

Planificação da Unidade Didáctica

“A arte contemporânea e Eu”

Desenvolvimento de ilustração livre na concepção de um Storyboard - *Introdução à Animação StopMotion*



Tim Burton- "Vincent"

Professor Orientador

Gonçalo Jardim

Professor da Disciplina

Maria Machado

Professora Estagiária

Marta Alberto

2012 / 2013

Áreas de Exploração:

A partir desta unidade didáctica pretende-se dar a conhecer um dos métodos necessários para a execução de uma animação de *StopMotion*, nomeadamente, o *sotryboard*. Pretende-se que os alunos, através da execução de um breve guião, produzam várias ilustrações que possam narrar uma história, para a produção de uma possível animação. Este exercício encontrar-se-á adequado a alunos do 7ºano do Ensino Básico, mediante a disciplina de Educação Visual.

Objectivos

- Entender os diversos Códigos de comunicação visual
- Dar a conhecer parte da logística que envolve a criação de uma animação de *stopmotion*
- Promover a capacidade de organização dos processos criativos
- Conhecer e compreender os trabalhos de artistas contemporâneos
- Promover a criatividade expressiva através da imaginação
- Pretende-se desenvolver a capacidade de percepção visual.
- Desenvolvimento de competências de manuseamento de diversos materiais
- Desenvolvimento de noções de estruturação, da composição, e do seu impacto em relação ao observador.
- Desenvolver meios de capacidade de expressão visual.

Tempo

Para a realização desta unidade estará prevista para ser exequível numa aula, de 90 minutos.

Materiais e Recursos Necessários:

- Canetas esferográficas
- Lápis de cor
- Lápis de cera
- Grafites de diferentes durezas
- Canetas de feltro

Conteúdos:

- A importância de elementos visuais na comunicação
- Códigos de comunicação visual
- Composições do Espaço e da Forma
- Expressividade na composição dos elementos
- Compreensão da Individualidade interpretativa da expressão

Planeamento e Metodologia

No primeiro tempo, dá-se início a uma apresentação de PowerPoint onde será abordado uma breve explicação sobre como funciona os mecanismos técnicos que compõem a *stopmotion*. Constará também nesta apresentação uma breve referência ao surgimento da mesma no mundo do cinema, de seguida será feita uma explicação sobre do que é composto um *storyboard*. Por fim será apresentado uma breve selecção de vários artistas que no seu dia-a-dia de produção artística usem o método de animação de *stopmotion* para a produção de curtas e longas-metragens. Para além de ser abordado uma breve biografia dos artistas seleccionados, consiste também para cada um deles imagens dos seus trabalhos, para serem apresentados á turma.

O tema deste PowerPoint, tem como principal objectivo dar a conhecer aos alunos artistas contemporâneos e os seus respectivos trabalhos, para que os alunos possam entrar em contacto com os mesmos, assim será promovido o diálogo para que se lhes possa ser introduzindo breves noções e perspectivas sobre obras e artistas do sec XX e XXI.

Após a apresentação e diálogo com os alunos sobre o tema, prosseguir-se-á para a execução do exercício, que consistirá na criação de um guião, assim como as ilustrações, livres, que irão narrar uma história, de uma animação *stopmotion* fictícia.

Após a apresentação de PowerPoint, prossegue-se á entrega de folhas A4, devidamente preparadas para o a execução do exercício.

Competências Específicas

- Conceber projectos organizacionais
- Organizar, quanto à funcionalidade e equilíbrio visual, as formas bidimensionais.
- Identificar os elementos que definem ou caracterizam uma forma: mancha, superfície, texturas e exploração monocromática.
- Promoção e desenvolvimento da capacidade crítica mediante o tema.

-Desenvolver a motricidade fina na utilização de diferentes técnicas artísticas.

Avaliação

A avaliação desta unidade didáctica será feita a partir da examinação dos exercícios executados em sala de aula.