) – Porque gosto de ler num ambiente sem barulho.

Questionário 196 (CASA) – Por haver mais sossego e porque me permite entrar no livro.

Questionário 197 (CASA) – Porque é um local calmo e sossegado.

Questionário 198 (CASA) – Por ser um local mais sossegado.

Questionário 199 (CASA) – Porque é o meu lugar particular e sossegado.

Questionário 200 (CASA) – Porque tenho mais tempo livre em casa.

Questionário 201 (CASA) – Porque é onde estou mais vezes.

Questionário 202 (CASA) – Porque é onde tenho mais paz e onde me consigo concentrar.

Questionário 203 (CASA) – Porque é um local calmo e onde me posso concentrar devidamente.

Questionário 204 (CASA) – Porque prefiro locais sossegados e sem ruído.

Questionário 205 (AR LIVRE) – Ar livre em locais onde me possa concentrar e identificar com a história.

Questionário 206 (CASA) – Por comodismo e privacidade.

Questionário 207 (CASA) – Por causa do sossego e conforto.

Questionário 208 (AR LIVRE) – Ar livre na praia ou piscina porque aí não tenho nada para fazer.

Questionário 209 (CASA) – Por sossego.

Questionário 210 (CASA) – Porque é mais acolhedor.

Questionário 211 (CASA) – Porque é um sítio onde não há barulho.

Questionário 212 (CASA) – Por ter tranquilidade.

Questionário 213 (CASA) – Onde encontro mais calma e posso estar mais concentrado.

Questionário 214 (AR LIVRE) – Nos jardins onde me sinto bem e posso estar relaxadamente.

Questionário 216 (CASA) – Porque é um local calmo para viver a história do livro.

Questionário 218 (CASA) – Em local sossegado onde não haja barulho.

Questionário 219 (CASA) – Porque é o local onde estou mais concentrado.

Questionário 220 (CASA) – Porque é onde me sinto melhor e mais à vontade.

Questionário 221 (CASA) – Porque gosto de estar sossegada no meu quarto a ler.

Questionário 223 (CASA) – Pelo sossego.

Questionário 224 (CASA) – Porque é o sítio onde tenho menos coisas para fazer.

Questionário 225 (CASA) – No quarto porque é o sítio onde posso estar mais atenta e sem distrações.

Questionário 227 (CASA) – Porque se consegue melhor conforto e tranquilidade.

Questionário 228 (CASA) – Devido ao silêncio que se encontra na minha casa.

Questionário 229 (CASA) – Porque leio em casa quando estou aborrecida e quando tenho tempo livre.

Questionário 230 (CASA) – Porque é o mais sossegado para me concentrar na leitura.

Questionário 231 (CASA) – Em casa onde não há barulho.

Questionário 232 (CASA) – Porque é o local mais sossegado.

Questionário 233 (CASA) – No quarto para ter mais sossego.

Questionário 234 (CASA) – Porque é o sítio onde encontro mais calma e silêncio.

Questionário 235 (CASA) – Porque acho que é mais sossegado.

Questionário 236 (CASA) – Por ser um sítio sossegado.

Questionário 237 (CASA) – Para me poder concentrar.

Questionário 238 (CASA) – Onde estou mais concentrada.

Questionário 239 (CASA) – Por causa da concentração.

Questionário 240 (CASA) – Porque é um lugar calmo.

Questionário 241 (CASA) – Porque é um sítio sossegado.

Questionário 242 (CASA) – Porque é um sítio mais sossegado.

Questionário 243 (CASA) – Porque gosto de ler livros de forma confortável.

Questionário 244 (CASA) – No quarto sem barulho e com calma e mais atenção.

Questionário 245 (CASA) – Porque estou mais à vontade e com mais silêncio.

Questionário 246 (CASA) – Por ser mais sossegado.

Questionário 247 (CASA) – Para poder estar mais concentrada.

Questionário 248 (CASA) – Porque é um lugar onde me sinto mais á vontade e é um lugar sossegado.

Questionário 249 (AR LIVRE) – Ao ar livre porque fico mais concentrado na leitura.

Questionário 250 (CASA) – Porque é um sítio sossegado e posso-me concentrar.

Questionário 251 (CASA) – Porque é onde estou mais à vontade.

Questionário 255 (CASA) – Porque é onde estou mais concentrado.

Questionário 256 (CASA) – Porque gosto de ler no meu quarto sozinho sem ninguém me incomodar.

Questionário 257 (CASA) - Por ser mais sossegado.

Questionário 259 (CASA) - Porque me sinto mais confortável.

Questionário 261 (CASA) - Porque é onde existe mais sossego e tranquilidade.

Questionário 262 (CASA) – Por se o local mais confortável e onde estou mais ambientado.

Questionário 263 (CAFÉ) – No café porque gosto do ambiente da cidade e do quotidiano e ajuda-me a concentrar aí.

Questionário 264 (CASA) – Porque é o espaço onde me sinto mais cómoda e relaxada de modo a aproveitar a leitura.

Questionário 265 (AR LIVRE) – Ar livre por serem espaços tranquilos e de efeito calmante.

Questionário 267 (AR LIVRE) – Ar livre na praia pela serenidade do local.

Questionário 268 (AR LIVRE) – Ar livre no campo pelo silêncio e pela calma.

Questionário 269 (CASA) – Pelo sossego.

Questionário 270 (CASA) – Para me poder concentrar na história.

Questionário 271 (CASA) - No quarto por ser um lugar sossegado e por ser o meu espaço.

Questionário 272 (CASA) - Por ter ali o meu espaço e a minha privacidade.

Questionário 273 (CASA) – Por ter privacidade, silêncio e calma.

Questionário 274 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 275 (AR LIVRE) – Ar livre mas em sítio calmo e não ruidoso.

Questionário 276 (CASA) – Por causa do silêncio para me poder concentrar.

Questionário 277 (AR LIVRE) – Ar livre no campo por ser calmo e não ter distrações.

Questionário 278 (CASA) – Porque é um sítio calmo e com boa iluminação.

Questionário 279 (CASA) – Onde me sinto bem e com calma para ler.

Questionário 281 (CASA) – Para estar com atenção e raciocinar.

Questionário 282 (CASA) – Porque leio antes de dormir e é um sítio sossegado.

Questionário 283 (CASA) – Por gostar de ler num sítio calmo e sem ruídos.

Questionário 284 (AR LIVRE) – Ar livre onde calha ir lendo.

Questionário 285 (CASA) – Por ser um sítio calmo e onde me sinto confortável.

Questionário 287 (CASA) – Por ser o ambiente mais sossegado.

Questionário 288 (CASA) – Porque é onde encontro tranquilidade e me consigo concentrar.

Questionário 289 (CASA) – Porque tem de ser um local calmo.

Questionário 290 (CASA) – Onde posso ler confortável e com mais sossego.

Questionário 291 (CASA) – No quarto pois lá consigo concentrar-me melhor na leitura.

Questionário 292 (CASA) – Porque que consigo concentrar mais.

Questionário 293 (CASA) – Porque é onde não há muito barulho.

Questionário 294 (CASA) – No quarto porque há melhor concentração.

Questionário 295 (CASA) – Porque é onde consigo estar concentrada.

Questionário 296 (CASA) – Porque acho que é um dos locais mais adequados.

Questionário 297 (CASA) – Sem razão aparente.

Questionário 298 (CASA) – Porque é onde gosto mais de ler.

Questionário 299 (CASA) – Porque é o melhor local para ler.

Questionário 301 (CASA) – Porque gosto do silêncio.

Questionário 302 (CASA) – Porque é calmo.

Questionário 303 (CASA) – Porque leio só em casa.

Questionário 304 (CASA) – Por ser onde me concentro.

Questionário 305 (CASA) – Por ser um lugar calmo e confortável.

Questionário 306 (CASA) – Porque parece-me o local mais apropriado e silencioso.

Questionário 307 (CASA) – Porque é o local onde sinto mais conforto para ler.

Questionário 308 (CASA) – Porque é onde se está mais concentrado e onde há menos ruído.

Questionário 309 (CASA) – Por ser mais confortável e sossegado.

Questionário 310 (CASA) - Porque a casa é silenciosa e muito mais cómoda.

Questionário 311 (CASA) – Porque é onde tenho tempo livre.

Questionário 312 (CASA) – Porque é onde me consigo concentrar com facilidade.

Questionário 313 (CASA) – Porque tem silêncio e conforto.

Questionário 314 (CASA) – Porque é um local sossegado.

Questionário 315 (CASA) – Porque é um local de sossego.

Questionário 316 (CASA) – Onde é mais sossegado e posso estar à vontade.

Questionário 317 (CASA) – Porque é onde estou mais concentrado na leitura.

Questionário 318 (CASA) – Onde me sinto mais confortável e com mais disponibilidade.

Questionário 319 (AR LIVRE) – Para não ter limites á imaginação.

Questionário 320 (CASA) – Pelo silêncio e tranquilidade.

Questionário 322 (CASA) – Pelo silêncio e conforto.

Questionário 323 (CASA) – Pelo conforto.

Questionário 324 (CASA) – Por ser o local de menos distração.

Questionário 325 (AR LIVRE) – Porque permite-me maior concentração.

Questionário 326 (AR LIVRE) – Porque gosto de ler onde circulam pessoas e concentro-me melhor assim.

Questionário 327 (CASA) – Porque prefiro ler no meu quarto que é um sítio sossegado e posso concentrar-me.

Questionário 328 (CASA) – Porque é o sítio onde me sinto tranquilo.

Questionário 329 (CASA) – Porque é um sítio onde me sinto calmo.

Questionário 330 (AR LIVRE) – Porque gosto de ler com boa luz solar

Questionário 331 (AR LIVRE) – Porque ao ar livre presto mais atenção ao livro.

Questionário 332 (CASA) – Pelo sossego.

Questionário 333 (CASA) – Para estar mais concentrado na leitura.

Questionário 334 (AR LIVRE) – Ar livre devido ao silêncio e maior luminosidade.

Questionário 335 (CASA) – Sem razão nenhuma em especial.

Questionário 336 (CAFÉ) – No café porque gosto de ler nesse ambiente.

Questionário 337 (CASA) – Para estar à vontade.

Questionário 338 (CASA) – Porque consigo estar mais atenta a leitura.

Questionário 339 (CASA) – Porque existe silêncio para me concentrar.

Questionário 340 (CASA) – Porque estou mais concentrado.

Questionário 341 (CASA) – Porque gosto de estar bem sentada e em silêncio.

Questionário 342 (CASA) – Porque é mais confortável e mais silencioso.

Questionário 343 (CASA) – Por ter um ambiente silencioso e tranquilo.

Questionário 344 (CASA) – Onde me sinto mais confortável.

Questionário 345 (CASA) – Porque é um sítio calmo e agradável.

Questionário 346 (CASA) – Porque é um dos únicos lugares onde consigo estar sozinho.

Questionário 347 (CASA) – Porque é o local mais sossegado para ler.

Questionário 348 (CASA) – Pelo conforto e tranquilidade.

Questionário 349 (CASA) – Porque é confortável e silencioso.

Questionário 350 (CASA) – Devido ao sossego.

Questionário 351 (CASA) – Porque é um local sossegado e sem barulho.

Questionário 352 (CASA) – Porque é um espaço confortável e silencioso.

Questionário 353 (AR LIVRE) – Ar livre por causa da luz natural.

Questionário 354 (CASA) – Porque não há tanto barulho e ninguém me incomoda.

Questionário 355 (CASA) – Onde me sinto á vontade e calmo.

Questionário 356 (CASA) – Porque é um local mais sossegado.

Questionário 357 (CASA) – Porque me permite estar mais atento á leitura.

Questionário 358 (CASA) – Porque é o lugar onde estou mais concentrado.

Questionário 359 (CASA) – Porque ajuda a passar o tempo.

Questionário 360 (CASA) – Porque é um lugar calmo e sem barulho.

Questionário 361 (CASA) – Porque é um lugar mais calmo e sem barulho.

Questionário 362 (CASA) – Porque não existe tanto barulho como noutros locais.

Questionário 363 (CASA) – Porque é um lugar familiar, confortável e muito pessoal.

Questionário 364 (CASA) – Pois sinto-me confortável e não sou incomodado.

Questionário 365 (CASA) – No quarto porque é onde passo muito tempo e estou sem barulho.

Questionário 366 (CASA) – Espaço onde estou mais sossegada.

Questionário 367 (CASA) – Porque é um local onde consigo concentrar-me mais.

Questionário 368 (CASA) – Porque estou com mais atenção.

Questionário 369 (CASA) – Porque é um local onde posso estar sossegada e sem barulho e posso tomar atenção à leitura.

Questionário 370 (CASA) – Porque estou mais sossegado e não ouço barulhos.

Questionário 371 (CASA) – Sem barulho.

Questionário 372 (CASA) – Porque é o local mais sossegado para ler livros pelo silêncio e conforto.

Questionário 373 (CASA) – Pois gosto de ler em locais que transmitam calma e serenidade.

Questionário 374 (CASA) – Porque é um lugar calmo e confortável.

Questionário 375 (CASA) – Porque é onde me sinto mais à vontade e o ambiente que me rodeia é mais calmo.

Questionário 376 (CASA) – Porque posso estar num sítio calmo e em barulhos.

Questionário 377 (CASA) – Porque tem de ser um lugar em silêncio.

Questionário 378 (CASA) – Porque não carrego livros comigo e leio o que tenho em casa.

Questionário 379 (CASA) – Onde estou mais sossegado.

Questionário 380 (CASA) – Porque gosto de ler em silêncio porque me leva a pensar nesses lugares.

Questionário 381 (CASA) – Porque tem de ser um local com claridade e onde posso estar com paz e sossego.

Questionário 382 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 383 (CASA) – Porque não me distraio facilmente.

Questionário 384 (AR LIVRE) – Sozinha num local onde não exista barulho.

Questionário 386 (CASA) – Porque em casa estou mais concentrada.

Questionário 388 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 389 (CASA) – No quarto porque é o meu espaço.

Questionário 390 (CASA) – Porque é um local sossegado.

Questionário 391 (BIBLIOTECAS) – Na biblioteca da escola porque assim não tenho a tentação de ligar o PC ou a televisão.

Questionário 392 (CASA) – Porque me sinto mais á vontade.

Questionário 393 (CASA) – Porque me sinto mais à vontade.

Questionário 394 (CASA) – Onde me sinto mais cómodo e mais concentrado na leitura.

Questionário 395 (CASA) – Pela paz e sossego da casa.

Questionário 396 (CASA) – Porque tento escolher um local calmo.

Questionário 397 (CASA) – Pois estou mais concentrado.

Questionário 398 (CASA) – No quarto antes de dormir.

Questionário 399 (CASA) – No quarto que é onde estou sozinho e em sossego.

Questionário 400 (CASA) – No quarto pois é um sítio onde ninguém me incomoda.

Questionário 401 (CASA) – Porque tem de ser um local calmo e com silêncio.

Questionário 402 (CASA) – No quarto porque tem de haver silêncio para me concentrar nas histórias.

Questionário 403 (CASA) – Porque estou mais descansado.

Questionário 404 (BIBLIOTECAS) – Nas bibliotecas porque gosto de ler em sítios públicos.

Questionário 406 (CASA) – Porque é um local tranquilo onde me posso concentrar.

Questionário 407 (CASA) – Para poder aí passar o tempo.

Questionário 408 (CASA) – Para estar em silêncio.

Questionário 409 (CASA) – Porque passo muito tempo em casa e é onde estou mais concentrada.

Questionário 410 (CASA) – Porque é um sítio sossegado.

Questionário 411 (CASA) – Porque tem silêncio.

Questionário 412 (CASA) – Porque é um local sossegado.

Questionário 414 (CASA) – Sem razões em especial.

Questionário 415 (SALA DE AULA / CLUBE DE LEITURA) – Escola na sala de aula porque precisamos de ler livros em certas disciplinas.

Questionário 416 (CASA) – Casa porque gosto de ler antes de ir dormir.

Questionário 417 (CASA) – Porque é onde me dá mais jeito e leio um bocado antes de dormir.

Questionário 419 (CASA) – Porque é um local calmo.

Questionário 420 (CASA) – Por ser um sítio sossegado.

Questionário 421 (CASA) – Pela intimidade precisa para ler.

Questionário 422 (CASA) – Antes de dormir porque me sinto confortável.

Questionário 423 (CASA) – Porque é muito calmo e assim consigo concentrar-me.

Questionário 424 (CASA) – Porque assim estou rodeada de um ambiente calmo e consigo focar-me no livro.

Questionário 425 (CASA) – Porque sinto mais conforto em casa.

Questionário 426 (CASA) – No quarto onde me sinto mais à vontade e mais sossegada.

Questionário 427 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 428 (CASA) – Porque não gosto de ler noutros espaços que me desconcentrem.

Questionário 430 (CASA) – No quarto onde me sinto confortável antes de me deitar.

Questionário 431 (CASA) – Porque é onde me sinto mais à vontade.

Questionário 432 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 433 (CASA) – Porque é um local onde estou sossegado.

Questionário 434 (CASA) – No quarto pois é o local mais sossegado e com mais privacidade.

Questionário 435 (CASA) – Pois sinto-me mais tranquilo e despreocupado a ler em casa.

Questionário 436 (CASA) – Em casa, que é mais cómodo, confortável e calmo.

Questionário 438 (CASA) – Pela calma.

Questionário 439 (CASA) – Porque em casa é mais calmo.

Questionário 440 (CAFÉ) – Nos cafés porque frequento muito e é uma forma de lá passar o tempo.

Questionário 441 (CASA) – Porque é onde me sinto sossegada.

Questionário 443 (CASA) – Porque estou mais à vontade.

Questionário 444 (CAFÉ) – No café para passar o tempo.

Questionário 445 (AR LIVRE) – Ar livre porque me concentro melhor e dá-me mais paz.

Questionário 446 (AR LIVRE) – Ar livre porque gosto de ler em contacto com a natureza.

Questionário 447 (AR LIVRE) – Ar livre para me sentir bem a ler.

Questionário 448 (CASA) – Porque prefiro sempre ler à noite antes de dormir.

Questionário 449 (CASA) – Pois posso estar da forma como desejo.

Questionário 450 (CASA) – Porque é onde estou mais confortável.

Questionário 451 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 452 (CASA) – Porque é mais sossegado.

Questionário 453 (CASA) – Pelo silêncio e privacidade.

Questionário 454 (CAFÉ) – No café devido à descontração e ao ambiente dos cafés.

Questionário 455 (CASA) – Porque é onde estou concentrada sem barulho.

Questionário 456 (CASA) – Porque é o sítio onde me concentro mais.

Questionário 457 (SALA DE AULA / CLUBE DE LEITURA) – Na escola nas aulas sem razão em especial.

Questionário 458 (CASA) – Por causa do sossego.

Questionário 459 (CASA) – Onde me sinto melhor para ler.

Questionário 460 (CASA) – Sem razões especiais.

Questionário 461 (CASA) – Sítio calmo e sossegado.

Questionário 462 (CASA) – Porque não há tanto barulho.

Questionário 463 (CASA) – Porque é onde me consigo concentrar melhor.

Questionário 464 (AR LIVRE) – Para me sentir mais descontraída.

Questionário 465 (CASA) – Porque é o local onde passo mais tempo.

Questionário 466 (CASA) – Porque é sossegado e acolhedor.

Questionário 467 (CASA) – Porque é onde me sinto mais à vontade.

Questionário 468 (CAFÉ) – Café pois trabalho como part-time num e nas horas vagas leio lá.

Questionário 469 (CASA) – Porque prefiro sítios em silêncio.

Questionário 470 (AR LIVRE) – Ar livre porque me sinto livre para me integrar na história.

Questionário 471 (CASA) – No quarto porque gosto de ler em silêncio.

Questionário 473 (CASA) – Porque é um lugar sossegado.

Questionário 474 (CASA) – Porque me concentro mais facilmente.

Questionário 475 (AR LIVRE) – Ar livre no campo perto da natureza.

Questionário 476 (AR LIVRE) – Ar livre na natureza com sons naturais.

Questionário 477 (CASA) – Por causa do sossego.

Questionário 478 (CASA) – Pelo sossego.

Questionário 480 (CASA) – Porque é mais calmo.

Questionário 481 (CASA) – Porque é um lugar calmo.

Questionário 482 (CASA) – Para me sentir confortável e em sossego.

Questionário 483 (CASA) – Porque não há barulho.

Questionário 484 (CASA) – Para estar mais á vontade.

Questionário 485 (CASA) – Onde posso estar mais sossegada.

Questionário 486 (CASA) – Pelo sossego.

Questionário 487 (CASA) – Por ser um local mais calmo.

Questionário 488 (CASA) – Por ser um espaço onde me sinto confortável.

Questionário 489 (CASA) – Para não me distrair com barulho.

Questionário 490 (CASA) – Porque é sossegado.

Questionário 491 (CASA) – Pelo silêncio.

Questionário 492 (CASA) – Por ser um sítio calmo.

Questionário 493 (AR LIVRE) – Ar livre para me concentrar.

Questionário 494 (CASA) – Porque prefiro locais calmos.

Questionário 495 (CASA) – Porque é calmo e posso estar concentrada.

Questionário 496 (CASA) – Porque não há barulho.

Questionário 497 (CASA) – Porque é um local confortável e sossegado.

Questionário 498 (CASA) – Porque é confortável e sem confusões.

Questionário 499 (CASA) – Porque é sossegado e tranquilo.

Questionário 500 (CASA) – Porque tem de ser um sitio calmo e sem distrações.

Questionário 501 (CASA) – Porque é sossegado e tranquilo.

Questionário 502 (CASA) – Porque é calmo e sem barulho.

Questionário 503 (AR LIVRE) – Ao ar livre na praia porque me transmite paz.

Questionário 504 (AR LIVRE) – Ar livre num sitio que seja arejado.

Questionário 505 (AR LIVRE) – Ar livre porque me consigo concentrar.

Questionário 506 (CASA) – Pelo sossego, a calma e o silêncio.

Questionário 507 (CASA) – Porque é um local sossegado onde não me interrompem.

Questão 31 – Apresenta o nome desse livro cuja leitura não terminaste e expõe as razões para ter abandonado a sua leitura.

Tratava-se de referir uma obra cuja leitura teria sido abandonada (e não terminada) e as razões para isso ter acontecido.

Questionário 9 (O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO) – Não estava a gostar da história.

Questionário 19 (UMA AVENTURA NA SERRA DA ESTRELA / ALÇADA E MAGALHÃES) – Não gostei da história.

Questionário 23 (HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING) – Porque iniciei outro que gostei mais e deixei aquele a meio.

Questionário 26 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – O livro não me interessou.

Questionário 30 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Estamos a dar nas aulas e não acabei de o ler.

Questionário 35 (O RASTRO DO JAGUAR / MURILO CARVALHO) – Fartei-me e não me cativou.

Questionário 41 (AMANHECER / STEPHENIE MEYER) – Tem muitas páginas.

Questionário 53 (CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE) – Acabei por largar o livro porque tinha outras coisas para fazer e não voltei a pegar na leitura.

Questionário 67 (CORAÇÕES EM SILÊNCIO / NICHOLAS SPARKS) – A história não me interessou.

Questionário 100 (UM ERRO INOCENTE / DOROTHY KOOMSON) – Porque já sabia o final e perdi o interesse.

Questionário 132 (NAZIS: A SOLUÇÃO FINAL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Tive pouco tempo para ler o livro todo.

Questionário 136 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Não li todo porque passei a ler os resumos dos capítulos.

Questionário 143 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Comecei a ler por causa da escola e achei mais fácil estudar a partir do resumo.

Questionário 152 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTINE F) – Não terminei porque era muito forte e os assuntos faziam-me confusão.

Questionário 155 (AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO) – Li o início e não me interessou e abandonei a leitura.

Questionário 159 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Parei de ler e por desinteresse nunca mais lhe peguei.

Questionário 170 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Não me interessou a história.

Questionário 173 (VENENOS DE DEUS, REMÉDIOS DO DIABO / MIA COUTO) – Por falta de disponibilidade.

Questionário 179 (A MORTE É UM ACTO SOLITÁRIO / RAY BRADBURY) – Na altura não tinha tempo.

Questionário 188 (O LIVRO DO DESASSOSSEGO / FERNANDO PESSOA) – Odeio deixar livros a meio mas apeteceu-me ler algo mais leve nas férias e nunca mais voltei a ler.

Questionário 198 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Não me prendeu a atenção e acho que estava mal escrito.

Questionário 204 (A RAPARIGA QUE SONHAVA COM UMA LATA DE GASOLINA E UM FÓSFORO / STIEG LARSSON) – Aborreceu-me.

Questionário 237 (A CASA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Desinteressei-me da leitura e parei.

Questionário 248 (O ESTRANHO CASO DAS ROSAS VERMELHAS / MARY HIGGINS CLARK) – Eu não concluí a leitura por falta de tempo

Questionário 264 (A LETRA ESCARLATE / NATHANIEL HAWTHORNE) – O livro não me cativou nos primeiros capítulos e desisti da leitura.

Questionário 268 (CRÓNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA / GABRIEL GARCIA MARQUEZ) – Era um trabalho para uma disciplina e acabei por parar a leitura ao acabar o trabalho.

Questionário 272 (DANÇAS MALDITAS / STEPHENIE MEYER E OUTROS) – Não gostei da história e fiquei sem tempo para acabar.

Questionário 276 (O ASSASSINO / CARLIE FERRER) – Não tive tempo para terminar o livro.

Questionário 277 (O ÚLTIMO PAPA / LUÍS MIGUEL ROCHA) – Não me agradou e não me entusiasmou.

Questionário 282 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Achei aborrecido e preferi ler os resumos.

Questionário 287 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Perdi o entusiasmo e não acabei.

Questionário 290 (A CASA DOS ESPÍRITOS / ISABEL ALLENDE) – Falta de tempo porque era período de aulas.

Questionário 293 (O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS) – Não correspondeu ao que eu esperava e desisti da leitura.

Questionário 294 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Não refere razão.

Questionário 305 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Não refere razão.

Questionário 308 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Era muito cansativo e um pouco extenso.

Questionário 311 (A TRANÇA DE INÊS / ROSA LOBATO FARIA) – Começou a ser confuso e cansei-me.

Questionário 313 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO) – Não é o género de obras que gosto de ler.

Questionário 314 (OBRA DE HARUKI MURAKAMI SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / HARUKI MURAKAMI) – Não terminei porque não me interessa o tema.

Questionário 319 (A HISTÓRIA DA TERRA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – A escola rouba tempo e não consegui acabar o livro.

Questionário 324 (ONE DAY / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Não terminei porque tinha de ler outros livros para a escola.

Questionário 326 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Abandonei por causa dos testes.

Questionário 329 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – É pesado de ler e não me fascinou.

Questionário 330 (O DIA EM QUE TE ESQUECI / MARGARIDA REBELO PINTO) – Comecei a ler outro e desinteressei-me deste.

Questionário 352 (A ESTRELA / DANIELLE STEEL) – Não terminei por falta de tempo.

Questionário 389 (A PRAIA DA SAUDADE / FRANCISCO SALGUEIRO) – Abandonei perto do fim porque já sabia a história.

Questionário 390 (SÓ AO BISPO ME CONFESSO / MARGARIDA PEDROSA) – Deixei a meio porque o livro ficou secante.

Questionário 391 (HOTEL PARA CÃES / LOIS DUNCAN) – Porque me fartava de estar a ler e tinha pouco tempo.

Questionário 393 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Não gostei do desenvolvimento.

Questionário 398 (O FIEL JARDINEIRO / JOHN LE CARRÉ) – Achei aborrecido e não gostei.

Questionário 401 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Não me puxou a atenção e o livro tem muitos pormenores.

Questionário 404 (JUNTOS AO LUAR / NICHOLAS SPARKS) – Falta de tempo.

Questionário 410 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Não me despertou muito interesse e decidi deixar de ler.

Questionário 434 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Não refere razão.

Questionário 453 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Não refere razão.

Questionário 458 (AS CINQUENTA SOMBRAS DE GREY / E. L. JAMES) – Não gostei do enredo e tem pormenores a mais.

Questionário 463 (AMOR DE PERDIÇÃO / CAMILO CASTELO BRANCO) – Não consegui ganhar interesse pela obra e aborreci-me.

Questionário 464 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIRÓZ) – Porque tive de avançar para ler outros na disciplina de Português.

Questionário 465 (UM CONTO DE NATAL / CHARLES DICKENS) – Não tive tempo.

Questionário 470 (O PERFUME / PATRICK SUSKIND) – Não consegui passar das primeiras páginas porque me aborreceu.

Questionário 471 (VISTO DO CÉU / ALICE SEBOLD) – Não refere razão.

Questionário 491 (PAIXÕES À SOLTA / JILL MANSELL) – Falta de tempo e sossego para acabar o livro.

Questionário 500 (FRAGMENTO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Por falta de tempo.

Questão 34 – Apresenta uma razão para a opção assinalada na pergunta anterior.

A pergunta anterior (Questão 33 do Questionário) solicitava uma autoavaliação da frequência das leituras de livros ao longo do tempo, considerando os últimos cinco anos, apresentando aos inquiridos as opções seguintes: “Leio cada vez menos”, “Leio com a mesma frequência” e “Leio cada vez mais”. Tais opções são também assinaladas aqui, caso a caso.

Questionário 1 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo com a frequência de há anos atrás.

Questionário 2 (CADA VEZ MENOS) – Por causa da escola e dos estudos.

Questionário 3 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) - Não gosto muito de ler e leio com a mesma frequência.

Questionário 4 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Não há muito tempo para a prática da leitura.

Questionário 5 (CADA VEZ MENOS) – Fui perdendo o interesse à medida que os anos passam.

Questionário 6 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Eu antes não lia, não gostava de ler mas há algum tempo tenho começado a ler e leio sempre com a mesma frequência.

Questionário 7 (CADA VEZ MENOS) – Nunca gostei muito de ler.

Questionário 8 (CADA VEZ MAIS) – Por influência dos professores, não tinha hábitos mas em Português temos o clube de leitura e estou a ter o gosto pela leitura.

Questionário 9 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Não tenho tempo para ler mais nem tempo para ler menos, mantenho a mesma frequência.

Questionário 10 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Sempre gostei de ler e por isso leio quase sempre se tiver tempo.

Questionário 11 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Tenho lido regularmente, mais ou menos o mesmo número de livros por ano.

Questionário 12 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Não leio mais porque não tenho disponibilidade.

Questionário 13 (CADA VEZ MENOS) – Cada vez tenho tempo livre.

Questionário 14 (CADA VEZ MAIS) Leio cada vez mais porque encontro livros que me despertam a atenção.

Questionário 15 (CADA VEZ MENOS) – Menos porque tenho menos tempo.

Questionário 16 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho tido cada vez menos tempo para ler.

Questionário 17 (CADA VEZ MENOS) – Porque acho que é aborrecido ler livros e acabei por perder o hábito da leitura de livros.

Questionário 18 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de ler e dou algum tempo à leitura.

Questionário 19 (CADA VEZ MENOS) – Porque o tempo da escola muitas vezes não dá oportunidade e assim leio mais apenas aos fins-de-semana.

Questionário 20 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio sempre um bocadinho.

Questionário 21 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não sou muito ligado à leitura.

Questionário 22 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de ler e gosto de aperfeiçoar a minha leitura.

Questionário 23 (CADA VEZ MAIS) – Mais porque gosto imenso de ler e gosto de ir imaginando na minha cabeça como poderá ser na vida real.

Questionário 24 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque sempre gostei muito de ler.

Questionário 25 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de ler.

Questionário 26 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Não há mudanças no hábito de ler.

Questionário 27 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de motivação devido as redes sociais.

Questionário 28 (CADA VEZ MENOS) – Por causa da escola tenho-me dedicado mais aos estudos e as prioridades são outras que não a leitura.

Questionário 29 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Com a mesma frequência sem diferenças.

Questionário 30 (CADA VEZ MENOS) - Porque também nunca li muitos livros.

Questionário 31 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de ler

Questionário 32 (CADA VEZ MENOS) – Por causa do aparecimento de outras atividades que retiram tempo à leitura.

Questionário 33 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque em cada período escolar leio um livro.

Questionário 34 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Continuo a ler o mesmo número de livros.

- Questionário 35 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças.
- Questionário 36 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo livre.
- Questionário 39 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e vontade.
- Questionário 40 (CADA VEZ MENOS) – Porque deixei de ter tempo disponível.
- Questionário 41 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.
- Questionário 42 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Só leio eventualmente, não é meu hábito ler.
- Questionário 43 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo que é pouco porque não gosto muito de ler.
- Questionário 44 (CADA VEZ MAIS) – Porque conheço mais autores adequados ao meu gosto e tento adquirir os seus livros.
- Questionário 45 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo suficiente.
- Questionário 46 (CADA VEZ MENOS) – Devido a falta de tempo e também pelo facto de preferir praticar desporto.
- Questionário 47 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não há diferenças nas leituras.
- Questionário 48 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque tenho sempre lido muito com a mesma regularidade, nem mais nem menos.
- Questionário 49 (CADA VEZ MAIS) – Porque houve uma evolução porque antes não tinha muitos hábitos de leitura.
- Questionário 50 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque o tempo livre não é muito.
- Questionário 51 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez mais encontro livros interessantes e a vontade de ler aumenta.
- Questionário 52 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tanto tempo livre para tal.
- Questionário 53 (CADA VEZ MENOS) – Porque começo a fazer outras coisas e acabo por não ter tempo para ler.
- Questionário 54 (CADA VEZ MENOS) – Porque já não me interesso tanto por leitura, prefiro ver filmes.
- Questionário 55 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 56 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque nunca tive vontade nem gosto pela leitura de forma alguma.

Questionário 57 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque continuo a gostar de ler mas não aumento a frequência.

Questionário 59 (CADA VEZ MAIS) – Porque fui crescendo e comecei a perceber que é importante ler para desenvolver certos temas da realidade.

Questionário 60 (CADA VEZ MENOS) – Por desinteresse.

Questionário 61 (CADA VEZ MAIS) – Porque com o passar do tempo tenho vindo a descobrir os bons autores e escritores portugueses que se enquadram nos meus gostos.

Questionário 62 (CADA VEZ MAIS) – Porque agora tenho mais interesse na literatura e nas histórias.

Questionário 63 (CADA VEZ MENOS) – Porque as novas tecnologias substituem um pouco a leitura no meu caso.

Questionário 64 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças.

Questionário 65 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho pouco tempo disponível devido aos estudos.

Questionário 66 (CADA VEZ MENOS) – Porque durante a escola não tenho tempo e durante as férias só quero descansar.

Questionário 67 (CADA VEZ MAIS) – Porque gosto de me entreter e ao mesmo tempo melhorar as minhas capacidades.

Questionário 68 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 69 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo por causa das explicações e devido ao grau de dificuldade do ano de escolaridade.

Questionário 70 (CADA VEZ MENOS) – Talvez por falta de tempo e por não gostar muito de ler.

Questionário 71 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque ler é uma coisa que não me fascina muito só leio se tiver a certeza de que será bom.

Questionário 73 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque costumo ler sempre o mesmo número de livros por ano.

Questionário 74 (CADA VEZ MENOS) – Porque os anos letivos têm vindo a dificultar o tempo livre e tenho muitas atividades extracurriculares.

Questionário 75 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse.

Questionário 76 (CADA VEZ MENOS) – Por não gostar muito de ler.

Questionário 77 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não sou grande adepto da leitura.

Questionário 78 (CADA VEZ MENOS) – Porque com o passar do tempo tenho deixado de ler.

Questionário 79 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque o meu interesse pelos livros não mudou.

Questionário 80 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não houve mudanças, só leio quando encontro um livro que me interesse.

Questionário 81 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de seguir as coleções dos livros que leio.

Questionário 82 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo a cada ano que passa pois aparecem sempre livros novos e interessantes.

Questionário 83 (CADA VEZ MAIS) – Porque quando era mais pequeno não era costume ler e agora é.

Questionário 84 (CADA VEZ MENOS) – Porque agora passo o tempo a fazer outras coisas e não a ler.

Questionário 85 (CADA VEZ MENOS) – Não tenho tanto tempo e estou cada vez menos interessada na leitura.

Questionário 86 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho pouco tempo livre.

Questionário 87 (CADA VEZ MENOS) – Porque prefiro estar com os meus amigos e jogar mas sei que não devia ser assim.

Questionário 88 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O interesse pela leitura tem aumentado com a maturidade.

Questionário 89 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio quando preciso para os trabalhos.

Questionário 90 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque ler é importante mas não leio mais do que antes.

Questionário 91 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças.

Questionário 92 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo.

Questionário 93 (CADA VEZ MENOS) – Por não ter tempo para ler e só ler mais nas férias.

Questionário 94 (CADA VEZ MENOS) – Porque começa a faltar o tempo e com os trabalhos e os testes não sobra tempo.

Questionário 95 (CADA VEZ MENOS) – Porque vou cada vez mais às redes sociais.

Questionário 96 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo com os estudos.

Questionário 97 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque todos os anos leio pelo menos dois livros independentemente da idade.

Questionário 98 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo nem mais nem menos do que antes.

Questionário 99 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque a minha leitura é muito regular.

Questionário 100 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem modificações.

Questionário 101 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, não há alterações.

Questionário 102 (CADA VEZ MENOS) – Por causa dos estudos.

Questionário 103 (CADA VEZ MENOS) – Devido a perder interesse e pela difícil escolha de um livro que me interesse.

Questionário 104 (CADA VEZ MENOS) – Porque nunca fui muito de ler.

Questionário 105 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e pelo preço dos livros hoje em dia.

Questionário 106 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque tenho lido sempre com a mesma frequência.

Questionário 107 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse pelos livros.

Questionário 109 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tanta vontade como antes.

Questionário 110 (CADA VEZ MAIS) – Porque penso que as minhas escolhas são interessantes e por isso leio cada vez mais.

Questionário 111 (CADA VEZ MENOS) – Porque ler não é o meu forte.

Questionário 112 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho paciência para ler.

Questionário 113 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo.

Questionário 114 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo para isso.

Questionário 116 (CADA VEZ MAIS) – Porque quando acabo um livro vou logo começar outro.

Questionário 117 (CADA VEZ MAIS) – Porque faz bem ao cérebro e descontraí-me e serve para treinar a linguagem.

Questionário 118 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 119 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 120 (CADA VEZ MENOS) – Porque parece que tenho cada vez menos tempo.

Questionário 121 (CADA VEZ MAIS) – Porque fui ganhando interesse pela leitura.

Questionário 122 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho maior interesse em saber experiências de vida.

Questionário 123 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque sempre gostei muito de ler.

Questionário 124 (CADA VEZ MENOS) porque tenho falta de tempo.

Questionário 125 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Com a mesma frequência porque gosto de ler e acho que os livros desenvolvem a imaginação.

Questionário 126 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo mas com pouca frequência durante as aulas por falta de tempo e por ter outras prioridades.

Questionário 127 (CADA VEZ MAIS) – Tinha deixado de ler mas decidi mudar esse hábito para ler cada vez mais.

Questionário 128 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo tal como sempre fiz.

Questionário 129 (CADA VEZ MENOS) – Porque a escola ocupa a minha vida e tenho pouco tempo livre.

Questionário 130 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo.

Questionário 131 (CADA VEZ MAIS) – Porque uso o Facebook para estimular a leitura em grupos de leitura no Facebook.

Questionário 132 (CADA VEZ MENOS) – Por causa da escola e por causa dos horários muito intensos.

Questionário 133 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem razões de mudança.

Questionário 134 (CADA VEZ MENOS) – Talvez porque as disciplinas escolares exigem cada vez mais estudo e porque tenho atividades extra curriculares.

Questionário 135 (CADA VEZ MENOS) – Porque fui substituindo a leitura de livros por outros passatempos.

Questionário 136 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e outras coisas que me agradam mais do que ler.

Questionário 137 (CADA VEZ MAIS) – Porque a leitura é importante para fomentar o vocabulário e para conhecer o autor e a sua vida.

Questionário 138 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho grandes hábitos de leitura e ler não me dá grande prazer.

Questionário 139 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não gosto muito de ler mas não tenho alterações.

Questionário 140 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez tenho mais gosto pela leitura.

Questionário 141 (CADA VEZ MENOS) – Porque a partir dos meus 12, 13 anos os livros começaram a deixar de me cativar e o aumento das tecnologias contribuiu para isso.

Questionário 142 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não tenho mudado os meus hábitos de leitura.

Questionário 143 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque continuo a ler com a mesma frequência mas mais nas férias e tempos livres.

Questionário 144 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 145 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse e só tenho tempo para ler nas férias.

Questionário 146 (CADA VEZ MENOS) – Porque vou perdendo o gosto por ler livros e não encontro os livros ideais para ler.

Questionário 147 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo por chegar sempre tarde a casa.

Questionário 148 (CADA VEZ MENOS) – Por ter cada vez menos interesse na leitura.

Questionário 149 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 150 (CADA VEZ MAIS) – Porque interessa-me mais e também é uma boa maneira de passar o tempo.

Questionário 151 (CADA VEZ MENOS) – Porque temos menos tempo livre.

Questionário 152 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, não leio tanto por prazer mas leio mais para o Português o que dá a mesma frequência.

Questionário 153 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo apenas quando é necessário para trabalhos escolares.

Questionário 154 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque a regularidade das leituras é boa para a vida pessoal e adjacente a um melhor sucesso escolar.

Questionário 155 (CADA VEZ MENOS) – Talvez porque tenha o tempo mal distribuído.

Questionário 156 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho dificuldade de me agarrar ao livro e perco o interesse.

Questionário 157 (CADA VEZ MAIS) – Porque há cada vez mais livros interessantes e porque há necessidade de ter uma maior cultura.

Questionário 158 (CADA VEZ MENOS) – Porque uso cada vez mais a Internet para outras coisas.

Questionário 159 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 161 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo para ler.

Questionário 162 (CADA VEZ MENOS) – Porque me esqueço de ler.

Questionário 163 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e paciência.

Questionário 165 (CADA VEZ MENOS) – Por não arranjar tempo por causa dos exames para aceder ao Ensino Superior.

Questionário 167 (CADA VEZ MENOS) – Cada vez menos mas não sei a razão.

Questionário 168 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 169 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo durante as aulas.

Questionário 170 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque vou lendo o que me apetece sempre com a mesma frequência.

Questionário 171 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças, tudo depende de os livros me interessarem.

Questionário 172 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho mais tempo livre e o interesse é cada vez maior ao longo da idade.

Questionário 173 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por facilidade de leitura.

Questionário 174 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, nem mais nem menos.

Questionário 175 (CADA VEZ MAIS) – Para ter o cérebro cada vez mais ativo e uma maior facilidade de estudar.

Questionário 176 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez mais responsabilidades a nível escolar.

Questionário 177 (CADA VEZ MENOS) – Por desinteresse pela literatura.

Questionário 178 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo para dedicar à leitura.

Questionário 179 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho de estudar cada vez mais.

Questionário 180 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse pela leitura e o computador a tornar-se a opção cada vez mais frequentada.

Questionário 181 (CADA VEZ MENOS) – Por desperdício de tempo no computador.

Questionário 182 (CADA VEZ MENOS) – Porque os estudos cada vez ocupam mais tempo e o gosto por ler também não é muito.

Questionário 183 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque continuo sempre a ler pouco.

Questionário 184 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo que não é muito porque tenho falta de tempo.

Questionário 185 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, nas férias gosto sempre de ler e tenho sido regular nos últimos anos.

Questionário 186 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 187 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho grande interesse por ler e torna-se aborrecido.

Questionário 188 (CADA VEZ MENOS) – Porque durante o tempo de aulas não me sobra muito tempo embora eu adore ler.

Questionário 189 (CADA VEZ MENOS) – Porque com as aulas tive de abrandar o ritmo das leituras.

Questionário 190 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez me mais prazer ler agora.

Questionário 191 (CADA VEZ MENOS) – Porque não me são sugeridos livros interessantes.

Questionário 192 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez revelo mais interesse pela leitura e pelos escritores.

Questionário 193 (CADA VEZ MENOS) – Porque o tempo cada vez é menos.

Questionário 194 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo livre.

Questionário 195 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Nunca fui muito adepta de ler e por isso leio sempre o mesmo mas não muito.

Questionário 196 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque tive sempre o hábito de acompanhar certos autores.

Questionário 197 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo disponível para ler.

Questionário 198 (CADA VEZ MENOS) – Porque agora dou mais importância à escola para poder entrar na faculdade.

Questionário 199 (CADA VEZ MENOS) – Porque prefiro ocupar os meus tempos livres com outras coisas.

Questionário 200 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo quando encontro algum livro que me interessa.

Questionário 201 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 202 (CADA VEZ MENOS) – Porque passo cada vez mais tempo no computador e perdi o interesse pela leitura.

Questionário 203 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, não há alterações de hábito.

Questionário 204 (CADA VEZ MENOS) – Por causa do interesse que aumenta por outras coisas.

Questionário 205 (CADA VEZ MENOS) – Porque me cada vez mais tempo à escola e às notas e ao meu futuro.

Questionário 206 (CADA VEZ MENOS) – Por pouco interesse pela leitura.

Questionário 207 (CADA VEZ MAIS) – Por interesse pela literatura.

Questionário 208 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 209 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por falta de tempo.

Questionário 210 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio quando tenho tempo e não estou cansada.

Questionário 211 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 212 (CADA VEZ MENOS) – Por pouco interesse.

Questionário 213 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque vou estando cada vez mais ocupado com a escola, o que não me permite ter uma leitura mais regular.

Questionário 214 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não me sinto influenciado para ler.

Questionário 216 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho cada vez mais interesse em ler por ouvir os meus amigos a falar sobre livros e para melhorar a minha escrita.

Questionário 218 (CADA VEZ MENOS) - Porque tenho pouco tempo para ler pois tenho de estudar.

Questionário 219 (CADA VEZ MENOS) – Porque estudo cada vez mais.

Questionário 220 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito interesse e só leio o que acho mais importante.

Questionário 221 (CADA VEZ MENOS) – Porque dedico cada vez mais tempo à escola.

Questionário 223 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 224 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 225 (CADA VEZ MENOS) – Porque não me apetece ler e não tenho motivação.

Questionário 227 (CADA VEZ MENOS) – Porque com a Internet e seus conteúdos já não dá o mesmo entusiasmo ler um livro.

Questionário 228 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo pois estudo mais do que leio.

Questionário 229 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo livre.

Questionário 230 (CADA VEZ MENOS) – Devido às aulas e aos estudos para os testes.

Questionário 231 (CADA VEZ MENOS) – Porque acho ler uma perda de tempo.

Questionário 232 (CADA VEZ MENOS) – Porque estou no computador cada vez mais tempo.

Questionário 233 (CADA VEZ MENOS) – Porque nos últimos cinco anos só li um livro tirando os manuais escolares.

Questionário 234 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por preguiça de ler e de aumentar as leituras.

Questionário 235 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 236 (CADA VEZ MENOS) – Por desinteresse pelos livros.

Questionário 237 (CADA VEZ MENOS) – Por ter cada vez menos tempo e estudar mais no Ensino Secundário que no Básico.

Questionário 238 (CADA VEZ MAIS) – Porque acho a leitura uma coisa agradável.

Questionário 239 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mantenho o mesmo ritmo de leitura.

Questionário 240 (CADA VEZ MAIS) – Porque acho que nos desenvolve bastante a aprender a viver com pessoas diferentes na nossa vida.

Questionário 241 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por falta de vontade.

Questionário 242 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito interesse.

Questionário 243 (CADA VEZ MENOS) – Por causa de me dedicar mais a outras atividades.

Questionário 244 (CADA VEZ MENOS) – Porque no Básico sempre tínhamos de ler dois livros por período e agora as coisas mudaram para menos.

Questionário 245 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo dependendo de encontrar livros interessantes para ler.

Questionário 246 (CADA VEZ MENOS) – Porque não me interesso muito pela leitura.

Questionário 247 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem alterações.

Questionário 248 (CADA VEZ MENOS) – Porque fui ganhando cada vez mais gosto pelo desporto e não tenho tempo para ler.

Questionário 249 (CADA VEZ MENOS) – Porque com a idade a avançar tenho cada vez mais responsabilidades e cada vez menos tempo para a leitura.

Questionário 250 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 251 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo.

Questionário 255 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho disponibilidade para tal.

Questionário 256 (CADA VEZ MENOS) – Porque ultimamente o meu tempo é pouco.

Questionário 257 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 259 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho feito outras coisas para me entreter.

Questionário 261 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque continuo a ter o mesmo tempo disponível para o fazer.

Questionário 262 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo pois apenas leio quando tenho interesse pelo tema de determinados livros.

Questionário 263 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho pouco tempo por estar cada vez mais envolvido noutras atividades.

Questionário 264 (CADA VEZ MAIS) – Porque à medida que vou crescendo vou apreciando mais a leitura e descobrindo novos géneros literários que me interessam.

Questionário 265 (CADA VEZ MAIS) – Porque o gosto pela leitura aumentou com o aparecimento de livros relacionados com os meus temas prediletos.

Questionário 267 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças.

Questionário 268 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez aprendo mais e me interesso por mais coisas.

Questionário 269 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 270 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo por causa da exigência escolar.

Questionário 271 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque embora não leia muito tento ler um pouco sempre com a mesma regularidade.

Questionário 272 (CADA VEZ MENOS) – Porque com as tecnologias os livros têm passado a filmes e os filmes dão menos trabalho.

Questionário 273 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto nem tenho interesse em ler.

Questionário 274 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 275 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 276 (CADA VEZ MENOS) – Por ter pouco tempo para terminar os livros.

Questionário 277 (CADA VEZ MENOS) – Porque com as novas tecnologias há mais opções de escolha para passar o tempo.

Questionário 278 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de disponibilidade.

Questionário 279 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque apenas leio para apresentações em Português.

- Questionário 281 (CADA VEZ MENOS) – Por ter mais atividades de outro tipo.
- Questionário 282 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo devido aos testes.
- Questionário 283 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.
- Questionário 284 (CADA VEZ MENOS) – Por desinteresse pela leitura.
- Questionário 285 (CADA VEZ MENOS) – Devido ao maior uso das tecnologias.
- Questionário 287 (CADA VEZ MENOS) – Por causa da escola e dos trabalhos que vão exigindo mais tempo e logo ter menos tempo livre.
- Questionário 288 (CADA VEZ MAIS) – Para mais sobre qualquer assunto.
- Questionário 289 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças.
- Questionário 290 (CADA VEZ MENOS) – Pela carga horária da escola e as matérias cada vez maiores que tenho de estudar.
- Questionário 291 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo embora não muito porque perco rapidamente interesse pela leitura.
- Questionário 292 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.
- Questionário 293 (CADA VEZ MAIS) – Porque comecei a ler mais nos últimos anos e descobri que gostava.
- Questionário 294 (CADA VEZ MENOS) – Menos mas não sei a razão para isso.
- Questionário 295 (CADA VEZ MAIS) – Porque ler faz-nos bem e à nossa aprendizagem.
- Questionário 296 (CADA VEZ MAIS) – Porque estou a ler agora mais que antes.
- Questionário 297 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, nem mais nem menos.
- Questionário 298 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.
- Questionário 299 (CADA VEZ MENOS) – Por passar cada vez menos tempo em casa.
- Questionário 301 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.
- Questionário 302 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse.
- Questionário 303 (CADA VEZ MENOS) – Por pouca disponibilidade.
- Questionário 304 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 305 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio apenas o que me chama a atenção com a mesma frequência.

Questionário 306 (CADA VEZ MAIS) – Porque é uma forma muito produtiva de ocupar o tempo.

Questionário 307 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse.

Questionário 308 (CADA VEZ MENOS) – Porque quanto mais estudo menos tempo tenho para a leitura.

Questionário 309 (CADA VEZ MAIS) – Porque penso que os livros são uma forma de desenvolver e ajudam-nos de várias maneiras.

Questionário 310 (CADA VEZ MAIS) – Porque comecei a tomar interesse pela leitura, ajuda a passar o tempo.

Questionário 311 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque simplesmente gosto de ler.

Questionário 312 (CADA VEZ MAIS) – Porque gosto de livros que me prendam e por isso leio cada vez mais.

Questionário 313 (CADA VEZ MENOS) – Porque no 2º. Ciclo era obrigada a expor oralmente e agora não.

Questionário 314 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque só leio no Verão por causa da escola.

Questionário 315 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem alterações, sempre para passar o tempo.

Questionário 316 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque vou mantendo a mesma frequência.

Questionário 317 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque o meu interesse pela leitura manteve-se.

Questionário 318 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse pela leitura.

Questionário 319 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mantenho o equilíbrio nas minhas atividades.

Questionário 320 (CADA VEZ MENOS) – Por ter cada vez menos tempo por causa da escola.

Questionário 322 (CADA VEZ MENOS) – Por ter cada vez menos tempo para ler.

Questionário 323 (CADA VEZ MAIS) – Mais mas não sei a razão para isso.

Questionário 324 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo pois não leio muito porque tenho pouco tempo livre, a escola rouba tempo.

Questionário 325 (CADA VEZ MENOS) – Porque os estudos e os desportos vão-me tirando o tempo para a leitura.

Questionário 326 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo disponível.

Questionário 327 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo por causa dos estudos.

Questionário 328 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho falta de tempo.

Questionário 329 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho pouco tempo e faço mais outras coisas.

Questionário 330 (CADA VEZ MAIS) – Porque sinto que entro nas histórias enquanto leio.

Questionário 331 (CADA VEZ MAIS) – Porque dou cada vez mais importância à leitura.

Questionário 332 (CADA VEZ MAIS) – Por ter interesse por temas novos e para ter mais vocabulário.

Questionário 333 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mantenho a mesma regularidade.

Questionário 334 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – Por passatempo.

Questionário 335 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito interesse por leitura.

Questionário 336 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 337 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo para ler nem interesse.

Questionário 338 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez a leitura me faz falta.

Questionário 339 (CADA VEZ MAIS) – Porque a leitura é cativante e desperta mais conhecimentos.

Questionário 340 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem grandes alterações de hábito.

Questionário 341 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho curiosidade pelas histórias.

Questionário 342 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho cada vez mais interesse em obter mais cultura a partir dos livros.

Questionário 343 (CADA VEZ MENOS) – Por causa das aulas que roubam muito tempo.

Questionário 344 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse por leitura.

Questionário 345 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mantenho o mesmo interesse pela leitura.

Questionário 346 (CADA VEZ MENOS) – Porque cada vez me dá menos gozo ler.

Questionário 347 (CADA VEZ MENOS) – Porque fui perdendo o hábito e só leio para o Plano Nacional de Leitura.

Questionário 348 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho entusiasmo.

Questionário 349 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem diferenças, gosto de ler.

Questionário 350 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo.

Questionário 351 (CADA VEZ MAIS) – Por causa da disciplina de Língua Portuguesa.

Questionário 352 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo com a mesma frequência, o mesmo número de livros por ano.

Questionário 353 (CADA VEZ MAIS) – Porque ler é um entretenimento tão bom como os videogames ou o cinema e televisão.

Questionário 354 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque a professora de Português dá sempre dois livros a ler por período.

Questionário 355 (CADA VEZ MAIS) – Porque há três anos ganhei consciência da importância da leitura para a vida pessoal e profissional.

Questionário 356 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho encontrado livros que me interessam e quero ler antes de acabar o 12.º Ano.

Questionário 357 (CADA VEZ MENOS) – Porque cada vez menos os livros me cativam para a leitura.

Questionário 358 (CADA VEZ MAIS) – Derivado das apresentações de livros nas aulas de Português.

Questionário 359 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo, que é pouco para estudar.

Questionário 360 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por não ser incentivada por mim mesma a ler e ter preguiça.

Questionário 361 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque todos os anos em cada período escolar leio sempre um ou dois livros.

Questionário 362 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque quando estou em aulas não consigo ler muito porque cada vez tenho mais trabalho.

Questionário 363 (CADA VEZ MAIS) – Porque há três anos nem um livro por ano lia.

Questionário 364 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mesmo com os testes da escola a leitura por prazer nunca desaparece.

Questionário 365 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque eu gosto muito de ler e se não posso ler mais é por causa das aulas.

Questionário 366 (CADA VEZ MENOS) – Porque estou a começar a desgostar.

Questionário 367 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho que estudar.

Questionário 368 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 369 (CADA VEZ MAIS) – Por curiosidade na leitura e atenção ao lançamento de novos livros.

Questionário 370 (CADA VEZ MAIS) – Porque leio mais e também mais jornais.

Questionário 371 (CADA VEZ MENOS) – Pois não tenho tanto tempo livre.

Questionário 372 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo pois o tempo que tenho para ler é o mesmo.

Questionário 373 (CADA VEZ MAIS) – Porque a escola exige cada vez mais e eu vou aumentando o conhecimento de autores e livros que são sugestivos.

Questionário 374 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez mais dificuldade em encontrar livros do meu interesse.

Questionário 375 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque gosto de manter bons hábitos de leitura.

Questionário 376 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo para ler.

Questionário 377 (CADA VEZ MENOS) – Devido a ter de estudar.

Questionário 378 (CADA VEZ MAIS) – Porque ajuda no aumento do vocabulário.

Questionário 379 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque nas férias dedico-me a ler um livro interessante.

Questionário 380 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque todos os meses leio um livro.

Questionário 381 (CADA VEZ MAIS) – Porque vou criando um gosto maior pela vida criada nos livros e vai sendo um desafio ler mais e melhor.

Questionário 382 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez me interesse mais pelos livros.

Questionário 383 (CADA VEZ MAIS) – Por razão escolar.

Questionário 384 (CADA VEZ MAIS) – Porque gosto de ler muitos livros.

Questionário 386 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler e prefiro ver filmes.

Questionário 388 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo para ler.

Questionário 389 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio apenas quando tenho vontade.

Questionário 390 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez tenho mais interesse pela leitura.

Questionário 391 (CADA VEZ MENOS) – Sem razão.

Questionário 392 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não sou muito de leituras.

Questionário 393 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque tenho de ler sempre para três fichas de leitura escolares.

Questionário 394 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de interesse pela leitura.

Questionário 395 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por ter estar ocupado com atividades extracurriculares.

Questionário 396 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque só leio porque é necessário para a escola.

Questionário 397 (CADA VEZ MENOS) – Devido ao pouco tempo que temos e a falta de interesse.

Questionário 398 (CADA VEZ MAIS) – Porque descobri o meu tipo de leitura e comecei a interessar-me cada vez mais.

Questionário 399 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem razão.

Questionário 400 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque me vejo obrigado a ler mais para ter mais conhecimento.

Questionário 401 (CADA VEZ MAIS) – Porque gosto de ler.

Questionário 402 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho muitas aulas e chego tarde a casa.

Questionário 403 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 404 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 406 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque só leio quando tenho tempo.

Questionário 407 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho menos tempo disponível.

Questionário 408 (CADA VEZ MAIS) – Porque para além de gostar de ler leio mais porque faz parte da disciplina de Português.

Questionário 409 (CADA VEZ MENOS) – Talvez pela preguiça de ler.

Questionário 410 (CADA VEZ MENOS) – Porque ler não é das minhas atividades preferidas.

Questionário 411 (CADA VEZ MAIS) – Pelo acesso a mais livros.

Questionário 412 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez é mais importante a leitura para a disciplina de Português.

Questionário 414 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho pouco tempo por causa das aulas.

Questionário 415 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo por maior interesse literário.

Questionário 416 (CADA VEZ MENOS) – Porque os estudos são cada vez mais puxados e o tempo para ler cada vez menos.

Questionário 417 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque quase todos os livros que leio são os que são pedidos pela escola.

Questionário 419 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho cada vez menos tempo devido aos estudos.

Questionário 420 (CADA VEZ MENOS) – Porque estou sem tempo.

Questionário 421 (CADA VEZ MENOS) – Pois a carga horária e os testes são de mais.

Questionário 422 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho maior interesse em outras coisas do que em ler.

Questionário 423 (CADA VEZ MENOS) – Talvez por falta de tempo.

Questionário 424 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez me interesse mais pela leitura.

Questionário 425 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho tido maior interesse pelos livros

Questionário 426 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem mudanças.

Questionário 427 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo por causa da escola.

Questionário 428 (CADA VEZ MENOS) – Por usar mais tempo o computador e as novas tecnologias.

Questionário 430 (CADA VEZ MENOS) – Porque hoje damos mais importância ao Facebook, o que é mau.

Questionário 431 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho de estudar muito.

Questionário 432 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque mantenho o mesmo interesse pela leitura.

Questionário 433 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e por ter outras atividades.

Questionário 434 (CADA VEZ MAIS) – Porque agora aprendo a gerir o meu dinheiro e sempre que posso compro livros.

Questionário 435 (CADA VEZ MENOS) – Porque tenho de estudar cada vez mais e perco algum tempo com a leitura.

Questionário 436 (CADA VEZ MAIS) - Porque cada vez gosto mais de ler.

Questionário 438 (CADA VEZ MENOS) – Por desinteresse pela leitura.

Questionário 439 (CADA VEZ MENOS) – Porque gosto de ler mas tenho pouco tempo disponível.

Questionário 440 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque tenho um horário muito preenchido que não me permite ler mais.

Questionário 441 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo durante a semana.

Questionário 443 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem alterações.´

Questionário 444 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho interesse em livros e apenas leio revistas e jornais.

Questionário 445 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque sempre costumo ler três livros por ano.

Questionário 446 (CADA VEZ MAIS) – Porque nos últimos anos tenho encontrado mais livros do meu interesse.

Questionário 447 (CADA VEZ MENOS) – Porque ajudo os meus pais e não tenho tempo.

Questionário 448 (CADA VEZ MAIS) – Porque agora os livros dão-me mais prazer.

Questionário 449 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque todas as semanas leio uma hora.

Questionário 450 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem mudanças.

Questionário 451 (CADA VEZ MAIS) – Porque com a escola tenho de ler mais.

Questionário 452 (CADA VEZ MAIS) – Porque tenho cada vez mais interesse.

Questionário 453 (CADA VEZ MENOS) – Pela má gestão do tempo e pela falta de vontade de ler.

Questionário 454 (CADA VEZ MAIS) – Porque há perto de três anos o meu gosto pela leitura tem aumentado.

Questionário 455 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio quando tenho mais tempo.

Questionário 456 (CADA VEZ MAIS) – Talvez porque descobri o gosto pela leitura e encontro refúgio nos livros.

Questionário 457 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque os temas em geral dos livros não me interessam.

Questionário 458 (CADA VEZ MAIS) - Porque sinto necessidade de viver outras histórias.

Questionário 459 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não sinto mais ou menos necessidade de ler.

Questionário 460 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não alterei a frequência.

Questionário 461 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque não alterei as leituras.

Questionário 462 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler.

Questionário 463 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez mais percebo a importância da leitura.

Questionário 464 (CADA VEZ MAIS) – Devido à disciplina de Literatura Portuguesa.

Questionário 465 (CADA VEZ MAIS) – Porque cada vez aprecio mais a leitura.

Questionário 466 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 467 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo pois sempre leio três a quatro livros por ano.

Questionário 468 (CADA VEZ MENOS) – Por ter mais coisas com que me entreter como televisão e computadores.

Questionário 469 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 470 (CADA VEZ MENOS) – Por pressão dos estudos e falta de tempo.

Questionário 471 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque sempre gostei de ler.

Questionário 473 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo para ler.

Questionário 474 (CADA VEZ MENOS) – Porque outras atividades se sobrepõem.

Questionário 475 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo.

Questionário 476 (CADA VEZ MAIS) – Porque ler aumenta a minha cultura e a minha capacidade de comunicação.

Questionário 477 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 478 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 480 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem alterações.

Questionário 481 (CADA VEZ MENOS) – Porque não me interessa muito por livros.

Questionário 482 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, não consigo ler mais por causa da escola.

Questionário 483 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho muito tempo para a leitura.

Questionário 484 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo não há alterações.

Questionário 485 (CADA VEZ MENOS) – Por causa de me centrar mais nos estudos.

Questionário 486 (CADA VEZ MAIS) – Porque há um ano comecei a ler mais e ganhei interesse.

Questionário 487 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque leio apenas por obrigação.

Questionário 488 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sempre porque a leitura está presente na minha vida.

Questionário 489 (CADA VEZ MAIS) – Porque passei a ler com bastante assiduidade.

Questionário 491 (CADA VEZ MENOS) – Devido à falta de tempo.

Questionário 491 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 492 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo livre.

Questionário 493 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo sem mudanças de hábito.

Questionário 494 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo devido as exigências do ano de escolaridade.

Questionário 495 (CADA VEZ MAIS) – Sem nenhuma razão em especial.

Questionário 496 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo.

Questionário 497 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo porque nunca perdi os hábitos de leitura.

Questionário 498 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo pois o gosto pela leitura continua o mesmo.

Questionário 499 (CADA VEZ MENOS) – Porque já tenho de ler obras para a escola.

Questionário 500 (CADA VEZ MENOS) – Porque temos o tempo ocupado com trabalhos e testes.

Questionário 501 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 502 (COM A MESMA FREQUÊNCIA) – O mesmo, sobretudo nas férias em que leio dois ou três livros por ano.

Questionário 503 (CADA VEZ MENOS) – Porque ocupo o tempo com outras atividades.

Questionário 504 (CADA VEZ MENOS) – Porque não tenho tempo e não tenho hábito.

Questionário 505 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto de ler.

Questionário 506 (CADA VEZ MENOS) – Porque não gosto muito de ler e não estou motivado.

Questionário 507 (CADA VEZ MENOS) – Por falta de tempo e paciência.

Questão 37 – Qual a tua opinião sobre os livros que lêes no âmbito das disciplinas de Português ou Língua Portuguesa?

Tratava-se de exprimir uma opinião genérica sobre os livros lidos no âmbito das disciplinas de Português ou Língua Portuguesa. A atitude manifestada (negativa, ambígua/crítica, negativa), que aqui antecede cada transcrição, resulta de codificação efetuada posteriormente para efeitos de tratamento estatístico, como pode ser observado no corpo da tese e no Anexo II.

Questionário 1 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns gosto bastante, outros nem tanto.

Questionário 2 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Prefiro ler quando não sou obrigada porque dá-me vontade de ler.

Questionário 3 (NEGATIVA) – Não gosto de ser obrigada a ler algo que não quero.

Questionário 4 (OUTRA) – Não lemos nenhum livro em Português.

Questionário 5 (NEGATIVA) – Não gosto muito desses livros.

Questionário 6 (POSITIVA) – Acho que têm interesse.

Questionário 7 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Muito educativos mas não são do meu gosto.

Questionário 8 (POSITIVA) – São livros educativos e transmitem conhecimentos.

Questionário 9 (POSITIVA) – Sempre gostei dos livros lidos.

Questionário 10 (POSITIVA) – A maioria é bastante interessante.

Questionário 11 (POSITIVA) – São interessantes e por vezes divertidos.

Questionário 12 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Por vezes não motivam para a leitura talvez por serem vistos como estudo.

Questionário 13 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes; porém outros são cansativos.

Questionário 14 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes, outros não têm muito interesse.

Questionário 15 (POSITIVA) – Tenho gostado de ler.

Questionário 16 (POSITIVA) – Importantes pois todos são grandes obras portuguesas.

Questionário 17 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Conseguimos desenvolver a nossa capacidade de leitura através deles mas às vezes são muito confusos.

Questionário 18 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Umhas vezes são demasiado infantis e outras demasiado complexos, e torna-se complicado interpretar.

Questionário 19 (POSITIVA) – Os livros em português dão-nos muita ajuda para a nossa leitura.

Questionário 20 (POSITIVA) – São todos livros de temas interessantes.

Questionário 21 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 22 (POSITIVA) – São interessantes.

Questionário 23 (POSITIVA) – São bons porque como são escolhidos pelo aluno eu gosto dos que escolho.

Questionário 24 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes e outros um bocado aborrecidos.

Questionário 25 (NEGATIVA) – A minha opinião é que livros como os maias são um bocado aborrecidos.

Questionário 26 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Penso que devíamos ler livros mais recentes como os do José Luís Peixoto por exemplo ou do João Tordo.

Questionário 27 (NEGATIVA) – Esses livros são aborrecidos e pouco motivam os alunos.

Questionário 28 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros giros, as histórias são interessantes mas a sua interpretação nas aulas torna-os aborrecidos.

Questionário 29 (OUTRA) – Por vezes são um pouco diferentes daqueles que costumo ler.

Questionário 30 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são difíceis pois são de há alguns anos atrás.

Questionário 31 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são um pouco aborrecidos.

Questionário 32 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Geralmente gosto desses livros se bem que sejam as vezes um pouco extensos.

Questionário 33 (POSITIVA) – São livros de autores portugueses e isso é importante.

Questionário 34 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – O facto de não ser eu a escolher no Português não me desperta tanto interesse como os livros que escolho.

Questionário 35 (NEGATIVA) – São um bocado aborrecidos no geral.

Questionário 36 (NEGATIVA) – Esses livros não ajudam muito.

Questionário 37 (NEGATIVA) – Não gosto desses livros por isso muitas vezes nem estou com atenção.

Questionário 38 (NEGATIVA) – São livros que não me vão valer de nada no futuro.

Questionário 39 (POSITIVA) – A minha opinião é que são livros mais ou menos interessantes.

Questionário 40 (POSITIVA) – Servem para enriquecer a nossa cultura e para conhecer os escritores que nos deixaram essa herança.

Questionário 41 (NEGATIVA) – Não gosto desses livros.

Questionário 42 (POSITIVA) – São adequados.

Questionário 43 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns acho desnecessário ler porque no futuro não me vão fazer falta nenhuma. Outros não são maus.

Questionário 44 (NEGATIVA) – Na sua maioria são aborrecidos e não têm temas apelativos.

Questionário 45 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Podiam ser um pouco mais interessantes mas são bons no geral.

Questionário 46 (POSITIVA) – Acho que são livros adequados e que nos permitem ter conhecimentos sobre o país em que vivemos.

Questionário 47 (NEGATIVA) – Não são muito interessantes.

Questionário 48 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Há uns que gosto mais e outros que gosto menos.

Questionário 49 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Embora sejam grandes obras de autores fascinantes muitos não são de grande interesse.

Questionário 50 (NEGATIVA) – Não me despertam muito interesse.

Questionário 51 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes, outros nem tanto porque são livros que somos obrigados a ler.

Questionário 52 (POSITIVA) – Todos os livros do âmbito do português são interessantes.

Questionário 53 (POSITIVA) – São livros que falam do passado do nosso país e podemos inseri-los na época.

Questionário 54 (NEGATIVA) – Pouco interessantes e aborrecidos.

Questionário 55 (NEGATIVA) – São difíceis.

Questionário 56 (NEGATIVA) – Demasiado longos o que faz com que exista aborrecimento.

- Questionário 57 (POSITIVA) – São obras interessantes.
- Questionário 58 (OUTRA) – Devia haver menos livros para ler e mais fichas para realizar.
- Questionário 59 (NEGATIVA) – São um pouco aborrecidos e difíceis de compreender.
- Questionário 60 (NEGATIVA) – São livros aborrecidos.
- Questionário 61 (NEGATIVA) – Infelizmente afastam as pessoas da leitura.
- Questionário 62 (NEGATIVA) – São livros por vezes menos interessantes.
- Questionário 63 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns muito interessantes, outros menos.
- Questionário 64 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns criam interesse mas outros não.
- Questionário 65 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são pouco interessantes mas temos de os ler na mesma.
- Questionário 66 (POSITIVA) – Fazem com que eu leia livros e penso que são iguais como os outros.
- Questionário 67 (NÃO TEM OPINIÃO) – Não gosto nem desgosto não tenho opinião.
- Questionário 68 (OUTRA) – Costumo ler mais os resumos.
- Questionário 69 (NEGATIVA) – Não gosto muito de livros.
- Questionário 70 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho que deveriam ser livros mais interessantes e menos maçadores.
- Questionário 71 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros um pouco aborrecidos mas, no entanto, educativos.
- Questionário 72 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Depende, uns são melhores, outros piores.
- Questionário 73 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Muitos são interessantes mas noutros não vejo grande interesse.
- Questionário 74 (POSITIVA) – São construtivos no saber e na educação do aluno.
- Questionário 75 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.
- Questionário 76 (POSITIVA) – São educativos e ajudam o nosso vocabulário e escrita.
- Questionário 77 (POSITIVA) – Ajudam a melhorar as nossas capacidades.
- Questionário 78 (NEGATIVA) – Não gosto desses livros.

Questionário 79 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Pode haver alguns que gosto e outros que são aborrecidos.

Questionário 80 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são pouco interessantes.

Questionário 81 (NEGATIVA) – Para mim normalmente são aborrecidos.

Questionário 82 (POSITIVA) – São livros interessantes.

Questionário 83 (POSITIVA) – Ajudam-nos a interpretar melhor.

Questionário 84 (NEGATIVA) – No geral acho que são um bocado aborrecidos.

Questionário 85 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Posso gostar dependendo do género.

Questionário 86 (POSITIVA) – São livros produtivos para a nossa aprendizagem.

Questionário 87 (POSITIVA) – Esses livros dão-nos mais cultura e criatividade.

Questionário 88 (OUTRA) – Quando posso escolher escolho os que parecem mais interessantes.

Questionário 89 (POSITIVA) – são bons e ajudam-nos a perceber melhor a vida.

Questionário 90 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes.

Questionário 91 (NEGATIVA) – Não são do meu agrado.

Questionário 92 (POSITIVA) – Se não fossem esses livro nós jovens não líamos nenhuns.

Questionário 93 (POSITIVA) – Ajudam-nos muito a refletir.

Questionário 94 (NEGATIVA) – São uma seca com temas aborrecidos e muito extensos.

Questionário 95 (POSITIVA) – Ajudam na aprendizagem escolar.

Questionário 96 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 97 (POSITIVA) – São livros bastante didáticos e interessantes.

Questionário 98 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes.

Questionário 99 (NEGATIVA) – Normalmente são um pouco aborrecidos.

Questionário 100 (POSITIVA) – Ajudam-nos a aprender e saber mais sobre coisas do nosso dia-a-dia.

Questionário 101 (NEGATIVA) – Não acho muito interessantes.

Questionário 102 (POSITIVA) – Interessantes.

Questionário 103 (POSITIVA) – Esses livros permitem-nos expandir o nosso vocabulário e a nossa imaginação.

Questionário 104 (POSITIVA) – Interessantes.

Questionário 105 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esses livros.

Questionário 106 (OUTRA) – Não li nenhum desses livros.

Questionário 107 (OUTRA) – Não li nenhum desses livros.

Questionário 108 (POSITIVA) – São bons pois trazem conhecimento.

Questionário 109 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Razoáveis.

Questionário 110 (POSITIVA) – Fascinam-me.

Questionário 111 (NEGATIVA) – Não são livros muito do meu género.

Questionário 112 (NEGATIVA) – Não me metem interesse.

Questionário 113 (POSITIVA) – São livros estimulantes.

Questionário 114 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Têm partes interessantes e partes aborrecidas.

Questionário 115 (SEM OPINIÃO) – Não penso nada desses livros.

Questionário 116 (OUTRA) – No meu curso não temos esses livros.

Questionário 117 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns têm boas histórias, outros nem tanto.

Questionário 118 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião formada sobre eles.

Questionário 119 (SEM OPINIÃO) – Não penso nada desses livros.

Questionário 120 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são pouco interessantes.

Questionário 121 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – A maioria são enfadonhos mas são um marco na história da literatura.

Questionário 122 (POSITIVA) – Dão-nos conhecimento e cultura.

Questionário 123 (POSITIVA) – Os que leio são bons.

Questionário 124 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Interessantes mas um pouco fora de época.

Questionário 125 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Pessoalmente não gosto destes livros apesar de alguns serem interessantes.

Questionário 126 (POSITIVA) – Interessantes.

Questionário 127 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não obstante a sua qualidade se conseguem tornar maçadores pelas histórias em si.

Questionário 128 (NEGATIVA) – São livros que não têm interesse nenhum.

Questionário 129 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes, nomeadamente os dos séculos mais recentes. Os mais antigos aborrecidos.

Questionário 130 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho que alguns não deviam estar nesta disciplina.

Questionário 131 (POSITIVA) – Aprofundam o meu vocabulário e a minha forma de escrever.

Questionário 132 (POSITIVA) – Bastante interessantes e geralmente com uma crítica social que se aplica ainda hoje.

Questionário 133 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho interessantes, outros por vezes maçadores mas vão-se lendo.

Questionário 134 (POSITIVA) – São livros que nos ensinam como eram as coisas há anos atrás.

Questionário 135 (POSITIVA) – São bons livros para aprender a ajudar o aluno a desenvolver-se na leitura e escrita.

Questionário 136 (NEGATIVA) – Sinceramente não são muito do meu agrado e prefiro outros autores.

Questionário 137 (POSITIVA) – São livros importantíssimos pois dão-nos a conhecer autores e épocas históricas.

Questionário 138 (NEGATIVA) – Não gosto muito dos temas.

Questionário 139 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São obras interessantes, embora umas mais que outras.

Questionário 140 (POSITIVA) – Acho bom porque me obrigam a ler.

Questionário 141 (POSITIVA) – Importantes pois dão-nos sabedoria e cultura geral e melhoram o uso da língua portuguesa.

Questionário 142 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Em alguns casos são interessantes e noutros não me chamam a atenção.

- Questionário 143 (NEGATIVA) – São aborrecidos e não despertam muito a atenção.
- Questionário 144 (NEGATIVA) – São um bocado maçadores.
- Questionário 145 (NEGATIVA) – São livros que não provocam grande interesse e que tornam as aulas aborrecidas.
- Questionário 146 (NEGATIVA) – Aborrecidos.
- Questionário 147 (NEGATIVA) – Tornam-se cansativos e aborrecidos.
- Questionário 148 (POSITIVA) – São obras interessantes.
- Questionário 149 (NEGATIVA) – Alguns não me chamam muito a atenção e por vezes tornam-se aborrecidos.
- Questionário 150 (NEGATIVA) – Não tenho muito interesse neles.
- Questionário 151 (NEGATIVA) – São livros grandes e na maior parte das vezes o enredo não é o melhor.
- Questionário 152 (NEGATIVA) – Acho que não deviam ser uma obrigação.
- Questionário 153 (NEGATIVA) – Perde-se o interesse rapidamente.
- Questionário 154 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São literatura portuguesa e de autores ilustres mas desvalorizados por serem de leitura obrigatória.
- Questionário 155 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros bem escolhidos mas não gosto muito de ler por obrigação.
- Questionário 156 (NEGATIVA) – São livros com pouca animação e ação.
- Questionário 157 (NEGATIVA) – São de autores portugueses mas são muito antiquados e por vezes aborrecidos.
- Questionário 158 (NEGATIVA) – São pouco interessantes e aborrecidos.
- Questionário 159 (NEGATIVA) – Não têm interesse.
- Questionário 160 (POSITIVA) – São livros importantes e importantes para o nosso país.
- Questionário 161 (NEGATIVA) – Não acho que sejam relevantes para a nossa vida.
- Questionário 162 (NEGATIVA) – Uma perda de tempo porque na maioria dos casos as obras não são do nosso interesse.
- Questionário 163 (NEGATIVA) – Muitos deles acho-os desinteressantes.

Questionário 164 (NEGATIVA) – Têm muitas didascálias.

Questionário 165 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Na minha opinião são obras fascinantes e antigas mas nem todas têm o mesmo fascínio.

Questionário 166 (NEGATIVA) – Não gostei desses livros.

Questionário 167 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 168 (POSITIVA) – Estão bem escritos.

Questionário 169 (NEGATIVA) – Descontextualizados e ultrapassados.

Questionário 170 (POSITIVA) – Acho importante a sua leitura para ficarmos a conhecer autores portugueses.

Questionário 171 (POSITIVA) – São livros enriquecedores e aumentam o nível de expressão e a cultura geral.

Questionário 172 (POSITIVA) – É importante estudarmos obras de autores portugueses para enriquecimento da nossa cultura.

Questionário 173 (POSITIVA) – São boas referências de autores nacionais.

Questionário 174 (NEGATIVA) – Os temas não me interessam e não acho interessantes.

Questionário 175 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 176 (POSITIVA) – Penso que são histórias fascinantes.

Questionário 177 (POSITIVA) – Ajudam a compreender melhor a vida.

Questionário 178 (POSITIVA) – São livros interessantes e li-os por prazer.

Questionário 179 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Embora sejam bons perdem interesse por termos de os ler obrigatoriamente.

Questionário 180 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são importantes para a nossa formação futura, outros nem tanto.

Questionário 181 (POSITIVA) – Tenho gostado de quase todos os livros que fazem parte do português. Da obrigação tornam-se prazer.

Questionário 182 (NEGATIVA) – São livros sobre assuntos que não interessam à maior parte dos alunos.

Questionário 183 (POSITIVA) – São sempre livros bons.

Questionário 184 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes mas por vezes a escrito dos autores é desinteressante.

Questionário 185 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns chamam-me a atenção, outros não me dizem nada.

Questionário 186 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes mas outros não.

Questionário 187 (NEGATIVA) – Não concordo com os vários autores escolhidos.

Questionário 188 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – No geral gosto dos livros do programa mas não os teria escolhido livremente.

Questionário 189 (NEGATIVA) – A maior parte são aborrecidos.

Questionário 190 (POSITIVA) – São livros bons porque evitam que a cultura se perca com o tempo.

Questionário 191 (NEGATIVA) – Deviam escolher livros mais recentes.

Questionário 192 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho que poderiam ser livros mais atuais de forma a cativar mais os alunos.

Questionário 193 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns livros são bons para ler, outros podiam ser mais recentes.

Questionário 194 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros que nos enriquecem sobre a literatura portuguesa mas não são os meus favoritos.

Questionário 195 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes e já outros não despertam interesse nenhum.

Questionário 196 (POSITIVA) – São livros que acabam sempre por passar uma mensagem sobre Portugal e por isso enriquecem-nos.

Questionário 197 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Há obras mais interessantes que outras.

Questionário 198 (NEGATIVA) – Pouco apelativos e mal escolhidos.

Questionário 199 (NEGATIVA) – Acho que, sobretudo no 12º. Ano, não são adequadas para nós.

Questionário 200 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Depende, de uns gosto e de outros não.

Questionário 201 (NEGATIVA) – Livros bastante chatos.

Questionário 202 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes mas outros nem por isso.

Questionário 203 (POSITIVA) – São livros riquíssimos no âmbito da nossa língua-mãe.

Questionário 204 (NEGATIVA) – São livros muito pouco atrativos, chegando a tornar-se aborrecidos.

Questionário 205 (NEGATIVA) – Não são os melhores livros do mundo, até chegam a tornar-se aborrecidos.

Questionário 206 (POSITIVA) – Contribuem parcialmente para a atividade escolar.

Questionário 207 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Os livros são bons mas o facto de se explorarem demasiado torna-os desinteressantes.

Questionário 208 (NEGATIVA) – A maior parte são chatos.

Questionário 209 (NEGATIVA) – Um pouco aborrecidos.

Questionário 210 (POSITIVA) – Têm sempre algo para aprender.

Questionário 211 (POSITIVA) – São interessantes para o desenvolvimento da nossa cultura geral.

Questionário 212 (NEGATIVA) – Não me dizem nada.

Questionário 213 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros sobre a história e literatura do país mas estão um pouco ultrapassados.

Questionário 214 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gosto de alguns.

Questionário 215 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esses livros.

Questionário 216 (POSITIVA) – São produtivos para a aprendizagem e tentam promover os autores portugueses.

Questionário 217 (POSITIVA) – São livros interessantes que podem despertar os alunos para a leitura.

Questionário 218 (POSITIVA) – São vantajosos para o nosso vocabulário.

Questionário 219 (POSITIVA) – São livros muito interessantes.

Questionário 220 (POSITIVA) – São livros mais ligados à história.

Questionário 221 (NEGATIVA) – Não captam o interesse dos alunos.

Questionário 222 (POSITIVA) – Ajudam bastante ao nosso desenvolvimento.

Questionário 223 (NEGATIVA) – São livros que conseguem ser um bocado infantis.

Questionário 224 (POSITIVA) – Gosto desses livros.

Questionário 225 (NEGATIVA) – Não são temas de que goste.

Questionário 226 (POSITIVA) – Esses livros têm um fim educativo.

Questionário 227 (POSITIVA) – São livros razoavelmente agradáveis.

Questionário 228 (POSITIVA) – São razoavelmente bons.

Questionário 229 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São úteis mas aborrecidos.

Questionário 230 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 231 (NEGATIVA) – São um pouco aborrecidos.

Questionário 232 (POSITIVA) – São interessantes e contribuem para o acréscimo do nosso saber.

Questionário 233 (POSITIVA) – São importantes para a matéria.

Questionário 234 (OUTRA) – Os livros que até agora temos estudado por obrigação são-me indiferentes.

Questionário 235 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Podiam ter coisas mais interessantes.

Questionário 236 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes, outros nem por isso.

Questionário 237 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Há alguns que gosto bastante e correspondem ao meu gosto, outros são uma seca.

Questionário 238 (POSITIVA) – São interessantes.

Questionário 239 (POSITIVA) – Penso que são bons livros pois estão relacionados com a matéria.

Questionário 240 (NEGATIVA) – Deveriam escolher livros mais atuais.

Questionário 241 (POSITIVA) – Gosto muito.

Questionário 242 (POSITIVA) – São livros bastante interessantes.

Questionário 243 (POSITIVA) – São interessantes.

Questionário 244 (POSITIVA) – Agradeço porque é a única forma de me por a ler.

Questionário 245 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Depende dos temas, alguns são interessantes.

Questionário 246 (NEGATIVA) – Não gosto desses livros, não são nada interessantes e são aborrecidos.

Questionário 247 (POSITIVA) – Acho que são bons livros.

Questionário 248 (POSITIVA) – Todos que tenho lido tenho gostado bastante.

Questionário 249 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns acho que não têm temas interessantes.

Questionário 250 (POSITIVA) – São bastante interessantes.

Questionário 251 (POSITIVA) – São livros interessantes.

Questionário 252 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 253 (POSITIVA) – Tenho boa opinião desses livros.

Questionário 254 (NEGATIVA) – Eu não gosto de ler por isso acho todos os livros aborrecidos.

Questionário 255 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns têm interesse mas outros são demasiado aborrecidos.

Questionário 256 (POSITIVA) – A leitura é um bem precioso e ajuda a desenvolver.

Questionário 257 (POSITIVA) – Gosto acho que os esses livros têm a ver com a disciplina.

Questionário 258 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esses livros.

Questionário 259 (POSITIVA) – São bons.

Questionário 260 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 261 (NEGATIVA) – Não são livros de muito interesse pessoal.

Questionário 262 (POSITIVA) – São livros que são educativos e nos explicam temas da sociedade em geral.

Questionário 263 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não gosto muito. Acho que deve haver obras mais motivadoras

Questionário 264 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São bastante bons mas têm demasiadas descrições, o que me aborrece.

Questionário 265 (NEGATIVA) – Não foram do meu agrado.

Questionário 266 (NEGATIVA) – São confusos e complicados.

Questionário 267 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são um pouco aborrecidos, tornando-se pesados, chatos e repetitivos.

Questionário 268 (NEGATIVA) – Não gosto da escrita tradicional portuguesa, é trágica e crítica e não me interessa.

Questionário 269 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns têm interesse e outros nem tanto.

Questionário 270 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Considero-os um pouco mais chatos mas não desgosto totalmente deles.

Questionário 271 (POSITIVA) – São livros que nos fazem adquirir conhecimentos e cultura geral.

Questionário 272 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – É obrigar os alunos a ler o que não está correto.

Questionário 273 (POSITIVA) – São livros bons para ensinar a interpretar.

Questionário 274 (POSITIVA) – São livros que apresentam críticas muito interessantes.

Questionário 275 (NEGATIVA) – São muito secantes e sem interesse.

Questionário 276 (NEGATIVA) – Um pouco aborrecidos e cansativos.

Questionário 277 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes e outros nem tanto.

Questionário 278 (NEGATIVA) – Fogem aos nossos interesses.

Questionário 279 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Nem todos são interessantes.

Questionário 280 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São grandes demais mas têm bom conteúdo.

Questionário 281 (OUTRA) – São livros sobre a história e tempos antigos.

Questionário 282 (POSITIVA) – Penso que não são livros que nos fascinem.

Questionário 283 (POSITIVA) – São positivos e fazem com que ganhemos mais gosto pela leitura.

Questionário 284 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são mais interessantes que outros.

Questionário 285 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Existem obras que estudamos que são interessantes e outras que nem tanto.

Questionário 286 (POSITIVA) – São interessantes para ler na sala de aula.

Questionário 287 (POSITIVA) – São livros que desenvolvem a nossa cultura e permitem conhecer o passado e presente literários.

Questionário 288 (POSITIVA) – São bons para trabalhar nas aulas.

Questionário 289 (POSITIVA) – São importantes para conhecer escritores portugueses.

Questionário 290 (NEGATIVA) – Monótonos.

Questionário 291 (OUTRA) – Nunca leio livros nesse âmbito.

Questionário 292 (NEGATIVA) – Não gosto deles e acho uma seca.

Questionário 293 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esses livros.

Questionário 294 (POSITIVA) – São bons livros.

Questionário 295 (POSITIVA) – Acho que são muito interessantes.

Questionário 296 (POSITIVA) – Acho que são interessantes e bons para nós.

Questionário 297 (POSITIVA) – Gosto deles.

Questionário 298 (POSITIVA) – Ensinam as pessoas a aprender.

Questionário 299 (POSITIVA) – São bons para ficarmos a saber mais sobre a cultura do nosso país.

Questionário 300 (NEGATIVA) – Uma seca.

Questionário 301 (NEGATIVA) – Muito repetitivos.

Questionário 302 (NEGATIVA) – Aborrecidos.

Questionário 303 (NEGATIVA) – Não gosto deles.

Questionário 304 (NEGATIVA) – Não me dão qualquer prazer.

Questionário 305 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Já li alguns que foram interessantes e gostei mas a maior parte não me dá prazer.

Questionário 306 (NEGATIVA) – Não os apreciei.

Questionário 307 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros realmente importantes pois são clássicos da literatura mas nem sempre os mais interessantes para nós.

Questionário 308 (POSITIVA) – São uma mais-valia para o nosso conhecimento.

Questionário 309 (NEGATIVA) – Não são cativantes com análises muito detalhadas.

Questionário 310 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são mais interessantes que outros mas têm todos temas importantes para desenvolver as aprendizagens.

Questionário 311 (NEGATIVA) – Não me cativam e são muito descritivos.

Questionário 312 (NEGATIVA) – Não gosto.

Questionário 313 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros diferentes, do ponto de vista temático, dos que costumo ler mas não me importo de os ler.

Questionário 314 (NEGATIVA) – São aborrecidos e não desenvolvem qualquer capacidade intelectual e nunca li nenhum porque não quis.

Questionário 315 (NEGATIVA) – Não são muito interessantes

Questionário 316 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uns são interessantes e outros aborrecidos.

Questionário 317 (NEGATIVA) – Não gosto.

Questionário 318 (POSITIVA) – Muitos deles são interessantes e importantes para conhecer a literatura do nosso país e a nossa cultura.

Questionário 319 (NEGATIVA) – Não se relacionam com nada do que se ensina no português, não gosto.

Questionário 320 (NEGATIVA) – Não tem interesse porque eu não sou de humanidades.

Questionário 321 (NEGATIVA) – São aborrecidos e não despertam interesse nem curiosidade.

Questionário 322 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Culturalmente interessantes mas por vezes um pouco aborrecidos.

Questionário 323 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 324 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São importantes em termos de cultura geral mas no geral são aborrecidos e de leitura enfadonha.

Questionário 325 (NEGATIVA) – Enfadonhas.

Questionário 326 (NEGATIVA) – São aborrecidos e passaram de época. Creio que há bons autores no século XXI que não são escolhidos.

Questionário 327 (NEGATIVA) – São pouco interessantes e a escrita é demasiado complicada.

Questionário 328 (NEGATIVA) – Deveras aborrecidos.

Questionário 329 (NEGATIVA) – Não são do meu agrado porque são pesados de ler.

Questionário 330 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 331 (POSITIVA) – Mostram-nos outros autores que nem conhecíamos.

Questionário 332 (POSITIVA) – São educativos para conhecer o passado e valorizar os nossos escritores.

Questionário 333 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Variáveis uns interessantes e outros não.

Questionário 334 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho bons embora tenha outras preferências de leitura.

Questionário 335 (POSITIVA) – São muito interessantes.

Questionário 336 (NEGATIVA) – Não me interessam.

Questionário 337 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 338 (POSITIVA) – Acho essas leituras importantes porque nos ensinam.

Questionário 339 (POSITIVA) – São livros que contam coisas da imaginação.

Questionário 340 (POSITIVA) – Trazem cultura geral.

Questionário 341 (NEGATIVA) – Aborrecidos.

Questionário 342 (POSITIVA) – São importantes porque nos trazem conhecimentos e ao mesmo tempo cultura.

Questionário 343 (NEGATIVA) – São muito grandes e com uma linguagem desconhecida.

Questionário 344 (NEGATIVA) – São um bocado aborrecidos.

Questionário 345 (NEGATIVA) – São muito aborrecidos.

Questionário 346 (POSITIVA) – Fazem com que aprendamos muita coisa nova.

Questionário 347 (POSITIVA) – Normalmente são interessantes e fazem-nos aprender.

Questionário 348 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um pouco aborrecido porque temos de analisar tudo e fazemos muitas paragens ao ler.

Questionário 349 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Têm interesse mas, na minha opinião, não são abordados da melhor maneira.

Questionário 350 (NEGATIVA) – Acho que são pouco interessantes e não cativam os alunos.

Questionário 351 (NEGATIVA) – Não gosto.

Questionário 352 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Por vezes a sua análise excessiva não é vantajosa para a apreciação da obra.

Questionário 353 (OUTRA) – Leio poucos livros em Português porque sempre leio os livros em Inglês.

Questionário 354 (POSITIVA) – Acho bons.

Questionário 355 (NEGATIVA) – Não têm assuntos de que eu goste.

Questionário 356 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não são bem o meu tipo de livros mas gosto de os ler.

Questionário 357 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Nem todos são estimulantes para a leitura.

Questionário 358 (POSITIVA) – Ajudam a ter gosto pela leitura.

Questionário 359 (POSITIVA) – Ajudam-me na escrita.

Questionário 360 (NEGATIVA) – Nenhum me cativou.

Questionário 361 (POSITIVA) – Esses livros são importantes para aumentar o vocabulário.

Questionário 362 (NEGATIVA) – Não gosto deles porque me obrigam a ler e não sou eu a escolher.

Questionário 363 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Existem alguns que até são interessantes mas sendo muito grandes fazem perder o interesse.

Questionário 364 (NEGATIVA) – São pouco apelativos para mim.

Questionário 365 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Podiam ser mais interessantes.

Questionário 366 (POSITIVA) – São uma boa maneira para desenvolver o prazer de ler nos alunos.

Questionário 367 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Podiam ser mais interessantes.

Questionário 368 (POSITIVA) – São livros muito bons.

Questionário 369 (POSITIVA) – Gosto bastante e ajudam-me a melhorar o interesse pelo português.

Questionário 370 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Penso que são livros interessantes mas alguns são um pouco grandes.

Questionário 371 (NEGATIVA) – Grandes e maçadoras.

Questionário 372 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 373 (SEM OPINIÃO) – Não existem grandes comentários a fazer

Questionário 374 (NEGATIVA) – São lidos à força.

Questionário 375 (POSITIVA) – São sempre livros interessantes e que, na maioria das vezes, nos tornam mais cultos.

Questionário 376 (SEM OPINIÃO) – Não tem opinião.

Questionário 377 (OUTRA) – Tento sempre escolher um pelo qual me interesse.

Questionário 378 (POSITIVA) – São bons e adequados.

Questionário 379 (POSITIVA) – São livros sempre com o objetivo de aprendizagem cultural.

Questionário 380 (POSITIVA) – São bons para aprender vivências.

Questionário 381 (POSITIVA) – Geralmente gosto pois são livros escolhidos por nós.

Questionário 382 (POSITIVA) – Ajudam-me a desenvolver competências escritas.

Questionário 383 (POSITIVA) – Normalmente gosto, já que eles são escolhidos por nós.

Questionário 384 (POSITIVA) – Gosto porque por norma sou eu que os escolho.

Questionário 385 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre essas obras.

Questionário 386 (POSITIVA) – São bons livros.

Questionário 387 (POSITIVA) – São livros bons.

Questionário 388 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São razoáveis.

Questionário 389 (POSITIVA) – Dão sempre para aprender algo.

Questionário 390 (NEGATIVA) – Não gosto dos livros que leio para a disciplina de Português.

Questionário 391 (SEM OPINIÃO) – Não acho nada sobre esses livros.

Questionário 392 (POSITIVA) – São bons para treinar a leitura.

Questionário 393 (POSITIVA) – Tenho boa opinião sobre esses livros.

Questionário 394 (POSITIVA) – São livros que nos dão conhecimentos dos melhores escritores de Portugal.

Questionário 395 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Apesar de interessantes podem ser uma obrigação o que faz perder o interesse.

- Questionário 396 (POSITIVA) – São interessantes.
- Questionário 397 (POSITIVA) – São livros bons e de bons autores.
- Questionário 398 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não gostei de alguns mas outros foram interessantes.
- Questionário 399 (POSITIVA) – São livros de grandes escritores portugueses.
- Questionário 400 (POSITIVA) – São chamativos e entusiasmantes e adequados para nós.
- Questionário 401 (NEGATIVA) – São livros um pouco secantes.
- Questionário 402 (POSITIVA) – Contêm boas histórias.
- Questionário 403 (POSITIVA) – São livros bons para aprendermos.
- Questionário 404 (POSITIVA) – São livros intrigantes.
- Questionário 405 (POSITIVA) – São interessantes.
- Questionário 406 (POSITIVA) – Ficamos a aprender coisas novas com eles.
- Questionário 407 (POSITIVA) – São livros onde se aprende muito.
- Questionário 408 (POSITIVA) – Acho importante porque alargam a nossa cultura.
- Questionário 409 (POSITIVA) – São grandes obras portuguesas que retratam a nossa cultura.
- Questionário 410 (POSITIVA) – Servem para ficar com outros pontos de vista e aprender melhor.
- Questionário 411 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – O lírico e dramático a que os alunos são expostos é de alta qualidade. O narrativo não.
- Questionário 412 (POSITIVA) – São interessantes.
- Questionário 413 (POSITIVA) – Gosto dos livros que li no âmbito dessa disciplina.
- Questionário 414 (POSITIVA) – Acho que são livros muito interessantes.
- Questionário 415 (POSITIVA) – São boas obras de grandes escritores com fama em Portugal e no estrangeiro.
- Questionário 416 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – A maior parte tem histórias interessantes, outros são aborrecidos porque não lemos por gosto.

Questionário 417 (POSITIVA) – São bons para ler porque têm enredos que deixam a pessoa ficar agarrada e a querer ler.

Questionário 418 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes, outros nem por isso.

Questionário 419 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não me interessa por nenhum à exceção de textos dramáticos.

Questionário 420 (NEGATIVA) – São demasiado longos e com escrita complexa e por isso não são chamativos.

Questionário 421 (POSITIVA) – Penso que são livros interessantes que ajudam a aprofundar conhecimentos.

Questionário 422 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são um pouco aborrecidos.

Questionário 423 (POSITIVA) – São bons e fazem com que aprendamos melhor.

Questionário 424 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não fazem parte do meu género preferido mas têm boas histórias.

Questionário 425 (NEGATIVA) – Não gosto.

Questionário 426 (NEGATIVA) – São um bocado aborrecidos.

Questionário 427 (NEGATIVA) – Não demasiado extensos e complicados de entender e as histórias não são muito cativantes.

Questionário 428 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Devíamos ser nós a escolher o livro, assim talvez gostasse.

Questionário 429 (NEGATIVA) – Não gosto e temos de ler por obrigação.

Questionário 430 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 431 (NEGATIVA) – Não gosto porque nos impedem de imaginar.

Questionário 432 (POSITIVA) – São educativos e com temas interessantes.

Questionário 433 (NEGATIVA) – Não gosto deles.

Questionário 434 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Podiam ser mais interessantes não têm a ver com os meus gostos mas como gosto de ler leio-os.

Questionário 435 (OUTRA) – Acho que há alunos que nunca leem um livro e com os de leitura obrigatória pode ser que ganhem o hábito.

Questionário 436 (POSITIVA) – São bons e têm boas histórias.

Questionário 437 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros interessantes mas para quem lê pouco tornam-se cansativos.

Questionário 438 (NEGATIVA) – Sem interesse.

Questionário 439 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns têm histórias interessantes, outros nem tanto.

Questionário 440 (POSITIVA) – São livros onde aprendemos algo de novo.

Questionário 441 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho alguns interessantes e outros menos interessantes.

Questionário 442 (OUTRA) – Só lemos os manuais.

Questionário 443 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 444 (NEGATIVA) – Acho que não tem muito interesse ler livros em aulas.

Questionário 445 (POSITIVA) – São livros com temas interessantes e ajudam a saber mais sobre o passado.

Questionário 446 (POSITIVA) – Penso que são enriquecedores para nós, alunos.

Questionário 447 (POSITIVA) – São interessantes.

Questionário 448 (POSITIVA) – São de leitura fácil e são parte da razão para eu ter começado a ler.

Questionário 449 (POSITIVA) – Dão para desenvolver a leitura pois a maior parte é de escritores do passado.

Questionário 450 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Apenas alguns são interessantes.

Questionário 451 (POSITIVA) – São bons livros.

Questionário 452 (NEGATIVA) – São muito aborrecidos.

Questionário 453 (POSITIVA) – São obras importantes ao nível da cultura portuguesa.

Questionário 454 (POSITIVA) – Acho que são bastante interessantes.

Questionário 455 (POSITIVA) – Devemos ler esses livros para ter mais cultura.

Questionário 456 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não estão dentro do meu género de leitura mas acabo por gostar de alguns deles.

Questionário 457 (POSITIVA) – Bons para dar a conhecer bons escritores portugueses.

Questionário 458 (AMBÍGUA) – Não são o tipo de leitura que aprecio mas tenho de os ler na mesma.

Questionário 459 (NEGATIVA) – Não gosto, não são o meu tipo de livros.

Questionário 460 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esses livros do português.

Questionário 461 (POSITIVA) – São livros com boas histórias.

Questionário 462 (NEGATIVA) – São aborrecidos.

Questionário 463 (POSITIVA) – Além de educativos são interessantes.

Questionário 464 (NEGATIVA) – Estes livros não me cativam.

Questionário 465 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gosto de alguns mas preferia que fossem mais contemporâneos.

Questionário 466 (SEM OPINIÃO) – Não penso nada dessas obras.

Questionário 467 (NEGATIVA) – Não gosto desses livros.

Questionário 468 (POSITIVA) – São bons para aprender história e cultura de tempos antigos.

Questionário 469 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Poderiam ser livros mais atuais.

Questionário 470 (NEGATIVA) – Têm uma linguagem pouco acessível e muitas descrições.

Questionário 471 (NEGATIVA) – Não gosto porque os temas não me cativam minimamente.

Questionário 472 (POSITIVA) – Esses livros são bons e dão-nos novos conhecimentos.

Questionário 473 (OUTRA) – Não me lembro porque o último que li no âmbito dessa disciplina foi no 7º. Ano.

Questionário 474 (POSITIVA) – Muito interessantes e com muita cultura.

Questionário 475 (POSITIVA) – Têm vantagens para a escola e a aprendizagem.

Questionário 476 (NEGATIVA) – Não gosto de ler por obrigação.

Questionário 477 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes mas outros nem por isso.

Questionário 478 (NEGATIVA) – Uma grande seca.

Questionário 479 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Há alguns interessantes e outros menos.

Questionário 480 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 481 (NEGATIVA) – Não são muito interessantes.

Questionário 482 (NEGATIVA) – Não fazem o meu estilo.

Questionário 483 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes, outros nem por isso.

Questionário 484 (POSITIVA) – Acho que são importantes para a nossa cultura.

Questionário 485 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Poderiam ser mais leves mas até gostei deles em geral.

Questionário 486 (NEGATIVA) – Na minha opinião são livros muitos extensos e pesados.

Questionário 487 (NEGATIVA) – Não têm nada de fascinante.

Questionário 488 (POSITIVA) – São livros interessantes que nos permitem ter uma maior perceção do nosso passado.

Questionário 489 (NEGATIVA) – Livros muito pouco cativantes.

Questionário 490 (POSITIVA) – São na maior parte interessantes.

Questionário 491 (NEGATIVA) – Não gosto muito, não são o meu tipo de livros.

Questionário 492 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não gosto porque não gosto de ler por obrigação mas sim por prazer.

Questionário 493 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gosto dos de poesia mais que dos narrativos.

Questionário 494 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns são interessantes, outros nem tanto.

Questionário 495 (POSITIVA) – São interessantes para ficar a saber mais sobre autores portugueses.

Questionário 496 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Alguns mas nem todos são um pouco aborrecidos.

Questionário 497 (POSITIVA) – São interessantes.

Questionário 498 (POSITIVA) – De um modo geral são interessantes e transmitem-nos alguns conhecimentos.

Questionário 499 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – Ter que os ler obrigatoriamente é um bocado chato mas depois até se gosta.

Questionário 500 (NEGATIVA) – O facto de serem de leitura obrigatória desmotiva-me.

Questionário 501 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São grandes obras que marcaram este país mas as vezes são aborrecidas por ser demasiado extensas.

Questionário 502 (POSITIVA) – Acho que são livros interessantes que poderei voltar a ler noutra altura.

Questionário 503 (POSITIVA) – São importantes e necessários para aprender mais sobre os tempos passados em Portugal.

Questionário 504 (POSITIVA) – São livros que marcaram a história e ensinam algo ao leitor em geral.

Questionário 505 (POSITIVA) – São bons.

Questionário 506 (POSITIVA) – São livros obrigatórios e a maior parte deles são muito bons e interessantes.

Questionário 507 (SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião.

Questionário 508 (POSITIVA) – Servem para melhorar a nossa leitura.

Questionário 509 (AMBÍGUA/CRÍTICA) – São livros apenas educativos.

Questão 39 – Qual a tua opinião sobre esse livro?

Tratava-se de emitir opinião sobre a obra na resposta anterior (Questão 38), neste caso uma obra recordada como tendo sido lida no âmbito da disciplina de Português ou de Língua Portuguesa. A par da apresentação do título obra, entre parêntesis, registamos ainda aqui a atitude demonstrada face à mesma, que foi alvo de tratamento estatístico.

Questionário 2 (AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gostei apesar de algumas descrições que eram um bocado secantes.

Questionário 7 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Foi o que mais gostei de todos os que li em Português.

Questionário 8 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Era bom porque transmitia conhecimentos.

Questionário 9 (VINTE CINCO A SETE VOZES / ALICE VIEIRA – POSITIVA) Gostei muito da história.

Questionário 10 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Achei interessante.

Questionário 11 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Achei este livro divertido e interessante devido à crítica social. É uma peça que também gostei de ver em palco.

Questionário 13 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Foi interessante mas cansativo pois era muito extenso e com muitos detalhes.

Questionário 14 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ/JORGE AMADO – NÃO TEM OPINIÃO) – Não me recordo bem do livro e não tenho opinião.

Questionário 15 (O BOM INVERNO / JOÃO TORDO – POSITIVA) – Gostei de ler porque fui eu que escolhi.

Questionário 16 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Bastante interessante e complexo na escrita.

Questionário 18 (A FADA ORIANA / SOPHIA – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Demasiado infantil; no entanto tem qualidade literária.

Questionário 22 (UMA AVENTURA NA PRAIA / ALÇADA E MAGALHÃES – POSITIVA) – Gostei.

Questionário 23 (A CIDADE DAS SOMBRAS / JEANNE DuPRAU – POSITIVA) – O melhor livro que já li, o melhor livro de enigmas.

Questionário 24 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Acho interessante porque tem uma história fantástica sobre dois irmãos que se apaixonam, achei bom.

Questionário 25 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – É um bocado aborrecido.

Questionário 26 (LIVRO / JOSÉ LUÍS PEIXOTO – OUTRA) – Tem análises sentimentais.

Questionário 27 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um bom livro mas pouco motivador.

Questionário 28 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – A história é fascinante e gostei muito de ler.

Questionário (O MUNDO EM QUE VIVI / ILSE LOSA – NEGATIVA) – Não gostei muito.

Questionário 30 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – É difícil de ler pois retrata uma época de há alguns anos atrás.

Questionário 31 (O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXUPÉRY – NEGATIVA) – Não gostei.

Questionário 32 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Gostei da obra e da sua atualidade.

Questionário 33 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – A história é muito bonita e é um livro fácil de ler.

Questionário 34 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem uma história interessante mas não é apresentada nas aulas da melhor maneira.

Questionário 35 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Até gostei de ler essa proposta para este ano.

Questionário 37 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Desse gostei e achei giro.

Questionário 39 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro interessante para quem gosta de ler.

Questionário 40 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Gosto imenso e é de um grande autor.

Questionário 43 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre esse livro.

Questionário 44 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Achei aborrecido.

Questionário 45 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Um pouco aborrecido.

Questionário 46 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA)
– Achei interessante como o autor representa os factos daquela época.

Questionário 47 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA)
– É muito aborrecido.

Questionário 48 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gostei da história mas por vezes a leitura tornava-se difícil.

Questionário 49 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Grande obra sobre os
Descobrimentos, gostei.

Questionário 50 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Li apenas por ser
solicitado.

Questionário 51 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Achei um pouco
desinteressante.

Questionário 52 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – A história era
muito interessante.

Questionário 53 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO –
POSITIVA) – Gostei porque mostra que o país não mudou muito.

Questionário 54 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É uma história
muito longa e prefiro livros mais curtos.

Questionário 55 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É engraçado.

Questionário 56 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA)
– Anda tudo à volta do mesmo, sem interesse.

Questionário 57 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Obra interessante
sobre a história antiga de Portugal.

Questionário 59 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
AMBÍGUA/CRÍTICA) – Interessante mas demasiado comprido.

Questionário 60 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA)
– Chato.

Questionário 61 (SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE
ANTÓNIO VIEIRA – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Uma boa obra mas que não cativa os
alunos.

Questionário 62 (MINHA QUERIDA INÊS / MARGARIDA REBELO PINTO –
NEGATIVA) – Aborrecido, pois era uma biografia de Inês de Castro e da sua época.

Questionário 63 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Obra muito boa e bem
construída e de que gostei.

Questionário 64 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – É original.

Questionário 67 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – NEGATIVA) – Não me despertou interesse.

Questionário 68 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F – POSITIVA) – É um livro verídico com uma história cativante.

Questionário 69 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – NEGATIVA) – Não gostei e não percebi a linguagem.

Questionário 71 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – NEGATIVA) - Não achei interessante.

Questionário 73 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – Gostei bastante apesar de já o ter lido no 5º. ou no 6º ano.

Questionário 74 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Ulisses é um livro que nos dá oportunidade de alargar a nossa imaginação.

Questionário 78 (AS PEQUENAS MEMÓRIAS / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro bem escrito mas a história não me cativa.

Questionário 81 (OS RETORNADOS / JÚLIO MAGALHÃES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Acho que a história não cativa o leitor se não se gostar do tema.

Questionário 82 (AS PUPILAS DO SENHOR REITOR / JÚLIO DINIS – POSITIVA) – Gostei bastante, retrata a vida de antigamente e os preconceitos.

Questionário 83 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – É interessante e tem muita imaginação.

Questionário 84 (FALAR VERDADE A MENTIR / ALMEIDA GARRETT – POSITIVA) – Gostei, fizemos um teatro e deu para entender melhor a história.

Questionário 86 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – É produtivo para a nossa aprendizagem.

Questionário 87 (NOVOS CONTOS DA MONTANHA / MIGUEL TORGA – POSITIVA) – É um livro fascinante e dá-nos outra perspetiva de vida.

Questionário 88 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Muito infantil e desajustado a esta faixa etária.

Questionário 91 (O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXUPÉRY – POSITIVA) – É um livro fácil de ler e de linguagem fácil e não achei aborrecido.

Questionário 94 (A SELVA / FERREIRA DE CASTRO - NEGATIVA) – Não gostei nada, li no 9º. Ano e foi horrível.

Questionário 97 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Gostei, li no 6º. Ano.

Questionário 98 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Complexo, diferente e faz imaginar.

Questionário 102 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro interessante e melhora a compreensão da Língua Portuguesa.

Questionário 104 (LEVARAM-ME / SUSANA FERRADOR – POSITIVA) – Gostei muito e era muito interessante.

Questionário 109 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Gostei porque adquiri mais conhecimentos.

Questionário 110 (A AIA / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Era interessante e gostei.

Questionário 112 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – NEGATIVA) – Pouco interessante.

Questionário 117 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Ulisses, li no 8º. Ano e gostei.

Questionário 118 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Ulisses gostei bastante da história.

Questionário 119 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Até achei engraçado.

Questionário 120 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Achei engraçado retrata bem a nossa sociedade.

Questionário 121 (PEREGRINAÇÃO / FERNÃO MENDES PINTO – NEGATIVA) – Extremamente enfadonho e não me interessou para nada.

Questionário 123 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Gostei de ler.

Questionário 124 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É um pouco maçador.

Questionário 125 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não gosto muito, é um livro muito descritivo e com uma história que não faz o meu género.

Questionário 126 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Achei a história aliciante.

Questionário 127 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Reconheço que é um livro bem escrito mas a história não me cativou.

Questionário 128 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem um enredo engraçado mas é muito descritivo e entediante.

Questionário 129 (A FADA ORIANA / SOPHIA – POSITIVA) – É uma história gira e um livro bem escrito de que gostei.

Questionário 130 (A FADA ORIANA / SOPHIA – POSITIVA) – Foi lecionado no 5º. Ano e gostei.

Questionário 131 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Muito descritivo e torna-se cansativo de ler porque é muito extenso.

Questionário 132 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Obra inteligente e com uma crítica aplicável aos dias de hoje, uma crítica bastante construtiva.

Questionário 133 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Achei interessante.

Questionário 134 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Um livro fascinante com uma história muito bem pensada.

Questionário 135 (HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – Livro com histórias fascinantes.

Questionário 136 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não deixa vontade de virar a página.

Questionário 137 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT – OUTRA) – Dá -nos a conhecer costumes da época.

Questionário 139 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É um livro excessivamente descritivo.

Questionário 140 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gostei muito da história mas tem muita descrição.

Questionário 141 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Um livro importante sobre a sociedade portuguesa do século XIX e gostei.

Questionário 142 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É agradável embora, na minha opinião, custe um bocado a ler.

Questionário 143 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Confesso que não o li todo porque é uma história muito extensa e pormenorizada.

Questionário 144 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Desinteressante.

Questionário 145 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Tem tantos pormenores que não se torna interessante.

Questionário 146 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – O tema é bom mas tem tanta descrição e é tão grande que se torna aborrecido.

Questionário 147 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É um romance confuso e aborrecido.

Questionário 148 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É uma história fascinante.

Questionário 149 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Penso que o autor tem livros muito melhores e mais interessantes.

Questionário 150 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não gostei muito devido à forma como foi dado na disciplina de Português.

Questionário 151 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não gosto da história.

Questionário 152 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Sinceramente não gostei muito, achei aborrecido.

Questionário 153 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro muito grande mas tem uma história interessante.

Questionário 154 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem uma crítica social violenta mas não gostei porque é realista e sou mais apreciadora dos clássicos e românticos.

Questionário 155 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – Li no 7º. Ano e gostei na altura, é um bom livro para aquela idade.

Questionário 156 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É uma seca no início.

Questionário 157 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Retrata a sociedade portuguesa há séculos atrás e o autor é demasiado pormenorizado.

Questionário 158 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – No início é aborrecido mas ao avançar a história começa a tornar-se interessante.

Questionário 159 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – NEGATIVA) – Muito grande e chato.

Questionário 160 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um livro que nos traz cultura literária.

Questionário 161 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Ao contrário dos outros foi um livro que me pôs curioso.

Questionário 164 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É muito grande.

Questionário 165 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro grande mas com uma história muito emocionante.

Questionário 169 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Deveria ser estudado em Filosofia e não em Português.

Questionário 170 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gostei apesar de algumas partes serem aborrecidas.

Questionário 171 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Interessante mas maçador pela excessiva descrição.

Questionário 172 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Gostei.

Questionário 173 (A FADA ORIANA / SOPHIA – POSITIVA) – Era uma imaginário adequado à idade em que o li.

Questionário 174 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Memorial do convento não me interessa.

Questionário 175 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – O livro mais entediante de sempre.

Questionário 176 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Foi o melhor livro por obrigação escolar que li e penso que é uma história de grande interesse.

Questionário 177 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É interessante.

Questionário 178 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um dos melhores livros que já li, é genial.

Questionário 179 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É fascinante mas não da forma como o tratamos na escola.

Questionário 180 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É interessante pois fala da história de Portugal e dos Descobrimentos.

Questionário 181 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Gostei de ler o livro.

Questionário 182 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Muito aborrecido.

Questionário 183 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É uma história que deixa o leitor sempre cada vez mais interessado.

Questionário 184 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gostei da história mas as descrições muito pormenorizadas levam ao desinteresse.

Questionário 185 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Não gostei da forma como Saramago escreve.

Questionário 186 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – É aborrecido e difícil de compreender.

Questionário 187 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Muito descritivo.

Questionário 188 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Foi o que mais gostei com uma história interessante e intemporal.

Questionário 189 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É uma história interessante mas as descrições tornam o livro menos interessante.

Questionário 190 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro bom e estimula a imaginação.

Questionário 191 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É mais inovador do que os livros que são normalmente escolhidos

Questionário 192 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Não tem uma linguagem nem uma escrita muito atual e foi desinteressante.

Questionário 193 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – Muito agradável e talvez o primeiro que li nesse âmbito da escola.

Questionário 194 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Para mim este foi o livro mais interessante que lemos no Português.

Questionário 195 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gosto da história mas não muito mais que isso.

Questionário 196 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – OUTRA) – É uma epopeia que nos leva a conhecer a nossa história.

Questionário 197 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Revelou-se interessante.

Questionário 198 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Livro de péssima qualidade.

Questionário 199 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Requer muita atenção, penso que demasiada para a nossa idade.

Questionário 200 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA)
– Memorial do convento é um livro interessante, de que gostei.

Questionário 201 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA)
– Não gostei muito.

Questionário 202 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – OUTRA)
– É um livro sobre História.

Questionário 203 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Gostei.

Questionário 204 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – É um livro muito extenso, com linguagem muito pouco perceptível. A sua leitura torna-se aborrecida

Questionário 205 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não gostei.

Questionário 206 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um bom livro, talvez o que mais me cativou ao longo do meu percurso escolar.

Questionário 207 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Desinteressante

Questionário 208 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – A comparar com os outros é o que tem a história mais bonita.

Questionário 209 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Em termos históricos é fascinante mas em termos literários uma confusão.

Questionário 210 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Torna-se viciante quando começamos a compreender a história.

Questionário 211 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Interessante.

Questionário (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - NEGATIVA) – Não é de leitura fácil.

Questionário 213 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA)
– É engraçado, talvez o mais engraçado que li na escola.

Questionário 214 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Gostei.

Questionário 217 (O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXUPÉRY – POSITIVA) – Achei o livro muito interessante e criativo.

Questionário 218 (D. QUIXOTE DE LA MANCHA / CERVANTES – POSITIVA) – Na altura quando o li no Português era um bom livro

Questionário 219 (UMA QUESTÃO DE COR / ANA SALDANHA – POSITIVA) – Foi um livro muito educativo.

Questionário 220 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - POSITIVA) – É um livro muito interessante.

Questionário 223 (A FADA ORIANA / SOPHIA – NEGATIVA) – É muito infantil e não tem qualquer interesse.

Questionário 224 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – Gostei.

Questionário 225 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Adorei.

Questionário 226 (O PRINCIPEZINHO / SAINT-EXUPÉRY – POSITIVA) – Até gostei e achei interessante.

Questionário 228 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – Estudei no 7º. Ano e gostei.

Questionário 229 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – O seu estudo torna-o maçador.

Questionário 230 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro interessante mas ter de saber o tipo de verso torna-o aborrecido.

Questionário 231 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – NEGATIVA) –É muito complexo.

Questionário 233 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É interessante como o autor escreve.

Questionário 234 (A FADA ORIANA / SOPHIA – POSITIVA) – Acho que foi uma leitura agradável de acordo com a idade que tinha quando li.

Questionário 236 (A FADA ORIANA / SOPHIA – POSITIVA) – Li no 6º. Ano e foi interessante e imaginativo.

Questionário 237 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ – NEGATIVA) – Não gostei.

Questionário 239 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – Penso que é um livro interessante.

Questionário 242 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Gostei muito de ler.

Questionário 243 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) –
Achei cómico.

Questionário 244 (HARRY POTTER E A CÂMARA DOS SEGREDOS / J. K. ROWLING – POSITIVA) – Já li há muito tempo e gostei muito.

Questionário 247 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA)
– Tem uma história interessante.

Questionário 249 (À BEIRA DO LAGO DOS ENCANTOS / MARIA ALBERTA MENÉRES – NEGATIVA) – Não gostei muito E foi o pior que li em termos escolares.

Questionário 250 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ – POSITIVA) – É um livro interessante e imaginativo.

Questionário 254 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO – NEGATIVA) – Achei aborrecido.

Questionário 255 (O RAPAZ DE BRONZE / SOPHIA – POSITIVA) – Foi o que mais me interessou.

Questionário 257 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Achei muito grande.

Questionário 261 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Foi um livro engraçado apesar de ter muita descrição.

Questionário 262 (SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA – POSITIVA) – Relata a desigualdade financeira e é um bom livro.

Questionário 263 (SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA – NEGATIVA) – Não achei muito interessante.

Questionário 264 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – A história é bonita mas tem muita descrição.

Questionário 265 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Foi a única obra que me chamou a atenção e que consegue prender o leitor.

Questionário 266 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não gostei apesar de ser uma obra excelente mas não é do meu gosto.

Questionário 267 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Foi o que mais me agradou.

Questionário 268 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – O livro está bom mas não gosto de romances e tragédias.

Questionário 269 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Foi bastante interessante.

Questionário 270 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Ao princípio não lhe vi grande interesse mas acabei por gostar de ler.

Questionário 271 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Tem um história muito interessante.

Questionário 272 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Gostei da história e achei interessante.

Questionário 274 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Apresenta uma crítica social muito interessante apesar do excesso de detalhes.

Questionário 275 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não gostei da história.

Questionário 276 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Muito grande e cansativo e com muitas descrições.

Questionário 277 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É interessante.

Questionário 278 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro interessante mas tem excessivas descrições.

Questionário 279 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Interessante mas um pouco cansativo.

Questionário 280 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É uma história interessante.

Questionário 282 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Tem descrições a mais e torna-se cansativo.

Questionário 283 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É de fácil leitura.

Questionário 284 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Interessante

Questionário 285 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Aborrecido e não foi capaz de me cativar.

Questionário 286 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um livro interessante e com uma boa história.

Questionário 287 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – O início difícil de ultrapassar mas o desenlace revelou-se interessante.

Questionário 288 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não me fascinou mas acabei por gostar de ler no final.

Questionário 289 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Obra muito bem escrita e acessível e tem um desfecho inesperado, gostei.

Questionário 290 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Demasiado extenso e monótono.

Questionário 295 (SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA – POSITIVA) – Achei muito interessante.

Questionário 296 (SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES / PADRE ANTÓNIO VIEIRA – POSITIVA) – Achei interessante.

Questionário 297 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É bom pela história.

Questionário 298 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É divertido.

Questionário 299 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É bom e dá para saber mais sobre a nossa cultura, gostei.

Questionário 305 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ – POSITIVA) – Tem uma história cativante.

Questionário 306 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Aborrecido.

Questionário 307 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – POSITIVA) – Foi de leitura fácil e dá a conhecer a opressão e gostei.

Questionário 308 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – NEGATIVA) – Memorial do convento é um pouco extenso e cansativo.

Questionário 309 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não gostei de ler.

Questionário 310 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Uma história muito engraçada.

Questionário 311 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Foi o único de que gostei.

Questionário 312 (FALAR VERDADE A MENTIR / ALMEIDA GARRETT – POSITIVA) – É um bom livro e também excelente para aprender conteúdos.

Questionário 313 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Surpreendeu-me positivamente.

Questionário 315 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA) – Até é bom.

Questionário 316 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Um pouco extenso mas não totalmente aborrecido e tem partes interessantes.

Questionário 317 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É um livro interessante.

Questionário 318 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – OUTRA)
– Uma crítica à sociedade do século XVIII.

Questionário 321 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO –
NEGATIVA) – Retrata assuntos que não me despertam qualquer interesse.

Questionário 322 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ –
POSITIVA) – Foi o mais marcante e de que gostei pois retratava uma vida marcada pela
droga.

Questionário 323 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO –
POSITIVA) – Foi fácil de ler e gostei.

Questionário 324 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
AMBIGUA/CRÍTICA) – Tem conteúdo histórico importante mas é um pouco
aborrecido e pesado.

Questionário 325 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Acaba por ser
enfadonho.

Questionário 326 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
NEGATIVA) – Não me interessou, prefiro temas da atualidade.

Questionário 327 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO –
NEGATIVA) – Não me chamou a atenção.

Questionário 328 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO -
NEGATIVA) – Aborrecido.

Questionário 329 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO -
NEGATIVA) – É chato de ler.

Questionário 330 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
AMBIGUA/CRÍTICA) – Até gosto da história mas é muito detalhado e aborrece.

Questionário 331 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Não imaginava nunca vir a ler porque Saramago tem uma escrita difícil mas até acabei
por gostar.

Questionário 332 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – OUTRA) –
É uma crítica intemporal.

Questionário 333 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA)
– Foi uma leitura agradável e boa.

Questionário 334 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO –
NEGATIVA) – Um pouco difícil de ler por causa da escrita do autor.

Questionário 335 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – OUTRA) – Retrata as conquistas
portuguesas.

Questionário 336 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um tema interessante para quem gosta da história.

Questionário 338 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – POSITIVA) – Gostei de ler.

Questionário 339 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – POSITIVA) – Relata uma história épica mas fácil de entender e eu gostei.

Questionário 340 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – É uma história cativante.

Questionário 342 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É um livro muito bom.

Questionário 344 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – NEGATIVA) – Aborrecido.

Questionário 345 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - NEGATIVA) – Tem uma linguagem particular que nos faz perder o fio à meada.

Questionário 348 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – É um livro interessante.

Questionário 349 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – É interessante.

Questionário 350 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – NEGATIVA) – Não tem grande interesse para mim.

Questionário 351 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Será um bom livro mas não é do meu gosto.

Questionário 352 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA) – Interessante e com uma escrita que leva à necessidade de uma leitura mais atenta.

Questionário 353 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Obra excelente.

Questionário 354 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO – NEGATIVA) – Muito infantil para a idade em que o lemos.

Questionário 355 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Livro cómico, o mais interessante que li no âmbito da disciplina de Português.

Questionário 356 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ / JORGE AMADO – NEGATIVA) – Li no 8º. Ano e detestei.

Questionário 358 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Para mim é um livro normal mas difícil.

Questionário 362 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – NEGATIVA) – Não gostei da linguagem.

Questionário 363 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Faz perder o interesse.

Questionário 364 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – NEGATIVA) – Frei luís de sousa para quem gosta é interessante mas para mim não.

Questionário 365 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – A história até é bonita mas para ler torna-se aborrecido.

Questionário 366 (FALAR VERDADE A MENTIR / ALMEIDA GARRETT – POSITIVA) – Um bom livro e como era uma peça de teatro para mim foi cativante.

Questionário 367 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – Gostei.

Questionário 369 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Estou a adorar.

Questionário 370 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Foi um livro interessante com uma história fantástica, é um bom livro.

Questionário 371 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – A história é interessante mas torna-se cansativo pela linguagem variada e por vezes não se consegue entender.

Questionário 374 (OBRA DA SÉRIE “OS JOGOS DA FOME” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUZANNE COLLINS – AMBÍGUA/CRÍTICA) - É um livro interessante mas por ser o final de uma saga torna-se cansativo.

Questionário 375 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Muito bom e trata da história do nosso país.

Questionário 377 (UMA PEDRA SOBRE O RIO / MARGARIDA FONSECA SANTOS – POSITIVA) – Foi uma leitura fácil, rápida e a história é interessante.

Questionário 379 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – NEGATIVA) – Auto da barca do inferno foi um livro aborrecido

Questionário 380 (O TRIUNFO DOS PORCOS / GEORGE ORWELL – POSITIVA) - Fala da área de que eu gosto.

Questionário 381 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F – POSITIVA) – É fascinante.

Questionário 382 (OS FILHOS DA DROGA / CHRISTIANE F – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É pesado mas muito profundo.

Questionário 387 (CHERUB: O RECRUTA / ROBERT MUCHAMORE) – Achei muito fixe.

Questionário 388 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Foi interessante.

Questionário 392 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro interessante.

Questionário 393 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro de grande interesse geral.

Questionário 394 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Grande obra que nos mostra o Portugal de antigamente, gostei bastante de ler.

Questionário 395 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – OUTRA) – É um livro que mostra o passado do nosso país.

Questionário 396 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – No início um pouco aborrecido mas depois a história desenvolve e torna-se interessante.

Questionário 397 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Demasiado extenso.

Questionário 398 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Foi muito aborrecido.

Questionário 399 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Interessante mas um pouco aborrecido nas longas descrições.

Questionário 400 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – OUTRA) – Aborda diferentes temas mas nunca fugindo do tema principal.

Questionário 401 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem um tema interessante mas é secante.

Questionário 402 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro cheio de imaginação.

Questionário 403 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – POSITIVA) – É um bom livro.

Questionário 404 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – SEM OPINIÃO) – Não tenho opinião sobre o livro.

Questionário 405 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - POSITIVA) – É interessante.

Questionário 406 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - POSITIVA) – Gostei muito de ler em conjunto com a turma.

Questionário 407 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Retrata bem a sociedade portuguesa, eu gostei.

Questionário 408 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É complicado e difícil de entender mas depois de lido é uma história interessante.

Questionário 409 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Mostra-nos outros pontos de vista sobre o que estava mal na sociedade portuguesa e gostei de ler.

Questionário 410 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Gostei imenso pois tem uma história muito bonita.

Questionário 411 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – É um desafio à paciência.

Questionário 412 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA)
– Achei um livro muito interessante e com um tema muito atual.

Questionário 413 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Gosto bastante e achei interessante.

Questionário 414 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– Gostei muito de ler.

Questionário 415 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA)
– É um livro muito bom.

Questionário 416 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Tem uma história interessante sobre as descobertas

Questionário 417 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Tem uma história muito interessante e aconselho a ler.

Questionário 418 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É interessante.

Questionário 420 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – POSITIVA) – Tem uma história engraçada.

Questionário 421 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - POSITIVA) – Para mim é um dos melhores que li pois conta toda a história dos nossos heróis.

Questionário 422 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – NEGATIVA) – Acho aborrecido.

Questionário 424 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – A história é boa mas é preciso ter interesse para se conseguir ler.

Questionário 425 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRET – POSITIVA) – Estou a ler e a gostar.

Questionário 426 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Em certa parte é interessante mas depois é um bocadinho chato.

Questionário 427 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – NEGATIVA) – Acho que foi o pior livro que li até hoje na escola.

Questionário 428 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – É um bom livro e eu gostei.

Questionário 430 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Penso que seja infantil mas na altura dava um novo olhar a algumas ações da vida.

Questionário 432 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ – POSITIVA) – É um livro interessante.

Questionário 433 (O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro com algum interesse mas um tanto infantil.

Questionário 434 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É interessante mas não é algo que eu compraria.

Questionário 436 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – POSITIVA) – Tem uma história bonita e interessante.

Questionário 437 (AUTO DA BARCA DO INFERNO / GIL VICENTE – POSITIVA) – Gostei de o ler até porque já o tinha encenado num grupo de teatro.

Questionário 438 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – Gostei e tem muita imaginação.

Questionário 439 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – É um livro fascinante.

Questionário 440 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro que deve ser honrado por todos os portugueses.

Questionário 444 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Foi dos poucos que li mas que por acaso foi fantástico.

Questionário 445 (O CAVALEIRO DA DINAMARCA / SOPHIA – NEGATIVA) – Acho que é um bom livro.

Questionário 447 (A MENINA DO MAR / SOPHIA – POSITIVA) – É um livro com uma história bonita que me agradou.

Questionário 448 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Acho que tem uma história fascinante.

Questionário 449 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Bastante bom e que nos conta como era a sociedade naquela altura, eu gostei.

Questionário 450 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Fascinante.

Questionário 451 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um livro bonito.

Questionário 452 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Nunca pensei que gostasse tanto de o ler.

Questionário 453 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Achei fascinante.

Questionário 454 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – É um livro bastante fascinante e muito bem escrito.

Questionário 455 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Gostei da história.

Questionário 456 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um bom livro que gostei e permite conhecer aspetos da vida social em Portugal.

Questionário 459 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Não é um mau livro mas é muito grande.

Questionário 461 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Gostei e tem uma história bem conseguida.

Questionário 462 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Muito extenso e muito descritivo.

Questionário 463 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – É um livro interessante com uma história que prende o leitor.

Questionário 464 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT – POSITIVA) – Até gostei de ler.

Questionário 465 (FREI LUÍS DE SOUSA / ALMEIDA GARRETT – NEGATIVA) – Não traz prazer à leitura.

Questionário 466 (O SÉTIMO SELO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS – POSITIVA) – Até gostei pois conta o modo como a indústria petrolífera domina o mundo.

Questionário 467 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Não gostei porque é um livro aborrecido.

Questionário 468 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - OUTRA) – Retrata a sociedade portuguesa de antigamente.

Questionário 469 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Gostei, está muito bem escrito com coisas que ainda se aplicam à sociedade de hoje.

Questionário 470 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Continua atual.

Questionário 471 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – É aborrecido e não gosto do tipo de escrita.

Questionário 474 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ – POSITIVA) – Um livro muito bom que nos alerta para os perigos que espreitam os jovens no dia-a-dia.

Questionário 475 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - POSITIVA) – Muito divertido e atrativo.

Questionário 476 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - NEGATIVA) – Não gostei, achei aborrecido e desinteressante.

Questionário 477 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – Achei que era interessante.

Questionário 481 (OS LUSÍADAS / CAMÕES - NEGATIVA) – Achei horrível.

Questionário 482 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem uma história interessante mas o autor perde o seu raciocínio bastantes vezes.

Questionário 483 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É um livro interessante e mostra como eram as coisas antigamente.

Questionário 484 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um bom livro e melhoramos a nossa cultura.

Questionário 485 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Gostei muito e acho que é uma leitura cativante.

Questionário 486 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um livro de difícil compreensão mas dado na aula até se torna interessante.

Questionário 487 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – SEM OPINIÃO) – Estamos agora a ler, nem acho mau nem bom.

Questionário 488 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Tem críticas intemporais.

Questionário 489 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Tem demasiada ironia.

Questionário 491 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – NEGATIVA) – Não é um livro que cativa os jovens.

Questionário 493 (MENSAGEM / FERNANDO PESSOA – POSITIVA) – Muito bom, gostei muito.

Questionário 494 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – Estou a gostar.

Questionário 495 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ - POSITIVA) – Tem uma história pouco comum por isso torna-se interessante

Questionário 496 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – NEGATIVA) – Na minha opinião é um pouco aborrecido.

Questionário 497 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – POSITIVA) – Li várias vezes e é um dos meus livros favoritos.

Questionário 498 (FELIZMENTE HÁ LUAR / LUÍS STTAU MONTEIRO – POSITIVA) – Faz-nos ver como é a sociedade através das críticas feitas a esta, gosto.

Questionário 499 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – É um pouco complicado de compreender mas quando avançamos habituamo-nos e torna-se mais acessível.

Questionário 500 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ – AMBÍGUA/CRÍTICA) – No geral é interessante mas tem descrições muito extensas.

Questionário 501 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO - POSITIVA) – Um livro de um grande escritor e gostei.

Questionário 502 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – POSITIVA) – É interessante.

Questionário 503 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO – AMBÍGUA/CRÍTICA) – Gosto mais de outro tipo de temas mas reconheço o trabalho feito por Saramago.

Questionário 505 (ULISSES / MARIA ALBERTA MENÉRES – POSITIVA) – Uma história engraçada.

Questionário 506 (POEMAS DE FERNANDO PESSOA / FERNANDO PESSOA – POSITIVA) – Muito bom livro.

Questionário 508 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – POSITIVA) – É um livro interessante que conta os feitos dos portugueses.

Questionário 509 (OS LUSÍADAS / CAMÕES – OUTRA) – Dá para aprender coisas da história de Portugal e do poeta que o escreveu.

Questão 42 – O que pensas da leitura de livros em versão eletrónica?

Tratava-se de emitir uma opinião genérica sobre a leitura em formato digital. Apenas aqueles respondentes que já a tinham praticado (dado filtrado em momento anterior do questionário) responderam à questão, o que justifica o limitado número de respostas aqui transcritas.

Questionário 2 – Acho diferente ler em versão eletrónica e prefiro ler em papel.

Questionário 23 – Pode ser mais acessível mas esforça muito a vista.

Questionário 44 – Interessante, no entanto a versão em papel parece-me mais apelativa.

Questionário 45 – É praticamente igual a ler livros impressos.

Questionário 60 – Achei uma leitura normal, igual às outras.

Questionário 80 – É complicado estar a ler através do computador porque há sempre algo que distrai.

Questionário 99 – É uma forma prática de ler um livro.

Questionário 125 – Não gosto da leitura de livros em versão eletrónica porque além de fazer mal olhos não os podemos agarrar e sentir o cheiro.

Questionário 191 – É uma opção mais amiga do ambiente.

Questionário 198 – Os livros eletrónicos são um passo em frente nesta era tecnológica.

Questionário 226 – São livros bons porque não se gasta papel mas são mais difíceis de ler e perco-me na leitura.

Questionário 236 – Não substituem na totalidade os livros em papel porque ter um livro na mão é totalmente diferente.

Questionário 246 – Acho que é muito melhor do que livros em papel porque se poupa dinheiro.

Questionário 249 – Acho que acaba por tornar-se mais interessante porque a nossa geração gosta das tecnologias e se poupa papel.

Questionário 272 – É uma forma inovadora de não gastar dinheiro em livros mas pode trazer problemas visuais.

Questionário 288 – Não me entusiasmei ler neste formato.

Questionário 319 – É engraçado e prático ler assim mas não muito tempo porque estraga os olhos.

Questionário 342 – É fascinante ler em formato digital mas é preciso cuidado por causa da vista.

Questionário 353 – A impossibilidade de encontrar os livros na versão física leva-me a ler os mesmos em versão digital.

Questionário 363 – É ideal porque passo muito tempo ao computador e gosto de ler neste.

Questionário 374 – Prefiro ler em papel mas a versão eletrónica é bastante prática.

Questionário 377 – É mais estimulante ler em versão eletrónica.

Questionário 378 – É mais engraçado sobretudo com ligação à Internet que facilite o acesso ao dicionário.

Questionário 411 – De fácil acesso, é o futuro de qualquer biblioteca.

Questionário 416 – Acho bom, caso nos esqueçamos do livro pode-se sempre ler no telemóvel ou computador se der vontade.

Questionário 427 – É menos cativante pois faz falta sentir as folhas e o cheiro dos livros.

Questionário 428 – São mais fáceis de ler e não gasto dinheiro, o que é bom.

Questionário 429 – Acho que é bastante mais prático e cómodo.

Questionário 448 – Acho que é ótimo ler em digital, um leitor eletrónico permite-te levar toda tua coleção contigo.

Questionário 454 – É muito menos confortável e não transmite a sensação de leitura.

Questionário 458 – Prefiro ler em formato de papel, em versão digital não posso passar tantas horas a ler por causa dos olhos.

Questionário 463 – Dá jeito apesar de não ser a mesma coisa do que com um livro impresso.

Questionário 468 – É interessante poder encontrar todo o tipo de livros online e bom porque não se gasta dinheiro embora se torne cansativo ler.

Questionário 470 – É mais prático para ler em todo o lado sem sentir o peso do livro.

Questão 100 – Relata-nos um desses casos e as razões da tua pesquisa.

Neste caso os inquiridos deveriam relatar uma experiência em que tivessem pesquisado informação sobre livros na internet.

Questionário 1 – Não encontrava o livro nas lojas e comprei online.

Questionário 3 – Pesquisei sobre “Os Filhos da Droga” para saber do que falava.

Questionário 5 – Quando faço apresentações de livros nas aulas vou à net ver da informação.

Questionário 6 – Quando tenho dúvidas na leitura de um livro vou pesquisar na net.

Questionário 7 – Para trabalhos sobre livros para a escola vou à net ver de dados.

Questionário 8 – Para trabalhos nas disciplinas sobre livros.

Questionário 9 – Queria comprar e fui a lojas online.

Questionário 10 – Queria comprar um livro e fui ver o resumo na net.

Questionário 11 – Para um trabalho de Português sobre “O Senhor dos Anéis”.

Questionário 14 – Saber preços de livros e onde comprar online.

Questionário 15 – Procurar resumos de livros a ver se algum me interessa.

Questionário 18 – Pesquisas para trabalhos de escola sobre livros.

Questionário 24 – Pesquisar sobre um livro que queria ler a ver se seria interessante.

Questionário 26 – Antes de comprar livros vou à net ver resumos e comentários de leitores.

Questionário 27 – Um livro com um tema levou-me a ler outro de tema semelhante e fiz pesquisa na net sobre ele.

Questionário 29 – Para resumir os livros para trabalhos escolares.

Questionário 30 – Para resumos de livros para trabalhos.

Questionário 34 – Saber se havia edição em Portugal de um livro que queria.

Questionário 35 – Visito a o Site da Wook para saber novidades de edição.

Questionário 40 – Procurei informações sobre um livro para oferecer como presente.

Questionário 44 – Queria saber quando saía o próximo livro de uma saga.

Questionário 47 – Pesquisa para resumo de livros para a escola.

- Questionário 48 – Queria saber o resumo para ler no clube de leitura.
- Questionário 50 – Resumo de obras para trabalhos.
- Questionário 51 – Procurei informação sobre livros de Nicholas Sparks.
- Questionário 55 – Pesquisei resumos de livros para estudar para teste de Português.
- Questionário 57 – Pesquisei sobre livro de leitura obrigatória em Português para trabalhos.
- Questionário 59 – Pesquisei sobre livros para estudar.
- Questionário 61 – Pesquisar para comprar online.
- Questionário 65 – Pesquisa sobre livros de leitura obrigatória.
- Questionário 66 – Pesquisar para preparar apresentações em Português.
- Questionário 67 – Pesquisa para trabalhos escolares sobre livros.
- Questionário 68 – Resumo de livros para apresentar em Português.
- Questionário 70 – Pesquisei para trabalhos para a disciplina de Português.
- Questionário 73 – Pesquisei sobre um livro recomendado por amiga.
- Questionário 77 – Não entendi um livro e fui pesquisar sobre ele.
- Questionário 78 – Pesquisei sobre uma coleção que me interessava.
- Questionário 79 – Pesquisa de resumo para apresentação em Português.
- Questionário 80 – Pesquisar resumo para apresentação em Português.
- Questionário 82 – Procurar informações sobre romances de que gosto.
- Questionário 83 – Procurar interpretações para livros mais complicados.
- Questionário 84 – Para fichas de trabalho em Português sobre um livro vou ver de dados à Internet.
- Questionário 86 – Leio os resumos na Internet.
- Questionário 87 – Pesquiso resumos para apresentar em Português.
- Questionário 88 – Pesquisar sobre livros de certos autores.
- Questionário 91 – Pesquisa do resumo de um livro para apresentar à turma.

Questionário 93 – Pesquisa sobre livros para trabalhos da escola.

Questionário 94 – Para apresentar resumos sobre livros fui a net procurar informação.

Questionário 95 – Para trabalhos escolares.

Questionário 98 – Tinha interesse num livro e fui pesquisar sobre ele na net.

Questionário 99 – Sim, pesquisei sobre imagens e autores de manga japonesa.

Questionário 101 – Recorri a net para comprar um livro que não havia ainda em Portugal.

Questionário 102 – Quando estava a estudar Gil Vicente fui pesquisar coisas sobre os “Autos das Barcas”.

Questionário 110 – Para apresentar livros na aula fui ao resumo na net.

Questionário 117 – Ao ler um livro por motivos pessoais fui pesquisar sobre a vida do autor.

Questionário 121 – Pesquisei sobre um livro de uma coleção que ainda não tinha saído.

Questionário 122 – Sim por interesse pessoal por um livro de que queria saber mais.

Questionário 123 – Quando ouço falar de um livro que me desperta a atenção vou à net procurar.

Questionário 125 – Li uma autora de que gostei imenso e fui pesquisar sobre mais livros dela.

Questionário 127 – Queria comprar um livro em inglês e pesquisei onde o fazer.

Questionário 129 – Procuo sinopses, críticas e preços.

Questionário 130 – Pesquisar livros por interesse pessoal em certos temas.

Questionário 131 – Resumo de “Os Maias” para fazer trabalho.

Questionário 132 – Para estudo de livros obrigatórios.

Questionário 133 – Para estudo sobre “Os Maias” de Eça.

Questionário 136 – Para procurar informações sobre personagens para testes.

Questionário 137 – Pesquisas sobre “Os Maias” para obter resumos e esquemas para aprender melhor.

Questionário 141 – Pesquisa sobre autobiografia de uma figura do futebol por interesse pessoal.

Questionário 143 – Pesquisa para compras de livros online.

Questionário 147 – Pesquisas para trabalhos escolares que envolvem livros de leitura para Português.

Questionário 148 – Pesquisa sobre “Os Maias” por motivos escolares.

Questionário 150 – Pesquisar resumos de algum livro para a escola.

Questionário 151 – Para fazer resumos para trabalhos e para estudar sobre livros para testes.

Questionário 152 – Pesquisei sobre “Os Maias” para um trabalho de Português.

Questionário 154 – Procura de livros para leitura pessoal.

Questionário 155 – Procura de livros para compra online.

Questionário 157 – Pesquisa de resumos para trabalhos.

Questionário 159 – Pesquisa sobre “Os Lusíadas” para fins escolares.

Questionário 162 – Pesquisa para trabalhos para a escola sobre livros.

Questionário 163 – Procura de informação sobre livros.

Questionário 165 – Pesquisar frases de livros para por em trabalhos.

Questionário 170 – Procurar livros que possivelmente seriam do meu interesse.

Questionário 173 – Procurar informação sobre autores dos livros que leio por gosto pessoal.

Questionário 174 – Quando vou comprar um livro novo antes procuro informações na net.

Questionário 175 – Para compras online no site da Wook.

Questionário 178 – Fui ver de informação sobre “O Rapaz do Pijama às Riscas”.

Questionário 179 – Procurei vários de livros de um escritor a ver qual me despertava interesse.

Questionário 183 – Procurei dados sobre um livro para oferecer a outra pessoa.

Questionário 185 – Pesquisar resumos de livros.

Questionário 188 – Pesquisar sobre um autor de que gosto e saber de mais livros que escreveu.

Questionário 189 – Entrei numa livraria online para ver preços de um livro e ver comentários.

Questionário 192 – Pesquisar opiniões de outros leitores sobre certos livros que me interessam.

Questionário 193 – Pesquisa sobre livros para apresentação oral na escola.

Questionário 194 – Utilizei a Internet como minha conselheira na escolha de um livro.

Questionário 200 – Tinha de fazer um resumo e fui ver na net.

Questionário 202 – Pesquisa sobre os livros de José Saramago.

Questionário 203 – Procurei informações sobre o mais recente livro da atriz Fernanda Serrano e até o comprei online.

Questionário 204 – Pesquisei sobre um livro de José Rodrigues dos Santos que ouvi dizer que era interessante.

Questionário 205 – Pesquisei o resumo de um livro para apresentar na disciplina de Português.

Questionário 207 – Muitas vezes para saber mais sobre livros.

Questionário 213 – Quanto quero saber se um livro é interessante procuro críticas na Internet.

Questionário 216 – Pesquisar sobre um livro para saber o tema dele.

Questionário 218 – Pesquisei sobre “A Arte da Guerra”, pois interessava-me.

Questionário 219 – Procurei informações para apresentar um livro na aula de Português.

Questionário 220 – Pesquisei um livro para a disciplina de Português onde era suposto fazermos um resumo.

Questionário 221 – Pesquisei para saber se um livro seria interessante e se valia a pena comprar.

Questionário 226 – Precisava de fazer uma apresentação de um autor e das suas obras e fui pesquisar.

Questionário 229 – Pesquisei sobre “Os Lusíadas” porque tinha de fazer um trabalho escrito sobre o livro.

Questionário 231 – Queria saber se já tinha saído um livro e queria encomendar pela net.

Questionário 236 – Queria encontrar um livro e fui pesquisar.

Questionário 237 – Li um livro que adorei e resolvi pesquisar sobre a autora.

Questionário 239 – Pesquisa para trabalhos para a escola que envolvem livros.

Questionário 240 – Procurar sites para comprar um livro pela Internet.

Questionário 242 – Pesquisas para resumos para trabalhos.

Questionário 244 – Ver resumo de livros para trabalhos de escola.

Questionário 248 – Pesquisas para trabalhos escolares.

Questionário 250 – Procurar informações para as aulas de Português.

Questionário 251 – Tinha de fazer o resumo de um livro e procurei na net.

Questionário 261 – Se ouço falar de um livro que me parece interessante para ler vou fazer pesquisas à Internet.

Questionário 263 – Costumo ir à loja online da Wook para consultar e, por vezes, comprar.

Questionário 264 – Para pesquisar resumos de livros e críticas dos mesmos por interesse pessoal.

Questionário 265 – Quando me recomendaram o “Equador” do Sousa Tavares decidi pesquisar na Internet sobre a obra e o autor.

Questionário 268 – Procurei ver coisas sobre os livros do António Damásio de que falou a professora de Filosofia.

Questionário 270 – Para ver informações sobre livros que me interessam para pedir aos meus pais para me comprarem.

Questionário 272 – Para encontrar um resumo de um capítulo de “Os Maias”.

Questionário 274 – Pesquisar sobre “Os Maias” para elaboração de trabalhos de Português.

Questionário 277 – Procuo na net para saber se devo comprar o livro e vejo recomendações.

Questionário 284 – Para um trabalho escolar pesquisei sobre o livro “O Homem do País Azul”.

Questionário 286 – Para trabalhos escolares.

Questionário 287 – Foi-me recomendado um livro e fui saber mais sobre a autora e a história.

Questionário 289 – De uma série que via na Internet fui pesquisar sobre o livro para saber como se desenrolava.

Questionário 290 – Para resumos para o Português.

Questionário 292 – Para uma apresentação em Português fui pesquisar.

Questionário 293 – Procuo blogues sobre livros para procurar informações sobre livros para ler.

Questionário 305 – Procuo sites para compra de livros ingleses pois em Portugal nas lojas não se encontram.

Questionário 307 – Para apresentações sobre um livro na escola.

Questionário 309 – Quando não conheço um livro e quero saber se é interessante e vale a pena comprar.

Questionário 314 – Li o “Kafka à Beira Mar” do Murakami e quis saber opiniões de outros leitores do livro e fui a Internet.

Questionário 316 – Para pesquisas para trabalhos escolares.

Questionário 317 – Para apresentações na disciplina de Português.

Questionário 319 – Queria saber mais sobre o livro “Moby Dick” porque queria ler mas acabei por não o ler.

Questionário 322 – Queria aumentar uma coleção de certos livros e fui ver qual era o seguinte.

Questionário 324 – Pesquisa da temática de um livro ou para saber o preço livros por motivação pessoal.

Questionário 326 – Compro livros online para apoio a trabalhos escolares.

Questionário 327 – Informações sobre livros para trabalhos para a escola.

Questionário 328 – Para trabalhos de Português.

Questionário 330 – Por causa da escola.

Questionário 332 – Para trabalhos para a escola.

Questionário 339 – Informações sobre autores de livros.

- Questionário 341 – Ouvi falar de um livro e fui saber na Internet.
- Questionário 344 – Pesquisa para resumos de livros para a escola.
- Questionário 345 – Realizei uma pesquisa para resumo de livro para não ter de ler o livro.
- Questionário 348 – Para ver se vale a pena comprar um livro.
- Questionário 349 – Para pesquisar temas ou questões de livros abordados na sala de aula.
- Questionário 352 – Pesquisa para realizar apresentações de livros para a disciplina de Português
- Questionário 353 – Pesquisa sobre a saga que estou a ler e isso levou-me a adquirir os livros que a constituem.
- Questionário 354 – Para fazer o resumo de um livro para a escola.
- Questionário 356 – Para apresentar livros em Português vou pesquisar livros mais lidos e famosos entre os jovens.
- Questionário 357 – Pesquisar livros do género de que gosto para ir ler depois.
- Questionário 362 – Pesquisa sobre “Os Maias” para fins escolares.
- Questionário 363 – Pesquisa sobre a história de um livro e o seu autor.
- Questionário 364 – O livro que estou a ler agora fui procurar a sinopse a Internet.
- Questionário 369 – Pesquisar sobre livros para saber se havia de comprar.
- Questionário 370 – Pesquisei para encontrar um livro sobre a História do futebol.
- Questionário 371 – Para ficar a conhecer o tema de um livro.
- Questionário 375 – Pesquisa nos sites de compra de livros para saber preços e opiniões de outros leitores.
- Questionário 378 – Pesquisa para um resumo para um trabalho de escola.
- Questionário 379 – Para uma ficha de leitura para a escola precisava de dados biográficos do autor.
- Questionário 381 – Para comprar livros online.
- Questionário 382 – Pesquisei sobre “Os Filhos da Droga” para um trabalho.

- Questionário 384 – Pesquisar sobre um livro para fazer uma ficha de leitura.
- Questionário 390 – Fui procurar informações sobre o livro “Abandonada” e ver críticas.
- Questionário 391 – Resumos para fazer fichas de leitura.
- Questionário 393 – Para uma ficha de leitura pesquisei o resumo.
- Questionário 394 – Pesquisei sobre um livro chamada “American Sniper” para encontrar informações sobre o autor.
- Questionário 395 – Sim, uma vez para escolher um livro para ler.
- Questionário 396 – Para escolher livros vou a net para saber opiniões.
- Questionário 398 – Pesquisa sobre resumos de capítulos de “Os Maias”.
- Questionário 400 – Quando ouço falar de um livro chego a casa e vou ao Google para saber mais.
- Questionário 401 – Procuo críticas aos livros para saber se me despertam interesse antes de ir ler.
- Questionário 402 – Procurar sinopses.
- Questionário 404 – Procurar preços, editora e autor.
- Questionário 406 – Procurei informações sobre os preços de livros.
- Questionário 408 – Para a realização de um contrato de leitura tinha de escolher o livro e fui pesquisar várias hipóteses.
- Questionário 409 – Quando não percebo uma parte de um livro tento esclarecer na net.
- Questionário 410 – Para um trabalho da escola fui ver um resumo de um livro.
- Questionário 411 – Busco sinopses, críticas e informações para comprar livros sempre para fins pessoais de lazer.
- Questionário 416 – O livro era em Inglês e eu queria encomendar online.
- Questionário 417 – Para fazer um trabalho para a escola.
- Questionário 424 – Pesquisei na net os livros da saga “Marcada” e foi na Internet que os vim a conhecer também.
- Questionário 427 – Queria saber se um certo livro sobre um baterista de rock de que gosto já tinha saído em Portugal.
- Questionário 429 – Pesquisei sobre a existência de um livro de que me falaram.

Questionário 432 – Pesquisa informações sobre os autores dos livros para conhecê-los melhor.

Questionário 434 – Pesquisa resumos para ver que livros comprar online.

Questionário 436 – Pesquisei porque queria saber a história de um livro que queria comprar.

Questionário 439 – Para trabalhos da escola.

Questionário 445 – Pesquisas sobre livros para a realização de trabalhos.

Questionário 446 – Sim pesquisei sobre um livro que queria vir a ler.

Questionário 449 – Pesquisa sempre que fazemos uma ficha de leitura para ver o resumo do livro.

Questionário 451 – Pesquisar resumos para me ajudar a fazer fichas de leitura.

Questionário 453 – Para a realização de fichas de leitura com biografia de autores.

Questionário 455 – Queria descobrir um livro para ler para a disciplina de Português.

Questionário 456 – Para uma ficha de leitura fui realizar pesquisas adicionais.

Questionário 457 – Para fazer resumos para a escola.

Questionário 458 – Um livro que queria ler não estava disponível em Portugal e procurei-o em brasileiro.

Questionário 463 – Procurar resumos de “Os Maias”.

Questionário 464 – Pesquisa sobre “Os Maias” porque não terminei a leitura e precisava de ajuda para conhecer o livro.

Questionário 465 – Interessei-me pelo livro “Anna Karénina” e decidi pesquisar mais sobre o autor e o assunto do livro.

Questionário 468 – Procurei se havia livros de uma coleção que andava a ler.

Questionário 469 – Tentei procurar um livro na net que estava esgotado a ver se conseguia comprar.

Questionário 471 – Pesquisas para resumos para trabalhos escolares.

Questionário 474 – Pesquisei sobre livros do Robert Muchamore para saber se havia mais livros a sair.

Questionário 476 – Pesquisei para fazer fichas de leitura pedidas pelo professor de Português.

Questionário 478 – Para fazer resumos para a escola.

Questionário 485 – Costumo pesquisar na net sobre livros de que ouvi falar.

Questionário 487 – Para trabalhos escolares sobre livros.

Questionário 490 – Quando ouço falar de um livro e acho interessante vou a net para saber se vou comprar.

Questionário 498 – Para fazer uma ficha de leitura.

Questionário 500 – Fazer resumos para o “Memorial do Convento”.

Questionário 501 – Pesquisa para uma leitura da escola para ver resumo de um livro que não acabei de ler.

Questionário 503 – Quando preciso de apresentar resumos de um livro que na realidade não li vou a net procurar o resumo.

Questão 106 – Qual era esse livro e qual o programa televisivo que te conduziu a essa leitura?

Desta feita os respondentes teriam de referir uma obra de leitura a que tivessem chegado a partir de curiosidade desenvolvida pelo visionamento de um programa televisivo e em função do tema aí tratado. O par título/autor resultou de codificação nossa, uma vez que aqui não se pedia informação tão detalhada aos respondentes.

Questionário 2 (SANGUE FRESCO / CHARLAINE HARRIS) – A série de televisão do mesmo nome.

Questionário 8 (ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – O programa “Alta Definição” do Daniel Oliveira levou-me ao livro.

Questionário 9 (ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – Do programa passei ao livro.

Questionário 23 – (OBRA DA SÉRIE “O BANDO DOS QUATRO” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JOÃO AGUIAR) – Uma série televisiva.

Questionário 29 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um programa de TV leva-me a ler sobre o assunto e vou ver livros.

Questionário 59 (O DIÁRIO CONFIDENCIAL DE MARIANA / GOMES E BERNARDO) – O programa de televisão.

Questionário 87 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Vi os filmes na televisão.

Questionário 99 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Vi um programa sobre cultura japonesa levou-me a ler um livro sobre o tema.

Questionário 133 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Dava na TVI e depois li o livro.

Questionário 155 (OBRA DA SÉRIE “O CLUBE DAS CHAVES” / GONZALEZ E PEDREIRA) – Da televisão passei para o livro.

Questionário 165 (OS MAIAS / EÇA DE QUEIROZ) – Vi “Os Maias” numa série de televisão brasileira e quis ler o livro.

Questionário 201 (OBRA DA SÉRIE “GUERRA DOS TRONOS” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / GEORGE R. R. MARTIN) – A série televisiva.

Questionário 202 – (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) - Primeiro como programa televisivo e depois como leitura.

Questionário 203 (O AMOR É OUTRA COISA / MARGARIDA REBELO PINTO) – Um programa da SIC levou-me a ler o livro.

Questionário 204 (ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – Um programa de televisão e fui ler o livro, é do apresentador.

Questionário 205 (ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – O apresentador também é o escritor do livro.

Questionário 207 (DEXTER: UM PESADELO RAIADO DE NEGRO / JEFF LINDSAY) – A série da TV.

Questionário 208 (O DIÁRIO DE CARRIE / CANDACE BUSHNELL) – Sim, da televisão.

Questionário 259 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Foi a série da TV.

Questionário 268 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um documentário sobre a civilização Maia levou-me a um livro sobre esse povo.

Questionário 272 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO ALÇADA E MAGALHÃES) – A série.

Questionário 275 (COISAS DA VIDA / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – “Coisas da Vida”.

Questionário 277 (MORTE EM VIENA / DANIEL SILVA) – Vi um programa sobre a II Guerra Mundial e depois li o livro “Morte em Viena”.

Questionário 289 (PRETTY LITTLE LIARS / SARA SHEPARD) – Vi na televisão e fui ler.

Questionário 298 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO/ ALÇADA E MAGALHÃES) – Era uma série de episódios.

Questionário 306 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um documentário levou-me a um livro que fui ler.

Questionário 307 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Foi um programa sobre o autismo e fui procurar livros sobre o tema.

Questionário 329 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um programa sobre o caso do desaparecimento da Maddie e fui ler o livro sobre o tema.

Questionário 330 (LAÇOS QUE PERDURAM / NICHOLAS SPARKS) – Vi o filme na televisão.

Questionário 353 (METAMORFOSE / FRANZ KAFKA) – Porque num programa do Gato Fedorento o livro era referido.

Questionário 372 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE

TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Série.

Questionário 376 (O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO) – Vi na TV.

Questionário 397 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO/ ALÇADA E MAGALHÃES) – Porque vi a série de televisão.

Questionário 401 (ALTA DEFINIÇÃO: O QUE DIZEM OS TEUS OLHOS / DANIEL OLIVEIRA) – “Alta Definição” do programa para o livro.

Questionário 449 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma entrevista do José Mourinho levou-me a ler a sua biografia.

Questionário 507 (O CÉU EXISTE MESMO / VINCENT E BURPO) – Pela publicidade televisiva.

Questão 108 – Descreve um caso em que isso tenha acontecido e as razões para tal.

Tratava-se de descrever uma situação em que um livro tivesse conduzido o leitor a ler um outro ou outros (na sequência da questão anterior). Mais uma vez, o par título/autor resulta de codificação nossa (não era aqui solicitada aos inquiridos informação sobre autoria das obras). Esse par/autor, entre parêntesis, refere-se ao livro de partida cuja leitura conduziu a outras leituras.

Questionário 10 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DA SÉRIE “THE HUNGER GAMES” / SUZANNE COLLINS) – Fui lendo a série.

Questionário 11 (O HOBBIT / TOLKIEN) – Levou-me a ler “O Senhor dos Anéis”.

Questionário 12 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando gosto de um autor leio mais livros dele.

Questionário 13 (GASPAR E MARIANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Li esse e depois fui ler outro livro do autor.

Questionário 14 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Se gosto de um autor vou ler outros livros dele.

Questionário 15 (CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER) – Depois fui lendo a série.

Questionário 18 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – De um livro de um autor passei aos outros desse mesmo autor.

Questionário 23 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro que tinha continuação para outro.

Questionário 24 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro e depois gostei e li toda a coleção.

Questionário 26 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Compro as sequelas quando gosto do primeiro.

Questionário 27 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros das coleções juvenis, um livro levava a outro.

Questionário 28 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro levou-me a ler toda a coleção.

Questionário 29 (OBRA NÃO IDENTIFICADA / NICHOLAS SPARKS) – Um livro do Nicholas Sparks que li e depois fui ler mais do autor.

Questionário 30 (ANJOS E DEMÓNIOS / DAN BROWN) – Levou-me a ler outros do mesmo autor.

Questionário 31 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DA SÉRIE “HARRY POTTER” / J. K. ROWLING) – Fui lendo a série.

Questionário 35 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Ao ler um autor e

gostar leio outros livros dele.

Questionário 40 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DA SÉRIE “HARRY POTTER” / J. K. ROWLING) – Li a série desses livros.

Questionário 44 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Sagas, um livro leva a outro.

Questionário 47 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro de um autor de que gosto faz-me ler outro.

Questionário 48 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DE NICHOLAS SPARKS / NICHOLAS SPARKS) – Li um do Nicholas Sparks e decidi ler outros dele.

Questionário 49 (OBRA DA SÉRIE “CHERUB” / ROBERT MUCHAMORE) – Li um uma vez e continuei a coleção.

Questionário 51 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DE MARGARIDA REBELO PINTO / MARGARIDA REBELO PINTO) – De um livro fui lendo outros pois gostei.

Questionário 61 (COMO ESCAVAR UM ABISMO / FERNANDO RIBEIRO) – O livro “Como Escavar um Abismo” levou-me a ler “Feridas Essenciais”. São livro do Fernando Ribeiro dos Moonspell.

Questionário 62 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DE ISABEL ALLENDE / ISABEL ALLENDE) – Um de uma trilogia de Isabel Allende levou-me a outro da mesma trilogia.

Questionário 63 (CRONICANDO / MIA COUTO) – Levou-me a ler “Jerusalém” do mesmo autor.

Questionário 65 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DA SÉRIE “JERONIMO STILTON” / ELIZABETTA DAMI) – Os livros do “Jeronimo Stilton” pois fui lendo uns a seguir aos outros.

Questionário 67 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Se gosto da escrita de um autor leio mais livros dele.

Questionário 73 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um autor e li outros livros dele.

Questionário 78 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma coleção que fui lendo.

Questionário 81 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Queria ler a coleção.

Questionário 83 (OBRA NÃO IDENTIFICADA DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES / ANTÓNIO LOBO ANTUNES) – Li o Lobo Antunes e gostei e fui comprar e ler outro dele.

Questionário 85 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de uma autora e fui ler mais livros seus.

Questionário 86 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando são uma saga.

Questionário 88 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Se gosto de um autor vou ler mais livros dele.

Questionário 92 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – A coleção “Uma Aventura”.

Questionário 94 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – A saga “Twilight”.

Questionário 96 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma coleção.

Questionário 98 (OBRA DE PAULO COELHO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / PAULO COELHO) – Li um livro do Paulo Coelho e depois fui ler o “Alquimista”, do mesmo.

Questionário 99 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando a história tem continuidade noutros livros.

Questionário 100 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li muitos da mesma autora porque gostei dela.

Questionário 101 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei do tema e fui ler outros do mesmo tema.

Questionário 102 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Os livros de “Uma Aventura” pois queria continuar a história.

Questionário 106 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Saga “Twilight”.

Questionário 110 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Coleção “Harry Potter”.

Questionário 116 (ASSASSINS CREED: CRUZADA SECRETA / OLIVER BOWDEN) – Depois de ler pesquisei e li livros sobre o Leonardo da Vinci.

Questionário 121 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Sim, livros de uma coleção que me interessava e li um a seguir ao outro.

Questionário 123 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando se trata de trilogias se gosto do primeiro leio os outros.

Questionário 125 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Coleções com sequência para saber o fim da história.

Questionário 128 (OBRA DA SÉRIE “CHERUB” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ROBERT MUCHAMORE) – Li um e depois li a coleção.

Questionário 129 (O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN) – Li esse e depois as suas sequelas.

Questionário 130 (CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER) – Li e depois isso fez-me ler os outros da saga.

Questionário 131 (CONFLITO DE SÉCULOS / ELLEN G. WHITE) – Depois de ler este, li o livro “Escrevendo a Verdade”, são livros religiosos.

Questionário 132 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro sobre o nazismo levou-me a ler um sobre a II Guerra Mundial.

Questionário 133 (OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS) – Os livros de Nicholas Sparks.

Questionário 143 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Nos casos de coleções a leitura de um livro leva a outro.

Questionário 145 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li o livro de uma autora e ela lançou o próximo e fui ler.

Questionário 150 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – A história continuar noutro livro.

Questionário 152 (A TRAGÉDIA DA RUA DAS FLORES / EÇA DE QUEIROZ) – Quando li “a Tragédia da Rua das Flores” gostei e fui ler “O Primo Basílio”.

Questionário 154 (OBRA DE FERNANDO PESSOA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / FERNANDO PESSOA – Quando tomei conhecimento da obra Pessoa fui lendo mais livros de Fernando Pessoa.

Questionário 155 (OBRA DA SÉRIE “AS GÊMEAS” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON) – Coleções como “As Gêmeas” da Enid Blyton.

Questionário 159 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros de séries, um leva a ler o outro.

Questionário 172 (OBRA DE SUSANNA TAMARO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / SUSANNA TAMARO) – Quando li um livro da Susanna Tamaro tive interesse em ler outros e fui ler.

Questionário 173 (OBRA DE LUÍS SEPÚLVEDA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / LUÍS SEPÚLVEDA) – Li um livro do Luís Sepúlveda e gostei e fui ler outro.

Questionário 174 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Fui lendo a série.

Questionário 175 (NAS ASAS DO AMOR / SARAH SUNDIN) – A trilogia “Nas Asas da Glória”, li o primeiro e fui lendo, os livros são muito baratos.

Questionário 176 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma trilogia em que li todos os livros.

Questionário 178 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei do livro de um autor e decidi ler outros livros desse autor.

Questionário 179 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro de um autor de que gostei e depois li outros do mesmo autor.

Questionário 181 (UM CRIME NO EXPRESSO DO ORIENTE / AGATHA CHRISTIE) – Li um da Agatha Christie, “Um Crime no Expresso do Oriente”, e fui ler outros da autora.

Questionário 183 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Banda desenhada, de um livro para outro para saber as outras aventuras da personagem.

Questionário 184 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro inserido em coleções leva-me a continuar a leitura.

Questionário 185 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Ser um livro de um autor de que gostei.

Questionário 188 (O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN) – Li todos os livros do Dan Brown porque gostei desse primeiro.

Questionário 189 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um autor e continuei a ler livros dele.

Questionário 192 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando leio sagas e acho o primeiro livro interessante leio os próximos.

Questionário 193 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um livro e li mais dessa coleção.

Questionário 198 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando se trata de sagas com continuidade.

Questionário 199 (OBRA DA SÉRIE “OS CINCO” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON) – A coleção dos “Cinco”.

Questionário 200 (CREPÚSCULO / STEPHENIE MEYER) – Nessa saga uns livros levaram-me a ler os outros.

Questionário 201 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros que têm vários volumes.

Questionário 204 (OBRA DE DAN BROWN SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DAN BROWN) – Livros do Dan Brown em que a leitura de um leva a outro.

Questionário 205 (OBRA DE MARGARIDA REBELO PINTO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / MARGARIDA REBELO PINTO) – Livros da Margarida Rebelo Pinto, um fez-me ler os outros.

Questionário 207 (AS DEZ FIGURAS NEGRAS / AGATHA CHRISTIE) – Levou-me a ler a “Morte no Nilo”.

Questionário 209 (OBRA DE JÚLIO VERNE SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JÚLIO VERNE) – Gostei e fui lendo a coleção do Júlio Verne.

Questionário 210 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Por vezes curiosidade sobre um autor que me leva a ler outros livros dele.

Questionário 212 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma continuação do livro anterior.

Questionário 213 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Coleção “Harry Potter”.

Questionário 218 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – De um livro passei a outro.

Questionário 219 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro de que gostei muito e resolvi ler outro do mesmo autor.

Questionário 221 (OBRA DE DOROTHY KOOMSON SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DOROTHY KOOMSON) – Comecei a ler um da Dorothy Koomson e fui lendo a coleção toda.

Questionário 225 (A MELODIA DO ADEUS / NICHOLAS SPARKS) – Li “A Melodia do Adeus” e isso levou-me a ler “Um Homem com Sorte”.

Questionário 229 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livro sobre equitação que recomendava outros.

Questionário 230 (OBRA DA SÉRIE “CHERUB” / ROBERT MUCHAMORE) – A série “Cherub”, fui lendo um a seguir ao outro.

Questionário 231 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Era um trilogia e as histórias de cada livro continuavam no outro e fui lendo.

Questionário 234 (UM HOMEM COM SORTE / NICHOLAS SPARKS) – Li “Um Homem com Sorte” e isso levou-me a ler “Um Momento Inesquecível”.

Questionário 236 (OBRA DA SÉRIE “OS CINCO” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON) – Os livros de “Os Cinco”.

Questionário 237 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro e fui ler outro da mesma autora e que era uma continuação.

Questionário 240 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros de uma mesma autora de que gosto.

Questionário 241 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando é uma coleção de que eu gosto.

Questionário 242 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando os livros têm sequência uns nos outros.

Questionário 248 (OBRA DA SÉRIE “ARREPIOS” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / R. L. STINE) – COLEÇÃO ARREPIOS

Questionário 250 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Li a coleção.

Questionário 251 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Coleção “Uma Aventura” que fui lendo e depois li outros da série.

Questionário 263 (OBRA DE AUGUSTO CURY SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / AUGUSTO CURY) – Li o primeiro livro do Augusto Cury e depois fui ler outros.

Questionário 264 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei do estilo de escrita de um autor e decidi ler mais livros.

Questionário 265 (OBRA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – Li um livro sobre a Marquesa de Alorna e isso levou-me a ler mais sobre essa figura.

Questionário 268 – (O SEGREDO / RHONDA BYRNE) – Fez-me interessar por outros livros sobre a Humanidade.

Questionário 272 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Livros da série “Uma Aventura”.

Questionário 277 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Saga do “Crepúsculo”.

Questionário 284 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Saga “Twilight”.

Questionário 286 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros com continuação.

Questionário 287 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro e gostei e fui ler outro da mesma autora.

Questionário 289 (OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS) – Li um do Nicholas Sparks e quis ler outros dele.

Questionário 290 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando o livro faz parte de uma coleção.

Questionário 292 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Sim, li um livro e depois fui ler outro com a parte dois.

Questionário 293 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma trilogia em que o primeiro livro me levou aos outros.

Questionário 306 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um livro de um autor e fui ler mais do mesmo autor.

Questionário 307 (OBRA DE CARLOS RUIZ ZAFÓN SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / CARLOS RUIZ ZÁFON) – Os livros do Carlos Ruiz Zafón porque gostei da sua escrita.

Questionário 309 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando são continuações ou trilogias.

Questionário 310 (OBRA DE LESLEY PEARSE SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / LESLEY PEARSE) – Li um livro da Lesley Pearse e fui comprar a seguir um da Margarida Rebelo Pinto porque eram ambos romances.

Questionário 311 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma trilogia, por exemplo um livro segue para outro.

Questionário 314 (OBRA DE HARUKI MURAKAMI SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / HARUKI MURAKAMI) – De um livro do Murakami quis ler outros.

Questionário 317 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando a história continua noutro volume.

Questionário 319 (OBRA DE CHRISTOPHER PAOLINI SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / CHRISTOPHER PAOLINI) – Os livros do Paolini que são uma trilogia.

Questionário 322 (OBRA DA SÉRIE “OS CINCO” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ENID BLYTON) – Série “Os Cinco”.

Questionário 323 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros de uma trilogia.

Questionário 324 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma coleção com continuação.

Questionário 327 (OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS) – Li um do Nicholas Sparks e continuei a ler o autor.

Questionário 331 (OBRA DE MARGARIDA REBELO PINTO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / MARGARIDA REBELO PINTO) – Li um da Margarida Rebelo Pinto e fui ler outros.

Questionário 332 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostar do autor e ler mais obras dele.

Questionário 339 (OBRA DE DOROTHY KOOMSON SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / DOROTHY KOOMSON) – FUI LENDO TODOS OS DA DOROTHY KOOMSON.

Questionário 340 (OBRA DE MARGARIDA REBELO PINTO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / MARGARIDA REBELO PINTO) – Livros da Margarida Rebelo Pinto.

Questionário 341 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros que têm continuação.

Questionário 342 (OBRA DA SÉRIE “O SENHOR DOS ANÉIS” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / TOLKIEN) – Livros que têm continuação, como “O Senhor dos Anéis”.

Questionário 347 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma coleção.

Questionário 348 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros com continuação.

Questionário 349 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Uma saga.

Questionário 351 (OBRA DE JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – José Rodrigues dos Santos, fui lendo os livros dele uns a seguir aos outros.

Questionário 352 – (OBRA DE GUILLAUME MUSSO SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / GUILLAUME MUSSO) LI UM LIVRO DO GUILLAUME MUSSO E DECIDI LER OUTROS LIVROS DESSE AUTOR

Questionário 353 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – O meu pai deu-me o primeiro do “Harry Potter” e depois fui lendo todos.

Questionário 354 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Um livro com uma história verdadeira e passei a gostar de livros desse género.

Questionário 356 (OBRA DE JANE AUSTEN SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JANE AUSTEN) – Os livros da Jane Austen que fui lendo porque gostei do estilo e conteúdo.

Questionário 357 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – A saga do Harry Potter.

Questionário 362 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Sagas como o “Crepúsculo”.

Questionário 363 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um autor e li mais dele.

Questionário 364 (OBRA DA SÉRIE “TRILOGIA DA HERANÇA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / CHRISTOPHER PAOLINI) – Trilogia da herança do Paolini.

Questionário 365 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Continuações de histórias.

Questionário 371 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Livros da coleção “Harry Potter”.

Questionário 372 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros da mesma coleção.

Questionário 373 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro de um autor e gostei da sua escrita e procurei ler mais livros dele e li.

Questionário 374 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Sagas.

Questionário 375 (HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL / J. K. ROWLING) – “Harry Potter e a Pedra Filosofal” levou-me a ler toda a saga.

Questionário 378 (O CÓDIGO DA VINCI / DAN BROWN) – Li “O Código da Vinci” e depois fui ler outros livros do Dan Brown.

Questionário 379 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Saga “Twilight”.

Questionário 381 (OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS) – Livros do Nicholas Sparks.

Questionário 383 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Li toda a coleção.

Questionário 390 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Saga “Twilight”.

Questionário 397 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Série “Uma Aventura”, fui lendo os livros.

Questionário 398 (CHOCOLATE À CHUVA / ALICE VIEIRA) – Li “Chocolate à Chuva” e depois os seguintes da autora.

Questionário 402 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – “HARRY POTTER”, a série. Fui lendo toda.

Questionário 411 (OBRA DE WILLIAM BLAKE SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / WILLIAM BLAKE) – Sim, um livro do William Blake levou-me a ler Aldous Huxley.

Questionário 417 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Li a série.

Questionário 427 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Gostava da coleção “Uma Aventura”.

Questionário 430 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Sim, livros do mesmo tema que sejam livros dramáticos.

Questionário 431 (OBRA DA SÉRIE “TWILIGHT” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / STEPHENIE MEYER) – Li toda a saga “Crepúsculo”.

Questionário 434 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Comprei um livro e como era de uma saga fui comprando e lendo os outros.

Questionário 435 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Série “Harry Potter”.

Questionário 436 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Continuação de uma coleção.

Questionário 445 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – Livros de coleção, como por exemplo “Uma Aventura”.

Questionário 446 (OBRA DA SÉRIE “UMA AVENTURA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ALÇADA E MAGALHÃES) – A série “Uma Aventura”.

Questionário 449 (OBRA DA SÉRIE “AS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / ARTHUR CONAN DOYLE) – Os livros do Sherlock Holmes pois as aventuras continuam de um livro para outro.

Questionário 452 (O DIÁRIO DA NOSSA PAIXÃO / NICHOLAS SPARKS) – Levou-me a ler outros do autor.

Questionário 453 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Gostei e fui ler outros livros da autora.

Questionário 454 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um escritor e quando acabei fui ler mais livros do mesmo.

Questionário 455 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Li um livro e ele tinha continuação e li o segundo.

Questionário 458 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Coleções de livros onde há continuação.

Questionário 465 (OBRA DE NICHOLAS SPARKS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / NICHOLAS SPARKS) – Li um livro do Nicholas Sparks e gostei tanto que li mais livros desse autor.

Questionário 468 (OBRA DA SÉRIE “DIÁRIO DE UM BANANA” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JEFF KINNEY) – A série “Diário de um Banana”.

Questionário 469 (DIÁRIO / ANNE FRANK) – O “Diário de Anne Frank”, gostei e fui ler mais desse gênero.

Questionário 471 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Gostei de um autor que me foi recomendado e li e acabei por ler mais livros dele.

Questionário 474 (OBRA DE JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Os livros do José Rodrigues dos Santos que fui lendo porque gosto do autor.

Questionário 476 (A LUA DE JOANA / MARIA TERESA MAIA GONZALEZ) – Fascinou-me e fui ler “Os Herdeiros da Lua de Joana”.

Questionário 482 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Leitura de sagas em que há continuação.

Questionário 489 (FÚRIA DIVINA / JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS) – Depois desse fui ler outro dele porque gosto da escrita.

Questionário 490 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Ao gostar de um autor quero ler outras obras suas.

Questionário 492 (OBRA DA SÉRIE “HARRY POTTER” SEM INDICAÇÃO DE TÍTULO / J. K. ROWLING) – Os livros do “Harry Potter”.

Questionário 497 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Acontece nas sagas e continuações.

Questionário 501 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Quando era muito novo livros de uma coleção.

Questionário 503 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Achei interessante a forma de escrever de um autor e fui ler mais livros desse escritor.

Questionário 509 (NÃO REFERE TÍTULO EM CONCRETO) – Livros que continuam para outros.

Questão 110 – Qual era esse livro e qual o site/atividade na Internet que te conduziram a essa leitura?

Tratava-se de indicar um livro descoberto a partir de uma atividade realizada na internet, bem como de referenciar a atividade em causa.

Questionário 32 (THE FAULT IN OUR STARS / JOHN GREEN) – Descobri o livro a partir do trailer do filme que vi na Internet.

Questionário 44 (O NOME DO VENTO / PATRICK ROTHFUSS) – Descobri no site da Fnac.

Questionário 83 (O MANDARIM / EÇA DE QUEIROZ) – Procurava informações sobre o que ler no 9º. Ano e encontrei “O Mandarim” do Eça de Queiroz e fui ler.

Questionário 88 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Muitas vezes.

Questionário 99 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Sim, a imagem do livro estava na net e depois de a ver fui ler o livro.

Questionário 121 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Descobri um livro no site da Porto Editora.

Questionário 151 (PRETTY LITTLE LIARS / SARA SHEPARD) – Foi a partir de um site.

Questionário 193 (SÉRIE “CHERUB” / ROBERT MUCHAMORE) – Vi a biografia do autor e isso levou-me a ler os livros.

Questionário 207 (OS TRÊS MOSQUETEIROS / ALEXANDRE DUMAS) – Na Fnac descobri “Os Três Mosqueteiros” do Dumas e comprei e li.

Questionário 309 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Na net vejo frases que pertencem a livros e depois pesquiso sobre esses livros.

Questionário 349 (MEMORIAL DO CONVENTO / JOSÉ SARAMAGO) – Descobri na net.

Questionário 354 (OS ANJOS NÃO TÊM ASAS / RUY DE CARVALHO) – no site da Wook descobri “Os Anjos Não Têm Asas” do ator Ruy de Carvalho e fui ler.

Questionário 356 (À ESPERA NO CENTEIO / J. D. SALINGER) – Na Wikipedia encontrei “À Espera No Centeio” do Salinger.

Questionário 357 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Descobri livros nos sites das editoras.

Questionário 370 (HISTÓRIA DO FUTEBOL / AUTOR NÃO IDENTIFICADO) – No site do Record descobri o livro “História do Futebol” que depois comprei.

Questionário 382 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Sim, livros a partir do Facebook.

Questionário 411 (O LIVRO VERMELHO DE MAO TSE TUNG / MAO TSE TUNG) – Ao ler sobre o Comunismo na net fui ler o “Livro Vermelho de Mao Tse Tung” para aprofundar ideias.

Questionário 419 (RAPARIGA DE BRINCO DE PÉROLA / TRACY CHEVALIER) – “A Rapariga de Brinco de Pérola” que descobri numa iniciativa no Facebook.

Questionário 424 (MARCADA / P. C. CAST E KRISTIN CAST) – Lia um blogue que me deu a conhecer o livro “Marcada” e essa saga e comecei a ler os livros.

Questionário 427 (THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER / STEPHEN CHBOSKY) – Descobri esse livro no Twitter.

Questionário 485 (NÃO REFERE OBRA EM CONCRETO) – Descobri um livro e li a partir do Youtube.

FIM