

Sous la direction de
Dietrich Boschung, Cécile Colonna,
Néguine Mathieux et François Queyrel

LA BELLE ÉPOQUE DES COLLECTIONNEURS D'ANTIQUES EN EUROPE

1850-1914




HERMANN
Histoire et Archéologie

LOUVRE
éditions

Table des matières

Introduction par <i>Dietrich Boschung, Cécile Colonna, Néguine Mathieux et François Queyrel</i>	5
Prologue. L'envers de la médaille : les collections d'antiques et la dispersion des patrimoines par <i>Edhem Eldem</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

MARCHÉ ET MOBILITÉ DES ANTIQUITÉS À LA BELLE ÉPOQUE

I. De Pourtalès à Tyszkiewicz, deux jalons de l'histoire des ventes d'antiques à Paris dans le dernier tiers du XIX^e siècle par <i>Morgan Belzic</i>	25
II. The Greek Vase Collection of Alfred Bourguignon par <i>John Voukelatos</i>	39
III. Le «comptoir» d'archéologie précolombienne d'Eugène Boban et la collection mexicaine d'Eugène Goupil. Réflexions sur le collectionnisme d'antiquités précolombiennes à Paris à la Belle Époque par <i>Susana Strüssi Garcia</i>	49

DEUXIÈME PARTIE

MARCHÉ ET COLLECTIONS RUSSES SOUS LES DERNIERS ROMANOV

I. Collectors, Treasure Hunters and State Archaeology in The Russian Empire in the Late 19th-Early 20th Century: Cooperation and Confrontation par <i>Maria Medvedeva</i>	61
II. Replenishment of the Hermitage collection at the end of the 19th century on the example of the deal with Odessa antique dealer J. Lemmé in 1893 par <i>Olga Gorskaya</i>	73
III. Les antiquités cimmériennes de l'Ermitage impérial : une collection identitaire par <i>Karina Pronitcheva</i>	83
IV. Vous avez dit Russie méridionale? Collectionner les antiquités de la mer Noire à Paris à la Belle Époque par <i>Joanna Martin</i>	93

TROISIÈME PARTIE
COLLECTIONNEURS ET COLLECTIONS PUBLIQUES

<p>I. Les antiquités gréco-romaines dans la Roumanie moderne (1870-1916), quelques considérations par <i>Andi Mihalache</i></p>	107
<p>II. Edward Barry (1809-1879) : un collectionneur passionné et compulsif, à l'origine de plusieurs fonds d'antiquités dans les musées d'Occitanie par <i>Claudine Jacquet et Marie-Laure Le Brazidec</i></p>	113
<p>III. Collectionner l'Antique sur les rivages de l'Atlantique. Fortuné Parenteau (1814-1882), une figure fondatrice pour le musée Dobrée par <i>Virginie Dupuy et Muriel Rouaud</i></p>	125
<p>IV. The antique collection of Teixeira de Aragão (1823-1903) – Lisbon and Paris par <i>Elisabete Pereira</i></p>	135
<p>V. Belgique Belle Époque : la collection de Raoul Warocqué à Mariemont, la règle ou l'exception ? par <i>Annie Verbanck-Piérard</i></p>	145

QUATRIÈME PARTIE
DE LA COLLECTION AU MUSÉE

<p>I. La collection Paul Marguerite de la Charlonie (1844 1921) au musée d'Art et d'Archéologie de Laon par <i>Karolina Kaderka</i></p>	161
<p>II. Backstage strategies: how a private collection becomes a (non) museum collection. The example of Possidónio da Silva (1806-1896) par <i>Ana Cristina Martins</i></p>	171
<p>III. La collection du musée de Sculpture antique de Giovanni Barracco (1829-1914) par <i>Paola La Torre</i></p>	181
<p>IV. La collection gallo-romaine de Guimet (1836-1918). La passion méconnue d'un archéologue amateur par <i>Clara Bernard</i></p>	189
<p>V. Les antiquités du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et les collectionneurs de la Belle-Époque par <i>Marion Vincent et Sophie Montel</i></p>	205
<p>VI. Les antiques de la collection des frères Dutuit. Enjeux, stratégies et rivalités de collectionneurs dans la seconde moitié du XIX^e siècle par <i>Paulette Pelletier-Hornby</i></p>	217

CINQUIÈME PARTIE.
COLLECTIONNEURS ET ARCHÉOLOGUES

I.. « Relics after rain ». Formes et figures de l'assyromanie privée britannique dans la seconde moitié du XIX ^e siècle par <i>Yannick Le Pape</i>	233
II. Au travers de l'Isthme jusqu'à Budapest : la collection de Béla Gerster par <i>András Márton</i>	247
III. « Statue grecque cherche collectionneur » : pourquoi la <i>Dame d'Auxerre</i> est-elle orpheline ? par <i>Sophie Schvalberg</i>	257
IV. Les collectionneurs bretons de la seconde moitié du XIX ^e siècle et de la Belle-Époque par <i>Yves Coatiny et Léa Pétard</i>	265
V. Le fonds Édouard Flouest : collectionner les antiquités nationales en France (1859-1891) par <i>Soline Morinière</i>	273

SIXIÈME PARTIE
COLLECTIONNEURS ET ARTISTES

I. La collezione archeologica dello scultore Santo Varni (1807-1885) par <i>Anna Maria Pastorino</i>	285
II. Une collection qui sort de l'oubli : les « Sculture in marmo di scavo » de Giulio Monteverde (1837-1917) par <i>Rossana Vitiello</i>	297
III. Lodovico Pogliaghi (1857-1950), artiste et collectionneur à Milan à la Belle Époque par <i>Flavia Morandini</i>	311
Épilogue. Archéologie, musées et collections : questions de mise en scène par <i>Daniel Sherman</i>	321

ANNEXES

Index des sites archéologiques	337
Index des institutions	341
Index des personnes	345
Auteurs	357

IV

The antique collection of Teixeira de Aragão (1823-1903) – Lisbon and Paris¹

ELISABETE PEREIRA

A study of antique collecting by private individuals in Portugal from 1850 to 1930 showed that many of the archaeological objects presently held by Portuguese museums found their way there due to the actions and knowledge of local collectors, who as actors in contemporary historiographical accounts of museums, their history and their collections were for the most part invisible. However, these individuals played a crucial role in identifying and recovering objects that are now part of museum collections, formed thanks to their efforts: collaborating with museums, making donations to them, and buying and selling objects.

In some cases, these local actors had acquired a considerable stock of cultural capital and had a profound knowledge of the local area, being farmers, landowners or other figures associated with agriculture and the countryside. Some landowners were collectors, who preserved and disseminated information about old objects that were found on their properties and sometimes donated them to museums. Others were professionals, such as doctors and priests, who had frequent dealings with local people, build up private collections or cooperated with institutions in the development of public collections. Their socio-economic and cultural standing meant that they were well regarded in the local community and enjoyed the confidence of people who, on being questioned or volunteering information, were able to locate ancient objects and architectural structures in the field. When they saw that their knowledge was valued, many rural workers and some landowners increasingly cooperated with collectors and were sometimes rewarded for their finds or the information they provided.

On the basis of handwritten and printed sources and using objects as historical sources it was possible to document the multitude of actors involved in processes of the creation, movement, dispersal, commercialization and sometimes disappearance of collections of antiques. When we consider the practices of collectors and analyse the trajectories of the objects they collected, we find that those of collections are not linear and the way in which they became part of the collections of museological institutions is complex.

1. This work is funded by national funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia under the project UIDB/HIS/04209/2020.

Sous la direction de
Dietrich Boschung, Cécile Colonna,
Néguine Mathieux et François Queyrel

LA BELLE ÉPOQUE DES COLLECTIONNEURS D'ANTIQUES EN EUROPE

1850-1914

Les années 1870-1914 sont la Belle Époque du collectionnisme d'antiques, sorti du cercle restreint des amateurs érudits et fortunés pour se répandre plus largement dans la société européenne, qui acquiert des statuettes bon marché aux marbres les plus prestigieux. Lieux centraux où se font et défont les collections, les salles de vente, notamment parisiennes, sont au cœur des stratégies des différents acteurs du marché.

The years 1870-1914 were the Belle Époque of antique collecting, which spread from the restricted circle of erudite and wealthy amateurs to a broader spectrum of European society, acquiring everything from the cheapest statuettes to the most prestigious marbles. As the central places where collections were made and dismantled, auction rooms, particularly in Paris, were at the very centre of the strategies of the various participants in the market.

Contributeurs : Morgan Belzic, Clara Bernard, Dietrich Boschung, Cécile Colonna, Virginie Dupuy et Muriel Rouaud, Edhem Eldem, Olga Gorskaya, Claudine Jacquet et Marie-Laure Le Brazidec, Karolina Kaderka, Paola La Torre, Yannick Le Pape, Joanna Martin, Ana Cristina Martins, Andras Marton, Néguine Mathieux, Maria Medvedeva, Andi Mihalache, Sophie Montel et Marion Vincent, Flavia Morandini, Soline Morinière, Anna Maria Pastorino, Paulette Pelletier-Hornby, Elisabete Pereira, Léa Pétard et Yves Coativy, Karina Pronitcheva, François Queyrel, Sophie Schvalberg, Daniel J. Sherman, Susanna Stüssi Garcia, Annie Verbanck-Piérard, Rossana Vitiello et John Voukelatos.

LOUVRE
éditions



hermann

Depuis 1876

www.editions-hermann.fr



Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

32 €

979 1 0370 0681 3



aoroc
CNRS PSL

