

Bibliografia

1. Obras de referência geral:

- Abrams, M. H. "Canon of Literature." *A Glossary of Literary Terms*. Fort Worth: Halt and Winston, 1988. 19-21.
- Academia Real das Ciências de Lisboa. *Memorias de litteratura portugueza*. Lisboa: Of. Academia Real das Ciências de Lisboa, 1792.
- Angenot, Marc. "Canónico." *Glossário da crítica contemporânea (estudos literários)*. Trad. Miguel Tamen. Pref. Maria Alzira Seixo. Lisboa: Editorial Comunicação, 1984. 46.
- Agostinho, José. *História da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Casa Editora de A. Figueirinhas, Lda., 1927.
- Afonso, A. Martins. *Breve História de Portugal*. 4.^a ed. Porto: Porto Editora, 1979.
- Amaral, Ana Luísa, e Ana Gabriela Macedo, eds. *Dicionário da Crítica Feminista*. Porto: Afrontamento, 2005.
- Athieu, Nicole-Claude. "Gênero." *Dicionário Crítico do Feminismo*. Ed. Helena Hirata. São Paulo: UNESP, 2009. 222.
- Barata, José Oliveira. *História do Teatro Português*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- Barreiros, António José. *História da Literatura Portuguesa II: séculos XIX-XX*. 8.^a ed. Braga: Edição do Autor, 1979.
- Barros, João de. *La Littérature Portugaise. Esquisse de son évolution*. Porto: Magalhães & Moniz, Lda. Editores, 1910.
- . *Pequena História da Poesia Portuguesa (Esbôço da sua evolução)*. Lisboa: Cosmos, 1941.
- Barros, Thereza Leitão de. *Escritoras de Portugal. Génio Feminino revelado na Literatura Portuguesa*. 2 vol. Lisboa: Tip. de António B. Antunes, 1924.
- Bell, Aubrey F. G. *A Literatura Portuguesa (História e Crítica)*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931.
- Bénac, Henri. "Canon." *Nouveau Vocabulaire de la dissertation et des études littéraires*. Paris: Faire le Point, 1972. 26.
- Bernardes, José Augusto Cardoso, ed. *Biblos. Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa. Vol. II*. Lisboa: Verbo, 1997.
- . *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. II – Humanismo e Renascimento*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1999.
- Bosi, Alfredo. *História da Literatura Brasileira*. 44.^a ed. São Paulo: Cultrix, 2007.
- Braga, Teófilo. *História da Literatura Portuguesa. Os seiscentistas. Vol. III*. Lisboa: Imprensa

- Nacional - Casa da Moeda, 1984.
- Bragança, António. *Lições de Literatura Portuguesa (Séc. XIX e XX)*. Vol. III. 11.^a ed. Porto: Livraria Escolar Infante, 1976.
- Brasil, Reis. *História da Literatura Portuguesa*. 3.^a ed. Lisboa: Editorial Minerva, 1971.
- Buescu, Maria Leonor Carvalhão. *Apostamentos de Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, Lda., 1972.
- Cabral, Alexandre. *Dicionário de Camilo Castelo Branco*. Rev. Anabela Macedo e Agostinho Macedo. Lisboa: Caminho, 1989.
- Branco, Camilo Castelo. *Curso de Literatura Portuguesa*. Ed. Viale Moutinho. 2.^a ed. Lisboa: Labirinto, 1986.
- Candido, Antonio, *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 2 Vols. 8.^a ed. BH - RJ: Ed. Itatiaia Ltda., 1997.
- Castro, Ivo. *Curso de História da Língua Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- Chevalier, Jean, e Alain Greerbrant. *Dicionário dos Simbolos, mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Trad. Tereza Cruz. Lisboa: Teorema, 1994.
- Cidade, Hernâni. *O conceito de poesia como expressão de cultura. Sua evolução através das Literaturas Portuguesa e Brasileira*. 2.^a ed. Coimbra: Arménio Amado Editor, Sucessor, 1957.
- . *A Épica Portuguesa sob o Domínio Felipino*. Revista Guimarães – Separata. Porto: Tip. Costa Carregal, 1940.
- Coelho, Jacinto do Prado, ed. *Dicionário de Literatura: literatura portuguesa, literatura brasileira, literatura galega, estilística, literária*. 3.^a ed. Porto: Casa Editora de A. Figueirinhas, 1978.
- Cruz, Duarte Ivo. *Introdução à História do Teatro Português*. Lisboa: Guimarães, 1983.
- Duarte, João Ferreira. *A lição do cânone: uma auto-reflexão dos estudos literários*. Lisboa: Colibri, 2006.
- Cuddon, J. A. "Canon." *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin Books
- Cunha, Padre Arlindo Ribeiro da. *A Língua e a Literatura Portuguesa. História e Crítica*. 4.^a ed. Braga: Edição do Autor, 1952.
- Curtius, Ernst Robert. *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*. Paris: PUF / Agora, 1982.
- Dias, Aida Fernanda. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. I - A Idade Média*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1998.
- Duarte, Constância, Conceição Flores, e Zenóbia Moreira, eds. *Dicionário de Escritoras Portuguesas*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2009.
- Duarte, João Ferreira. "Cânone." *E-Dicionário de Termos Literários*. Ed. Carlos Ceia. Web. 23 ab. 2009 <<http://www2.fcsh.unl.pt/edtl/verbetes/C/canone.htm>>

- Duarte, Manuel Dias. *História de Portucália: uma história de Portugal no feminino. Das origens ao século XX*. Vila Nova de Gaia: Editora Ausência, 2004.
- Eco, Umberto. *História da Beleza*. Lisboa: Difel, 2004.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda, ed. *Novo Aurélio século XXI: o dicionário da língua portuguesa*. 3.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- Ferreira, Joaquim. *História da Literatura Portuguesa*. 4.^a ed. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1971.
- Figueiredo, Fidelino de. *Historia Literária de Portugal (Siglos XII-XX)*. Vol. III (*Era romântica: 1825 - Actualidad*). Buenos Aires: Espasa - Calpe, S. A., 1949.
- Fiol, Esperana Boch, Victoria Ferrer Perez, e Margarida Planas. *História de la misoginia*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1999.
- Freches, Claude-Henri. *La Littérature Portugaise*. Paris: Presses Universitaires de France, 1970.
- Le Gentil, Georges. *La Littérature Portugaise*. Paris: Armand Colin, 1935.
- Gavilanes, José Luis, e António Apolinário. *História de la Literatura Portuguesa*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Hark, Helmut, ed. *Léxico dos conceitos junguianos fundamentais. A partir dos originais de C.G. Jung*. Trad. Maurício Cardoso. São Paulo: Edições Loyola, 2000.
- Instituto Português do Livro. *Pequeno Roteiro da História da Literatura Portuguesa*. Lisboa: I.P.L. / D.G.L., 1985.
- Lamas, Maria. *Mitologia geral: mitologias dos primitivos actuais, das américas, egípcia, suméria, assírio-babilónica, fenícia, pré-helénica, grega e romana*. Vol. I. 4.^a ed. Lisboa: Editorial Estampa, 2000.
- Lopes, Óscar, e Júlio Martins. *Breve História da Literatura Portuguesa*. Lisboa: 1945.
- Luft, Pedro Celso, ed. *Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1967.
- Machado, Diogo Barbosa. *Bibliotheca Lusitana*. Lisboa: Of. Antonio Isidoro da Fonseca, 1752.
- Marnoto, Rita. *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. IV - *Neoclassicismo e Pré-Romantismo*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 2010.
- Martins, Fernando Cabral, ed. *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo português*. Lisboa: Caminho, 2008.
- Martins, J. P. Oliveira. *História de Portugal*. 12.^a ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 1942.
- Mendes, João. *Literatura Portuguesa IV*. 2.^a ed. Lisboa: Editorial Verbo, 1983.
- Miguetin, Marie. “Androgynes.” *Dictionnaire des Mythes Littéraires*. Ed. Pierre Brunel. Paris: Dun Rocher, 1988. 57-77.

- Mitchell, G. Duncan, ed. *Novo Dicionário de Sociologia*. Trad. Maria da Graça Barbedo. Lisboa: Rés-Editora, 1970.
- Moisés, Massaud. *Literatura Portuguesa Através dos Textos*. 11.^a ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- Mora, António Soares, *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Edição Saraiva, 1958.
- Oliveira, Cândido de. *Súmulas de Literatura Portuguesa*. 11.^a ed. São Paulo: Biblos Editôra, n. d.
- Orfão, José Joaquim de Matos, e Pedro Homem de Mello. *História da Literatura Portuguesa. Esquemas*. Porto: Editora Educação Nacional, n. d.
- Pereira, José Carlos Seabra. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. VII - Do Fim-De-Século ao Modernismo*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1995.
- Pereira, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica I. Cultura Grega*. 7.^a ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.
- Perrot, Michelle. *Uma história das mulheres*. Trad. Isabel Staubyn. Lisboa: Edições Asa, 2007.
- Picchio, Luciana Stegagno. *História do Teatro Português*. Trad. de Manuel de Lucena. Lisboa: Portugália, 1969.
- Piéron, Henri, ed. *Dicionário de Psicologia*. Trad. Dora de Barros Cullinan. 5.^a ed. Porto Alegre: Globo, 1977.
- Pimentel, Alberto. *História do Culto de Nossa Senhora em Portugal*. Lisboa: Editora Livraria Guimarães Libanio, 1899.
- Pires, Maria Lucília Gonçalves, e José Adriano de Carvalho. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. III – Maneirismo e Barroco*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 2001.
- Pires, Maria Natividade, e Carlos Reis. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. V - Romantismo*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1992.
- Ramos, Feliciano. *História da Literatura Portuguesa*. 8.^a ed. Braga: Livraria Cruz, 1967.
- Ramos, Rui. *História de Portugal. A Segunda Fundação (1890-1926)*. Ed. José Mattoso. Lisboa: Editorial Estampa, 2001.
- Rebello, Luiz Francisco. *História do Teatro Português*. 4.^a ed. Mem-Martins: Europa-América, 1989.
- Régio, José. *Pequena História da Moderna Poesia Portuguesa*. Lisboa: Inquérito, 1941.
- Rey, Alain, ed. *Dictionnaire Historique de la langue française*. Paris: Dictionnaires le Robert, 1992.
- Ribeiro, Maria Aparecida, e Carlos Ribeiro. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. VI - Realismo e Naturalismo*. Ed. Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1993.
- Romero, Silvio. *História da Literatura Brasileira*, tomos I e II. Organização de Luiz Antonio Barreto. Rio de Janeiro: Imago; Aracaju: Universidade Federal de Sergipe, 2001. (Obras completas de Sílvia Romero).
- Rossi, Giuseppe Carlo. *Storia della Letteratura Portoguese*. Firenze: C.G. Sanzoni, 1953.

Roudinesco, Elisabeth, e Michel Plon, eds. *Dicionário de Psicanálise*. Trad. Vera Ribeiro. Mem-Martins: Inquérito, 1997.

Sampaio, Albino Forjaz de, ed. *História da Literatura Portuguesa Ilustrada*. Lisboa: ???, 1929-1932.

---, ed. *História da Literatura Portuguesa Ilustrada dos Séculos XIX e XX*. Porto: ???, 1942.

Saraiva, António José Saraiva. *História da Literatura Portuguesa*. 2.^a ed. Lisboa: Publicações Europa-América, 1950.

---. *História da Literatura Portuguesa (das origens a 1970)*. Amadora: Livraria Bertrand, 1979.

---, e Óscar Lopes. *História da Literatura Portuguesa*. 17.^a ed. Porto: Porto Editora, 2001.

Silva, Innocencio J. da, ed. *Diccionario Bibliographico Portuguez. Tomo VI*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1973.

---, ed. *Diccionario Bibliographico Portuguez. Tomo XVI*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1973.

Verbo. *Enciclopédia luso-brasileira de Cultura*. 23 vol. Lisboa: Verbo, 1963.

Simões, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa. Séculos XII a XVII. Vol. I*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955.

2. Obras de referência específica:

2.1 Teoria da Literatura e textos literários

Abreu, Ana Isabel Rufino Nunes. “Apanha-me se puderes: desconstrução e reconstrução de autores-criptas: how to catch a dead author running.” Diss. de mestrado. Univ. Lisboa, 2005.

Aguiar e Silva, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura. Vol. I*. 8.^a ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1991.

Aires, Matias. *Reflexões sobre a vaidade*. Lisboa: Editorial Estampa, 1971.

Alves, Adalberto. *O meu coração é Árabe*. 3.^a ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999.

Anastácio, Vanda, ed. *Correspondências (usos da carta no século XVIII)*. Lisboa: Edições Colibri, e Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2005.

Bardin, Laurence. *Análise de Conteúdo*. Trad. Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. Lisboa: Edições 70, 2009.

Barthes, Roland. *O rumor da língua*. Trad. António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1987.

Bloom, Harold. *O Cânone Ocidental*. Trad. Manuel Frias Martins. Lisboa: Círculo de Leitores, 1994.

---. *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. New York: Oxford University Press, 1973.

- Bourdieu, Pierre. "Le Champ littéraire: Avant-propos." *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 89 (1991): 4-46.
- . "O mercado dos bens simbólicos." *As regras da Arte. Gênese e Estrutura do Campo Literário*. Lisboa: Presença, 1996. 168-204.
- . "Questões de Método." *As regras da Arte. Gênese e Estrutura do Campo Literário*. Lisboa: Presença, 1996. 207-241.
- Buescu, Helena Carvalhão. "Afinidades Electivas, textos apócrifos, cânone literário." *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários / Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- . *Em busca do autor perdido (Histórias, concepções, teorias)*. Lisboa: Edições Cosmos, 1998.
- . "Literatura comparada." *Biblos. Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*. Ed. José Cardoso Bernardes. Lisboa: Verbo, 1999. 131-136.
- Calvino, Ítalo. *Porquê ler os Clássicos?* Lisboa: Teorema, 1993.
- Ceia, Carlos. *O que é ser professor de literatura*. Lisboa: Colibri, 2002.
- Chatier, Roger. *A ordem dos livros*. Trad. Leonor Graça. Lisboa: Vega, 1997.
- Cidade, Hernani. *A Épica Portuguesa sob o Domínio Felipino*. *Revista Guimarães – Separata*. Porto: Tip. Costa Carregal, 1940.
- Compagnon, Antoine. *Le Démon de la Théorie. Littérature et sens commun*. Paris: Éditions Du Seuil, 1998.
- Conceição, Maria do Rosário Luís da. "O Cânone Literário Escolar no Nono Nível do Ensino (1947-1986)". Diss. de mestrado. Univ. Nova de Lisboa, 2002.
- Correio, João David Pinto. "Tradição, cultura de massa e novos contextos culturais: desaparecimento ou persistência da literatura oral tradicional?" *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários / Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- Costa, Paulo Jaime Lampreia. "A construção do cânone literário escolar: uma análise dos textos programáticos para o ensino secundário." Diss. de mestrado. Univ. Évora, 1997.
- Curto, Amílcar da Silva Ramada. *Demónio: peça em três actos*. Lisboa: Rodrigues & Ca., 1930.
- Custódio, Pedro Balaus. "A leitura e o cânone literário nos programas de Português: uma década de mudanças (1991-2001)." Tese de doutoramento. Univ. Coimbra, 2003.
- Duarte, João Ferreira. *A lição do cânone: uma auto-reflexão dos estudos literários*. Lisboa: Colibri, 2006.
- . "Decanonization and contemporary theory." *Revista Portuguesa de Estudos Anglo Americanos* 2 (1992): 75-91.

- Eagleton, Terry. *Teoria da Literatura - uma Introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- Eckermann, Johann Peter. *Conversações com Goethe*. Trad. Marina Leivas Bastian Pinto. Pref. Augusto Meyer. Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti Editores, 1950
- Eco, Umberto. *A definição da arte*. Trad. José Mendes Ferreira. Lisboa: Edições 70, 2000.
- Eliot, T. S. *On Poetry And Poets*. London / Boston: Faber and Faber, 1957.
- Engdahl, Horace. “Nobel de Literatura.” *IOL Diário* 1 out. 2008. Web. 24 fev. 2010
<<http://diario.iol.pt/internacional/nobel-literatura-academia-suecia/997281-4073.html>>
- Even-Zohar, Itamar. “La literatura como bienes y como herramientas.” *Sin Fronteiras: ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillém*. Ed. Darío Villanueva, Antonio Monegal e Enric Bouc. Madrid: Editorial Castilia, 1990. 27-36.
- . “O papel da literatura na criação das nações da Europa.” *Escrever a nação: literatura e nacionalidade (uma antologia)*. Ed. Carlos Manuel Ferreira Cunha. Ponte Guimarães: Opera Omnina, 2011. 77-99.
- Fairclough, N. *Critical discourse analysis*. London / New York: Longman, 1995.
- Fernandes, Noélia Maria da Mara. “A autoria e o hipertexto.” Diss. de Mestrado. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, 1999.
- Flores, Valvis do Nascimento. “Enunciação, singularidade e autoria.” *Múltiplas faces da autoria*. Ed. Leda Verdiane Tfouni. Ijuí: Ed. Unijuí, 2008. 255-271.
- Fokkema, Douwe. “Changing the Canon: A Systems Thoretical Approach.” *Empirical Studies of Literature: Proceedings of the Second IGEL-Conference Amsterdam*. Amesterdão / Atlanta: Rodopi, 1991. 363-369.
- Fowler, Alistair. “Genre and literary canon.” *New Literary History*. Oxford: Clarendon, 1982.
- Franco, António Cândido. *O essencial sobre Bernardim Ribeiro*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2007.
- Gil, Jerónimo da Fonseca. “O Cânone literário em tempos de mudança – antes e após Abril de 1974.” Diss. de mestrado. Univ. Aberta, 2004.
- Goethe, Johann W. *As Afinidades Electivas*. Ed. e trad. Maria Assunção Pinto Correia. Lisboa: Círculo de Leitores, 1992.
- Gorak, Jan. *The making of the modern canon – genesis and crisis of a Literary Idea*. London / Atlantic Highlands: Athlone, 1991.
- Guillory, John. “Canon.” *Critical Terms for Literary Study*. Ed. Frank Lentricchia e Thomas McLaughlin. Chicago / London: The University of Chicago Press, 1990. 233-249.
- . *Cultural Capital: the problem of literary canon formation*. London: University of Chicago Press, 1993.

- Gumbrecht, Hans Ulrich. “*Phoenix from the ashes or, From Canon to Classic.*” *Making Sense in Life and Literature*. Pref. Wlad Godzich. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. 226-243.
- . “The future of Literary Studies – and their end?” *Stanford Humanities Review* 6.1 (1998): n. pag. Web. 17 ab. 2009 <<http://www.stanford.edu/group/SHR/6-1/html/gumbrecht.html>>.
- Harris, Wendell V. “La canonicidad.” *El Canon Literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. 37-68.
- Hesíodo. *Teogonia / Trabalhos e Dias*. Trad. Sueli Maria de Regino. São Paulo: Martin Claret, 2010.
- Hespanha, António Manuel. “Os modelos normativos. Os paradigmas literários.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 58-70.
- Horácio. *Arte Poética*. Ed. R. M. Rosado Fernandes. 3.^a ed. [edição bilingue]. Lisboa: Inquérito, 1984.
- Hubbell, Jay B. *Who are the major American writers?* Durhan, North Carolina: Duke University Press, 1972.
- Jauss, Robert Hans. *A literatura como provocação: história da literatura como provocação literária*. Trad. Tereza Cruz. Lisboa: Vega, 1993.
- . *História literária como desafio à ciência literária*. Trad. Ferreira de Brito. Vila Nova de Gaia: José Soares Martins, 1974.
- Joaquim, Teresa. *Menina e Moça: a construção social da feminilidade. Séculos VII-XIX*. Lisboa: Fim de Século Edições, 1997.
- Jorge, Lúcia. *Contrato Sentimental*. Lisboa: Sextante Editora, 2009.
- Kamuff, Peggy. *Signatures ou L'institution de l'auteur*. Trad. Claudette Sartillot. Paris: Editions Galilée, 1991.
- Kemorde, Frank. *Formas de atenção*. Trad. Maria Georgina Segurado. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Kothe, Flávio R. *O cânone colonial*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.
- Lauter, Paul. *Canons and Contexts*. New York: Oxford University Press, 1991.
- Leite, Sueli. “Cânone: um caminho de desencontros.” *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários/Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- Longino, Dionísio. *Tratado do Sublime*. Trad. Cústodio José de Oliveira. Int. Maria Leonor Carvalhão Buesco. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- Lopes, Silvina Rodrigues. *A legitimação em Literatura*. Lisboa: Cosmos, 1994.

- Lotman, Yuri, e Boris Uspenski. “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura.” *Lotman, Iuri y Escuela de Tartu*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Luciano. *Uma história verídica*. Ed. Cústodio Magueijo [edição bilingue]. Lisboa: Inquérito, 1985.
- Maingueneau, D. *Linguistique pour le texte littéraire*. Paris: Nathan, 2003.
- Matos, Maria Vitalina Leal de. *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Verbo, 2001.
- Mignolo, Walter. “Los cánones y (más allá de) las fronteras culturalis (De quién es el Canon del que hablamos?).” *El Canon Literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. 237-270.
- Milner, Andrew. *Literature, Culture & Society*. London: University College London Press, 1996.
- . *Re-Imagining Cultural Studies: the Promise of Cultural Materialism*. London: Sage Publications, 2002.
- Moretti, Franco. “Conjectures on World Literature.” *New Left Review* 1 (2000): n. pag. Web. 4 mar. 2006 <<http://www.newleftreview.org/NLR23503.shtml>>.
- O’Neill, Alexandre. *Coração Acordeão*. Ed. Vasco Rosa. Lisboa: Intendente, 2004.
- Paula, João Antônio de. “Afinidades electivas e pensamento econômico: 1870-1914.” *Kriterion: Revista de Filosofia* 46.111 (2005): 35-46.
- Pease, Donald E. “Author.” *Critical Terms for Literary Study*. Ed. Frank Lentricchia e Thomas McLaughlin. Chicago / London: The University of Chicago Press, 1990. 105-117.
- Pedro, Emília Ribeiro. “Análise crítica do discurso: aspectos teóricos, metodológicos e analíticos.” *Análise Crítica do Discurso*. Ed. Emília Ribeiro Pedro. Lisboa: Caminho, 1997. 17-46.
- Portela, Manuel. *O comércio da Literatura. Modelos e representações*. Lisboa: Antígona, 2003.
- Reis, Carlos. *Diálogos com José Saramago*. Lisboa: Caminho, 1998.
- . *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*. 2.^a ed. Coimbra: Almedina, 1997.
- Ribeiro, Bernardim. *Menina e moça ou saudades*. Ed. Helder Macedo. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
- Safo. *Líricas em fragmentos* [edição bilingue]. Trad. Pedro Alvim. Lisboa: Vega, 1991.
- Sande, Maria Paula Morgado. “Afecto à Literatura e à Cultura no contexto escolar da pós-modernidade. Contributo para a modelação de um conceito ético-crítico de cultura e de cânone escolares no contexto ideológico, ontológico e antropológico da contemporaneidade, seguido de uma proposta de cânone para o ensino de Português no nível de estudos secundários.” 2 vol. Tese de doutoramento. Univ. Nova de Lisboa, 2006.
- Santos, Maria Irene Ramalho de Sousa. “Introdução.” *O cânone nos Estudos Anglo-Americanos*. Ed. Isabel Caldeira. Coimbra: Minerva, 1994. 10-20.
- Shelley, Percy B. *Defesa da Poesia*. Ed. e trad. J. Monteiro-Grillo. 4.^a ed. Lisboa: Guimarães, 2001.

- Silva, Nilce da. “O autor mascarado e seus narizes falsos: algumas notas acerca da produção dos memoriais académicos.” *Múltiplas faces da autoria*. Ed. Leda Verdiane Tfouni. Ijuí: Ed. Unijuí, 2008. 1999-216.
- Silvestre, Osvaldo Manuel. “Revisão e nação: os limites literários do cânone literário.” Tese de doutoramento. Univ. Coimbra, 2006.
- Sinaiko, Hermam L. *Reclaiming The Canon: Essays on philosophy, poetry, and history*. New Haven / London: Yale University Press, 1998.
- Sullá, Enric. “El debate sobre el Canon literário.” *El Canon Literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. 11-36.
- Vernier, France. *A escrita e os textos: ensaio sobre o fenómeno literário*. Trad. Lucília Maria Almeida e Noémia Ariztía. Lisboa: Estampa, 1977.
- Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain: sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris: Éditions de Minut, 1985.
- Vieira, António. *Sermões*. Erechim: Edelbra, 1998.
- Vilarelle, Eva Loureiro. “O género epistolar na prosa doutrinal: o caso de *Máximas de Virtudes e Formosura*.” *Correspondências (usos da carta no século XVIII)*. Ed. Vanda Anastácio. Lisboa: Colibri, e Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2005. 2555-268.
- Wellek, René, e Austin Warren. *Teoria da Literatura*. 2.^a ed. Lisboa: Europa-América, 1971.
- Woolf, Virginia. *A room of one's own. Three Guineas*. Ed. Michèle Barrett. London: Penguin, 2000.
- . *Orlando*. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Relógio d'Água, 2007.
- Yvancos, José María Pozuelo, e Rosa María Aradra Sánchez. *Teoría del Canon y Literatura Española*. Madrid: Cátedra, 2000.

2.2 Historiografia

- Aboim, Sofia. “Vidas conjugais: do institucionalismo ao elogio da relação.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 80-111.
- Almeida, Ana Nunes de. “Introdução.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 6-14.
- . “Os mundos da infância: olhares, espaços e personagens.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 142-173.

- Cardim, Pedro. “A corte régia e o alargamento da esfera privada.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 160-201.
- Carvalho, Joaquim Ramos de. “As sexualidades.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 96-129.
- . “Confessar e devassar: a Igreja e a vida privada na Época Moderna.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 32-57.
- Cascão, Rui. “À volta da mesa: sociabilidade e gastronomia.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 56-91.
- . “Em casa: o quotidiano familiar.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 222-252.
- . “Modos de habitar.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 22-55.
- Casimiro, Cláudia. “Tensões, tiranias e violência familiar: da invisibilidade à denúncia.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 112-140.
- Conde, Sílvio. “A casa.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 54-77.
- Costa, Adelaide Pereira Millán da, Iria Gonçalves. “O espaço urbano e o espaço rural.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 24-53.
- Costa, Fernando Dores. *A Guerra da Restauração 1641-1668*. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.
- Croix, Arnaud de la. *O erotismo na Idade Média: o corpo, o desejo, o amor*. Trad. José Espadeiro Martins. Mem-Martins: Europa-América, 2004.
- Cunha, Mafalda Soares da, e Nuno Gonçalo Monteiro. “As grandes casas.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 202-243.
- . “Velhas formas: a casa e a comunidade na mobilização política.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 396-423.
- Duarte, Luís Miguel. “Marginalidade e marginais.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade*

- Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 170-196.
- Foucault, Michel. *História da Loucura na Idade Clássica*. Trad. José Teixeira Coelho Netto. 5.^a ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- . *História da sexualidade. Vol. 1 - A vontade do saber*. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d'Água, 1994.
- . *História da sexualidade. Vol. 2 - O uso dos Prazeres*. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d'Água, 1994.
- . *História da sexualidade. Vol. 3 - O cuidado de si*. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d'Água, 1994.
- . *O que é um autor?* Trad. António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Pref. José Bragança de Miranda e António Fernando Cascais. Lisboa: Vega, 1995.
- Godinho, Vitorino Magalhães. *A Estrutura da Antiga Sociedade Portuguesa*. 2.^a ed. Lisboa: Lisboa Arcádia, 1975.
- Gonçalves, Iria. "A alimentação." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 226-259.
- . "O nome." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 198-225.
- Hespanha, António Manuel. "A monarquia: a legislação e os agentes." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 12-31.
- Leão, Duarte Nunes do. *Descrição do Reino de Portugal*. Lisboa: Jorge Rodrigues, 1610.
- Lisboa, João Luís. "Os usos da correspondência." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 366-394.
- , e Tiago C. P. dos Reis Miranda. "O acesso aos textos." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 334-365.
- Mattoso, José. "Apresentação geral." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 6-17.
- . "O corpo, a saúde e a doença." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 348-374.

- , e Bernardo Vasconcelos e Sousa. “História da Vida Privada em Portugal – A Idade Média.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 18-22.
- Monteiro, Nuno Gonçalo. “Casa, casamento e nome: fragmentos sobre relações familiares e indivíduos.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 130-158.
- . “Introdução.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 6-10.
- Monteiro, Teresa Libano. “Fés, credos e religiões.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 278-307.
- , e Verónica Policarpo. “Media e entretenimento.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 308-339.
- Palomo, Federico. *A Contra-Reforma em Portugal 1540-1700*. Lisboa: Livros Horizonte, 2006.
- Pappámikail, Lia. “Juventude: entre a fase da vida e o tempo de viver.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 208-241.
- Pereira, Ana Leonor, e João Rui Pita. “A higiene: da higiene das habitações ao asseio pessoal.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 92-116.
- Pereira, Sandra Marques. “Cenários do quotidiano.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 16-47.
- Perrot, Michelle. *História dos quartos*. Trad. Alcida Brarat. São Paulo: Paz e Terra, 2011.
- Pires, António Machado. *D. Sebastião e o encoberto*. 2.^a ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.
- Prada, José Rafael. *A homossexualidade: perspectivas científicas e religiosas*. Trad. João Pereira. Vila Nova de Gaia: Editorial Perpétuo Socorro, 2008.
- Rego, Raul. *Os índices expurgatórios e a cultura portuguesa*. Lisboa: Biblioteca Breve, 1982.
- Rosa, Maria de Lurdes. “A morte e o Além.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 402-417.
- . “Memórias.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 418-456.

- . “Sagrado, devoções e religiosidade.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 376-401.
- Sá, Isabel dos Guimarães. “As crianças e as idades da vida.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 72-95.
- Serrão, Joaquim Veríssimo. *História de Portugal. Governo dos Reis Espanhóis (1580-1640)*. 2.^a ed. Lisboa: Verbo, 2000.
- Tavares, Maria José Ferro. *Sociedade e Cultura Portuguesas*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- Vaquinhas, Irene. “A família, essa ‘pátria em miniatura’.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 118-151.
- . “Em redor dos elementos materiais da vida privada.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 454-464.
- . “Introdução.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 6-20.
- . “Paixões funestas e prazeres proibidos.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 322-350.
- . “Sangue, suor e lágrimas.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 352-381.
- , e Maria Alice Pinto Guimarães. “Economia doméstica e governo do lar. Os saberes domésticos e as funções da dona de casa.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 194-221.
- Ventura, Leontina. “A família: o léxico.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 98-125.
- Veyne, Paul. “A homossexualidade em Roma.” *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Ed. Georges Duby. Trad. de Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998. 77-86.

2.3 Estudos Culturais

- Álvares, Cláudia, e Maria João Silveirinha. “Introdução à mesa temática - Estudos culturais e de género.” *Livro de Actas 4.º SOPCOM*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2005. 917-921. Web. 23 fev. 2009 <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/alvares-claudia-introducao-mesa-tematica-estudos-culturais-genero.pdf>>
- Cunha, Eneida Leal. “Estudos culturais e contemporaneidade.” *Opotesi. Revista de Estudos Literários* 5.2 (1992): 17-25. Web. 25 fev. 2009 <<http://www.ufjf.br/revistaipotesi/volumes/9/cap02.pdf>>
- Eagleton, Terry. *A Ideia de Cultura*. Trad. Sofia Rodrigues. Lisboa: Temas e Debates, 2000.
- Easthope, Antony. *Literary into cultural studies*. London / New York: Routledge, 1991.
- Grossberg, Lawrence. “Identity and Cultural Studies – Is That All There Is?” *Questions of Cultural Identity*. Ed. Stuart Hall e Paul du Gay. London / Thousand Oaks / Nova Deli: Sage Publications, 1996. 87-107.
- Laranjeira, Delzi Alvez. “A literature deslocada: o cânone e os estudos culturais.” *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários / Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- Machado, Álvaro Manuel. “Repensando a literatura comparada: imagologia e estudos culturais.” *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários/Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- Mattelart, Armand, e Érik Neveli. *Introdução aos Cultural Studies*. Ed. Joaquim Fidalgo e Manuel Filho. Porto: Porto Editora, 2006.
- Perrone-Moisés, Leyla. “Desconstruindo os Estudos Culturais.” *IV Actas do Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários / Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora, Universidade de Évora, 2005.
- Silva, Ana da, e Teresa Cláudia Tavares. “Estudos culturais, estudos sobre as mulheres e estudos culturais sobre as mulheres.” *Ex aequo: revista da associação portuguesa de estudos sobre as mulheres* 5 (2001): 35-48.
- Taylor, Charles. *Multiculturalismo*. Trad. Marta Machado. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.

2.4 Estudos Feministas e de Género

- Abranches, Graça, e Eduardo Carvalho. *Lenguaje, poder, educación: el sexo de los B, A, Bas*. Pref. José Manuel Mota. Lisboa: Comissão para Igualdade e Género da Mulher, 1999.
- Abreu, Maria Zina Gonçalves de. *O sagrado feminino: da pré-história à idade média*. Lisboa: Colibri, 2007.

- Aguiar, Asdrúbal António de. “Evolução da pederastia e do lesbianismo na Europa: contribuição para o estudo da inversão sexual.” *Arquivo da Universidade de Lisboa*. Vol. XI – *Separata*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 1926.
- Alexandre, Monique. “Do anúncio do Reino à Igreja. Papéis, ministérios, poderes femininos.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 582-601.
- . “Palavras de mulheres.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 605-635.
- Álvarez, Ana de Miguel. *O feminismo ontem e hoje*. Trad. Ana Barradas. Lisboa: Ela por Ela, 2002.
- Alvin, Maria Helena Vilas-Boas. “Subsídios para a história da mulher.” *Actas do Colóquio A mulher na sociedade portuguesa – Separata*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1986.
- Amâncio, Lúcia. *Masculino e feminino: a construção social da diferença*. Porto: Afrontamento, 1994.
- Amossy, Ruth, e Anne Pierrot. *Stéréotypes et clichés: langue, discours, société*. Paris: Nathan, 1997.
- Anastácio, Vanda. “O que é uma autora? Reflexões sobre a presença feminina no campo cultural luso-brasileiro antes de 1822.” *Matraga. Estudos linguísticos e literários* 18.29 (2011): 215-224.
- , “ ‘Mulheres varonis e interesses domésticos’ (Reflexões acerca do discurso produzido pela História Literária acerca das mulheres escritoras da viragem do século XVIII para o século XIX)”. *Cartographies. Mélanges offerts à Maria Alzira Seixo*. Lisboa, 2005, pp. 537-556.
- Anderson, S. Bonnie, e Judith Zinsser. *A History of their own. Women in Europe from prehistory to the present*. Vol. I. New York / Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Andreas-Salomé, Lou. “A humanidade da mulher.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 610-632.
- Arnaud-Duc, Nicole. “As contradições do Direito.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 97-110.
- Azevedo, Carlos. “Identidade intercultural e descentramento do(s) cânone(s): *The Woman Warrior: Memoirs of a girlhood among ghosts*, de Maxine H. Kingston.” *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada – Estudos Literários / Estudos Culturais*. Cd-Rom. Évora: Universidade de Évora, 2005.
- Barreira, Cecília Maria Gonçalves Barreira. “Universos femininos em Portugal: retrato da burguesia em Lisboa (1890-1930).” Diss. de doutoramento. Univ. Nova de Lisboa, 1991.

- Barreno, Maria Isabel. *O falso neutro: um estudo sobre a discriminação sexual no ensino*. Lisboa: Instituto de Estudos para o Desenvolvimento, 1985.
- Barthet, Elise. “Ativistas do Femen dizem que corpo é arma poderosa.” *Uol* 23 fev. 2012. Web. 14 abr. 2012 <<http://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2012/02/23/as-ativistas-seminuas-do-femen.htm>>
- Baubérot, Jean. “Da mulher protestante.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 239-255.
- Beauvoir, Simone de. *O segundo sexo*. 2 vol. Trad. Sérgio Milliet. Lisboa: Quetzal Editores, 2008.
- Belo, Maria. *Filhos da Mãe*. Lisboa: Edeline, 2007.
- Berriot-Salvadore, Évelyne. “O discurso da medicina e da ciência.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 409-455.
- Bock, Gisela. “A política sexual nacional-socialista e a história das mulheres.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 185-198.
- . “Pobreza feminina, maternidade e direitos das mães na ascensão dos estados-providência (1890-1950).” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 435-453.
- Boff, Leonardo. *A Ave-Maria, o feminino e o Espírito Santo*. Petrópolis: Vozes, 1980.
- Borin, Françoise. “Uma pausa para a imagem.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 253-293.
- Bourdieu, Pierre. *A dominação masculina*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Oeiras: Celta, 1999.
- Braidotti, Rosi. “A diferença sexual e o controverso conceito de cidadania europeia.” *Revista Crítica de Ciências Sociais* 50 (1998): 73-82.
- . “Becoming-Woman: Rethinking the Positivity of Difference.” *Feminist Consequences. Theory for the New Century*. Ed. Elisabeth Bronfen e Misha Kavka. New York: Columbia University Press, 2001.
- . “Sexual Difference as a Nomadic Political Project.” *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1994. --
- . “Zigzagging through Deleuze and Feminism.” *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge: Polity Press, 2002.
- Branco, Lúcia Castello. *O que é escrita feminina*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.
- , e Ruth Silviano Brandão. *A mulher escrita*. Rio de Janeiro: Casa Maria Editorial, 1989.
- Butler, Judith. *Antigone's Claim. Kinship between Life and Death*. New York: Columbia University

Press, 2000.

---. *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Trad. Jacqueline Cruz. Madrid: Cátedra, 2001.

---. “O parentesco é sempre tido como heterossexual?” *Cadernos Pagu* 21 (2003): n. pag.

---. *Problemas de género: feminino e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. 3.^a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

Casagrande, Carla. “A mulher sob custódia.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 99-141.

Castan, Nicole. “Criminosas.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 535-551.

Cavalcanti, Raíssa. *O casamento do sol com a lua: uma visão simbólica do masculino e do feminino*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.

Cixous, Hélène. “The laugh of the Medusa.” *Sings* 1.4 (1976): 875-893.

---, e Cathérine Clément. *La Jeune née. Dessins de Mechtilt*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1975.

---. *The newly born woman*. Trad. Betsy Wing. London: University of Minnesota Press, 2008.

Coelho, Maria Helena da Cruze Leontina Ventura. “A mulher como bem e os bens da mulher.” *Actas do Colóquio A mulher na sociedade portuguesa. Vol. I*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1986. 51-71.

Cohen, Yolande. “Do feminino ao feminismo. O exemplo do Quebec.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 613-623.

Collin, Françoise. “Diferença e diferendo. A questão das mulheres na Filosofia.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 315-345.

---. *Le differend des sexes: de Platon à la parité*. Nantes: Éditions Pleins Feux, 1999.

Cornell, Drucilla. “What is Ethical Feminism?” *Feminist Contentions: A Philosophical Exchange*. Ed. Banhabib, Butler, Cornell, Fraser. Int. Linda Nicholson. New York: Routledge, 1995. p-p.4-15

Correia, João da Silva. *A linguagem da mulher*. Lisboa: Academia de Ciências de Lisboa, 1935.

Correia, Natália. *Breve história da mulher e outros escritos*. Pref. Maria Teresa Horta. 2.^a ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 2003.

Costa, Emília de Sousa. *As mulheres e o feminismo*. Lisboa: Tip. Seara Nova, 1928.

- . *Ideias antigas da mulher moderna*. Braga: Livraria Cruz Editora, 1923.
- Costa, Susana, e Susana Marta dos Santos. *Estereótipo da mulher em Portugal e sua relação com a discriminação sexual no trabalho*. Lisboa: CITE, 1997.
- Costa-Lascoux, Jacqueline. “Procriação e bioética.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 637-657.
- Cott, Nancy F. “A mulher moderna.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 95-115.
- Couto-Pontache, Dejanirah. “Les origines du féminisme au Portugal.” *Actas du Colloque utopie et sacralisme au Portugal au XIX^{ème} siècle*. Paris: Foudation Calouste Gulbenkian, 1982.
- Crampe-Casnabet, Michèle. “A mulher no pensamento filosófico do século XVIII.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 369-387.
- Dalarum, Jacques. “Olhares de clérigos.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 29-63.
- Dauphin, Cécile. “Mulheres sós.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 477-491.
- Davis, Natalie Zemon. “A mulher 'na política'.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 229-242.
- . “Glückel Hameln.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 575-591.
- Delmar, Rosalind. “What is feminism?” *Theorizing Feminism: Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences* [1983]. Ed. Anne C. Herrmann, Abigail J. Stewart. 2.^a ed. Boulder, Colo: Westview Press, 2001.
- Desaive, Jean-Paul. “As ambiguidades do discurso literário.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 301-339.
- Dias, José Machado. *Artes de amor da burguesia: a imagem da mulher e os rituais de galantaria nos meios burgueses do século XIX em Portugal*. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 1986.
- Didier, Béatrice. *L'écriture-femme*. Paris: Press Universitaires de France, 1981.
- Duby, Georges. “A mulher, o amor e o cavaleiro.” *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Ed. Georges

- Duby. Trad. Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998. 225-238.
- . “Depoimentos, testemunhos, confissões.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 592-610.
- . “Imagens da mulher.” *Imagens da Mulher*. Ed. Georges Duby e Michelle Perrot. Trad. Maria Manuela Marques da Silva. Porto: Afrontamentos, 1992. 8-33. Duby, Georges. *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Trad. Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998.
- . “O modelo cortês.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 331-353.
- , e Michelle Perrot. “Escrever a História das Mulheres.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 7-18.
- , e Michelle Perrot, eds. *Imagens da Mulher*. Trad. Maria Manuela Marques da Silva. Porto: Afrontamentos, 1992.
- Duduesne, Jacques. *Maria*. Trad. Marcelo Correia Ribeiro. Lisboa: Asa Editores, 2006.
- Dulong, Claude. “Da conversação à criação.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 467-495.
- Eck, Hélène. “As mulheres francesas sob o regime de Vichy.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 243-267.
- Edfeldt, Chatarina. *Uma história na história – representações da autoria feminina na História da literatura portuguesa do século XX*. Montijo: Câmara Municipal do Montijo, 2006.
- Ergas, Yasmine. “O sujeito mulher. O feminismo dos anos 1960-1980.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 583-599.
- Farge, Arlette. “Agitadoras notórias.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 553-578.
- . “Anne-Françoise Cornet.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 579-594.
- . “Dissidências. Introdução.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 459-467.

- . “Ela de quem tanto se falou. Introdução.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 297-315.
- , e Natalie Zemon Davis. “Introdução.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 9-17.
- Ferreira, Dina Maria Martins. *Discurso feminino e identidade social*. São Paulo: Annablume - FAPESP, 2002.
- Ferreira, Vitaline Maria Correia de Lacerda Ramalho Cardoso. “A presença da mulher na legislação medieval portuguesa.” Diss. Univ. Lisboa, 2006.
- Ferreira, Vítor Sérgio. “Modas e modos: a privatização do corpo no espaço público português.” *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 242-276.
- Figueiredo, Stéphanie Alves Monteiro da Silva de. “Eles e elas: a construção identitária do género: uma análise em sociolinguística.” Diss. de mestrado. Univ. Católica Portuguesa de Viseu, 2004.
- Fraisse, Geneviève. “Da destinação ao destino. História filosófica da diferença entre os sexos.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 59-95.
- . “Da felicidade das mulheres.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 605-612.
- . “El concepto filosófico de género.” *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Trad. Silvia Tubert. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003. 39-46.
- , e Michelle Perrot. “Introdução.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 9-18.
- Frugoni, Chiara. “A mulher nas imagens, a mulher imaginada.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 461-511.
- Furman, Nelly. “Textual feminism.” *Women and language in literature and society*. Ed. Ruth Borker et al. New York: Raeger, 1980. 45-54.
- Garcia, Irma. *Promenade Femmilière: recherches sur l’écriture féminine*. Paris: Éditions des Femmes, 1981.
- Gaspar, Françoise. “Invisíveis, diabolizadas, instrumentalizadas: figuras de mulheres migrantes e das suas filhas na Europa.” *Revista Crítica de Ciências Sociais* 50 (1998): 83-100.
- Gelbart, Nina Rattner. “As mulheres jornalistas e a imprensa.” *História das Mulheres no Ocidente*.

- Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 497-515.
- Genevois, Danièle Bussy. “Mulheres de Espanha.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 221-236.
- Georgoudi, Stella. “Bachofen, o matriarcado e a antiguidade: reflexões sobre a criação de um mito.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 569-583.
- Giorgio, Michela de. “O modelo católico.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 199-237.
- Glover, David, e Cora Kaplan. *Genders*. London: Routledge, 2000.
- Godineau, Dominique. “Filhas da liberdade e cidadãs revolucionárias.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 21-39.
- Gonçalves, Joaquim Cerqueira. “Natureza feminina ou ser feminino?” *Pensar no feminino*. Ed. Maria Lúcia Ribeiro Ferreira. Lisboa: Colibri, 2001. 13-20.
- Gonçalves, Rui. *Dos privilegios & praerogativas q ho genero feminino te por direito comû & ordenações do reyno mais que ho genero masculino* [1.^a edição fac-símile]. Ed. Elisa Maria Lopes da Costa. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1992.
- Graça, Paula. *Bondade das mulheres vindicadas, e malícia dos homens manifesta*. Lisboa: Of. Pedro Ferreira, 1743.
- Grazia, Victoria de. “O patriarcado fascista.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 147-167.
- Green, Nancy L. “A formação da mulher judia.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 257-271.
- Grieco, Sara F. Matthews. “O corpo, aparência e sexualidade.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 71-91.
- Harding, M. Esther. *Os mistérios da mulher antiga e contemporânea: uma interpretação psicológica do princípio feminino, tal como é retratado nos mitos, na história e nos sonhos*. Int. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Elci Barbosa e Vilma Tanaka. 2.^a ed. São Paulo: Paulinas, 1985.
- Heinich, Nathalie. *Estados da mulher: a identidade feminina na ficção ocidental*. Trad. Ana da Silva. Lisboa: Estampa, 1998.

- Héritier, Françoise. *Masculino/Feminino: o pensamento da diferença*. Trad. Cristina Furtado Coelho. Lisboa: Instituto Piaget, 1996.
- Hermite-Leclercq, Paulette Le. “A ordem feudal (séculos XI-XII).” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 273-297.
- Hespanha, António Manuel. “O estatuto jurídico da mulher na época da expansão.” *Actas do Congresso Internacional Rosto Feminino na Expansão Portuguesa*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. 53-64.
- Higonnet, Anne. “Mulheres e imagens. Aparência, lazer, subsistência.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 297-323.
- . “Mulheres e imagens. Representações.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 325-339.
- . “Mulheres, imagens e representações.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 403-427.
- Hoock-Demarle, Marie-Claire. “Ler e escrever na Alemanha.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 171-189.
- hooks, bell. “Devorar al outro: deseo y resistencia.” *Otredad, Debate Feminista* 13 (1996): n. pag.
- . *Feminist Theory. From Margin to Center* [1984]. Cambridge, MA: South End Press, 2000.
- . “Intelectuais negras.” *Revista de Estudos feministas* 3.2 (1995): n. pag.
- . *Outlaw Culture* [1994]. New York, London: Routledge, 2006.
- Huften, Olwen. “Mulheres, trabalhos e família.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 23-41.
- Hughes, Diane Owen. “As modas femininas e o seu controlo.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 185-213.
- Irigaray, Luce. *Ce sexe qui n'en pas un* [1977]. Paris: Les Éditions de Minuit, 1991.
- . *Éthique de la différence sexuelle*. Paris: Éditions de Minuit, 1984.
- . *This Sex Which Is Not One*. Trad. Catherine Porter. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1985.
- Kaplan, Nelly. “Eu vos saúdo, maridos.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 664-678.
- Käppeli, Anne-Marie. “Cenas feministas.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed.

- Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 541-579.
- Kavka, Misha. "Introduction." *Feminist Consequences. Theory for the New Century*. Ed. Elisabeth Bronfen e Misha Kavka. New York: Columbia University Press, 2001.
- Kehl, Maria Rita. *A mínima diferença: masculino e feminino na cultura*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- . *Deslocamentos do feminino: a mulher freudiana na passagem para a modernidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- Kessel, Elisja Schulte van. "Virgens e mães entre o céu e a terra." *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 181-197
- Klapisch-Zuber, Christiane. "As mulheres nas estratégias familiares e sociais. Introdução." *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 217-231
- . "Introdução." *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 9-16
- Klobucka, Anna. "De autores e autoras." *Discursos (discursos femininos): Estudo Da Lingua E Cultura Portuguesa* 5 (1993): 49-65.
- Knibiehler, Yvonne. "Corpos e corações." *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 351-369
- Koedt, Anne. "O mito do orgasmo vaginal." *Mulher, ser humano*. Trad. Manuela de Q. Madureira. Lisboa: Delfos, 1975. 33-48.
- Kristeva, Julia. "El control institucional de la interpretación." *El Canon Literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. 91-114.
- . "Is there a feminine genius?" *Critical Inquiry* 30.3 (2004): 493-504.
- . *New Maladies of Soul [Les nouvelles maladies de l'âme, 1993]*. Trad. Ross Guberman. New York: Columbia University Press, 1995.
- , e Catherine Clément. *O feminino e o sagrado*. Trad. Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- Lago, Maria, e France Paramelle. *A mulher homossexual: ensaio sobre a homossexualidade feminina*. Trad. Maria Augusta Ramalho Sequeira. Mem-Martins: Europa-América, 1978.
- Lagrange, Rose-Marie. "Uma emancipação sob tutela. Educação e trabalho das mulheres no século XX." *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 505-532.
- Lakoff, Robin. *El lenguaje y el lugar de la mujer*. Trad. María Milagros Rivera. Apres. Eulalia Vintiú. 3.^a ed. Barcelona: Hacer Editorial, 1995.

- Leal, Maria Ivone. *Um século de periódicos femininos*. N.º 35. Lisboa: CIDM, 1992.
- Leduc, Claudine. “Como dá-la em casamento?” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 277-291.
- Lefaucheur, Nadine. “Maternidade, Família, Estado.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 479-492.
- Lima, Luís Côrrea. “Diversidade sexual e Igreja, um diálogo possível. Entrevista especial com Luís Corrêa Lima.” *Uol* n. d.: n. pag. Web. 1 ab. 2011 <http://amaivos.uol.com.br/amaivos09/noticia/noticia.asp?cod_canal=41&cod_noticia=17321>.
- Lipovetsky, Gilles. *A terceira mulher: permanência e revolução no feminino*. Trad. Maria João Batalha Reis. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.
- Lissarrague, François. “A figuração das mulheres.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 203-219.
- Lloyd, Genevieve. *The Man of reason. “Male” and “Female” in Western Philosophy* [1984]. Minneapolis: University of Minnesots Press, 1988.
- Lopes, Maria Antónia. “As grandes datas da existência: momentos privados e rituais públicos.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 152-193.
- . *Mulheres, espaço e sociabilidade: a transformação dos papéis femininos em Portugal à luz de fontes literárias (segunda metade do século XVIII)*. Lisboa: Horizonte, 1989. Louraux, Nicole. “O que é uma deusa?” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 31-57
- Lourenço, Eduardo. Prefácio. *Imagens do sagrado*. Ed. Emília Nadal. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, 1989.
- Louro, Guacira Lopes. *Currículo, género e sexualidade*. Porto: Porto Editora, 2000.
- Lousada, Isabel. *Perfil de uma pioneira - Adelaide Cabete*. Lisboa: Fonte da Palavra, 2011.
- Lousada, Maria Alexandre. “Novas formas: vida privada, sociabilidades culturais e emergência do espaço público.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 424-456.
- MacDonald, Myra. *Representing Women: Myths of Femininity in the Popular Media*. London: Arnold, 1995.

- Machado, Ana Paula da Silva. “Um estudo sobre a figura do Berdache nas culturas índias norte-americanas.” Diss. Univ. Aberta, 2006.
- Madrid, Mercedes. *La misoginia en Grecia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- Mafra, Johnny José Maria. *A mulher escritora na literatura greco-latina e outros estudos*. Belo Horizonte: Editora Dimensão Ltd., 1989.
- Magalhães, Isabel Allegro de. “Diferenças sexuais na escrita: ao contrário de Diótima.” *Actas do Colóquio Escrita de Mulheres - Cadernos do CIEG*. 19. Ed. Maria Teresa Mingocho Delgado. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2005. 9-24.
- . *O sexo dos textos e outras leituras*. Lisboa: Caminho, 1995.
- . *O tempo das Mulheres: a dimensão temporal na escrita feminina contemporânea*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- . “Os véus de Ártemis: alguns traços da ficção narrativa de autoria feminina.” *Colóquio-Letras* 125-126 (1992): 151-168.
- . “Representações de deus: a ausência-presença das mulheres na Bíblia.” *Capelas Imperfeitas*. Ed. Isabel Allegro de Magalhães. Lisboa: Livros Horizonte, 2002. 271-286.
- Makarian, Christian. *Maria: virgem e mãe*. Trad. Maria Mello. Mem-Martins: Europa-América, 1997.
- Malabou, Catherine. *Changer de différence: le féminin et la question philosophique*. Paris: Galilée, 2009.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. Representações diabolizadas da mulher em textos medievais. *As mulheres são o diabo* (vol. 5 da coleção Clepsida). Rio de Janeiro: Eduerj, 2004.
- Mariano, Maria de Fátima da Silva. “Génese e desenvolvimento feminista português (1890-1930).” Diss. Univ. Nova de Lisboa, 2004.
- Marini, Marcelle. “O lugar das mulheres na produção cultural. O exemplo de França.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 351-378.
- Maugue, Annelise. “A nova Eva e o velho Adão: identidades sexuais em crise.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby e Michelle Perrot. Porto: Afrontamento, 1993. 582-601.
- Maurício, Maria José. “A feitiçaria e o feminino nos séculos XV-XVII.” *Pensar no feminino*. Ed. Maria Lúcia Ribeiro Ferreira. Lisboa: Colibri, 2001. 121-134.
- Mayeur, Françoise. “A educação das raparigas: o modelo laico.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 277-298.

- McConnell-Ginet, Sally. "The sexual (re)production of meaning: a discourse-based theory." *The feminist critique of language*. Ed. Deborah Cameron. 2.^a ed. London / New York: Routledge, 1998. 198-210.
- McLean, Adam. *A deusa tríplice: em busca do feminino arquetípico*. Trad. Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix, 1989.
- Meltzer, Françoise. "Theories of Desire. Antigone again." *Critical Inquiry* 37.2 (2011):169-186.
- Miceli, Paulo. "O zelo da virtude contra a peçonha do Diabo – Suspeitosas, virtuosas e imprudentes: a visibilidade feminina nas viagens portuguesas à época dos descobrimentos." *Actas do Congresso Internacional Rosto Feminino na Expansão Portuguesa*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. 187-196.
- Michaud, Stéphane. "Idolatrias: representações artísticas e literárias." *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 145-169.
- Molina, Cristina. "Género y poder desde sus metáforas. Apuntos para una topografía del patriarcado." *Del sexo al gênero. Los equívocos de un concepto*. Ed. Silvia Tubert. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003. 123-159.
- Molinié, Antoinette. "A virgem cruel." *Crueldade no feminino*. Ed. Sophie Mijolla-Mellhor. Trad. Procopio Abreu. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2005. 195-234.
- Monteiro, Marli Paiva. *Feminilidade: o perigo do prazer*. Petrópolis: Vozes, 1984.
- Morris, Desmond. *A mulher nua: um estado do corpo feminino*. Trad. Luís Santos. Lisboa: Relógio d'Água, 2004.
- Mossé, Claude. "Safo de Lesbos." *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Ed. Georges Duby. Trad. Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998. 49-58.
- Mota-Ribeiro, Silvana. *Retratos de mulher: construções sociais e representações visuais no feminino*. Porto: Campo das Letras, 2005.
- Moura, Maria Lúcia de Brito. "Sensibilidade religiosa e devoção doméstica: entre o 'temor de Deus' e o 'amor de Deus'." *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 290-321.
- Muldworf, B. *Sexualidade e feminidade*. Trad. Pilar Delvaux. Mem-Martins: Europa-América, 1974.
- Muraro, Rose Marie, e Leonardo Boff. *Feminino & Masculino: uma nova consciência para o encontro das diferenças*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- Nahoum-Grappe, Veronique. "A mulher bela." *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 121-139.

- Navaith, Françoise. “O modelo soviético.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 279-295.
- Nicholson, Eric A. “As mulheres e o teatro, 1500-1800.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 341-367.
- Nogueira, Conceição. *Um olhar sobre as relações sociais de género: feminismo e perspectivas críticas na psicologia social*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 2001.
- Olival, Fernanda. “Os lugares e espaços do privado nos grupos populares e intermédios.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 244-275.
- Oliveira, Ana Rodrigues. “A criança.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 260-299.
- . *As representações da mulher na cronística medieval portuguesa (sécs. XII a XIV)*. Cascais: Patrimonia, 2000.
- , e António Resende de Oliveira. “A mulher.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 300-323.
- Offen, Karen. *European Feminisms (1700-1950). A Political history*. California: Stanford, University Press, 2000.
- Oliveira, António Resende de. “A sexualidade.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 324-347.
- Oliveira, Rosiska Darcy de. *Elogio da diferença: o feminino emergente*. 3.^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- Opitz, Claudia. “O quotidiano da mulher no final da Idade Média (1250-1500).” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 353-435.
- Ortiz, Antonio Dominguez. “La mujer en el transito de la Edad Media a la Moderna.” *Actas de las Terceras Jornadas de Investigaciones Interdisciplinarias*. Madrid: Univ. Autónoma de Madrid, 1984. 171-179.
- Paiva, Vera. *Evas, Marias, Liliths... As voltas do feminino*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- Panofsky, Erwin, e Dora Panofsky. *A caixa de Pandora: as transformações de um símbolo mítico*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- Pantel, Pauline Schmitt. “A história da mulher na história da antiguidade, hoje.” *História das*

- Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 591-612.
- . "Introdução." *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 19-32.
- Passerini, Luísa. "Mulheres, consumo e cultura de massas." *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 381-402.
- Pereira, Maria do Mar Estorrinho da Mata Lampreia. "Pushing the boundaries of knowledge: an ethnography of negotiations of the epistemic status of women's, gender, feminist studies in Portugal." Tese de doutoramento. London School of Economics and Political Science, 2010.
- Perrot, Michelle. "Sair." *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 503-534.
- Pilosu, Mario. *A mulher, a luxúria e a Igreja na Idade Média*. Trad. Maria Dolores Figueira. Lisboa: Estampa, 1995.
- Pintassilgo, Maria de Lourdes. "As mulheres, a cidadania e a sociedade activa." *Revista Crítica de Ciências Sociais* 50 (1998): 15-26.
- Pinto, Clara. *A mulher e o amor no Egito Antigo: senhora da casa e senhora do amor*. Lisboa: Campo da Comunicação, 2007.
- Pinto, Maria José Vaz. "O que os filósofos pensam sobre as mulheres: Platão e Aristóteles." *O que os filósofos pensam sobre as mulheres*. Ed. Maria Luisa Ribeiro Ferreira. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 1998. 17-40.
- Piponnier, Françoise. "O universo feminino: espaços e objectos." *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 441-459.
- Plutarco. *A coragem das mulheres*. Ed. Maria do Céu Fialho e Paula Dias Barata. Coimbra Minerva, 2001.
- Policarpo, Verónica. "Sexualidades em construção, entre o privado e o público." *História da Vida Privada em Portugal. Os Nossos Dias*. Ed. José Mattoso e Ana Nunes de Almeida. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 48-79.
- Ramalho, Maria Irene. "O feminismo como filosofia: introdução ao pensamento de Rosi Braidotti." No prelo, 2012.
- Rector, Monica. *Mulher objecto e sujeito da literatura portuguesa*. Lisboa: Edições da Universidade Fernando Pessoa, 1999.
- Régner-Bohler, Danielle. "Vozes literárias, vozes místicas." *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto:

- Afrontamento, 1993. 517-591.
- Robinson, Lillian S. “Traicionando nuestro texto. Desafios feministas al Canon literário.” *El Canon Literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. 115-118.
- Rouche, Michel. “Mitos e mistérios: da antiguidade ao mundo medieval.” *Imagens da mulher*. Ed. Georges Duby e Michelle Perrot. Trad. Maria Manuela Marques da Silva. Porto: Afrontamentos, 1992. 35-66.
- Roussel, Aline. “A política dos corpos: entre procriação e continência em Roma.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 351-376.
- Rowbotham, Sheila. *Dreamers of a New Day: Women Who Invented the 20th Century*. London: Verso, 2010.
- . “O movimento de mulheres e a organização para o socialismo.” *Além dos fragmentos: o feminismo e a construção do socialismo*. Trad. Heitor Ferreira da Costa. São Paulo: Brasiliense, 1981. 13-150.
- Sá, Isabel dos Guimarães. “Os espaços de reclusão e a vida nas margens.” *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Moderna*. Ed. José Mattoso e Nuno Gonçalo Monteiro. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 276-299.
- Salles, Catherine. “As prostitutas de Roma.” *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Ed. Georges Duby. Trad. Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998. 87-104.
- Sallmann, Jean-Michel. “Feiticeira.” *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 517-533.
- Saltini, Cláudio J. P. “A sacralidade do feminino erótico.” *Destruição e resgate do feminino no homem e na mulher*. Ed. Winier Botura Júnior. São Paulo: República Literária, 1999. 112-128.
- Santana, Maria Helena e António Apolinário Lourenço. “No leito. Comportamentos sexuais e erotismo.” *História da Vida Privada em Portugal. A Época Contemporânea*. Ed. José Mattoso e Irene Vaquinhas. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 254-280.
- Santos, Maria Irene Ramalho de Sousa. e Ana Luísa Amaral. “Sobre a escrita feminina.” *Oficina do Centro de Estudos Sociais* 90 (1997): 1-41.
- Sartre, Maurice. “A homossexualidade na Grécia antiga.” *Amor e Sexualidade no Ocidente*. Ed. Georges Duby. Trad. Ana Paula Faria. Lisboa: Teorema, 1998. 59-75.
- Scheid, John. “Estrangeiras indispensáveis. Os papéis religiosos das mulheres em Roma.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 465-482.
- Scott, Joan W. “A mulher trabalhadora.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed.

- Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 443-453.
- . "Gender: a useful category of historical analysis." *The American Historical Review* 91.5 (1986): 1053-1075.
- Seabra, Carlos Lino de. *Da mulher romana à mulher portuguesa*. Braga: Edições APPACDM Distrital de Braga, 1994.
- Showalter, Elaine. *A literature of their own. From Charlotte Brontë to Doris Lessing*. London: Princeton University Press, 1982.
- Silva, Ana Isabel Machado da. "A imagem da mulher na gravura de ilustração popular (sécs. XVIII e XIX)." Diss. Univ. Porto, 2007.
- Silva, Maria Regina Tavares da. *Femininos em Portugal na voz de mulheres escritoras do início do século XX*. Lisboa: Comissão da Condição Feminina, 1982.
- Simmel, G. *Cultura feminina*. Trad. A. de Aguiar. Pref. Romeu Melo. Int. Natália Correia. Lisboa: Bertrand, 1969.
- Sineau, Marinette. "Direito e democracia." *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 551-573.
- Sissa, Giulia. "Filosofias do género: Platão, Aristóteles e a diferença dos sexos." *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 79-91.
- Sledziewski, Élisabeth G. "Revolução francesa. A viragem." *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 41-57.
- Sohn, Anne-Marie. "Entre duas guerras." *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 115-128.
- Sonnet, Martine. "Uma filha para educar." *História das Mulheres no Ocidente. Do Renascimento à Idade Moderna*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis e Arlette Farge. Porto: Afrontamento, 1993. 141-168.
- Sousa, Bernardo Vasconcelos e Sousa, José Augusto de Sotto Mayor Pizarro. "A família. Estruturas de parentesco e casamento." *História da Vida Privada em Portugal. A Idade Média*. Ed. José Mattoso e Bernardo Vasconcelos e Sousa. n. p.: Círculo de Leitores, e Temas e Debates, 2011. 126-143.
- Spivak, Gayatri. "Feminism and Critical Theory." *The Spivak Reader*. Ed. Donna Landry e Gerald Maclean. New York, London: Routledge, 1996. 12-34.
- Staël, Germaine de. "Das mulheres que cultivam as letras." *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Geneviève Fraisse. Porto: Afrontamento, 1993. 606-636.

- Thébaud, Françoise. “A Grande Guerra.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 31-94.
- . “Introdução.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 9-23
- Thomas, Yan. “A divisão dos sexos no direito romano.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 127-139.
- Thomasset, Claude. “Da natureza feminina.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 65-86.
- Vargas, Virginia. *Como cambiar el mundo sin perdernos. El movimiento de mujeres en Peru y America latina*. Lima: Flora Tristán, 1992.
- Vasconcellos, Carolina Michaëlis de. *O movimento feminista em Portugal*. Ed. Luís Carlos Patraquim. Paio Pires: Fraquide, 2002.
- Vecchio, Silvana. “A boa esposa.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 143-167.
- Victorino, Virgínia. “A mulher portuguesa e o feminismo.” n. p.: 16 de março de 1930: n. pag.
- Walkowitz, Judith R. “Sexualidades perigosas.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XIX*. Ed. Georges Duby e Michelle Perrot. Trad. Cláudia Gonçalves. Porto: Afrontamento, 1993. 403-441.
- Wemple, Suzanne Fonay. “As mulheres do século V ao século X.” *História das Mulheres no Ocidente. A Idade Média*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Christiane Klapisch-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993. 227-243.
- Wittig, Monique. “One Is Not Born A Woman.” *Feminist Issues* 1.2 (1981): 1-4.
- Wolf, Christa. “‘A solução final’.” *História das Mulheres no Ocidente. O século XX*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Françoise Thébaud. Porto: Afrontamento, 1993. 661-684
- Wolf, Naomi. *O mito da beleza*. Trad. Octávio Gameiro. Lisboa: Difusão Cultural, 1991.
- Yaguello, Mariana. *Les mots et les femmes: essai d'approche socio-linguistique de la condition féminine*. Paris: Éditions de Minuit, 1977.
- Zaidman, Louise Bruit. “As filhas de Pandora. Mulheres e rituais nas cidades.” *História das Mulheres no Ocidente. A Antiguidade*. Ed. Georges Duby, Michelle Perrot e Pauline Schmitt Pantel. Porto: Afrontamento, 1993. 411-432.

2.5 Antropologia e Psicologia

- Bachofen, Johann Jakob. *Du régime de la Mère au Patriarcat*. Paris: Librairie Félix Alcan, 1938.
- Balmori, Clemente Hernando. "Habla Mujeril." *De Filologia* 8 (1962): 123-138.
- Bourdieu, Pierre. *O Poder simbólico*. Trad. Fernando Tomaz. 4.^a ed. Lisboa: Difel, 2001.
- Callois, Roger. *O homem e o sagrado*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- Casares, Aurelia Martín. *Antropologia del género: culturas, mitos y estereótipos sexuales*. 2.^a ed. Madrid: Ediciones Cátedra - Universidad de Valência, 2008.
- Delforte, Henri. *L'image de la femme dans L'art préhistorique*. Paris: Picard éditeur, 1993.
- Dovídio, Jonh F., John C. Brigham, Blair T. Johnson, e Samuel L. Gaertner. "Stereotyping, prejudice, and discrimination: another look." *Sterotypes and Stereotyping*. Ed. C. Neil Macrae et al. New York / London: The Guilford Press, 1996. 276-319.
- Franz, M.-L. von. "Conclusão: a essência e o inconsciente." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 304-310.
- . "O poema de individuação." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. 4.^a ed. Trad. Maria Lúcia Pinto. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 158-229.
- Freeman, John. "Introdução." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 9-15.
- Gillian, Carol. *Teoria Psicológica e desenvolvimento da mulher*. Trad. Natércia Rocha. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.
- Gimbutas, Marija. *The God and Goddesses of old Europe (7000-3500 b.C.). Myths, legends and cult imagens*. Berkeley / Los Angeles: University of California Press, 1974.
- . *The Language of the Goddess: unearthing the hidden symbols of western civilization*. San Francisco: Harper & Row, 1989.
- Henderson, Joseph. "Os mitos antigos e o homem moderno." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 104-157.
- Hillman, James. *Anima: anotomia de uma noção personificada*. Trad. Lucia Rosenberg e Gustavo Barcellos. São Paulo: Cultrix, 1991.
- Hoerni-Jung, Helene. *Maria, imagem do feminino*. Trad. Philip Paul Hünernmund. São Paulo: Pensamento, 1991.
- Hurwitz, Siegmund. *Lilith: a primeira Eva*. Trad. Daniel da Costa. Pref. Marie-Louise von Franz. São Paulo: Fonte Editorial, 2006.
- Jacobi, Jolande. "Símbolos em uma análise individual." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 272-303.
- Jaffé, Aniela. "O simbolismo nas artes plásticas." *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 230-272.

- Jung, Carl G. *Aion: estudos sobre o simbolismo do si-mesmo*. Trad. P.^e Dom Mateus Ramalho Rocha. Petrópolis: Vozes, 1982.
- . “Chegando ao inconsciente.” *O homem e seus símbolos*. Ed. Carl Gustav Jung. Trad. Maria Lúcia Pinto. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, n. d. 18-103.
- . *Tipos psicológicos*. Tradução Atílio Brunetta. Petrópolis: Vozes, 1990.
- . *Psicologia da Religião Ocidental e Oriental*. Tradução de Pe. Dom Mateus Ramalho Rocha. Petrópolis: Vozes, 1980.
- . *Os arquétipos e o inconsciente colectivo*. Trad. Maria Luiza Appy e Dora Mariana R. Ferreira da Silva. 6.^a ed. Rio de Janeiro / Petrópolis: Vozes, 2008.
- Koltuv, Barbara Black. *O livro de Lilith*. Trad. Lucas de Albuquerque. São Paulo: Cultrix, 2001.
- Koss, Monika von. *Feminino vs Masculino: uma nova coreografia para a eterna dança das polaridades*. São Paulo: Escrituras Editoras, 2000.
- Krische, Pablo. *El enigma del matriarcado: estudo sobre la primitiva época de acción y valimiento de la mujer*. Trad. Ramón de La Serna. Madrid: Revista Occidental, 1930.
- Maass, Anne, e Luciano Arcuri. “Language and stereotyping.” Ed. C. Neil Macrae et al. *Stereotypes and Stereotyping*. New York / London: The Guilford Press, 1996. 193-226.
- Max, Sussol. *A mãe de Deus não foi a única Mãe Virgem?* São Paulo: Coleção Revelações, n. d.
- McCague, Hugh. “Pythagoreans and Sculptors: the Canon of Polykleitos.” *Rosicrucian Digest* 1 (2009): 23-29. Web. 17 jun. 2011 <
http://www.rosicrucian.org/publications/digest/digest1_2009/05_web/06_mccague/06_mccague.pdf 2009>.
- Neto, António, et al. *Estereótipos de género*. Pref. Constança Gomes Machado. Lisboa: Comissão para Igualdade e para os Direitos das Mulheres, 1999.
- Neumann, Erich. *A Grande Mãe: um estudo fenomenológico da constituição feminina do inconsciente*. Trad. Fernando de Mattos e Maria Silva Netto. São Paulo: Cultrix, 1996.
- . *Amor e Psiquê: uma contribuição para o desenvolvimento da psique feminina*. Trad. Zilda Hutchinson Schild. São Paulo: Cultrix, 1993.
- . *O medo do feminino e outros ensaios sobre a psicologia feminina*. Trad. Thereza Christina Stummer. São Paulo: Paulus Editora, 2000.
- Roller, Lynn E. *Em busca da Deusa-Mãe: o culto Anatoliano de Cíbela*. Trad. Amora Narciso Rosa. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
- Sicuteri, Roberto. *Lilith: a lua negra*. Trad. Norma Telles e J. Adolpho S. Gordo. 4.^a ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- Singer, June. *Androginia: rumo a uma nova teoria da sexualidade*. Trad. Afonso Malferrari. Int. Sheldon S. Hendler. São Paulo: Cultrix, 1990.

- Singh, Kalv. “Culpa”. *Conceitos de psicanálise*. Vol. 21. Trad. Carlos Mendes Rosa. Rio de Janeiro: Relume Dumará / Ediouro, 2005.
- Sjöö, Monica, e Barbara Mor. *The great cosmic Mother: Rediscovering the religion of the earth*. São Francisco: Harper & Row, 1987.
- Stangor, Charles, e Mark Shaller. “Stereotypes as individual and collective representations.” *Stereotypes and Stereotyping*. Ed. C. Neil Macrae et al. New York / London: The Guilford Press, 1996. 3-37.
- Stephan, Walter G. “A cognitive approach to stereotyping.” *Stereotyping and prejudice: changing conceptions*. Ed. Daniel Bar-Tal et al. New York: Prinncce-Verlang, 1989. 36-57.
- Ulson, Glauco. *O método junguiano*. São Paulo: Ática, 1988.
- Welldon, Estela. *Sadomasoquismo*. Trad. Pedro Dantas. Rio de Janeiro: Ediouro / Seguimento Duetto, 2005.
- Zolla, Elémire. *Androginia: mitos, deuses, mistérios. A fusão dos sexos*. Rio de Janeiro: Edição do Prado, 1997.

3. Bibliografia ativa das autoras estudadas:ⁱ

- Alcoforado, Mariana. *Cartas Portuguesas*. Trad. e breve notas de Nuno Figueiredo. Mem Martins : Europa-América, imp. 1977.
- . *Lettres portugaises*. Nouvelle ed. Avec une introd. de G. Jean-Aubry. Paris : Émile-Paul Frères, 1941.
- Cartas de Lília e Tirse (1771-1777)*. Ed. Vanda Anastácio. Lisboa: Edições Colibri, e Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2007.
- Céu, Soror Maria do. *A Preciosa*. Ed. Ana Hatherly. Lisboa: Instituto de Investigação Científica, 1990.
- . *Aves Illustradas em Avisos para as religiosas servirem os officios dos seus mosteiros*. Lisboa: Of. Miguel Rodrigues, 1734 e 1738.
- . *Enganos do Bosque, desenganos do Rio, em que a Alma entra perdida e sobe desenganada*. Lisboa: Of. Manuel Fernandes da Costa, 1736.
- . *Até Sinay*. Lisboa: Of. Real Deslandesiana, 1715.
- . *Metáforas das Flores*. Lisboa: Typografia Central, 1873.
- . *El novelero discrieto, y pujadoso, para hacer honestos los estrados y Christianos los testulios*. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, s.d. [segunda metade séc. XVIII].

- . *Novena da gloriosa Virgem, e Martyr S. Catharina Rainha de Alexandria*. Lisboa: Nova Officina Sylviana, s.d. [séc. XVII]; *Obras varias e admiraveis*. Lisboa: Of. Manoel Fernandes da Costa, 1735.
- . *Obras várias y admirables de la Madre Maria do Ceo*. Madrid: António Marín, 1744.
- . *La Preciosa. Alegoria Moral*. Atribuida al P. D. Teodoro de Almeyda, del oratorio y congregacion de San Felipe Neri. Madrid: Imp. D. Antonio Ulloa, 1791.
- . *Rozário dos Atributos Divinos*. Lisboa: Of. Joaquim da Musica, s.d. [segunda metade séc. XVIII].
- . *Triunfo do Rosario*. Lisboa: Of. Miguel Manescol da Costa, 1740.
- Céu, Soror Violante do. *Rimas Várias*. Ed. Margarida Vieira Mendes. Lisboa: Presença, 1994.
- . *Rimas Varias de La Madre Soror Violante del Cielo*. Ruan: Empreita de Maury, 1746.
- . *Oitavas a Nossa Senhora da Conceição. Em aplauzo da victoria de Montes Claros em 17 de Junho de 1665*. Lisboa: Officina de António Craesbeeck de Mello, Impressos de S. Alteza, 1765.
- Guimarães, Elina. “Discurso de abertura do II Congresso Feminista Português.” *Boletim da Comissão da Condição Feminina*. Ed. Comissão da Condição Feminina. Lisboa: Comissão da Condição Feminina, 1978. 2-17.
- , ed. *Movimentos feministas* [edição fac-símile no âmbito do *Espaço mulheres do século XX: 101 livros*]. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2002.
- . *Mulheres portuguesas ontem e hoje*. Lisboa: Comissão da Condição Feminina, 1979.
- . *Coisas de mulheres*. Porto : Promoção, 1975.
- . *O poder maternal*. Lisboa : Liv. Morais, 1933.
- . *Guilherme de Azevedo em família*. Lisboa : Seara Nova, 1940.
- . *A condição jurídica da mulher no direito de família perante as Nações Unidas*. Porto : [s.n.], 1962.
- . *Dos crimes culposos*. [S.l. : s.n.], 1930.
- Espanca, Florbela. *Poemas de Florbela Espanca*. Ed. Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- . *Afinado Desconcerto (contos, cartas, diário)*. Ed. Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- . *Obras Completas de Florbela Espanca. Cartas (1923-1930)*. Ed. Rui Guedes. Lisboa: Dom Quixote, 1986.
- . *Florbela Espanca Trocando Olhares*, organização, notas e estudos de Maria Lúcia Dal Farra, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1994.
- . *Diário do último ano*. Prefácio de Natália Correia. Lisboa: Bertrand, 1981.

- . *As Máscaras do Destino*. Prefácio de Agustina Bessa Luís. Amadora: Bertrand Editora, 1982.
- . *O Dominó Preto. Contos*. Prefácio de Yvette K. Centeno. Lisboa: Bertrand Editora, 1982.
- Gama, Joana. *Ditos da Freira*. Ed. Anne-Marie Quint. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2010.
- Lacerda, Bernarda Ferreira de. *Hespaña Libertada. 1.ª Parte*. Lisboa: Pedro Craesbreeck, 1618.
- . *Hespaña Libertada. 2.ª Parte* [poema póstumo por sua filha Dona Maria Clara de Menezes]. Lisboa: Juan de la Costa, 1673.
- . *Soledades de Buçaco*. Lisboa: Matias Rodrigues, 1634.
- Luna, Mariana de. *Ramalhete de flores: a felicidade deste Reyno de Portugal em sua milagrosa restauração por Sua Magestade Dom João IV, dedicado a mesma Magestade*. Lisboa: Of. Domingos Lopes Rosa, 1642.
- Orta, Teresa Margarida da Silva e. *Aventuras de Diófanés*. Ed. Maria de Santa-Cruz. Lisboa: Caminho, 2002.
- . *Obra Reunida*. Ed. Ceila Montez. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 1993.
- Osório, Ana de Castro. *Às mulheres portuguesas*. Lisboa: Livraria Editora Viúva Tavares Cardoso, 1905.
- . *Branca-Flor e outras histórias*. Il. Luis Manuel Gaspar. Mem Martins : Terramar, 1990.
- . *O esperto e outras histórias*. Il. Luís Manuel Gaspar ; selecção de contos Manuela Torres. Mem Martins : Terramar, 1991. ISBN 972-710-032-5.
- . *Contos, fábulas, facécias e exemplos da tradição popular portuguesa*. Lisboa : Soc. de Expansão Cultural, 1962.
- . *A grande aliança : (a minha propaganda no Brasil)*. [Lisboa : Lusitania], 1924.
- . *Dias de festa*. Il. Leal da Câmara. Reimp. Mangualde : Câmara Municipal, 1992.
- . *A mulher e a criança / órgão da Liga Republicana das Mulheres Portuguesas*; propr. Ana de Castro Osório, Maria Benedicta Mousinho de Albuquerque Pinho, Fausto Gama. Lisboa : L.R.M.P., 1909.
- . *De como Portugal foi chamado à guerra : história para crianças*. Lisboa : Para as Crianças, 1919.
- . *A mulher na agricultura nas industrias regionaes e na administração municipal*. Lisboa : Casa Editora "Para Crianças", 19 .
- . *A minha pátria*. Il. Rachel Roque Gameiro... [et al.]. Setúbal : Livr. Ed. para as Crianças, 1906.
- . *As operárias das fábricas de Setúbal e a greve : resposta de Anna de Castro Osório ao "Germinal"*. Setúbal : Jornal "O Radical", 1991.
- . *Histórias maravilhosas da tradição popular Portuguesa*. Lisboa: Soc. de Expansão Cultural, 1952.

- Plácido, Ana Augusta. *Luz Coada por Ferros*. Ed. Júlio César Machado. 2.^a ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 1904.
- . *Herança de lagrimas: romance original* (sob o pseudónimo de Lopo de Souza). Guimarães : Vimaranesse Editora, 1871
- Teixeira, Judith. *Decadência : poemas* . [S.l. : s.n.], 1923.
- . *Castelo de Sombras*. Lisboa: Imp. Libanio da Silva, 1923.
- . *Núa : poemas de Bysâncio escritos que foram*. 1a. ed. Lisboa : J. Rodrigues & Ca, 1926.
- . *Satânia*. [Lisboa] : Livr. Rodrigues, 1927.
- . *Poemas*. Lisboa: Edição & etc, 1996.
- Victorino, Virgínia. *Namorados*. Lisboa : Ilustração Portuguesa, 1920.
- . *Apaixonadamente*. Lisboa : [O Sport de Lisboa], 1923.
- . *Renúncia*. Lisboa : Imprensa Lucas & C.a, 1926.
- . *Degredados: peça em 3 actos*. Lisboa: Parceria A.M. Pereira, 1931.
- . *A volta: peça em 3 actos*. Lisboa: Parceria A.M. Pereira, 1932.
- . *Fascinação : peça em 3 actos*. Lisboa : J. Rodrigues, 1933.
- . *Manuela: peça em 3 actos e 4 quadros*. Lisboa: J. Rodrigues, 1934.
- . *Camaradas: peça em 3 actos*. Lisboa: Parceria A.M. Pereira, 1938.
- . *Vendaval : peça em 3 actos*. [S.l. : s.n.], 1942.

4. Bibliografia passiva das autoras estudadasⁱⁱ:

- Anónimo. “Namorados.” *Diário de Notícias* 11 jan. 1921: 13.
- . “Namorados.” *O Tempo* 19 jan. 1921: 401.
- . n. t. *Diário de Lisboa* 15 maio 1931: n. pag.
- . n. t. *Diário de Notícias* 31 mar. 1931: n. pag.
- .n. t. *Jornal do Recife* 25 fev. 1921: 44.
- . n. t. *Semana Alcobacense* 14 dezemb. 1919: 1524.
- . n. t. *Século da Noite* 9 dezemb. 1920: 2191.
- Alegria, José Augusto. *A poetisa Florbela Espanca. O processo de uma causa*. Évora: Centro de Estudos Manuel Mendes da Conceição Santos, 1956.
- Almeida, Teresa Sousa de. “Lecture et réécriture: la traduction des Lettres Portugaises par Maria Graça Freire.” *Quadrant. Hommage a monsieur le professeur Francis Utéza* 25-26 (2008/2009): 193-202.

- Anastácio, Vanda. “Mulheres e bibliografia material: o Ramalhete de Flores de D. Mariana de Luna”. *Humanística*. Vol.22., 2012.178-189.
- Alonso, Cláudia Pazos. “Ana Plácido, uma escritora oitocentista exemplar.” *Avanços em Literatura e Cultura portuguesas. Da Idade Média ao século XIX*. Ed. Petar Pretov et al. Santiago de Compostela / Faro: Associação Internacional dos Lusitanistas, e Através Editora, 2012. 249-266.
- . “Modernist Differences: Judith Teixeira and Florbela Espanca.” *Portuguese Modernism: Multiple Perspectives in Literature and The Visual Arts*. Ed. Jeronimo Pizarro e Steffen Dix. London: Legenda, 2011. 1-18.
- Barandas, Nieves. “Mujer, escritura y fama: la *Hespaña Libertada* (1618) de Doña Bernarda Ferreira de Lacerda.” *Península. Revista de Estudos Ibéricos* 0 (2003): 225-239.
- Barros, Thereza Leitão de. *Escritoras de Portugal. Génio feminino revelado na Literatura Portuguesa*. Vol I e II. Lisboa: Tip. De António B. Antunes, 1924.
- Bloem, Rui. Prefácio. *Aventuras de Diófanos* de Teresa Margarida da Silva e Orta. Ed. Rui Bloem. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945. 12-16.
- Branco, Camilo Castelo. “Sete cartas de Camilo a Luís Augusto Palmerin.” *Revista Ocidental – Separata*. Lisboa: Edição da Revista Ocidental, 1943.
- Castro, Maria Fernanda de. “Namorados.” *Diário de Notícias* 7 abr. 1921: n. pag.
- Cabral, Alexandre, ed. *A via dolorosa. Correspondência de Camilo Castelo Branco (1859-1860)*. Lisboa: Livros Horizonte, 1979.
- Cabral, Fernanda Damas. *Ana Plácido: autobiografia como processo genealógico de escrita*, Lisboa: Caminho, 1991.
- Carvalho, Alfredo. “Apaixonadamente.” *Diário de Lisboa* 3 jul. 1923: n. pag.
- Carvalho, Maria Helena Antunes de. “Alguns aspectos da obra de Soror Maria do Céu.” Diss. Univ. Lisboa, 1954.
- Coutinho, B. Xavier. “Um escritor a menos na Literatura Portuguesa: Soror Mariana Alcoforado.” *Memórias da Academia das Ciências de Lisboa. Tomo XXI*. Lisboa: Academia de Ciências de Lisboa, 1980.
- Couto, Anabela Galhardo Bolota Valério. “Dualismo e reversibilidade em *Enganos do bosque, desenganos do rio* de Soror Maria do Céu.” Diss. de mestrado. Univ. Nova de Lisboa, 1990.
- Dal Farra, Maria Lúcia. “Florbela Erótica.” *Cadernos Pagu* 19 (2002): n. pag. Web. 25 out. 2012 <<http://www.scielo.br/pdf/cpa/n19/n19a05.pdf>>
- . “Gilka Machado e Judith Teixeira: o maldito no feminino.” *Boletim* 15.25 (2007). São Paulo: UNESP. 157-186.
- . *A dama, a dona e uma outra Soror*. Santa Maria: UFSM/PPGL-Editores, 2007.

- . “Virgínia Victorino”. *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* (2008) Lisboa: Caminho. 901-902.
- Ennes, Ernesto. *Dois paulistas insígnies. Teresa Margarida da Orta e Silva e o primeiro romance brasileiro*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1952.
- Esaguy, Augusto de. “Poëtisas Portuguesas.” *La Gaceta Literária* 4 (1927): n. pag.
- Fernandes, Aníbal. Introdução. *Sodoma divinizada*. De Raul Leal. 2.^a ed. Lisboa: Babel, 2010. 5-45.
- Flores, Conceição. *As Aventuras de Teresa Margarida da Silva e Orta em terras de Brasil e Portugal*. Natal: Opção Gráfica, 2006.
- Fonseca, Cristina Maria Martins Beirão da. “Osmía, de Teresa de Melo Breyner: a tragédia enquanto criação feminina.” Diss. de mestrado. Univ. Católica Portuguesa de Lisboa, 2006.
- Galindo, Beatriz. “Una gloria portuguesa.” *La Esfera* 11.556 (1924): n. pag.
- Garay, René P. *Judith Teixeira: o modernismo sáfico português*. Pref. Teresa Maria Carrilho. Lisboa: Universitária Editora, 2002.
- . “Sexus sequor: Judite Teixeira e o discurso modernista português.” *Faces de Eva* 5 (2001): 53-74.
- Gonçalves, Eulália Maria Guerreiro de Faria. *Fenomenologia de um discurso crítico*. Diss. Lisboa: Univ. Nova de Lisboa, 2002.
- Hatherly, Ana. Introdução. *A Preciosa*. De Soror Maria do Céu. Ed. Ana Hatherly. Lisboa: Instituto de Investigação Científica, 1990. 7-123.
- Hunhoff, Elisete Dall’Comune. “O tempo: fator de identidade nas obras de Florbela Espanca e Cecília Meireles.” Diss. Univ. São Paulo, 2008.
- Lebesgue, Ph. *Mercur de France* 606 (1923): n. pag.
- Lelo, Júlia. “Virgínia Victorino e a Vocação do Teatro: o percurso de um sucesso.” Diss. Univ. Nova de Lisboa, 1993.
- Lima, Câmara. “Vida Literária.” *Correio da Manhã* 20 fev. 1923: 3.
- Lopes, Norberto. “Florbela, escolar de Direito.” *Diário de Notícias* 14 nov. 1981: 45-49.
- Macedo, Helder. Introdução. *Menina e moça ou saudades*. De Bernardim Ribeiro. Ed. Helder Macedo. Lisboa: Dom Quixote, 1999. 5-38.
- Machado, Dulce. “Carta de leitor.” *Jornal do Comércio de Pernambuco* 19 jun. 1920: n. pag.
- Machado, Júlio César. Introdução. *Luz Coada por Ferros*. De Ana Augusta Plácido. 2.^a ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 1904. 7-14.
- Mendes, Margarida Vieira. Introdução. *Rimas Várias*. De Soror Violante do Céu. Ed. Margarida Vieira Mendes. Lisboa: Presença, 1994. 7-38.

- Moacho, Dulce Maria Baptista. “Ana de Castro Ósorio e as origens do feminismo em Portugal.” Diss. Instituto Universitário de Lisboa, 2003.
- Molle, Stefano. “Strittrici portoguesi.” *La chiosa* 7.5 (1925): n. pag.
- Montez, Ceila. “Da deserção ao cárcere: o romance de uma pioneira.” *Obra Reunida Teresa Margarida da Silva e Orta*. Ed. Ceila Montez. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 1993. 6-16.
- Morais, Maria Arisnete Câmara de, e Conceição Flores. “Tecendo a história das mulheres do século XVIII: Teresa Margarida da Silva e Orta.” *Anais do II Congresso Brasileiro de História da Educação*. Natal: Editora de Arte e Cultura da UFRN, 2002. 1-11.
- Morujão, Isabel. “Por trás da grade: poesia conventual feminina em Portugal (sécs. XVII e XVIII).” Diss. Universidade do Porto, 2005.
- . *Contributo para uma bibliografia cronológica da literatura monástica feminina portuguesa dos séculos XVII e XVIII: impressos*. Lisboa: Universidade Católica, 1995.
- Paulo. “Degradados.” *Diário de Notícias* 22 mar. 1930: n. pag.
- Pedreira, Felipe. “Mujeres portuguesas: Virgínia Victorino.” *La Revision* 2633 (1922): n. pag.
- Perdomo, Alicia. “Una escritora portuguesa vanguardista de los años 20. Metaconstrucción, fictivización, identidad y juegos narcisistas en la obra de Judith de Teixeira.” *Ciberayllu*. Web. 15 out. 2001.
<http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/APTeixeira/AP_Teixeira_1.html>
- Quint, Anne-Marie. Introdução. *Ditos da Freira*. De Joana da Gama. Ed. Anne-Marie Quint. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2010. 7-25.
- . “Joana da Gama: une femme écrivain dans le Portugal du XVI siècle.” *Modèles et innovations. Études de littérature portugaise et brésilienne*. Paris: Press de la Sorbonne Nouvelle, 1995. 37-59.
- Santa-Cruz, Maria de. Introdução. *Aventuras de Diófanos*. De Teresa Margarida da Silva e Orta. Ed. Maria de Santa-Cruz. Lisboa: Caminho, 2002. 12-42.
- . “Crítica e confluência em *Aventuras de Diófanos* (1752).” Diss. Univ. Lisboa, 1990.
- Sarmiento, Madame de Moraes. “Une poétesse portugaise.” *Paris Notícias* 8 jan. 1922: n. pag.
- Serra, Maria Helena Freitas. “Tentativa de interpretação da poesia religiosa de Soror Violante do Céu.” Diss. Univ. Lisboa, 1948.
- Silva, Fabio Mario da; Vilela, Ana Luísa. “Homo(lesbo)erotismo e literatura, no Ocidente e em Portugal: Safo e Judith Teixeira”. *Navegações*. V. 4. Nº. 1. Jan./Junho. Porto Alegre: PUC/RGS, 2011. 69-76.
- Sousa, Martim de Gouveia. “Lesbianismo e interditos em Judith Teixeira.” *Forma Breve 7: Homografias – Literatura e homoerotismo*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2009. 47-61.

- Teixeira, Arlete Maria Videira. “Ana Augusta Plácido e George Sand: um diálogo a várias vozes.” Diss. Univ. Nova de Lisboa, 2005.
- Torrinha, Joaquim Francisco Soeiro. “Evocação da vida misteriosa de Públia Hortênsia de Castro.” *Callípole. Revista de Cultura* 1 (1993): 21-29.
- Vázquez, Raquel Bello. *Mulher, nobre ilustrada, dramaturga Osmia de Teresa de Melo Breyner no sistema literário português (1788-1795)*. Ames: Edicións Laiovento, 2005.
- Bello Vazquez, Raquel. “Lisbon and Vienna: the correspondence of the Countess of Vimiero and her circle.” *Portuguese Studies* 20 (2004): 89-107.
- Vasconcellos, Carolina Michaëlis de. *A Infanta D. Maria de Portugal (1521-1577) e as suas damas*. 2.^a ed. [edição fac-símile]. Pref. Américo da Costa Ramalho. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1994.
- Vilela, Ana Luísa. “*Minh’alma, de sonhar-te, anda perdida* – Erotismo e mística de Sórora Florbela.” *A Planície e o Abismo* [atas do congresso sobre Florbela Espanca, Univ. Évora, 7 a 9 dezemb. 1994]. Évora: Vega, 1997. 119-26.
- Vilhena, Maria da Conceição. “Públia Hortênsia de Castro: uma doutora alentejana já no século XVI.” *Callípole. Revista de Cultura* 9 (2009): 81-97.
- Vogt, Blanche. “Deux grandes femmes lettres portugaisê.” *Supplément du matin* 520 (1931): n. pag.

ⁱ Nesta lista não estão incluídos manuscritos, textos de jornais, traduções, ou obras dadas como perdidas, nem tampouco reedições ou textos publicados em antologias e seletas. Apenas aqui são referidas obras que foram publicadas, dando preferência às edições modernas, quando as houver, nas citações das obras. A única autora de que não indicamos a obra completa, por ter uma obra vastíssima, é Ana de Castro Ósorio; por isso dela escolhemos apenas as obras que manifestam o carácter feminista.

ⁱⁱ De algumas autoras encontramos uma bibliografia passiva muito diversificada, como é o caso de Florbela Espanca, por isso apenas indicamos o site onde constantemente atualizámos a referida bibliografia: <http://www.florbelaespanca.uevora.pt/>. De muitos desses textos não foram assinados nem possuem títulos.