

Red CARVEland para la investigación de valores patrimoniales en paisajes extractivos de las canteras de mármol

Este mes de octubre se celebra en Macael (Almería) el tercer seminario de la Red Internacional CARVEland para la valoración patrimonial de los paisajes extractivos de las canteras de mármol en activo. La Red, constituida en 2021 por la Universidad de Sevilla en el contexto de la Cátedra UNESCO en Patrimonio urbano Contemporáneo CREhAR, junto a la Universidad de Évora y la Universidad IUAV de Venecia, está llevando a cabo una investigación de forma comparativa considerando tres casos de estudio de canteras de mármol en un contexto internacional: Carrara, en Italia; Macael, en España; y Vila Viçosa, en Portugal.

Mar Loren-Méndez, Enrique Larive-López, Adrián Rodríguez Segura | Cátedra Unesco CREhAR, Universidad de Sevilla
Emanuela Sorbo, Sofia Tonello | Universidad Iuav de Venecia
Ana Cardoso de Matos, Armando Quintas | Universidad de Évora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5710>

Antecedentes

En el ámbito de la Cátedra UNESCO en Patrimonio urbano contemporáneo CREhAR (Creative Research and Education on heritage Assessment and Regeneration) y dentro de su trayectoria investigadora en patrimonio y paisaje contemporáneos, proponemos una aproximación a los paisajes culturales extractivos del mármol desde su condición de patrimonio emergente. En concreto, CREhAR inaugura una línea vinculada a los paisajes con intensas transformaciones y a sus procesos de patrimonialización activa, que aspira a explorar la dimensión cambiante de estos patrimonios, parte central de su esencia extractiva. Un equipo experto propone su aproximación como patrimonio emergente, desde lecturas transversales e innovadoras en el margen, partiendo para ello de procesos, métodos e instrumentos experimentales sobre sistemas posindustriales en desuso, infraestructuras, y paisajes históricos de la producción, incidiendo en la singularidad patrimonial de estos paisajes desde su continua transformación.

Red Internacional de Investigación Activa

A partir de la cooperación de la Cátedra Unesco CREhAR de la Universidad de Sevilla, de la Universidad IUAV de Venecia y del Centro Interdisciplinar de Investigación de Historia, Culturas y Sociedades, CIDEHUS de la Universidad de Évora, surge la Red internacional de

investigación CARVEDland. Esta Red quiere incidir en la investigación comparada en torno a la protección del paisaje y el patrimonio cultural de los paisajes extractivos y, específicamente, en las canteras de mármol.

La Red investiga los procesos de transformación del paisaje vinculados a las actividades de extracción del mármol, su potencial reconocimiento como patrimonio cultural y sus dinámicas de gestión. La investigación comparada considera tres estudios de caso de canteras de mármol activas (Macael en España, Carrara en Italia y Estremoz en Portugal), en las que coexisten los procesos de transformación de la actividad extractiva industrial contemporánea y el paisaje cultural fruto de un largo proceso de intensa acción antrópica. El objetivo de la investigación en la Red es caracterizar la singularidad de este patrimonio emergente a nivel internacional, y desarrollar procesos creativos y herramientas de conocimiento específicas; el estudio presenta las particularidades de los casos en Portugal, Italia y España, permitiendo proteger y gestionar de forma dinámica este patrimonio cultural y paisajístico tan desconocido.

Esta experiencia innovadora conecta y relaciona nuestras universidades con instituciones públicas de ámbito nacional, regional y municipal, así como instituciones privadas de ámbitos sociales, económicos y culturales. En



Visita técnica a canteras de mármol de Macael. Acciones preparatorias del Tercer Seminario Internacional de Investigación CARVELand, mayo 2024 | foto Enrique Larive-López

Andalucía supone una acción relevante de las políticas públicas que trabajan estratégicamente en fortalecer las estructuras sociales y económicas vinculadas a la extracción del mármol: el Plan de Cadena de Valor CRECE Industria de la Piedra y el Mármol de Andalucía es una estrategia de apoyo al sector de la piedra y el mármol de la Consejería de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía, sector que representa casi la mitad de la extracción de mármol de España. De la misma forma, desde las políticas culturales, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte ha iniciado un proceso de reconocimiento patrimonial de los paisajes extractivos del mármol que ha tenido como punto de inflexión la Declaración de las Canteras de Mármol de Macael como Bien de Interés Cultural. Forma parte así de la Red la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.

A nivel internacional, desde Italia se han unido la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio de las provincias de Lucca y Massa-Carrara y la Región de Toscana; han participado de nuestras acciones de transferencia instituciones de reconocido prestigio en los estudios sobre paisaje como la Fondazione Benetton Studi e Ricerche, la Fondazione Cassa di Risparmio Lucca-Región Toscana, la Dirección de protección, reurbanización y mejora del paisaje en la Región de Toscana y el Ayuntamiento de Carrara. Desde Portugal se han

unido a la Red el Centro de Estudios de Culturas, Arte, Historia y Patrimonios CECHAP; y han participado representantes de las políticas locales y regionales de Vila Viçosa (Portugal), la Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região Alentejo, CCDRA (Portugal) e instituciones como ICOMOS-Portugal.

Acciones desarrolladas en la Red CARVELand

La Red ha organizado acciones investigadoras y de transferencia que culminarán en el Seminario Internacional de Macael este mes de octubre.

En noviembre del año 2021, en el marco del Coloquio Paisajes y Patrimonio Contemporáneos (Contemporary Landscapes and Heritage), celebrado en la Universidad de Évora, se iniciaron las bases de cooperación entre las diferentes instituciones académicas de cara a la construcción de la Red.

Durante el año 2022 se estableció un proceso de trabajo colaborativo entre investigadores y gestores de las instituciones asociadas que culminó en la construcción de una plataforma web de apoyo a la investigación y en la temporalización de tres seminarios internacionales para contrastar los diferentes contextos extractivos del mármol.



Visita técnica a canteras de mármol de Vila Viçosa. Segundo Seminario Red CARVELand celebrado en Évora y Vila Viçosa (Portugal), octubre 2023 | foto Enrique Larive-López



Segundo Seminario Red CARVELand celebrado en Évora y Vila Viçosa (Portugal). Alentejo 2023: Heritage management of marble as cultural and social resource for public engagement. Creative approaches for quarry landscapes, octubre 2023 | foto Red CARVELand-team

El primer seminario celebrado en Luca y Carrara, *The Iconic Example of Carrara. Carved Landscape*, supuso la ocasión de establecer las relaciones de colaboración de la Red internacional y ofreció, además de la presentación de los tres casos de estudio desde un punto de vista teórico y normativo, un intenso debate sobre la eficacia de los instrumentos de protección del paisaje y del patrimonio cultural en el contexto de los paisajes de canteras de mármol en activo.

El segundo seminario, celebrado en Évora y Vila Viçosa, *Alentejo 2023: Heritage management of marble as cultural and social resource for public engagement. Creative approaches for quarry landscapes*, confirmó las actividades y objetivos de la Red y permitió profundizar en el contexto histórico y cultural de la extracción del mármol.

El tercer seminario internacional de investigación CARVELand, a celebrar en las canteras e instituciones de Macael el 17 y 18 de octubre de 2024 bajo el título *Patrimonializar la transformación. Hacia una gestión integral activa de los paisajes extractivos del mármol: investigación, creatividad y acción*, propone construir una base conceptual, metodológica y operativa sobre la que basar la identificación y caracterización de paisajes extractivos del mármol desde una aproximación transdisciplinar.

En primer lugar, procedemos a identificar el objeto de estudio en distintos niveles de aproximación atendiendo a los procesos de valorización y protección patrimonial en la región de Andalucía de los paisajes extractivos inertes vinculados a canteras de piedra natural, para centrarnos finalmente en el caso de estudio de las canteras de mármol en activo de la Comarca de Macael.

A continuación, ofrecemos un marco conceptual en torno a la especificidad de dichos paisajes extractivos como paisajes activos, detectando y caracterizando sus dimensiones y estableciendo una discusión a través de sus argumentos. Este objetivo pretende profundizar en el concepto de “paisaje cultural extractivo” así como en las diferentes aproximaciones a su análisis en función de la escala territorial y de su propia naturaleza dinámica y evolutiva.

En tercer lugar, sentamos las bases de estrategias futuras capaces de atender a las necesidades generales y específicas de los paisajes culturales extractivos para su gestión activa y favorecer su reconocimiento mediante la divulgación y la transferencia de resultados de la investigación.

La cantería del mármol de Macael está representada por un paisaje singular de explotación a cielo abierto, desde tiempos remotos, y sobre todo, ejemplifica un modo de existencia y de cultura del trabajo, material e inmaterial, específico y en activo. Esta acción pretende intensificar la internacionalización, visibilidad y transferencia de los resultados generados en el marco de la Red de investigación CARVELand. Es importante destacar la dimensión social y patrimonial de especial relevancia que esta actividad tiene para un sector económico estratégico en Andalucía, como las canteras de mármol de Macael, actividad a la que toda la comunidad comprometida con el patrimonio andaluz está invitada a participar.