# *Expositions Universelles, Musées Techniques et Société Industrielle – World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society,* Coordenação Ana Cardoso de Matos, Irina Gouzévitch, Marta C. Lourenço, Lisboa, Ed. Colibri/ CIDEHUS/ Centre Maurice Halbwachs/CIUHCT, 2010 [ISBN: 978-989-689-056-8].

**Sinopse:**

Trois phénomènes de grande ampleur marquent de façon significative l’affirmation de la société industrielle au XIXe et au début du XXe siècle : les musées techniques, les expositions universelles et les congrès internationaux. Expressions de la nouvelle synergie économique fondée sur l’idée du progrès, ces trois formats de mise en scène des techniques ont fortement contribué à l’essor des grandes industries et de l’urbanisme moderne, à l’émergence de nouvelles sciences de l’ingénieur, à la mise sur pied des formations spécialisées et à l’intensification des sociabilités professionnelles s’exerçant au delà des frontières. En revanche, les liens intrinsèques qui les unissent demeurent à ce jour des sujets peu défrichés. Le présent ouvrage tend à apporter sur ces questions quelques éclairages experts fondés sur les recherches récentes. Three broad and closely related phenomena characterised the consolidation and development of industrial society during the nineteenth and early twentieth century: technical museums, universal exhibitions and international congresses. These three mise en scène phenomena were vivid expressions of a new economic synergy based on the ideas of progress and public good. All three, and each in its own way, strongly contributed to the development of large industries, the emergence and consolidation of new engineering sciences, the implementation of specialised training and the social strengthening of professions across national borders. Places of visitation, encounters and exchanges, they were also communication and transfer centres where science and technology information circulated freely and long-lasting collaborations were devised. This book draws from recent research and aims at bringing new perspectives into these topics.

**Índice:**

INTRODUCTION

CHAPITRE I – MUSEES TECHNIQUES ET EXPOSITIONS UNIVERSELLES : LIENS, INTERACTIONS, TEMPORALITES / TECNICAL MUSEUMS AND UNIVERSAL EXHIBITIONS: BANDS, INTERACTIONS AND TEMPORALITIES

1 – Le Cabinet des machines de Madrid, 1792-1808 : à la recherche d’un musée technique perdu / The Cabinet of the machines of Madrid, 1792-1808 : In search of a lost technical museum

Irina Gouzévitch et Dmitri Gouzévitch

2 – Les musées techniques portugais et les expositions universelles au XIXe siècle / Portuguese technical museums and universal exhibitions in the nineteenth century

Ana Cardoso de Matos

3 – The Portuguese section of the Histoire du Travail at the 1867’s Universal Exhibition: ornamental art and museology in Portugal / La section de l’«Histoire du travail» à l’exposition universelle de 1867: les arts décoratifs et la muséologie au Portugal.

Maria Helena Souto

CHAPITRE II – ACTEURS ET ESPACES DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES / UNIVERSAL EXHIBITIONS: ACTORS AND SPACES

1 – Modernizing Paris through Expositions and Museums, 1878-1914 / Modernisation de Paris à travers les Expositions et les Musées, 1878-1914

Miriam R. Levin

2 – Scientists and Engineers at the Universal Exhibition of Barcelona, 1888 / Savants et ingénieurs à l’Exposition universelle de Barcelone, 1888

Antoni Roca-Rosell, Guillermo Lusa-Monforte et Jesús Sánchez-Miñana

3 – Expositions universelles, congrès internationaux d’aéronautique et science aérodynamique, 1900-1914 / World Exhibitions, international congresses of aeronautics and aerodynamic science, 1900-1914

Claudine Fontanon

CHAPITRE III – EXPOSITIONS UNIVERSELLES : LIEUX DE MEMOIRE, LIEUX DE LOISIRS / UNIVERSAL EXHIBITIONS: SITES OF MEMORY, SITES OF LEISURE

1 – Experiencing Progress. Technology as entertainment in world exhibitions at the turn of the twentieth century / Mise en expérience du progrès. Technologie comme divertissement aux expositions universelles au seuil du XXe siècle.

Taina Syrjämaa

2 – Les expositions universelles sous l’objectif : La photographie dans les fonds des expositions aux Archives nationales (Paris) / Universal Exhibitions under the objective: Photography in the Exhibitions’ Collections of the National Archives, Paris

Christiane Demeulenaere-Douyère