

“Dia Internacional”- “Diversidade cultural e Religião – Conhecer melhor a Ásia”. Convento dos Remédios, Câmara Municipal de Évora. (9 de maio de 2014).

## **DELI – AGRA – JAIPUR**

**Marízia Menezes Dias Pereira**

Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento. Universidade de Évora. Rua Romão Ramalho, 59. 7000 Évora, Portugal.  
(mariziacmdp3@gmail.com)

### **RESUMO**

Tendo em conta que os patrimónios construídos se destacam como manifestações culturais ao longo da história, efetua-se um levantamento dos monumentos pertencentes ao Património Mundial e outros com carácter relevante para a sociedade indiana no circuito turístico mais popular da Índia, entre Deli, Agra e Jaipur, conhecido como “triângulo dourado”.

1. Túmulo de *Humayun* – localidade: Deli; ano de classificação: 1993; critérios: *ii* e *iv*. Túmulo-jardim onde está sepultado *Humayun*, segundo imperador mongol. A sua construção foi encomendada em 1565 ao arquiteto persa *Mirak Mirza Ghias* pela primeira viúva, a begum *Haji*.

2. Parque Arqueológico de *Mehrauli*: o Complexo de *Qutb* – localidade: Deli; ano de classificação: 1993; critérios: *iv*. Parque que reúne um conjunto de monumentos e edifícios localizado em *Mehrauli*. Inicialmente, o complexo abrangia muitos templos antigos hindus e jainistas que foram posteriormente destruídos e o material utilizado na construção da Mesquita *Quwwt-ul-Islam* (Poder do Islão). A estrutura mais conhecida do parque é o minarete *Qutb* que foi mandada construir por *Qutb-ud-din*, primeiro sultão de Deli, para anunciar o advento dos sultões muçulmanos.

3. *Agra Fort* ou Forte Vermelho – localidade: *Agra*; ano de classificação: 1983; critérios: *iv*. Considerado como um excelente exemplo da arquitetura indiana em arenito vermelho. Está localizado na margem ocidental do rio *Yamuna* e mandado construir pelo imperador *Akbar* entre 1565 a 1573.

4. Complexo do *Taj Maha* – localidade: *Agra*; ano de classificação: 1983; critérios: *i*. O mausoléu *Taj Mahal* é um dos mais famosos monumentos do mundo, construído pelo imperador mongol *Shah Jahan* entre 1632 a 1653, em memória da esposa favorita *Mumtaz Mahal* falecida em 1631 após dar à luz o 14º filho. Devido à perfeição das proporções e admirável execução foi descrito como “uma miragem, um sonho, ...”. O túmulo e o jardim poderão ser considerados como a representação do éden islâmico.

5. *Fatehpur Sikri* – localidade: próximo de *Agra*; ano de classificação: 1986; critérios: *ii*, *iii* e *iv*. Antiga cidade indiana, a 37 km de *Agra*, abandonada ao fim 500 anos e que se encontra em ótimo estado de conservação. Foi construída em estilo indo-islâmico pelo imperador mongol *Akbar* em 1571, para ser a nova capital do império e

homenagear o santo sufi *Shaikh Salim Chisti*, que lhe abençoaria com um herdeiro. Catorze anos depois da sua construção foi abandonada por falta de água.

Outros monumentos relevantes:

a) Mesquita *Jami Masjid* em Deli. Principal e maior mesquita da Índia, localizada no centro de Deli tem capacidade para 25.000 pessoas. Foi mandada construir em 1656 pelo imperador *Shah Jahan* sobre uma elevação natural.

b) Memorial *Rajghat* em Deli. Consiste numa simples plataforma quadrada de mármore negro sobre a qual, numa extremidade, arde uma chama eterna. Assinala o local onde *Mahatma Gandhi* foi cremado no dia seguinte ao seu assassinato em 31 de janeiro de 1948. No memorial estão depositadas as cinzas de *Gandhi* e os restos mortais de outros líderes indianos. Encontra-se rodeado por um parque com árvores plantadas por figuras notáveis como a rainha Isabel II, *Eisenhower*, *Ho Chi Minh*, entre outros.

c) *Hawa Mahal* ou Palácio dos Ventos em *Jaipur*. Localizado no centro de *Jaipur*, o palácio de cinco andares foi construído em 1799 pelo marajá *Sawai Pratap Singh*, para que as mulheres da corte pudessem ver a movimentação das ruas sem serem notadas. O edifício ou “fachada” foi construído em arenito vermelho e tem uma largura aproximada de 5m. A fachada contém várias fileiras de pequenas janelas e *jalis* (painéis de pedra perfuradas, geralmente com um padrões ornamentais caligráficos e/ou geométricos). Acredita-se que o arquiteto *Lal Chand Ustad* dedicou-o a *Krishna*, por ter sido construído em forma da coroa do deus hindu.

d) Palácio da Cidade de *Jaipur*. Construído por *Jai Singh II* entre 1729 e 1732, tem sido a morada dos reis de *Jaipur* desde a primeira metade do séc. XVIII. Com vários pavilhões, jardins e templos, o complexo é uma fusão da arquitetura *rajpute* e mongol. O edifício mais imponente, o *Chandra Mahal*, tem sete andares, cada um com um nome e ornamentados com pinturas originais e espelhos. O pátio interior, *Pitam Niwas Chowk* tem quatro portões decorados com temas que representam as estações do ano e os deuses hindus: o “Portão do Pavão” (nordeste) dedicado ao outono e ao deus *Vishnu*; o “Portão de Lotus”, do verão e da deusa *Shiva-Parvati*; o “Portão *Leheriya*” (noroeste), da primavera e do deus *Ganesh*; e o “Portão Rosa”, do inverno e da deusa *Devi*.

e) *Fort Amber* ou Palácio *Amer* em *Amber*. Situado numa colina, o palácio ou fortaleza de mármore e arenito vermelho, foi construído em 1592 pelo marajá *Man Singh I*. Conhecido pelo estilo artístico que faz a fusão de elementos muçulmanos e hindus, abarca grandes muralhas, um palácio e jardins com fontes de água que ajudavam a amenizar o calor da monção de verão.

Critérios:

(i) - Representar uma obra-prima do génio criador humano.

(ii) Testemunhar uma troca de influências considerável durante um dado período ou numa área cultural determinada, sobre o desenvolvimento da arquitetura, ou da tecnologia das artes monumentais, da planificação das cidades ou da criação de paisagens.

(iii) - Fornecer um testemunho único ou excepcional sobre uma tradição cultural ou uma civilização viva ou desaparecida.

(iv) Oferecer um exemplo excepcional de um tipo de construção ou de conjunto arquitetónico ou tecnológico ou de paisagem ilustrando um ou vários períodos significativos da história humana.

**Palavras-chave:** Índia, triângulo dourado, património mundial.