



Universidade de Évora
Escola de Artes
Departamento de Arquitetura

Maestrado Integrado en Arquitectura
Trabajo de Tesis

apoditerio

Carlos Palacios



Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

Dissertação

**Apoditerio El vínculo entre el Parque Arqueológico Neápolis
y la ciudad contemporánea de Siracusa**

Carlos Andrés Palacios Vélez

Orientador(es) | Daniel Nicolas Ferrera

Évora 2022



Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

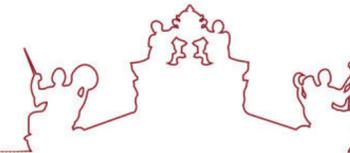
Dissertação

**Apoditerio El vínculo entre el Parque Arqueológico Neápolis
y la ciudad contemporánea de Siracusa**

Carlos Andrés Palacios Vélez

Orientador(es) | Daniel Nicolas Ferrera

Évora 2022



A dissertação foi objeto de apreciação e discussão pública pelo seguinte júri nomeado pelo Diretor da Escola de Artes:

Presidente | João Rocha (Universidade de Évora)

Vogais | Daniel Nicolas Ferrera (Universidade de Évora) (Orientador)
Joana Vilhena (Universidade de Évora) (Arguente)

Évora 2022





Universidade de Évora
Escola de Artes
Departamento de Arquitectura

apoditerio

A Ligação Entre o Parque Arqueológico da *Neápolis* e a Cidade Contemporânea de Siracusa

Aluno
Orientador

Carlos Andrés Palacios Vélez
Daniel Jiménez Ferrera

Mestrado Integrado em Arquitectura
Trabalho de Tese
Évora 2022



Universidade de Évora
Escola de Artes
Departamento de Arquitectura

apoditerio

El Vínculo Entre el Parque Arqueológico *Neápolis* y la Ciudad Contemporánea de Siracusa

Alumno
Orientador

Carlos Andrés Palacios Vélez
Daniel Jiménez Ferrera

Maestrado Integrado en Arquitectura
Trabajo de Tesis
Évora 2022

Observaciones

La presente tesis es la continuación del trabajo realizado por los profesores João Rocha y Daniel Jiménez, nuestro entonces monitor Hugo Pires, y todos mis compañeros y compañeras quienes formaron parte de la promoción de estudiantes de quinto año de arquitectura durante el año lectivo de 2018 - 2019 para la disciplina de Proyecto Avanzado III y IV.

Parte del contenido textual e infográfico (tales como fotografías, cartografías y planos urbanos) comprendido en esta disertación, es basado literalmente en el "*livro de turma*" realizado durante el primer semestre del mencionado año lectivo, siendo este transcrito y traducido íntegramente por el autor de esta tesis.

El "*livro de turma*" ya mencionado, fue producto de la recopilación, investigación, sistematización, síntesis y elaboración tanto de elementos escritos como de elementos gráficos, que sirvieron de apoyo durante el estudio y entendimiento de la ciudad de Siracusa a nivel histórico - urbano, como también para el posterior desarrollo del programa deportivo planteado por nuestros profesores.

Los textos aprovechados de dicho trabajo en esta disertación se encuentran todos citados y referenciados tanto a inicio de cada capítulo como también en anexo bibliográfico bajo un apartado específico atribuyendo el trabajo a sus respectivos autores.

La restante información y elementos gráficos que continúan esta previa investigación grupal, fueron: analizados, sintetizados y, en sus respectivos casos, re-dibujados por el autor de este trabajo, siendo todos, de igual manera, referenciados y citados bajo el formato internacional APA, 7ma edición, en el capítulo final de este trabajo (06 Bibliografía) y ordenadas alfabéticamente en dos grupos: 1) bibliografía general y 2) bibliografía específica (lugar y tema).

"[...] El ejercicio típico del esfuerzo obligado para la estricta satisfacción de una necesidad es el que el hombre llama comúnmente «trabajo», siendo el más claro esfuerzo superfluo el deporte. Esto nos lleva a invertir la jerarquía secular y a considerar la actividad deportiva, como la actividad primordial y creadora, la más elevada, seria e importante de la vida; y la actividad laboriosa como derivada de aquélla, como su mera decantación y precipitado. Es más, vida propiamente hablando es solo la de cariz deportivo, lo otro es relativamente mecanización y mero funcionamiento. [...]"

- Ortega y Gasset, J.

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a mi familia, a mis amigos, a mis profesores y a todos quienes estuvieron de mi lado en los momentos buenos y en los menos buenos.

A mis padres; Sinceramente les agradezco por haber sido mis mentores, por haber guiado mi camino, y por haberme inculcado desde pequeño la importancia de acabar todo lo que se comienza; *gracias por haberme enseñado a llevar siempre esa carta a García*. Gracias *Jeis*, gracias *Rudi* por haber sido siempre ese pilar de apoyo, ese hombro de consuelo, esa fuente de inspiración, y sobre todo, por haber sido no solo mis padres sino también mis mejores amigos.

A mi hermano; Gracias por haber sido mi gran amigo y mi más grande soporte desde siempre; ese amigo incondicional en quien siempre podré contar. Gracias a mis abuelos y abuelas, a mis tíos y tías, a mis primos y a mis primas, gracias a todos por haber festejado cada uno de mis logros junto a mí. Del fondo de mi corazón, gracias.

Agradezco también a Daniel Jiménez por toda su enseñanza impartida durante estos años, su guía y su impecable tutoría durante el desarrollo esta tesis y a lo largo de estos años. Mis sinceros agradecimientos a todos quienes fueron mis profesores en esta larga pero tan satisfactoria travesía, a los funcionarios y quienes forman parte de esta gran institución, y a todas quienes caminaron de mi lado, e hicieron de esta etapa la más valiosa e inmemorable de todas hasta hoy. No solo me llevo un gran conocimiento, si no también inolvidables experiencias, bellísimas memorias y grandes amistades.

Finalmente, agradezco desde el fondo de mi corazón a este hermoso país y a su gente que me acogieron como propio, y en estos años me moldaron en quien soy ahora. Infinitas gracias Portugal.

Gracias a todos y todas quienes fueron parte de este logro.

Eternas gracias,

...CP.

Tabla de Contenidos

00	Introducción <ul style="list-style-type: none">i. Resumenii. Abstractiii. Objetoiv. Objetivosv. Metodologíavi. Estado del Arte	XXII - XXXI	05	Apoditerio <ul style="list-style-type: none">i. Análisis Urbanoii. Conceptoiii. Plantasiv. Cortesv. Vistas y Perspectivas	96 - 151
01	Programa Deportivo para la Neápolis de Siracusa <ul style="list-style-type: none">i. Contextoii. Programa	02 - 05	06	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">i. Bibliografía Gráficaii. Bibliografía Generaliii. Bibliografía Específica	154 - 157
02	El Deporte como Programa <ul style="list-style-type: none">i. Proporción Humanaii. Origen del Deporteiii. La Importancia del Deporte en la Grecia Clásica	08 - 21			
03	La Cultura del Baño <ul style="list-style-type: none">i. El Baño como Cultoii. Espacios de Baño en la Antigüedad Clásicaiii. Thermae Romana: Ritual y Espacios del Bañoiv. Impacto de la Cultura Termal en el Baño Moderno	24 - 43			
04	Siracusa <ul style="list-style-type: none">i. Encuadre Histórico y Territorialii. Cartografías y Mapas Históricosiii. Territorio y Modelo	46 - 93			



00

Introducción

- i. Resumen
- ii. Abstract
- iii. Objeto
- iv. Objetivos
- xvi. Estado del Arte

Observaciones

En el siguiente capítulo existen referencias, tanto textuales como gráficas, tomadas del "livro de turma" de Proyecto Avanzado III así como del enunciado "N.1 Neópolis Siracusa" redactado por el Prof. João Rocha. Estas referencias fueron posteriormente traducidas de portugués a español en su integridad por el autor de esta disertación.

En el capítulo final de bibliografía, se encuentran listados todos los autores y directores de dicho trabajo grupal, así como una citación general del "livro de turma" bajo el apartado de *Bibliografía Específica*.

Apoditerio: A Ligação Entre o Parque Arqueológico da Neápolis e a Cidade Contemporânea de Siracusa

Resumo

Siracusa, fundada no século VIII a.C. por Gregos provenientes de Corinto, era a cidade mais importante da Sicília Grega e uma das maiores metrópoles do mundo clássico. Parte daquela Siracusa pode ainda hoje ser vista na Neápolis. (Parque Arqueológico) que reúne os mais importantes monumentos desse período. O Parque encontra-se a norte de Ortigia, o centro histórico de Siracusa, inserido numa área verde com cerca 240.000 m2, é adjacente ao tecido urbano mais recente da cidade. Os monumentos que fazem parte da Neápolis são: o Anfiteatro Romano, o Altar de Hierão II (Ara di Ierone), o Teatro Grego, o Ouvido de Dionísio (Orecchio di Dionísio) as Latomias e a via sacra.

A cidade de Siracusa, enfrenta hoje, a pressão das várias dinâmicas relacionadas com o turismo e a necessidade da requalificação da sua área arqueológica. Nesse sentido o tema de projecto, baseasse por um lado, numa reflexão sobre a condição da arqueologia em relação à cidade contemporânea e num segundo momento, de como estratégias projectuais podem criar sinergias entre essas duas realidades cronológicas, construindo premissas de melhor fruição do próprio espaço (público) e do seu entendimento como elemento identificador de cultura(s).¹

Apoditerio é o desenvolvimento do caso de estudo “Parque Arqueológico - Neápolis, Siracusa” desenvolvido durante o segundo ano de mestrado da Universidade de Évora, onde, com o seu programa proposto, procura-se uma requalificação da Neápolis em relação a cidade contemporâneo através do desporto.

O parque arqueológico está localizado numa área verde de aproximadamente 240.000 m2 a norte da ilha de Ortigia, adjacente ao tecido urbano mais recente da cidade e fragmentado em três partes não ligadas por infraestruturas rodoviárias.

Este projeto é implantado na união de suas três partes, atuando como elemento unificador entre elas e como elo de transição entre a cidade antiga e a cidade contemporânea de Siracusa.

Neste espaço, propõe-se banhos público que inclui um complexo desportivo dedicado à prática da natação e outras práticas desportivas contemporâneas, devolvendo a este espaço aquele espírito social e de competição *agonística* num edifício contemporâneo.

Apoditerio: El vínculo Entre el Parque Arqueológico Neápolis y la Ciudad Contemporánea de Siracusa

Resumen

Siracusa fue fundada en el s.VIII a. C. por los griegos de Corinto, convirtiéndose en la ciudad más importante de la Sicilia griega, y en una de las metrópolis más grandes del mundo clásico. Parte de esa Siracusa todavía se puede visitar en su Neápolis, (ciudad nueva), hoy yacimiento del Parque Arqueológico de Neápolis, que reúne los monumentos más importantes de este período: el Anfiteatro Romano, el Altar de Hieron II, (Ara di Ierone), el Teatro Griego, la Oreja de Dionisio (Orecchio di Dionisio), un grupo de Latomías y la Via Sacra.

Hoy en día esta ciudad se enfrenta a la presión de varias dinámicas relacionadas con el turismo y la necesidad de rehabilitación de su área arqueológica. En este sentido, el tema del proyecto se basa en una reflexión sobre la condición arqueológica con relación a la ciudad contemporánea y, en un segundo plano, sobre cómo las estrategias proyectuales pueden crear sinergias entre estas dos realidades cronológicas, construyendo premisas para un mejor disfrute y aprovechamiento del espacio público, y su comprensión como elemento identificativo de la(s) cultura(s).¹

Apoditerio es el desenvolvimiento del caso de estudio “*Parque Arqueológico - Neápolis, Siracusa*” desarrollado durante el segundo año de maestrado de la Universidad de Évora, donde, con su programa planteado, se busca una re-qualificación de la Neápolis en relación con la ciudad contemporánea a través del deporte.

El parque arqueológico se encuentra ubicada en una área verde de aproximadamente unos 240,000 m² al norte de la isla de Ortigia, adyacente al tejido urbano más reciente de la ciudad y fragmentada en tres partes inconexas por infraestructuras viales.

Este proyecto es implantado en la unión de sus tres partes actuando como elemento unificador entre ellas y como un vínculo de transición entre la ciudad antigua y la ciudad contemporánea de Siracusa.

En este espacio es propuesto un balneario público que incluye un complejo deportivo dedicado a la practica de natación como otras practicas deportivas contemporáneas, trayendo de vuelta a esta espacio ese espíritu social y de competición *agonista* en una edificación contemporáneo.

Apoditerium: The Link Between the Neápolis Archaeological Park and the Contemporary City of Syracuse

Abstract

Syracuse, founded in the 8th century BC. C. by the Greeks of Corinth, became the most important city in Greek Sicily, and one of the largest metropolis of the classical world. Part of that Syracuse can still be visited in its Neápolis, (new city), today the site of the Neápolis Archaeological Park, which brings together the most important monuments of this period: the Roman Amphitheater, the Altar of Hieron II, (Ara di Ierone), the Greek Theater, the Ear of Dionisio (Orecchio di Dionisio), a group of Latomias and the Via Sacra.

Today this city faces the pressure of various dynamics related to tourism and the need to reform its archaeological area. In this sense, the theme of the project is based on a reflection on the archaeological condition related to the contemporary city and, in the background, on how project strategies can create synergies between these two chronological realities, building premises for better enjoyment and use of public space, and its understanding as an identifying element of culture (s).¹

Apoditerio is the continuity of the case study “*Archaeological Park - Neápolis, Siracusa*” developed during the first semester of the second year of masters at the faculty of architecture of the University of Évora, where, with its proposed program, sports, seeks a re-qualification of the *Neapolis* in relation to the city of Siracusa.

The archaeological park is located in a green area of approximately 240,000 m² to the north of the island of Ortigia, adjacent to the most recent urban fabric of the city and fragmented into three unconnected parts by road infrastructures.

This project is implemented in the union of its three parts, acting as a unifying element between them and as a transition link between the ancient city and the contemporary city of Syracuse.

In this space, is proposed a *contemporary roman thermae* which includes a sports complex dedicated to the practice of swimming and other contemporary sports such as calisthenics, yoga, basketball, gymnastics and others, bringing back to this place the *agonist* spirit for competition in a contemporary building.

¹- Texto tomado del enunciado m01 Neápolis Siracusa escrito por el Profesor João Rocha para el aula de Proyecto Avanzado II y traducción de portugués a español e inglés por el autor de este trabajo.

Objeto

La *actividad física* ha estado presente desde mucho antes del origen de la humanidad siendo esencial tanto en su vida diaria, como en la evolución de sus sociedades. Sin embargo esta actividad, sin ser la excepción, tuvo su evolución pasando de ser meramente utilitaria a tener varias disciplinas y competiciones posteriormente denominadas como *deportes*.

Durante el desarrollo de este trabajo, como **primer objeto**, se estudio la relación del humano con la actividad física y el deporte, para lo cual se guió el trabajo en función de los siguientes cuestionamientos:

¿Cuál es el significado cultural y la función social de las actividades deportivas, y cómo se ven afectadas por el espacio urbano y su goce contemporáneo?

¿Cuál es la expresión humana intercultural de estas prácticas y cómo se relacionan con la arquitectura que las hace posibles?

¿Cómo se relaciona la posibilidad del deporte en una ciudad como Siracusa, que representa una herencia de la cultura helenística, donde el cuerpo era una metáfora de la mayor expresión del arte?

En la época helena y romana, la práctica del baño fue fundamental para estas sociedades, sin embargo a lo largo del a historia sufrieron alteraciones tanto en forma como función. Con esta premisa, fue estudiado como **segundo objeto** los espacios de baño durante estos dos períodos y la importancia de los mismos para estas dos sociedades. Bajo ese mismo objeto fue estudiada también la relación y la influencia de los baños públicos de estas sociedades con la natación como deporte contemporáneo, analizando también algunas referencias arquitectónicas de la época que fueron de gran aporte para el desarrollo del proyecto.

Finalmente, como **tercer objeto**, fue estudiada la evolución urbana de la ciudad de Siracusa, su historia, su forma y su desenvolvimiento a lo largo de diversos períodos con la finalidad de entender mejor lo que fue esta gran metrópoli del mundo antiguo y cuál es su estado actual, particularizando la atención en el Parque Arqueológico Neápolis, ubicado al norte de la península de Ortigia, que se fracciona en tres áreas inconexas debido a la expansión de la ciudad y a la necesidad de infraestructura vial desarrollada para mejorar los accesos a la urbe; Como consecuencia, esto generó una barrera entre la ciudad contemporánea y el parque arqueológico complicando su acceso, especialmente para peatones.

Objetivos

Este proyecto plantea la re-cualificación del parque arqueológico de Siracusa a través de un balneario público y un complejo deportivo dedicado a la practica de natación que actúe a su vez como elemento unificador de las tres partes inconexas del parque y como un vínculo de ligación urbana entre la ciudad contemporánea y la Neápolis.

Metodología

La siguiente disertación está desarrollada en dos etapas. En la primera etapa se planteó una investigación y recolección de datos y bibliografía especializada que permita extraer información para un cabal entendimiento histórico, social, geográfico y urbano sobre el desenvolvimiento de la ciudad de Siracusa a lo largo de la historia, aprovechando para esto los estudios realizados durante el Proyecto Avanzado III, explicado en la narrativa de las observaciones del inicio de este documento.

Se utilizaron diversos métodos de investigación que se fundamentan en la investigación de cada temática según el orden bibliográfico desarrollado. Esta primera etapa permitió contextualizar la situación actual del parque arqueológico con respecto a la "Siracusa contemporánea".

Como segunda etapa, posterior al análisis y síntesis de la información revisada, se elaboraron los elementos escritos y gráficos como aporte intelectual del autor. Esta etapa fue dividida en dos apartados: primero la parte teórica, siendo ésta una síntesis de la investigación de los objetos previamente planteados, y como segunda parte la producción de los elementos gráficos y las maquetas.

Estado del Arte

La *actividad física* ha estado presente desde mucho antes del origen de la humanidad siendo esencial en la evolución de sus sociedades. Sin embargo esta actividad no ha sido la excepción, y al igual que todas las acciones humanas ha visto una evolución pasando de ser meramente utilitaria y de supervivencia, a tener un conjunto de disciplinas y competencias las cuales posteriormente serían llamados *deportes*.

Estas competiciones fueron siempre consideradas como *símbolo* de civilización en todas las latitudes reflejando valores del marco cultural en las cuales se desarrollaban. Según Blanchard, Cheska & Norbeck (1986) en su texto *Antropología del Deporte*, estas competiciones actuaban como *"transmisores"* o *"rituales de cultura[s]"*. De igual forma, Ortega y Gasset consideraría en su escrito *El Origen Deportivo del Estado* que: *"(...) las actividades deportivas practicadas por los jóvenes de las civilizaciones habidas, dieron lugar al origen del Estado (...)"*. Pensamiento corroborado en el texto escrito por (Blanco, 1994) quien expone,

"(...) A medida que la sociedad a la que pertenece evoluciona, el hombre cazador pasa a convertirse en sedentario. Entonces, al tener asegurado el sustento diario, dispondrá de tiempo libre y practicará los ejercicios de antaño con otra finalidad a la de sobrevivir: la de cubrir el ocio de que dispone. Así, los ejercicios serán mas complejos, ya que han evolucionado como lo ha hecho la cultura de la que son parte integrante, ello conduce al deporte a su nivel superior: el «estado urbano». (...)"

Durante el helenismo ya era comprendido este concepto de *"actividad laboral sin carácter utilitario"*, como una actividad que permitiese al alma alcanzar su más alta expresión.

"(...) Esta idea del ocio como liberalizador del ser humano, ha sido contemplado a lo largo de los siglos y por todas civilizaciones incluyendo los helenos; y en todas ellas, el decantamiento del ocio ha sido el juego. Es, pues, el juego el genuino embrión y origen del deporte. (...)"

Por otro lado, los espacios de baño público han sido presentes y de gran importancia a lo largo de varias sociedades y civilizaciones asociados desde la higiene personal y la limpieza del *alma - espíritu*, en tiempos griegos y romanos, hasta el turismo y deporte a partir del siglo XIX a. C. en adelante.

En la antigua Grecia, los baños, surgen a partir de una necesidad higiénica común, manteniendo una restricción para hombres, miembros de la élite, religiosos, entre otros. Más adelante en la historia, los baños públicos evolucionarían pasando a ser importantes puntos de encuentro entre las personas, incorporándose a la estructura social como se vería en la época Romana como describe (DeLaine, 1989) en su escrito *Some observations on the transition from Greek to Roman baths in Hellenistic Italy*,

"(...) It is quite clear from the archaeological records that one of the elements of Greek life carried by Alexander's conquests to form an essential part of Hellenistic culture was the use of sitz-baths as the main element of the bathing process in private and public baths (...)"

Las termas romanas fueron un elemento de gran importancia para esta civilización. Así como en la cultura griega el baño era justificado no solo como un instrumento de higiene, salud y fines terapéuticos, sino también como una actividad para adorar y exaltar la belleza del cuerpo humano, los romanos, masificarían esta actividad con fines *hedonistas* y de ocio llevándolo a la mayoría de las poblaciones de su imperio.

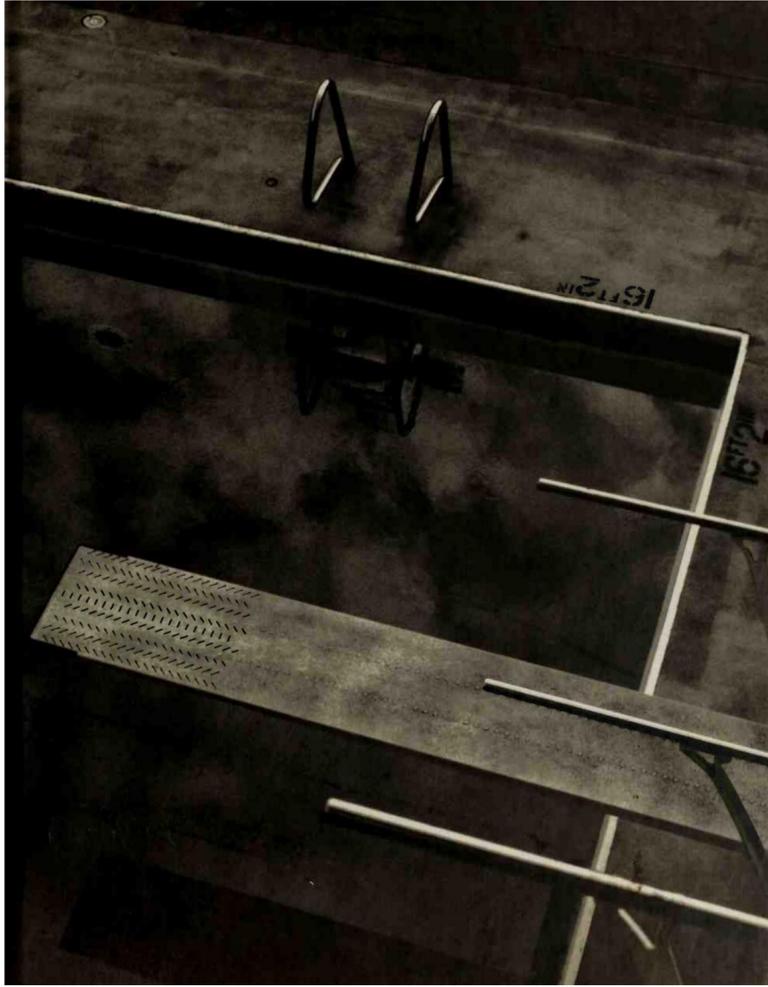
Estas constaban con piscinas a diferentes temperaturas que invitaban al usuario a realizar un proceso bañista, tomando primero baños calientes en el *caldarium* y el cuál acaba en los baños de inmersión de la *natio*, como expone (Fagan, 2001) en su texto *The Genesis of the Roman Public Bath: Recent Approaches and Future Directions*:

"Two features define Roman bath: first, it comprimes gradation of heat in a clear sequence of rooms (...) that channels the bather purposefully from one room to the next; second, the Roman-style bath features heated communal bathing pools (...)"

Y (Oro, 1996) quien cita a Galeno:

"El baño completo se compone de cuatro partes diferentes por sus propiedades: entrando en las termas, uno se somete a la influencia del aire caliente, enseguida se mete en el agua caliente, después, saliendo, uno se arroja en el agua fría y, finalmente, uno se hace enjuagar el sudor."





01

Programa Deportivo para la Neápolis de Siracusa

- i. Contexto
- ii. Programa

Observaciones

En el capítulo a continuación existe contenido, gráfico y textual, recuperado del "libro de turma", realizado para la disciplina de Proyecto Avanzado iii, siendo este contenido citado y referenciado en el capítulo final de esta disertación. De igual manera se encuentran listados todos los autores y directores de dicho trabajo grupal, así como una citación general del "libro de turma" bajo el apartado de *Bibliografía Específica*.

Contexto

En verano de 2018, el departamento de destinos de la DHTL¹, (Design Heritage Tourism Landscape en sus siglas en inglés), añadieron a su particular mapa evolutivo, (donde también constan Venecia, Évora, París, Sevilla, entre otros), la ciudad siciliana de Siracusa.

Desde *Palazzolo Acreide*, un lugar igual de particular en una ciudad elegante en el campo siciliano, un numeroso grupo de investigadores analizaban la aproximación a los "territorios de la arquitectura". Así mismo, y siguiendo la dinámica muy específica de los métodos de trabajo experimentales propios de los formatos de los workshop, se conformó un grupo de alrededor de cien personas para llevar a cabo un estudio sobre estos territorios que sirva de aporte para la investigación por ellos planteada.

Este workshop estuvo conformado por estudiantes, profesores, tutores e investigadores, donde también fueron partícipes los profesores João Rocha, João Soares y el recién egresado Hugo Pires junto a los profesores Emanuele Fidone y Bruno Messina, que se unieron para contribuir a esta investigación. Más adelante se incorporaría el profesor Daniel Jiménez al equipo en la continuación de este trabajo y el seguimiento de los alumnos finalistas de las disciplinas del "Proyecto Avanzado III y IV del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Évora".

La intensidad de esta experiencia siciliana, la riqueza, la calidad de los resultados, pero quizás, sobre todo, la preocupación por un lugar tan especial como la zona arqueológica de Siracusa, determinó un cierto sentido de necesidad de volver al lugar, quizás nunca habiendo sido abandonado realmente y retomar el tema. Es de este modo cómo se materializa la propuesta de continuar/recomenzar: el debate, la investigación y la aproximación hacia la arqueología y la morfología para la ciudad, para conseguir una precisa integración de los tiempos contemporáneo y lejano.

Si bien por un lado el nivel de profundidad y análisis que se alcanza durante un workshop permite establecer una base para un debate comparativo de diversas propuestas, por el otro, es también condicionado por ciertas limitaciones naturales, por lo que el deseo de probar nuevamente, de llegar aún más lejos y estirar los resultados hasta sus límites permanece. Es en este contexto que fueron retomados temas que se habían anteriormente abordado y discutido.

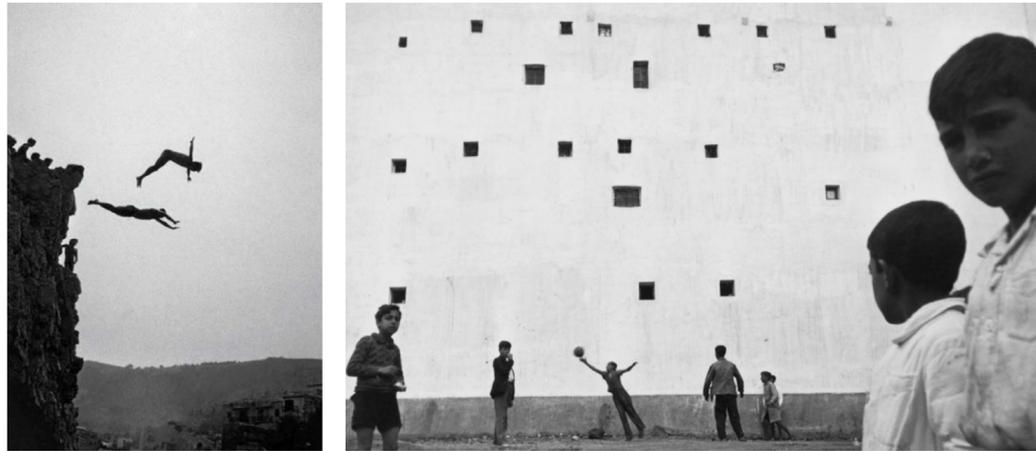
Para esto se optó por problematizar una relación entre la vida cotidiana y la experiencia de uso del área arqueológica; "*Mens sana in corpore sano*" se convirtió en el lema asumido como punto de partida para la investigación donde fueron desarrolladas estrategias, formas, espacios y situaciones capaces de estimular una reflexión válida y actual. Pero, sobre todo, capaz de constituirse como estudio metodológico de la dimensión conceptual y moldearla en el espacio y la forma, mediante una necesaria coherencia constructiva.

¹ - DHTL es una red de arquitectos de investigación que explora las relaciones entre Arquitectura, Patrimonio y Turismo, en una perspectiva informada por una idea crítica y sostenible de los conceptos de Patrimonio y Turismo. La 5ª edición tuvo lugar en Palazzolo Acreide, Siracusa, bajo el tema "Arquitectura, Arqueología y Turismo".



Img. 04. Fotografía cenital tomada durante el Workshop 2018, Siracusa, Italia

Img. 05. Fotografía tomada durante el Workshop 2018, Siracusa, Italia



Img. 06. Saltadores,
Santi Eusa, Sicil, 1982 |
Fernando Scarna

Img. 07. Juego de Fútbol,
Madrid | Henri Cartier
Bresson

Programa

Durante el año académico 2018 – 2019 el autor, en cumplimiento de los objetivos de la Unidad Curricular de Proyecto Avanzado III & IV, planteó para su investigación el tema de estudio en la ciudad de Siracusa, ubicada en la isla de Sicilia al sur de Italia, con énfasis particular en el área de su Neápolis, siendo esta elección una continuación del trabajo realizado en el Taller Internacional de Arquitectura llevado a cabo en septiembre de 2018 en esta ciudad.

La ciudad de Siracusa, fundada en el siglo VIII a. C. por los griegos de Corinto, era la ciudad más importante de la Sicilia griega y una de las metrópolis más grandes del mundo clásico. Parte de esa Siracusa todavía se puede ver al día de hoy en su Neápolis, Parque Arqueológico, que reúne monumentos tales como: el Anfiteatro Romano, el Altar de Hierão II (*Ara di Ierone*), el Teatro Griego, la Oreja de Dioniso (*Orecchio di Dionísio*), las Latomias y el Camino de la Cruz, obras de gran importancia durante el periodo de estudio. Este parque se encuentra ubicado al norte de la isla de Ortigia, insertado en un área verde de aproximadamente 240,000 m², adyacente al tejido urbano más reciente de la ciudad.

La ciudad de Siracusa, hoy en día, enfrenta la presión de diversas dinámicas relacionadas con el turismo y la necesidad de la re-qualificación su área arqueológica. En este sentido, el tema del proyecto se basa primeramente en una reflexión sobre la condición de la arqueología en relación con la ciudad contemporánea y, en segundo lugar, sobre cómo estrategias proyectuales pueden crear sinergias entre estas dos realidades cronológicas, construyendo locaciones para un mejor disfrute del espacio *público* y de su entendimiento como elemento identificador de las culturas.

La propuesta de este proyecto, para la re-qualificación de la Neápolis de Siracusa en relación con la ciudad contemporánea, implica la conceptualización de una interpretación antropológica y arquitectónica de la relación entre el hombre y la ciudad a través del deporte.

El citado en latín que alude a un estado mental entre cuerpo y alma, *orandum est ut sit mens sana in corpore sano*, sirve como metáfora de esta posible relación para la construcción del programa del proyecto, teniendo en cuenta también que la cultura griega atribuyó al deporte, la mitología y el teatro, una importancia primordial.

Durante el desarrollo del proyecto fueron estudiados ejemplos y trabajos paradigmáticos de la relación entre arqueología, monumentos antiguos y la arquitectura; desde Aldo Rossi en Sagunto hasta Rafael Moneo en Mérida, desde Álvaro Siza en Salemi hasta Francesco Venezia en Pompeya, desde Carlo Scarpa en Verona hasta Campos Baeza en Cádiz, entre otras obras.

El análisis de las obras mencionadas dio paso a la elaboración de este proyecto, el mismo que se basa en los análisis desarrollados durante la primera fase de investigación y justificados con la pertinencia de la elección en el contexto de la lectura de la ciudad contemporánea, incluyendo la propia Neápolis.

Img. 08
Mosaico con atletas.
Villa del Casale, Piazza
Armerina, Sicilia.



Observaciones

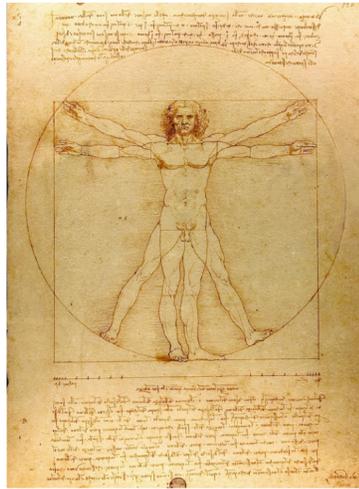
En el capítulo a continuación existe contenido, gráfico y textual, recuperado del "libro de turma", realizado para la disciplina de Proyecto Avanzado iii, siendo este contenido citado y referenciado en el capítulo final de esta disertación. De igual manera se encuentran listados todos los autores y directores de dicho trabajo grupal, así como una citación general del "libro de turma" bajo el apartado de *Bibliografía Específica*.

02

El Deporte como Programa

- i. Proporción Humana
- ii. Origen del Deporte
- iii. La Importancia del Deporte en la Grecia Clásica

Proporción Humana



Antropometría y Ergonomía

"El hombre es la medida de todas las cosas."

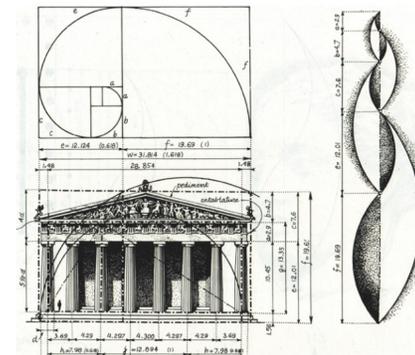
- Protágoras

La antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano y el conjunto de técnicas utilizadas para medirlo. La referencia más paradigmática es el *Hombre de Vitruvio* de Leonardo da Vinci, que se basó en la descripción de las proporciones del cuerpo humano masculino en los textos *"De Architectura"* de Vitruvio.

La ergonomía o "factores humanos" por otro lado, es el estudio de las condiciones de adaptación, la relación y las interacciones entre los seres humanos y los elementos físicos que los rodean dividiéndose en tres dominios: la ergonomía física, cognitiva y organizacional. Este estudio a través del diseño, se dedica a optimizar el bienestar humano tanto físico como psicológico creando o adaptando su entorno de trabajo.

Img. 09. Hombre Vitruviano, 1490 | Leonardo da Vinci

Img. 10. The Power of Limits, 1981 | Gyorgy Doczi



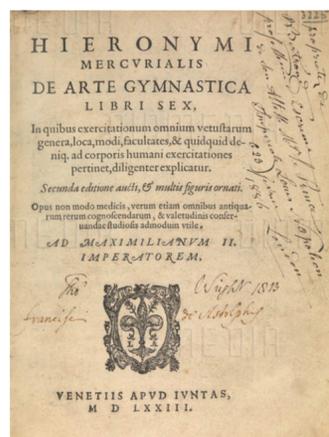
Proporción de Oro

El número de oro "PHI" es una constante algebraica irracional, que está presente en el crecimiento en la naturaleza. Este número es la base de la secuencia de Fibonacci, el secreto del violín Stradivarius, el hombre de Vitruvio, las obras de Mozart y el Partenón. Es un fenómeno matemático y natural que desde la antigüedad el ser humano lo ha utilizado en Arte, Arquitectura, Música, entre otros.

La proporción áurea es utilizada en el presente como referencia para el desarrollo de materiales gráficos, obras audiovisuales, diseño de arquitectura y otros estudios.

Proporción de oro: Si $a > b > 0$ entonces $(a + b) / a = a / b = phi$

Origen del Deporte



La *actividad física* ha estado presente desde mucho antes del origen de la humanidad siendo esencial tanto en su vida diaria, como en la evolución de sus sociedades. Desde el correr para cazar, el caminar para la búsqueda y recolección de frutos, inclusive el mismo acto de luchar para sobrevivir, han sido, y hoy en día continúan siendo, actividades físicas que demandan movimiento corporal y que exigen un gasto de energía, como descrito por la Organización Mundial de la Salud.²

Sin embargo la actividad física no es la excepción, y al igual que todas las acciones humanas ha evolucionado, pasando de ser meramente utilitaria y de supervivencia, a tener varias disciplinas y competencias regidas por diversas organizaciones nacionales como internacionales; a estas actividades posteriormente se las considerarían *deportes*. Pero ¿cuándo, dónde y cuál es, realmente, el origen del deporte? es una pregunta que puede contener algunas respuestas que dependen de la temporalidad del análisis.

Img. 11. Geronimo Mercurialis, De Arte Gymnastica. Venecia 1559

Img. 12. Geronimo Mercurialis, De Arte Gymnastica. Venecia 1559



Los *juegos y competiciones* físico-deportivas se han vuelto cada vez más comunes a lo largo de la historia volviéndose una parte inherente en la vida diaria de las personas como en el desenvolvimiento de sus sociedades. Este "*fenómeno deportivo*", como lo refiere Blanco (1994) en su escrito *Origen del Concepto Deporte*, ha tenido una historia desigual a lo largo del tiempo, con periodos de apogeo y periodos de decadencia en diferentes culturas.

Desde las sociedades más antiguas, estos juegos y competiciones estuvieron presentes, siendo incluso un importante pilar en el desarrollo de las mismas. Estas competiciones fueron siempre consideradas como *símbolo* de civilización en todas las latitudes, reflejando valores del marco cultural en las cuales se desarrollaban, actuando como "*transmisores*" o "*rituales de culturales*" según Blanchard, Cheska & Norbeck (1986) autoras del texto *Antropología del Deporte*.³

Estructuras arquitectónicas, escritos y utensilios son algunas de las evidencias encontradas que indicarían la existencia de *juegos lúdicos y competiciones de recreación* en diversas civilizaciones varios siglos antes de Cristo. Civilizaciones tales como: los egipcios, los persas, los griegos, los romanos, entre otros, fueron algunas de estas sociedades que tuvieron estas prácticas inmersas en su cultura.

Img. 13. Tharuga-giri. National Geographic

Img. 14. Emile Béchard, 'Ascension de la grande pyramide'. L'Egypte et la Nubie, Grand Album. Paris, 1887

Img. 15. Venus de Melos. marble statue of Aphrodite, from Melos, c. 150 BC, in the Louvre, Paris. J.E. Bulloz

3 - Blanchard, K., Cheska, A. T., & Norbeck, E. (1986). *Antropología del Deporte*. Ballarín, Ediciones S.A. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=75749>

2 - Organización Mundial de la Salud (s. f.). *Actividad Física OMS*. Recuperado 19 de noviembre de 2020, de <https://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

4 - Gasset, J. O., Acino, R. M., Villar, C. L., Gómez, M. B. L. & Weyl, H. (2011). *El Origen Deportivo del Estado*. Universidad de Conuña.

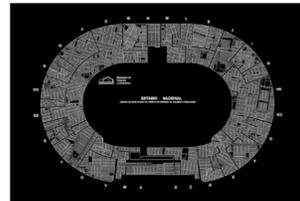
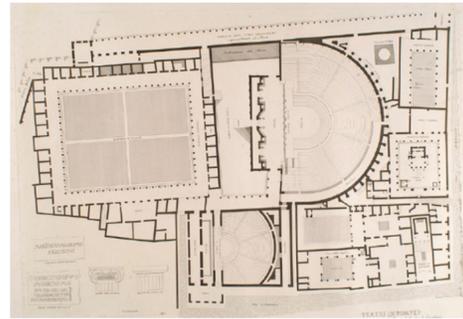
Vale acotar que el *juego*, y posteriormente referido como *deporte*, estuvieron ligados desde su origen a los conceptos de recreo y distracción de cada cultura, donde las sociedades que lo practicaban contaban con un avanzado desarrollo a nivel urbano y, ante todo, contaban con *tiempo libre*, permitiéndoles desarrollar estas *competiciones* para disfrute personal como social. Ortega y Gasset consideraría en su escrito *El Origen Deportivo del Estado* que "las actividades deportivas practicadas por los jóvenes de las civilizaciones habidas, dieron lugar al origen del Estado".⁴ Este pensamiento es corroborado en el texto escrito por (Blanco, 1994) quien expone,

"(...) A medida que la sociedad a la que pertenece evoluciona, el hombre cazador pasa a convertirse en sedentario. Entonces, al tener asegurado el sustento diario, dispondrá de tiempo libre y practicará los ejercicios de antaño con otra finalidad a la de sobrevivir: la de cubrir el ocio de que dispone. Así, los ejercicios serán mas complejos, ya que han evolucionado como lo ha hecho la cultura de la que son parte integrante, ello conduce al deporte a su nivel superior: el «estado urbano».
(...)"

Y continúa:

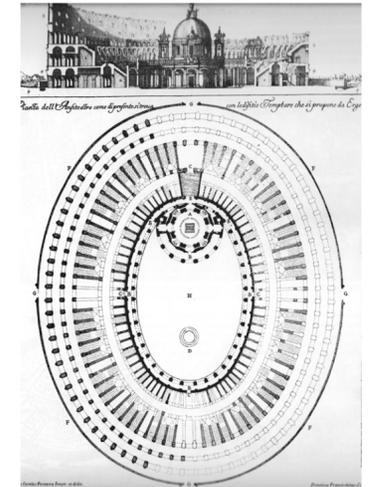
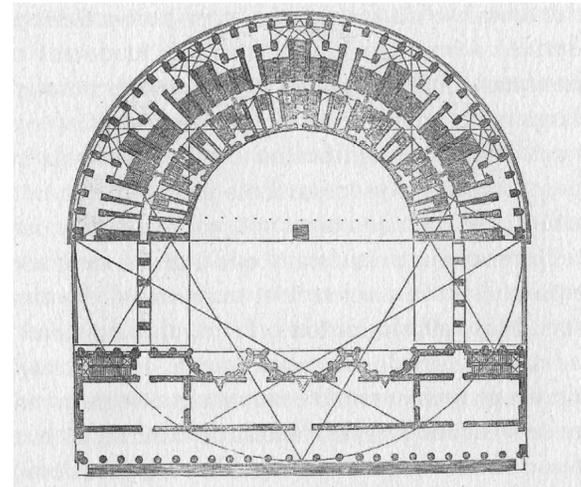
"(...) En este estado, el deporte precisa de equipos y técnicas especializadas, requiere terrenos aptos para su práctica, y provoca la aparición de un «profesionalismo» entre sus practicantes, ante la demanda social traducida por la asistencia de un numeroso público a los actos deportivos. De tal forma se ha repetido en la historia este proceso, que se puede afirmar que el deporte florece al unísono de los avances culturales del pueblo o de la civilización en que se encuentre (...)"

Durante el helenismo ya era comprendido este concepto de "actividad laboral sin carácter utilitario", como una actividad que permitiese al alma alcanzar su más alta expresión. Se puede decir correctamente que esta sería una de las épocas donde el juego tuvo su primer apogeo previo al indudable avance que tendría en la era moderna a partir de los años de la revolución industrial.



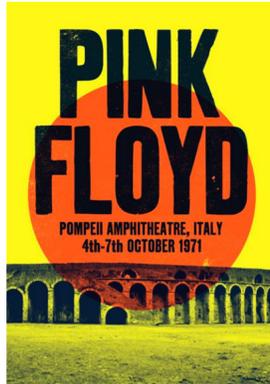
Img. 16. Complejo de Teatros de Pompeya.

Img. 17. Estadio Nacional de Chile. Edificio y ciudad, Biennale di Venezia, 2018.



Img. 18. Andrea Palladio, Planta del anfiteatro romano antiguo.

Img. 19. Carlo Fontana, Proyecto para la transformación del Coliseo de Roma en iglesia, 1770.



Img. 20. Stolen From Death - Pompeya - Italia | Autor: Andrea Jemolo

Img. 21. Preparativos del concierto de Pink Floyd, Anfiteatro de Pompeya, 2015

Img. 22. Cartaz del concierto de Pink Floyd, Anfiteatro de Pompeya, 2015

Img. 23. Sferisterio, Gioco della Palla al Bracciale, 1930, Macerata

Img. 24. Sferisterio, Gioco della Palla al Bracciale, circa 1930, Florencia

A mediados del siglo XIX el deporte comenzaba a ganar popularidad y un gran crecimiento principalmente en las sociedades de países desarrollados y países donde la industria tenía un gran avance. Sin embargo no es sino hasta finales del siglo mencionado, en Inglaterra, donde realmente "nace", de la mano de Thomas Arnold, el término y concepto: "deporte". Este concepto, que podría incluso ser considerado un "fenómeno reciente" y propio de finales de ese siglo, tuvo un crecimiento potencial y una época de gran desarrollo durante las décadas siguientes evolucionando hasta la actualidad.

El aumento del deporte de masas se produciría gracias al impulso por parte de la burguesía y de la aristocracia de esa época, dos estamentos sociales con un mismo elemento en común, el ocio; elemento el cual sería considerado históricamente como el "factor desencadenante" del incremento de las competencias deportivas.

Se podría hablar que los deportes practicados en la actualidad tienen como origen las competiciones y juegos de la antigüedad. Se los podría incluso considerar como "juegos evolucionados", como concluiría Blanco (1994) en su escrito, finalizando que "... incluso se [los] pueden definir como el máximo exponente del «ocium cum dignitate». (...)»



5- El autor hace referencia a la errada concepción de que se afirma que el deporte "nacía" en Inglaterra a finales del s.XIX y que se atribuye a Thomas Arnold como su creador. Usando las palabras del autor, "me parece cuando menos, un planteamiento un tanto simple y carente de perspectiva histórica" (Blanco, 1994)

6- El autor termina su escrito haciendo un breve estudio filológico con la intención de demostrar el verdadero origen de la palabra "deporte" desmintiendo quienes afirman que su origen viene del vocablo inglés a finales del siglo XIX.

7- (...) Buscando la palabra «deporte» en el diccionario de la Real Academia, nos encontramos con: «De deportar/m. Recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre.» Siguiendo las indicaciones del diccionario, acudimos a la voz «deportar», y en su tercera acepción vemos: «Del latín deportare/ (7) art. Divertirse, recrearse.»

Continuando la investigación acudimos a un diccionario latino [Diccionario Etimológico Latino y Español, Ed. Anaya, Madrid, 1985.] y hallamos que «deportare» es el infinitivo del verbo Disporto, ars, arum (de, porto). En su acepción de derecho dice: «de: deporte, placer, entretenimiento».

El origen de la palabra deporte es, como vemos, latino. Posteriormente pasará a las lenguas romances formando:

* en castellano, deporto (s.XII) del antiguo deportarse, «divertirse, descansar».

* en francés, deport; en italiano deportare; en inglés, disport, «juego, jugar» (..,)

7- (...) Esta idea del ocio como liberalizador del ser humano, ha sido contemplado a lo largo de los siglos y por todas civilizaciones incluyendo los helenos, y en todos ellos, el decaimiento del ocio ha sido el juego. Es, pues, el juego el genuino embrión y origen del deporte (..,) (Blanco, 1994)

La Importancia del Deporte en la Grecia Clásica

8 - El término "juegos" que habitualmente empleamos para referirnos a distintos certámenes que tenían lugar en la antigua Grecia, en realidad hace alusión a las reuniones religiosas que se celebraron en los principales santuarios del mundo helénico antiguo y clásico, pero nunca fue utilizado por los griegos de aquel tiempo con el nombre de "juegos". Y tampoco se empleaba para las competiciones en las que tomaban parte atletas, para los que se utilizaba el término agón (Martínez 2008: 25-51). Los griegos empleaban para designar aquellas fiestas religiosas el término Pánegyris (Festival), que consistían en reuniones de todo el pueblo (Sinn 2001) afirmando también que aunque los actos principales eran los ritos religiosos, también se incluían otras actividades como beber, comer, conversar, cantar, bailar, etc.

Consideraciones etimológicas sobre el los términos: juegos, festivales y olimpiadas, aclaradas por García, M. L. H. (2019) en el Cap. 3.3 del libro: "Iconografía De La Competición En La Antigua Grecia Aplicada A La Educación Física En La Enseñanza Secundaria" anexoado en el final de este trabajo.

9 - T. (...) La tregua olímpica, o ekecheria, es la antigua tradición griega que se remonta al siglo VIII a.c. Todos los conflictos cesaban durante la tregua, que comenzaba siete días antes de la apertura de los Juegos Olímpicos y finalizaba el séptimo día a partir de su finalización, con objeto de garantizar la seguridad de los atletas, artistas, familiares y peregrinos que acudían al acontecimiento deportivo. (...) Recuperado de: Organización de las Naciones Unidas. (s. f.) Las Naciones Unidas y la Tregua Olímpica. Recuperado 3 de noviembre de 2020, de <https://www.un.org/esp/ eventos/olympictuce/background.shtml>

Como previamente mencionado, la actividad *físico-deportiva* era un aspecto de gran importancia para la cultura griega. Grandes pensadores, filósofos, poetas y escritores, ya hablaban sobre los beneficios que traía a la persona una práctica balanceada del deporte como también las consecuencias que causaba su nula o excesiva práctica.

El espíritu deportivo y de competición estuvo siempre muy arraigado en la cultura helena y siendo también un elemento fundamental para el desenvolvimiento de esta sociedad como previamente hablado. Debido a esto, en la Grecia Clásica, se desarrollaron los *Juegos Panhelénicos*⁸, o mejor conocidos en el mundo clásico como *Festivales Panhelénicos* realizados durante varios siglos. Estos festivales, principalmente celebrados en honor a sus dioses, tenían así mismo una connotación: política, cultural y social muy marcada en los pueblos helenos, llegando a ser considerados de tal importancia que durante su realización era establecida la *ekecheria*⁹, una "tregua sagrada" entre los pueblos quienes sufrían conflictos bélicos.



Img. 25. Origen de las Olimpiadas, 776 a.C. | Autor desconocido

Festivales Panhelénicos

Los juegos Panhelénicos eran un conjunto de cuatro competiciones independientes realizadas cada cuatro años siendo realizadas durante diez siglos. Estos juegos de carácter físicos, musical y posteriormente literarios, fueron: los *Olympian*, los *Pythian*, los *Nemean* e los *Isthmean*.

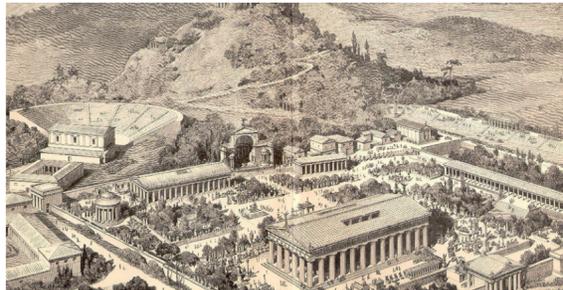
Se cree que la primera edición de estos juegos, ocurrió en 1100 a. C. propuesto por el rey Oxilos; Sin embargo no fue hasta el año 776 a. C. cuando se comenzaron a listar los ganadores, considerándose esta como la "fecha oficial" de su iniciación.

Tanto los juegos Olímpicos como los juegos Píticos eran celebrados en un ciclo de cuatro en cuatro años a comparación de los juegos Ístmicos y Nemeos que se realizaban cada dos, realizándose estas competiciones intercaladas con el motivo de que los atletas individuales puedan participar en todas ellas.

Estas cuatro competiciones eran realizadas en cuatro *pólis* diferentes de la antigua Grecia, y eran celebradas en honor a los dioses: *Zeus*, rey de los dioses; *Apolo*, dios de la luz y la razón; *Poseidón*, dios del mar; y finalmente, los juegos Nemeos, realizados en honor a la hazaña realizada por *Heraclés* en Nemea.

Los juegos Olímpicos se los realizaba en el santuario de Zeus en Olympia ubicado en la ciudad de Elis. Este santuario hereda su nombre del Monte Olimpo que se encuentra en Tesalia, al norte de Grecia. Los juegos Píticos, celebrados en honor a Apolo, tuvieron lugar en *Delphi*, (Delfos), frente a Monte Parnaso. Allí la juventud griega se entregó al culto a la salud, al coraje y a la belleza. En honor a Poseidón, eran celebrados los juegos Ístmicos en el Istmo de Corinto, un punto de conexión entre Grecia continental y el Peloponeso, donde se disputaban pruebas hípcas, atléticas, musicales, literarias y náuticas, y a partir del 580 a. C., los concursos de poesía y música también fueron accesibles para mujeres. Finalmente los juegos Nemeos, realizados en esta misma ciudad, fueron rendidos en homenaje a Zeus y Heraclés en el mismo año que los Agones Ístmicos con pruebas y modalidades similares a las de los juegos Olímpicos.

Sin embargo estas competiciones verían un periodo de prohibición y decadencia para finales del s.IV. En el año 393 d. C., bajo el mando del emperador Teodosio, fue adoptado el cristianismo como religión oficial en el imperio Romano, siendo explícitamente prohibidas todo tipo de celebraciones consideradas paganas, entre ellas, los festivales Panhelénicos, los baños públicos, entre otros. Treinta años más tarde un gran numero de templos griegos serían destruidos por su sucesor Teodosio II.



Img. 26. Santuario de Zeus, Olimpia | Autor desconocido

10 - Agón (ἀγών), palabra griega en nominativo y vocativo plural de agones que significa reunión para los juegos, juegos, concursos, certámenes, lucha, pelear, angustia, según algunas acepciones encontradas en el DGE (Diccionario Griego Español). Recuperado de: <http://dge.cchs.csic.es/dgpe/ἀγών>

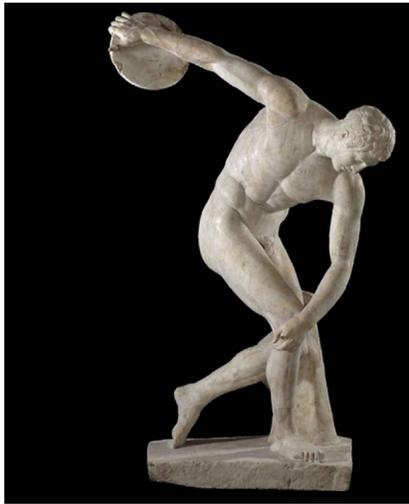
Juegos Olímpicos de la Antigüedad

En la Grecia Clásica existieron diversos festivales, cada uno de estos celebrados en honor a un dios y en un santuario específico. Cada festival contaba con su propia modalidad, que a su vez era conformado por diversas pruebas. Estas pruebas eran conocidas como *Agones*,¹⁰ por su espíritu de *lucha* y *competición agonista*; Estos agones eran: los *Agones Atléticos*, los *Agones Luctatorios* y, los *Agones Hípicos* y el *Pentatlón*, incorporado en el año 708 a. C. y considerado como la competición por excelencia de los Juegos Olímpicos según Husillos García (2019).

Solo los mejores atletas podían intervenir, compitiendo a título individual y en representación de su *polis*. Sin embargo, para quienes querían participar en estos juegos, existían algunos requisitos a cumplir. En su inicio era requerido ser varón, hijo legítimo, ciudadano libre nacido en Grecia y no haber cometido ningún delito. Los atletas, así como los árbitros, "(...) tomaban juramento, prometiendo actuar en las competiciones de manera honesta y respetando las normas (...)" (Husillos García, 2019), finalmente era obligatorio para los agonistas competir desnudos y solamente untados aceite de oliva.

Siracusa y los juegos Panhelénicos

Siracusa, de gran importancia y prestigio durante estos siglos, era también participe en los Festivales Panhelénicos, como toda grande polis de la época, siendo una ciudad triunfante de gran reconocimiento en el mundo griego. Los siracusanos demostraron la grandeza de esta ciudad y fueron vencedores varias pruebas en los diferentes festivales, donde fue también reconocida en varios poemas y recitales de grandes escritores de la época.



img. 27. Discus de Mirón, 460 a.C. | Autor desconocido

Agones Atléticos

En los agones atléticos eran desarrolladas algunas competencias de velocidad y resistencia. El *stadion*, fue la principal competición, y más antigua de las pruebas, de los festivales siendo una prueba de velocidad que consistía en correr una distancia de 192.27 metros, (aproximadamente), correspondiente a la longitud del propio estadio. Para el año 724 a. C., fue incorporada una segunda carrera llamada *diadulos*, la cual consistía en una carrera igual de velocidad pero de ida y vuelta. Otra de las carreras pedestres celebrada el *dolicho*, una carrera de fondo recorriendo el estadio de nueve a doce veces¹¹, (ida por vuelta), donde los competidores corrían un aproximado de 4600 metros. Finalmente, como última carrera pedestre y celebrada al cuarto día, era corrida el *hoplitodromo*. Esta prueba a más de ser un concurso atlético era considerado como un ejercicio de adiestramiento militar, Husillos García 2019, y consistía en recorrer dos veces el estadio utilizando vestiduras de guerra hoplitas.

En las pruebas del pentatlón eran desarrolladas competiciones de salto y lanzamiento. Eran celebradas el mismo día que los agones hípicos dentro del estadio. En estas competencias existía el *pélema* o salto de longitud el cual era una competición donde los atletas tomaban impulso y saltaban sobre un foso de tierra siendo el vencedor quien alcanzara una mayor distancia.

En las pruebas de lanzamiento eran realizadas primeramente el *lanzamiento de disco* donde los atletas lanzaban discos, inicialmente de piedra siendo luego sustituidos por discos de plata o bronce, y vencía quien mayor distancia alcanzara. Su tamaño y su peso variaban según la categoría de edad de los lanzadores. En segundo lugar eran realizados los *lanzamiento de Jabalina*, en esta prueba los participantes debían lanzar una jabalina, aparato de gimnasia sin punto y del grosor de un dedo aproximadamente, que tenía la altura del jugador y con una correa de 50 cm a la altura del centro de gravedad, para esta prueba era valorada la distancia más que la puntería.

Agones Luctatorios

Los agones luctatorios fueron unas pruebas que exigían un gran desgaste físico llegando incluso a acabar con la vida de algunos atletas de lo extremas que podían llegar a ser. Estas pruebas eran realizadas al día siguiente de las pruebas atléticas comenzando con la prueba de la lucha: donde los competidores debían derribar a su adversario mediante agarres. Existía otra modalidad en la que la lucha era continuada en el suelo y, para vencer se debía colocar la espalda del adversario sobre el suelo.

Seguido era celebrado un tipo de boxeo llamado *pygmalio*. Esta competición, introducida en el año 688 a. C., consistía en que los adversarios se lucharán únicamente usando sus puños. Esta prueba acababa cuando uno de los atletas quedaba inconsciente o se rendía. Por último, para finalizar, eran celebrados la más brutal de todas las luchas, el *pankration*. Esta modalidad fue introducida en el año 248 a. C. y consistía en derrotar al rival golpeándolo con cualquier parte del cuerpo, todo era válido excepto mordidas y presionar los ojos con los dedos. Esta prueba resulto ser una prueba extremadamente violenta cuyos competidores incluso llegaban a morir por lo que solo competían los atletas más aguerridos, Husillos García (2019).



img. 28. Tallado en piedra representando la lucha griega | Autor desconocido

11 - García, M. L. H. (2019). Iconografía De La Competición En La Antigua Grecia Aplicada A La Educación Física En La Enseñanza Secundaria. *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica Griega y Latín*, 10, 43-80. http://www.thamyris.umma.es/Thamyris_2019/numero_10.htm

Agones Hípicos

En el segundo día eran realizados los agones Hípicos que consistían en tres carreras realizadas en el hipódromo. Estas pruebas solían ser muy populares para los griegos siendo uno de los deportes que generaban un fuerte entusiasmo en los espectadores. Primero eran disputadas las carreras de carros que consistían en dar varias vueltas al hipódromo; Esta prueba era dividida en dos existiendo las carreras de cuadrigas, donde los carros eran tirados por cuatro caballos, conocidas como *tethrippon*, y las carreras de bigue que era una carrera de carros tirada por dos caballos conocida como *synoris*.

Ese mismo día, por la tarde, eran celebradas las carreras de caballo. Estas pruebas eran más cortas donde era corrida "(...) solo una vuelta, pudiendo haber obstáculos como vallas, fosos y terrenos con pendientes. (...)" (Husillos García, 2019). Los jóvenes jinetes recorrían a lomos de un caballo una distancia de 1538 metros, descalzos, sin usar estribos y totalmente desnudos. En esta prueba los caballos eran considerados los vencedores sin importar que los jinetes acabaran las carreras montados.



Img. 29. Mosaico carrera de carros, Chipre. | Foto: Departamento de antigüedades, Chipre

Img. 30. Vasija con una representación de una biga. | Autor desconocido



Gymnasium

El *Gymnasium*,¹² "la más representativa de las instituciones griegas" como lo expresaría Alonso (2008), era un lugar utilizado principalmente para la estimulación corporal y el entrenamiento de ejercicios físicos, practicados sin ropa, totalmente desnudos. Esta institución se remota al s.VI, y se da gracias dos principales factores, "(...) el primero es el desarrollo y prestigio crecientes adquiridos por los juegos panhelénicos (...)" y como segundo "(...) la necesidad de aportar a los jóvenes disciplina y preparación militar, que requiere entrenamiento y es garantía de defensa para la ciudad-estado. (...)" (Alonso, 2008).

Sus espacios amplios y abiertos, no eran solo destinados al entrenamiento físico; los gimnasios también eran sitios de reunión donde eran celebrados actos públicos, honoríficos, culturales y culturales, así como detalla Alonso (2008).

Esta institución se convirtió en sede de la escuela y de los concursos, siendo también un lugar utilizado para la interacción social masculina, (literatura, filosofía y música), y donde existía el diálogo, la discusión y la conversa permitiendo perseguir objetivos intelectuales y una formación integradora como cultural a quienes asistiesen.

Estadio Panathinaikó

El Estadio *Panathenaikó*, también conocido como *Kallimármaro*, es un estadio de atletismo construido completamente en mármol blanco del Monte Pentelic ubicado en el centro de Atenas, y es uno de los estadios más antiguos del mundo. Fue utilizado para competiciones deportivas en los Juegos de Panathene.

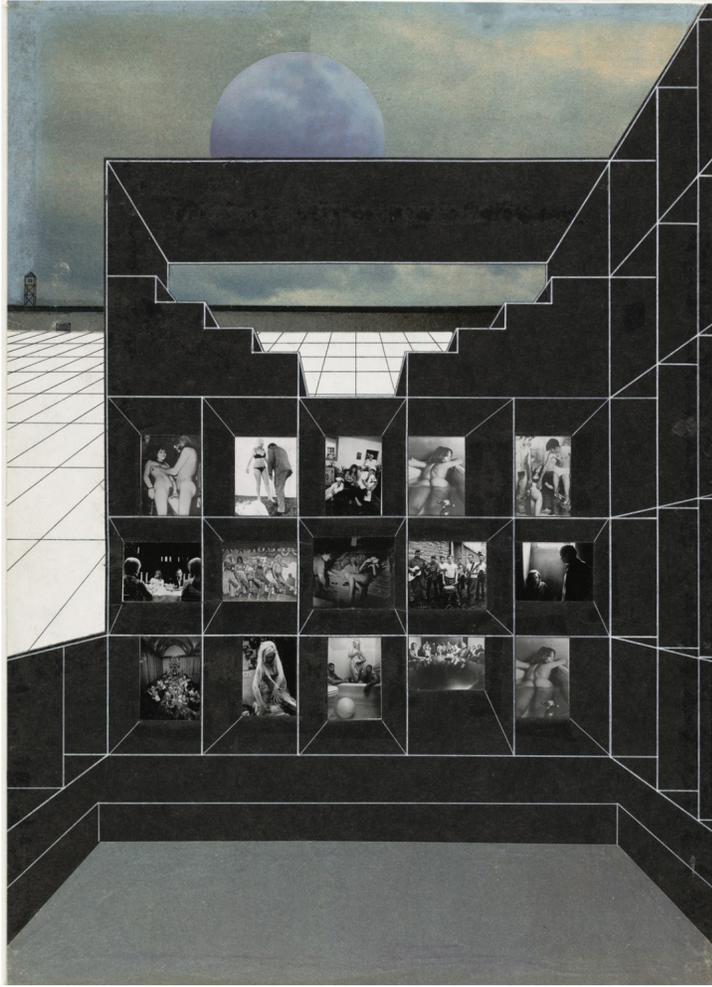
Originalmente tenía asientos de madera, fue reconstruido en mármol en el año 329 a. C. y se expandió y renovó en 140 d. C., alcanzando una capacidad para 50,000 personas. Los restos de la antigua estructura fueron excavados y restaurados para el renacimiento de los Juegos Olímpicos de 1896. La pista en forma de U y sus tribunas tienen capacidad para 80,000 espectadores sentados. En 2004, los Juegos Olímpicos se organizaron nuevamente en la ciudad de Atenas y el Estadio Panathinaikó fue sede de las competiciones de tiro con arco y la llegada del maratón masculino y femenino.



12 - Palabra que proviene del latín *gymnasium*, y este del griego *γυμνάσιον* *gymnasion* la misma que deriva del griego común *γυμνός* *gymnos* que significa desnudo, descubierta y de *gymnazo* que significa hacer ejercicio físico, ejercitarse. Recuperado de la RAE y de Larousse Editorial, 2016.

Img. 31. Estadio Panathinaikó | Nick Pavlakis

Img. 32.
Exodus, or the
Voluntary Prisoners of
Architecture. The Baths
| Autor: Koolhaas et al.,
1972.



Observaciones

En el capítulo a continuación existe contenido, gráfico, recuperado del "livro de turma", realizado para la disciplina de Proyecto Avanzado iii, siendo este contenido citado y referenciado en el capítulo final de esta disertación. De igual manera se encuentran listados todos los autores y directores de dicho trabajo grupal, así como una citación general del "livro de turma" bajo el apartado de *Bibliografía Específica*.

03

La Cultura del Baño

- i. El Baño como Culto
- ii. Espacios de Baño en la Antigüedad Clásica
- iii. Thermae Romana: Ritual y Espacios del Baño
- iv. Impacto de la Cultura Termal en el Baño Moderno

Baths

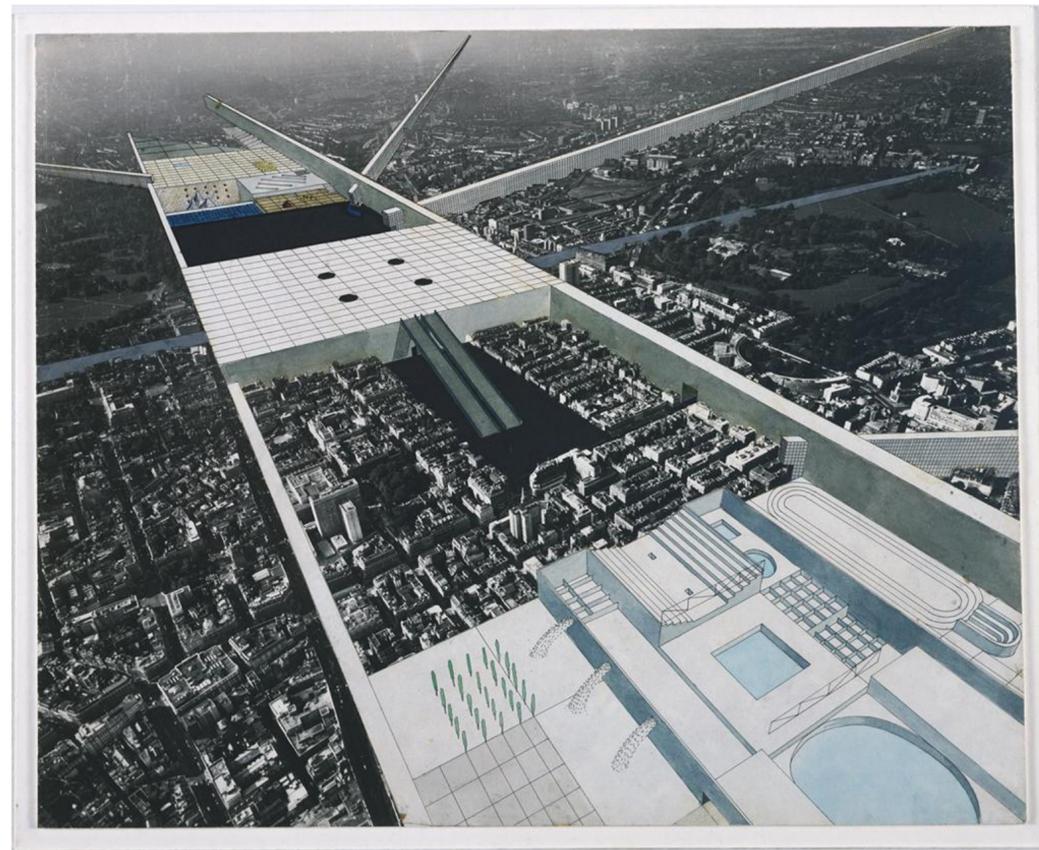
"[...] The function of the Baths is to create and recycle private and public fantasies, to invent, test, and possibly introduce new forms of behavior. The building is a social condenser. It brings hidden motivations, desires and impulses to the surface to be refined for recognition, provocation, and development.

The ground floor is an area of public action and display, a continuous parade of personalities and bodies, a stage for a cyclical dialectic between exhibitionism and spectatorship. It is an area for the observation and possible seduction of partners who will be invited to participate actively in private fantasies and the pursuit of desires.

(...)

The freshness and suggestiveness of these performance activate dormant parts of the brain and trigger a continuous explosion of ideas in the audience. Overcharged by this spectacle, the Voluntary Prisoners descend to the ground floor looking for those willing and able to work out new elaborations. [...]"

- Koolhaas, R. (1972)



img-33. Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture: The Baths | Autor: Koolhaas et al, 1972.

El Baño como Culto

La actividad del baño, que pareciera estar intrínsecamente referida tanto a la higiene y necesidad de aseo personal, como al ocio e a la salud corporal, llegando a alcanzar su apogeo durante las civilizaciones griega y romana.

En este capítulo se exponen las diferentes manifestaciones, tanto a nivel social como arquitectónico, sobre la *cultura del baño* y lo que representaba para estas civilizaciones, así como las motivaciones que originaron este tipo de construcciones y la influencia que han dejado en las expresiones arquitectónicas contemporáneas. Con este objetivo serán estudiadas algunas de las construcciones de mayor relevancia de ese momento histórico, tanto a nivel funcional como formal.



Img. 34. Odysseus and the Bathers | Autor: Paul Chan

En varias culturas del mundo antiguo, la práctica del baño era no solo considerado un privilegio si no también una práctica relacionada a la limpieza del cuerpo y espíritu. Si bien esta actividad surge como una respuesta para satisfacer la necesidad de higiene personal o por la agradable sensación de refrescar el cuerpo, no era común que las personas en la antigüedad tomaran baños, al menos, no de la manera que lo hacemos en la actualidad. Lo que sí parece claro es que en la antigüedad la gente solía tomar baños en sitios públicos destinados al mismo aprovechando vertientes de aguas termales y posteriormente templadas y caldeadas artificialmente.

En su texto (Moreno-Martínez et al., 2016) comenta "(...) que la *higiene corporal en la actualidad es una necesidad básica teñida de componentes culturales (...)*", donde también es comentado que la importancia conferida a la higiene corporal por el ser humano a lo largo de su historia ha sido fluctuante.

Continuando con esta idea, en la civilización egipcia las actividades del baño estaban relacionadas con rituales religiosos, llevados a cabo en sus templos donde eran aprovechados lagos subterráneos obtenidos de excavaciones freáticas. Como (Fernández y Gómez, 2016) expresan,

"(...) Esta agua se encuentra cargada de simbolismo, ya que se pensaba que provenía directamente del océano primordial del que surgió la vida, por lo que en ella se realizaban las distintas ofrendas y rituales (...)"

Sin embargo también encontramos referencias sobre la actividad del baño practicado con fines higiénicos y de cuidado del cuerpo. Durante sus baños los egipcios, utilizaban agua, aceites y soluciones aromáticas, inclusive existen algunas creencias populares donde se afirma que la reina Cleopatra empleaba leche y miel en sus baños. En cuanto a la frecuencia y costumbres se refiere, Tomasella (2011) afirma que en climas cálidos como el de esta región, el baño es constituido como una necesidad, siendo habitual la existencia de estanques en sus viviendas destinados a tal propósito.



Img. 35. Escena donde Elizabeth Taylor se encuentra tomando baño en la película Cleopatra | Autor: Mankiewicz, 1963.



Img. 36. Baño egipcio. Litografía en color de 1835 | Cordon Press

13 - Kenoyer, J. M. (n.d.). "Great Bath" Mohenjo-Daro | Harappa, Harappa. Recuperado November 24, 2023, from <https://www.harappa.com/indus/8.htm>

14 - De acuerdo a la definición de la enciclopedia Británica, los Grihya-sutras son: manuales hindúes que detallan ceremonias domésticas religiosas realizadas tanto por hombres como mujeres. Estas describen las ceremonias que marcan cada etapa de la vida de un individuo, (samskaras), desde el momento de su concepción hasta su muerte, los cinco sacrificios diarios, (mahayajna), entre otras ceremonias ocasionales. Las Grihya-sutras junto con las Shrauta-sutras y las Dharmas-sutras conforman la colección de textos hindúes llamados Kalpa-sutras.

15 - Martos Fornieles, M. (2015). *El Palacio de Cnosos. Tharriyris, Nova Series*, n.º 2254-1799, 16-23.

En el caso de la India, según refiere Keay (2001) en su libro, en la población de *Mohenjo-Daro*, antigua ciudad del valle indo, fueron encontradas ruinas de las primeras instalaciones dedicadas al baño grupal, este grande pozo, de aproximadamente 83 m² en planta y 2,5 m de altura, conocido como "*Los Grandes Baños de Mohenjo-Daro*" se encontraba dentro de un edificio destinado al baño y se cree que fue construido 3000 a.C. siendo considerado este como el "*primer depósito de agua pública del mundo antiguo*".¹³ Así mismo han sido encontradas evidencias de balsas utilizadas como recipientes de agua donde antiguos habitantes de la India practicaban baños rituales hasta tres veces al día. Estas costumbres fueron documentadas en las llamadas *Grihyasutras*.¹⁴

Algunos siglos más en frente, concretamente a la civilización griega, Moreno-Martínez et al. (2016) afirma que los baños públicos en Grecia ya existían 1000 años a.C.; Hallazgos arqueológicos evidencian baños en palacios como el de Cnosos, la ciudad más importante de Creta durante la era minoica, siendo definidas como: "*(...) grandes y cómodas pilas de arcilla vidriada, a menudo decoradas con imágenes de peces y delfines. (...)*"¹⁵ como es citado por (Martos Fornieles, 2015). Relativamente a lo que al baño público se refiere, autores como De Boneville (1998), García Romero (2020), entre otros, sostienen que los baños eran utilizados por los agonistas acabado el ejercicio físico y mental practicado en los gimnasios de la Antigua Grecia. Estos espacios, donde inicialmente se tomaban baños de agua fría, estaban localizados próximos a los lugares de encuentros deportivos, cumpliendo la función tanto para la higiene como para el endurecimiento de los deportistas como sostiene Buccino (2012).

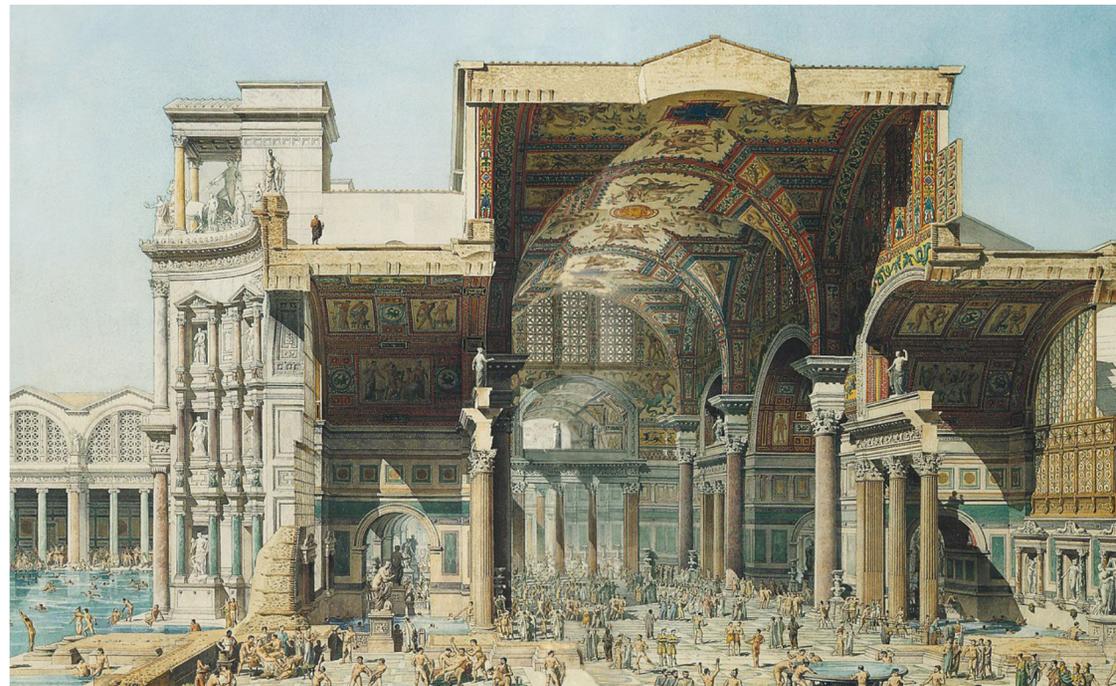
Es muy probable que los romanos, en su evidente admiración por las manifestaciones artísticas y constructivas de los griegos, tomaran los baños de los gimnasios griegos como punto de partida para la concepción de las termas, tanto por el hecho de que eran de uso colectivo, como también, por la posibilidad de favorecer actividades de recreación y encuentro entre los usuarios.

Adicionalmente, la actividad del baño se complementaba con espacios destinados al encuentro y reunión, al conocimiento, al deporte y a la relajación pasiva (jardines), ocio y áreas de descanso. De acuerdo con Tuero (2013) las termas se ubicaban en cada pueblo llegando a existir y funcionar cerca de mil de ellas en lo que abarcó el territorio del imperio romano, durante la época republicana. Vale recalcar que algunas de las más grandes construcciones de carácter monumental fueron realizadas en la época imperial, siendo las Termas de Diocleciano y las de Caracalla en Roma, y el complejo Aquae Sulis en Bath, Inglaterra ejemplos de estas.

Con la consolidación del cristianismo como religión oficial, por el siglo V d.C. la construcción de termas fue disminuyendo ya que se consideraban como sitios destinados a actividades paganas siendo este el inicio de su decadencia.



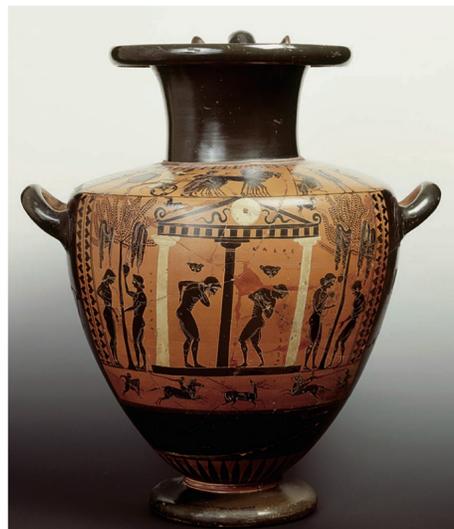
Img. 37. Grandes Baños de Mohenjo-Daro | Autor: desconocido



Img. 38. Recreación de las Termas de Diocleciano | Autor: Paulin, 1970

Espacios de Baño en la Antigüedad Clásica

Para entender la concepción funcional y formal de estas manifestaciones arquitectónicas, es importante reconocer los valores y costumbres de la cultura clásica en cuanto a higiene, ocio y salud mental se refiere. Estas manifestaciones motivaron la construcción de los vestuarios griegos y las termas romanas viéndose también influenciadas por aspectos políticos y sociales de la época.



Img. 39. Hidria ateniese de figuras negras atribuida al Pintor de Antimenes retratando atletas tomando baño, s. VI | Cortesía National Museum of Antiquities, Leiden

El Baño para los Griegos y los Romanos

‘Salus Per Aquam’

Cuando se habla de la cultura del baño en la civilización griega es de gran importancia tener en cuenta las consideraciones religiosas y humanísticas que tenía esta sociedad con relación al agua como elemento básico del baño. Fernández y Gómez expresan,

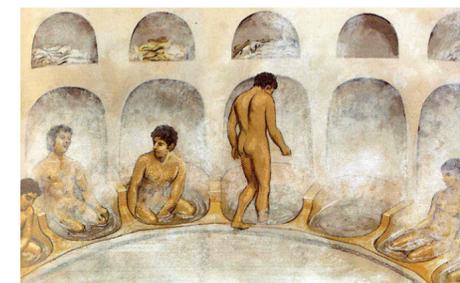
“(...) En la tradición griega, los aspectos cosmogónicos y religiosos del ritual asociado al agua se encuentran directamente vinculados con el concepto de las aguas primordiales, progenitora de todos los dioses y portadora de un poder vivificante y regenerador. (...)” (P.21)

Así mismo a la hora de analizar la evolución de los hábitos higiénicos del ser humano es primordial estudiar lo que fue el acto del baño a nivel social en esta civilización. Como señala Soriano (2018),

“(...) en la Grecia clásica y la antigua Roma el baño constituía un acto público y social en el que se ofrecía un verdadero culto al cuerpo, se practicaba la conversación y la cultura, según los diferentes estratos sociales y políticos (...)”

Se han encontrado evidencias arqueológicas de unidades destinadas a baños individuales ubicados en viviendas o palacios pertenecientes al periodo helenístico; El palacio de Cnosos en Creta es un ejemplo. Así mismo Martínez (2018) expresa que en Grecia fue documentado en los años 450 a.C., según Heródoto, la construcción de espacios de baño a vapor en una versión muy sencilla. El calentamiento de estos baños era producido mediante hierros calientes, y su forma circular permitía que el calor se disipara uniformemente en el espacio, siendo estas expresiones arquitectónicas consideradas como las posibles antecesoras de los saunas de vapor.

Los *gimnasios*, como descrito en el capítulo previo, eran instalaciones donde los atletas adquirirían diversos conocimientos, y donde eran practicadas diversas competiciones. A estos recintos se remontaría la historia del baño occidental, como lo expresa Hernández (2020), donde los usuarios tras la práctica de ejercicios físicos y mentales, recurrirían a otros establecimientos adyacentes a los complejos deportivos para lavarse, siendo posteriormente estos espacios anexados a la arquitectura del *gymnasium*.



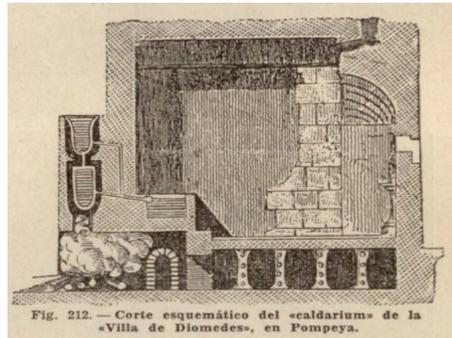
Img. 40. Reconstrucción de un baño termal en la Antigua Grecia | Autor: Connolly Daodga, 1998

Con el tiempo, se incorporarían también el uso de aguas calientes, como otras alternativa de baño, siendo algunas de provenientes de fuentes natural y otras con sistemas de caldeo así como también salas de vapor, que servirían como remedio de fatigas relajando los músculos y disipando el cansancio según sostienen Segura y Cuenca (2007). Algunas de estas edificaciones a mencionar, cuyas ruinas aún perduran, son los baños hipogeos en la Necrópolis de Cirene y los baños anexos al gimnasio de Olimpia.

A pesar de que el esquema organizacional y funcional de las termas se consolidaría en la civilización romana, las primeras expresiones de termas aparecen en la Grecia Clásica. Según Fagundo y González (2020), el tratamiento de enfermedades a base de baños medicinales alcanzaría gran difusión entre los griegos, “(...) La mayoría de los centros médicos disponían de manantiales que facilitaban las técnicas hidro terapéuticas...” (p.1).

16 - Revisando las dos acepciones por parte de la RAE: 1. m. teoría que establece el placer como fin y fundamento de la vida. 2. m. Actitud vital basada en la búsqueda de placer. Recuperado de <https://diseae.es/hedonismo>

17 - Siendo estrictos, y basándonos en ciertos autores clásicos como Plauto (Mostellaria, v.754) o Varón (De Lingua Latina, X.68 y VIII, 48), el término balneum derivaría del griego balneion y serviría para designar una instalación privada como Martín-Buena. M. lo comentó en su texto Baños y Leñinas en el Mundo Romano: El Caso del Balneum de la Domus I del Barrio de las Termas de Bibalis.



img. 41. Corte esquemático del caldarium de la Villa de Diomedes en Pompeya | Autor: desconocido

Así como en la cultura griega el baño era justificado no solo como un instrumento de higiene, salud y fines terapéuticos, sino también como una actividad para adorar y exaltar la belleza del cuerpo humano, los romanos, masificarían esta actividad con fines *hedonistas*¹⁶ y de ocio, llevándolo a la mayoría de las poblaciones de su imperio.

Para los romanos, el baño, era una solución para el relajamiento y el descanso. Según Oro Fernández (p.25)

"(...) Los romanos preferían las aguas termales a las aguas minerales frías, aunque esta preferencia tal vez obedecía a la imitación de quienes se entregaban al uso de los baños calientes como parte de su vida doméstica (...)".

Sin embargo la relación de los romanos con el agua y el baño difería un poco a la de los griegos. Según Fernández y Gómez (2016) había un simbolismo en la utilización de estos como manifestación de opulencia y riqueza, siendo así que cuando Roma es dotada de una red de distribución de agua, y tras la gran popularidad de las termas, las familias más pudientes incorporarían en sus *domus* y palacios espacios destinados al baño, aplicado en menor escala los principios funcionales de una terma.

Estos espacios conocidos como los *balneum*¹⁷, tal como lo describe McCullough (2001), eran espacios amplios y lujosos, con buenos acabados y piezas de cerámica ornamentales, los cuales constaban de bañeras semi-enterradas o superficiales y eran compuestos principalmente de una sala de baño caliente conocida como *caldarium*, calentada a través de cámaras de aire ubicadas por debajo de estos tanques conocido como *hypocaustum*, encontrándose también salas destinadas a los baños fríos, *frigidarium*, temperados, *tepidarium*, e incluso baños de vapor.

Así mismo, Martínez (2018) expone que la actividad del baño era la búsqueda de una regeneración diaria, por ello las personas que no podían disponer de baños privados en sus viviendas, asistían diariamente a las termas después del trabajo, volviéndose lugares de reunión para las personas.



img. 42. Ancient Ruins Used as Public Baths | Autor: Hubert Robert

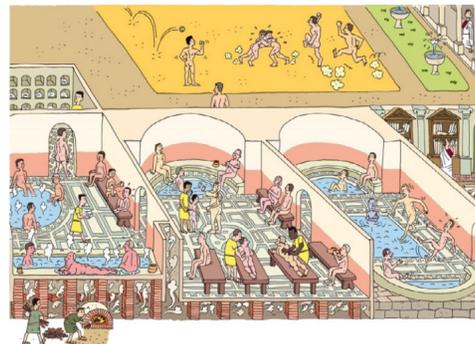
Thermae Romana: Ritual y Espacios del Baño

Las grandes termas se construyeron en el siglo III d.C. como una manera de mitigar la profunda crisis que atravesaba el imperio de occidente donde los emperadores buscaban un acercamiento con su población construyendo edificaciones monumentales.

Estos complejos utilizados por plebeyos como romanos de clases pudientes, eran destinadas al baño grupal, al relajamiento y al ocio llegando a albergar hasta 2500 personas. Así mismo la actividad termal era complementada con otras áreas como anfiteatros, bibliotecas, piscinas para la práctica de natación, y la inmersión, y deportes bajo techo volviéndolos centros pluridisciplinarios.

Sin embargo, en el aspecto funcional, a comparación de la civilización griega donde el gimnasio poseía preponderancia física y ocupacional y los baños servían de apoyo a la actividad física, en el esquema de las termas romanas ocurre lo contrario; la actividad del baño pasa a ser la más importante del conjunto constructivo y el gimnasio pasa a un segundo plano considerándolo un espacio complementario para el desarrollo de actividades deportivas, sin formar parte obligante del proceso higiénico - recreacional. Turo (2013) expresa:

"(...) En estos establecimientos los romanos no ejercitarían sus cuerpos para satisfacer los cánones de belleza, como sucedía en Grecia, puesto que se pretendía garantizar su salud, su higiene, pero sobre todo placer y diversión (...)" (p.73).



Img. 43. Reconstruyendo Unas Termas Romanas Ilustración Gráfica | Autor: desconocido

Img. 44. Mosaico con dos luchadores del vestíbulo en el complejo de baños Palastina en la Via delle Scuole | Autor: desconocido

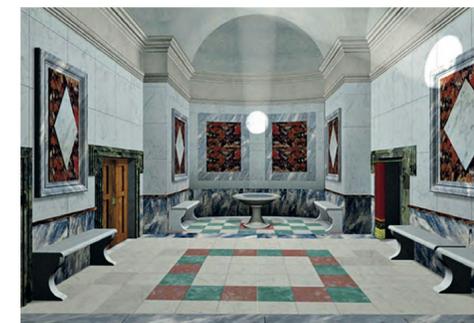
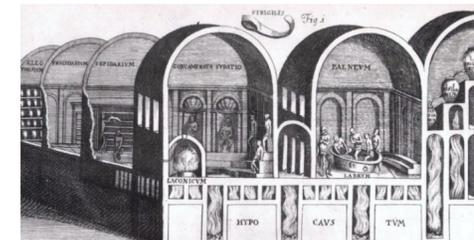
Arquitectura de las Termas

La técnicas constructivas empleadas por los romanos, como el uso de ladrillos y el revestimiento en hormigón, brindaban una mayor solidez a sus edificaciones y favorecían la construcción de espacios abovedados y techados de gran amplitud. Estas técnicas fueron aplicadas en estas edificaciones donde se buscaba lograr efectos majestuosos.

Estos recintos amurallados, imponentes y de forma rectangular, contenían un espacio ajardinado que rodeaban el edificio central destinado a los baños. En estos exteriores se encontraban la entrada, y en ciertos casos la *billettería* donde los bañistas pagarían la entrada al recinto. Esta se encontraba del lado opuesto de una exedra semicircular que servía como *auditorio* para representaciones teatrales. En algunos casos existían como espacios contiguos al auditorio *bibliotecas* y/o *auditorios* espacios destinados para conferencias. Así mismo en los alrededores de estos jardines se encontraban tiendas/cafeeterías conocidas como *tabernae* donde los bañistas podían comprar refrigerios durante su visita. En los exteriores de igual forma eran practicados ejercicios físicos previos al baño así como también en la *palestra* o *gimnasio*, espacios techados dedicados a la práctica de actividades físicas.

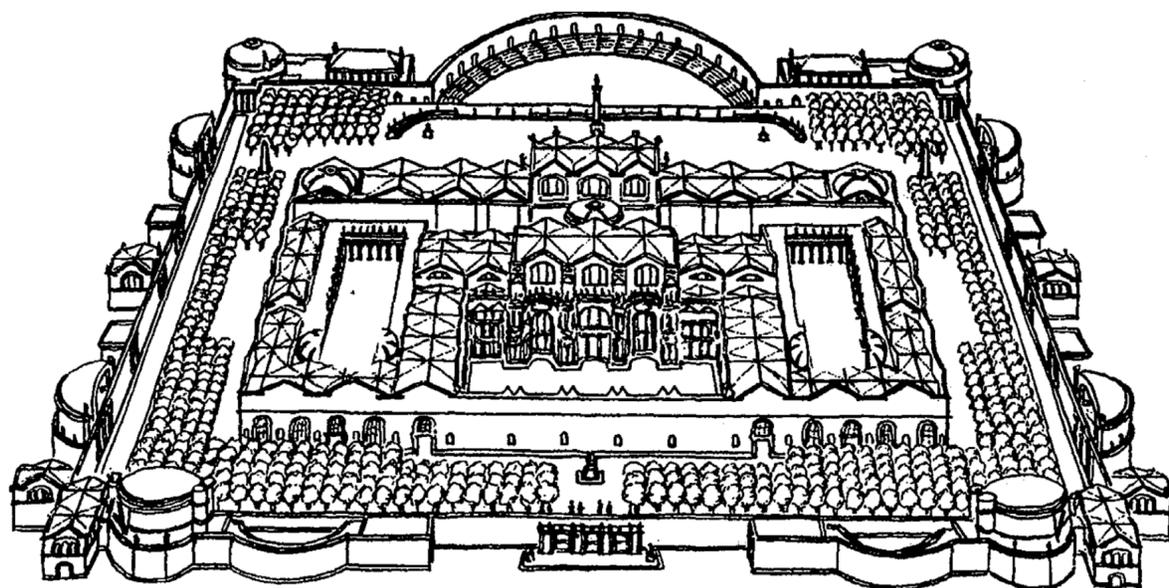
Próxima a la sala de ejercicios físicos, y ya dentro de la terma, encontramos primeramente el *apodyterium*, una antesala para desveste y donde los bañistas dejaban sus pertenencias. Seguido a esta sala se encontraba el *terpidarium*, que era una sala dedicada para aclimatar a los bañistas y prepararlos para los baños más calientes. Este espacio de baño templado era cerrado y con un calor moderado.

Ya aclimatados los bañistas pasaban al *caldarium*, sala de mayor calentamiento provistas de bañeras o piscinas. Estas salas eran caldeadas por el sistema de calefacción del suelo y paredes *hipocaustum* que servía también como sistema de calefacción, en algunas termas, para el *laconium* o *sudatorium*, como se las conocía a las salas de sudoración. Continuando con el baño, y luego de someter al cuerpo a altas temperaturas se encontraba la sala de enfriamiento o *frigidarium* destinado a baños de agua fría. Finalmente como último espacio mojado encontramos la *natio* que era una piscina a temperatura ambiental dedicada a la práctica de inmersión y de natación.



Img. 45. Reconstrucción ilustrativa en sección del hipocausto de unas termas | Cameron 1772

Img. 46. Reconstrucción del caldarium de los baños cerca de Punta dell'Epitaffio en Baiae | Cameron 1772



img. 47. Reconstrucción de las termas de Diocleciano con la zona de jardines | Cameron 1772

18 - Relato del autor del video. Recuperado de: Darius Arya. The American Institute for Roman Culture. "Ostia, Italy (Ostia Antica)" - Chapter 6: Baths and Bathing. Ancient Rome Live. Last modified 08/28/2020. <https://ancientrome-live.org/ostia-italy-ostia-antica-chapter-6-baths-and-bathing/> (y traducido al español por el autor de este trabajo).

Ritual del Baño

La disposición de los diferentes ambientes de las termas era una ilustración del proceso total de baño. Según Oro (1996) cita a Galeno para quien

"(...) El baño completo se compone de cuatro partes diferentes por sus propiedades: entrando en las termas, uno se somete a la influencia del aire caliente; enseguida se mete en el agua caliente, después, saliendo, uno se arroja en el agua fría y, finalmente, uno se hace enjuagar el sudor. (...)" p.26.

Esta idea es sustentada por Arya (2020), quien relata como una ciudadana de clase pudiente pudo haber experimentado un día en las termas de Ostian:

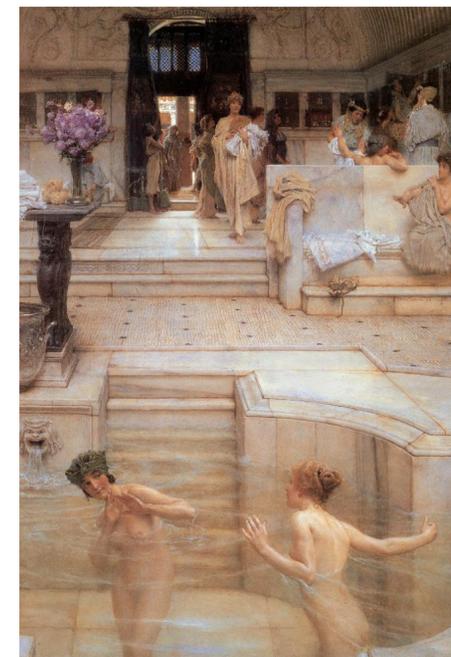
"Temprano en la mañana, mientras mi esposo realiza sus transacciones comerciales, visito un baño cercano. Prefiero los baños de forma, son grandiosos y hermosos y están a poca distancia del negocio de mi esposo.

Cuando llego entro al Apodyterium para desvestirme, dejando atrás mi ropa y zapatos con el esclavo para que los cuide. Mi otro esclavo me sigue con mis toallas. Mi cuerpo está aceitado y hago ejercicio participando en la competencia diaria de mujeres. Cuando los hombres no estén presentes, haré ejercicio en la Palestra, un espacio enorme y grandioso perfecto para todo tipo de deportes. Luego me quitan la suciedad y el aceite del cuerpo y puedo comenzar a bañarme.

Prefiero empezar en el Tepidarium; Caliente mi cuerpo aquí. Las grandes ventanas de vidrio se ubicaron entre enormes columnas, permitiendo que el sol brille, haciendo que el baño sea aún más cálido y agradable.

Finalmente, me dirijo al Caldarium, donde me sumerjo en un baño caliente. A menudo, regreso nuevamente al Tepidarium antes de terminar en el frigidarium donde puedo disfrutar de un refrescante baño. Mientras me baño charlo con las otras mujeres importantes de Ostia.

Mi día en los baños termina con un paseo por los jardines o un refrigerio ligero de uno de los muchos vendedores que deambulan por la zona."¹⁸



img. 48. A Favorite Custom | Author: Sir Lawrence Alma-Tadema 1909

Impacto de la Cultura Termal en el Baño Moderno

Hoy en día muchas de estas manifestaciones se han mantenido a nivel funcional, tales como los saunas, piscinas y baños terapéuticos, y otras tipologías que se complementan con ellas (vestuarios, áreas de masajes, saunas de vapor) prevaleciendo en mayor o menor proporción, el interés recreacional y el comercial. En algunos casos relacionado con la higiene y el aseo personal, en otros con el esparcimiento y el deporte, pero siempre soportado por los adelantos tecnológicos del presente y por la necesidad del ser humano de recreación, salubridad y desarrollo físico.

Durante el s. XIX, se consolida el movimiento higienista en Europa. Moreno Martínez (p.6) explica que surge en el ámbito médico y sanitario, esto motiva un resurgimiento de los baños públicos, pero bajo el concepto de los balnearios que eran complejos destinados al disfrute de las aguas, que en algunos casos incorporaban actividades de curación y contaban con instalaciones para la atención hospitalaria, principalmente casos mentales, áreas de reposo y curación de enfermedades crónicas.



Img. 49. Piscina interior
Baños Széchenyi,
Budapest | Autor:
desconocido



Img. 50. Piscinas exteriores
Baños Széchenyi,
Budapest | Autor: Laura

Img. 51. Piscinas exteriores
Baños Széchenyi,
Budapest | Autor: Laura

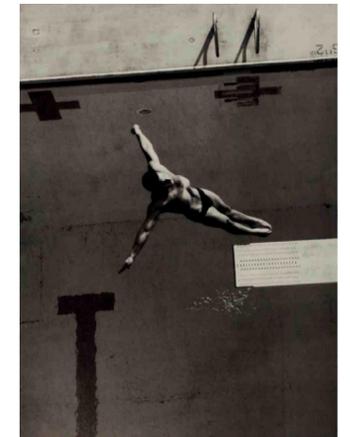
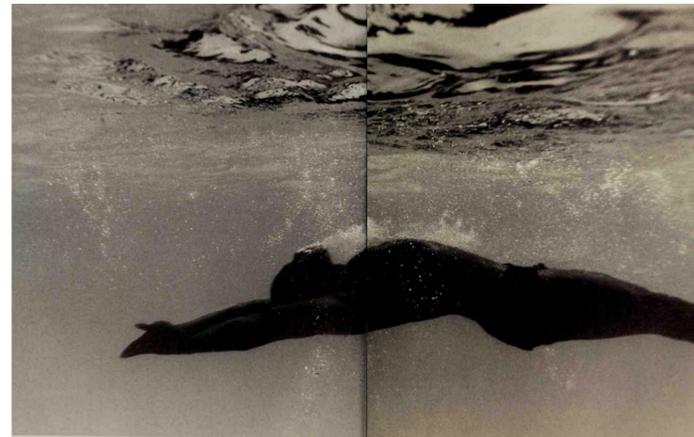


Así mismo varios de los espacios principales de las termas romanas han prevalecido y han sido adaptados en complejos bañistas modernos.

Los vestuarios son un ejemplo de los elementos que se derivan de la concepción de los baños clásicos y que ha visto una evolución en la historia. Estas áreas destinadas a vestuarios, continúan siendo áreas complementarias a las instalaciones deportivas, unidades educativas y edificaciones militares.

Sin embargo estas áreas han condensado otras funciones dentro de la misma. En estas áreas han sido incluidos espacios servidores, (baterías de lavamanos, W.C. y duchas). Cada vez es más frecuente ver en estos vestuarios áreas destinadas a masajes y terapias medicinales, y en otros casos jacuzzis para hidroterapia y saunas para la relajación muscular.

Otro concepto arquitectónico que se origina en las manifestaciones bañistas clásicas, es la piscina. Es en el esquema de las termas romanas en donde la piscina adquiere verdadero significado como soporte físico de actividades deportivas de competencia como la natación. Según de Castro (p.12) las piscinas al aire libre o *Natatio* podrían ser consideradas las precursoras de las piscinas de competencia. Pero es con la consolidación de la natación como deporte olímpico que se generan nuevos espacios de baño para la práctica deportiva y se comienza a implementar el uso de la piscina olímpica como espacio principal del baño.

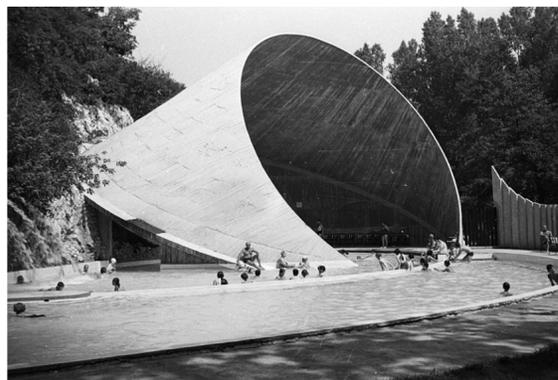
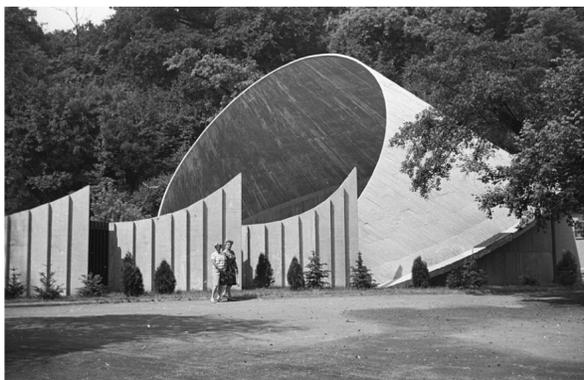


Img. 52. Mujeres tomando baño | Autor: desconocido

Img. 53. Lifebelt | Leonardo da Vinci

Img. 54. Foto de nadador Olímpico Portraits | Autor: Annie Leibovitz

Img. 55. Foto Plancha de Salto Olímpico Portraits | Autor: Annie Leibovitz



Img. 56. Bañeino
ubicado en Szentmarj
Szabolcs Miskolctapol-
ca, 1972 | Foto exterior |
Autor: Lencse Zoltán

Img. 57. Bañeino
ubicado en Szentmarj
Szabolcs Miskolctapol-
ca, 1972 | Foto interior |
Autor: Lencse Zoltán



Img. 58. Sidi Harazem |
A. Lebboue

Img. 59. Sidi Harazem |
A. Lebboue

Img. 60. Moneda de plata Siracusana. (405 a 367 a.C.)



Observaciones

El siguiente capítulo contiene una síntesis de la investigación y análisis histórico-urbano de la ciudad de Siracusa.

En este análisis existe contenido, tanto textual como gráfico, tomado del "livro de turma". El contenido textual ha sido traducido de portugués a español en su integridad por el autor de esta disertación.

Al final de este trabajo, en el capítulo de bibliografía, se encuentran listados todos los autores y directores que hicieron parte del grupo de trabajo, así como una citación general del "livro de turma".

04

Siracusa

- i. Encuadre Histórico y Territorial
- ii. Cartografías y Mapas Históricos
- iii. Territorio y Modelo



Img. 61. Sileo y Anestesia | Autor: Carlo Maratta et al., 1680 | Óleo sobre lienzo

"[...] Alfeo era un río del Peloponeso en cuyas aguas se bañó un día desnuda la Náyade Aretusa, hija de Nereo y de Doris, para calmar el calor de una jornada de caza; el río quedó inmediatamente deseoso de ella, pero Aretusa, asustada, se escapó y huyó - transformada por Artemis en fuente para despistar al dios - por debajo de las aguas del mar - hasta rebrotar en la isla de Ortigia, frente a Siracusa. Hasta allí, se dice, la siguió Alfeo para unir sus aguas a las de la fuente. La leyenda parece ser una invención tardía para explicar por qué en el Peloponeso y en Ortigia habían dos fuentes con el mismo nombre. [...]"

- Ovidio, *Metamorfosis*, V 572-641



img. 62. Alfeo y Aretusa
[Autor: John Martin et al, 1832]

Encuadre Histórico y Territorial

El Mito de Aretusa

Cuenta el mito de Aretusa y Alfeo que Siracusa nace de la famosa *Fuente de Aretusa* al oeste de la isla de Ortigia. Es en este lugar, después de atravesar el mediterráneo desde el Peloponeso, donde la ninfa Aretusa rebrotó en su intento de huida del río Alfeo, según recita este mito. Esta fuente, como es comentado por A. Alvar (2018) "(...) es el centro, el núcleo fundacional, el primer lugar que se habitó en Sicilia, (mitológicamente hablando) (...)", siendo este mito para los siracusanos el "mito fundacional" de Siracusa.



img. 63. Fuente Aretusa en Isla di Ortigia - Siracusa [Autor: Ramón Muñoz et al, 2014] Fotografía

Siracusa Griega y Romana

Siracusa, fundada en el s.VIII a. C. por los griegos de Corinto gana un rápido esplendor volviéndose en la ciudad más importante de la Sicilia griega, y en una de las metrópolis más grandes del mundo clásico, convirtiéndose, a su vez, en una ciudad fundadora de colonias de segunda generación en la propia isla siciliana, como también al sur de la Italia continental.

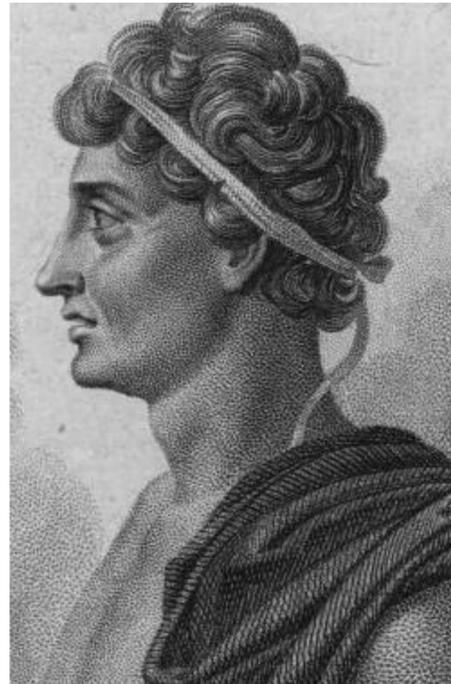
Durante los siglos V y VI a. C. fueron sucedidos gobiernos de tiranos y gobiernos democráticos, sin embargo vale recalcar uno en específico, el tirano Gerón de Gela, quien trasladaría la capital de su reino a la ciudad de Siracusa, convirtiéndola en la más importante de las ciudades sicilianas ya para los años 485-478 a. C.

Es a partir de aquí que comienza su gran esplendor y sería el auge de la que se convertiría en una de las grandes potencias mediterráneas de la época, llegando incluso a vencer a los etruscos en Cuma, 476 a. C., (potencia marítima de esa época), bajo el mandato de Hieron I. Este auge también permitió el crecimiento de Siracusa convirtiéndose así en la polis más grandes del Mediterráneo, llegándose a calcular que vivieron aproximadamente unos 300 mil habitantes, según como concuerdan algunos arqueólogos.

Este gran momento que vivía esta ciudad, y su rápido crecimiento, la llevó a expandirse de la isla de Ortigia hacia tierra firme ocupando inicialmente el barrio de la Acradina, creciendo luego hacia el la zona llamada Tyche y finalmente expandiéndose hacia la Neápolis, "La Ciudad Nueva", siendo así conocida como "La cuádruple Siracusa", "(...)" compuesta de cuatro grandes barrios o cuatro grandes ciudades juntas unas a otras (...)" (A. Alvar, 2018).

Sin embargo, Siracusa, sufriría más tarde un intento de invasión, que fue conocida como la "Expedición Siciliana", por parte de los atenienses y sus aliados, y que fue comandada por el general Alcibiades, convirtiéndose este en uno de los más grandes conflictos del mundo griego antiguo.

Esta crisis bélica generó confusión en respuesta por parte de los siracusanos, quienes se prepararían para aguantar una resistencia prolongada junto a las fuerzas de apoyo que recibirían de sus aliados. Al término de la primera movida por parte de los atenienses, en la cual ocuparon el puerto de Siracusa, estableciendo una cabeza de playa, los siracusanos se vieron obligados a reforzar sus fortificaciones, recibiendo en respuesta un bloqueo e intento de



Img. 64. Retrato imaginario de Gelón I de Siracusa | 2008

Img. 65. Fotografía Estatua de Marco Claudio Marcelo | Capitolio de Roma | foto tomada en 2016

asilo por parte de los atenienses, complicando aun más el panorama de los siracusanos.

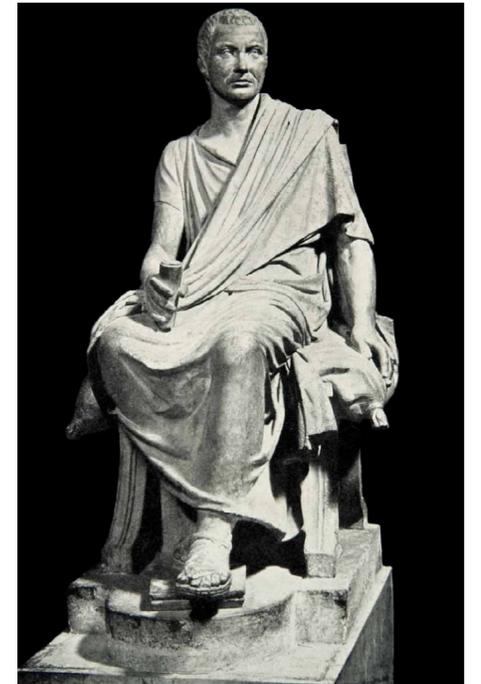
Sin embargo, la ayuda por parte de los Corintios no se haría tardar, y de la mano del comandante Gilipo, igualando las fuerzas en esta guerra. Los Siracusanos junto a los Corintios comenzaron a construir contramuros con la finalidad de bloquear el muro ateniense.

Poco tiempo después ambas polis entrarían en una serie de batallas navales y terrestres donde las técnicas navales empleadas por los locales y su conocimiento del local del terreno fueron puntos claves para que los siracusanos salieran victoriosos generando una retirada masiva de la isla por parte de los guerreros atenienses. Siracusa habría sobrevivido a su mayor amenaza a la independencia la cual les haría disfrutar de un gran periodo de prosperidad.

Más adelante esta ciudad enfrentaría algunos años de inestabilidad política y social debido a una serie de enfrentamientos con los cartagineses quienes procuraban tomar control de la isla, así como disputas políticas y pugnas de poder entre una serie de personajes.

Sería en el siglo III a. C. que se restablecería la libertad y volvería la prosperidad a la polis. Durante este siglo Siracusa viviría un crecimiento importante bajo el mando de Agatocles quien gobernaría hasta el año 289 a. C. Ya establecida la república, vendrían algunos como sus sucesores, hasta que le sería confiado el mando de la ciudad a Hierón II que acabaría gobernando como rey hasta finales de siglo manteniendo alianzas de gran importancia con Cartago y Roma.

Nuevamente la inestabilidad llegaría a Siracusa la cual se enfrentaría a un nuevo asedio, esta vez por el Comandante del Ejército Romano, Marco Claudio Marcelo. Los siracusanos vivirían nuevamente años de inestabilidad soportando bloqueos, hambrunas y enfrentamientos con los romanos. Tras varios años de pugnas por el poder y por su territorio, Siracusa, pasaría a formar parte de la provincia romana de Sicilia, acabando así con su independencia y pasando a formar parte del Imperio Romano hasta el día de su caída.



Ciudad de Siracusa

Siracusa es una ciudad situada en el sureste de la más grande de las islas mediterráneas, la isla de Sicilia al sur de Italia. Siracusa ocupa el centro geográfico del mediterráneo teniendo uno de los mejores y más concurridos puertos de la región estando ubicada en el cruce de varias rutas marinas frecuentadas por diversos pueblos a lo largo de la historia, convirtiéndola en una escala casi obligatoria entre travesías continentales.

Es la capital de la provincia de Siracusa y limita con las provincias de Catania al norte y de Ragusa al suroeste. Su superficie total es de 204 kilómetros cuadrados y tiene una altitud media en su territorio de 17 metros sobre el nivel del mar.

Según el último aproximado del ISTAT en 2021, hoy en día Siracusa mantiene una densidad poblacional de 568 habitantes por kilómetro cuadrado con una población residencial de 118 093 habitantes.

La ciudad de Siracusa no cuenta con aeropuerto propio, sin embargo se encuentra muy bien conectada con puertos aéreos del resto de la isla, principalmente con el Aeropuerto Internacional Fontanorossa "Vicenzo Bellini" de Catania ubicado a 45 minutos de carro de la ciudad, como también del Aeropuerto Internacional de Palermo ubicado a 289 kilómetros de distancia.

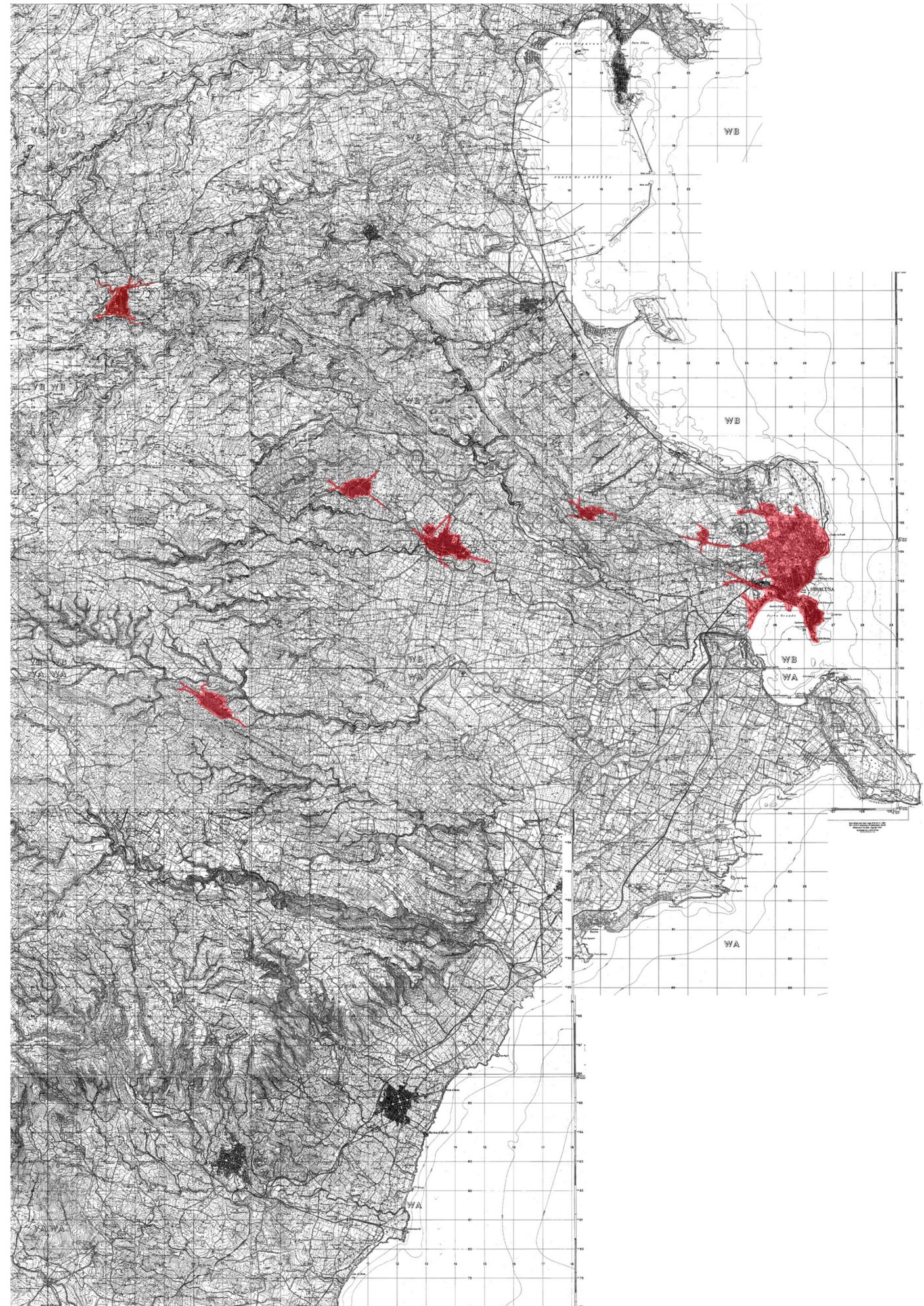
Por tierra, Siracusa también se encuentra muy bien conectada con las principales ciudades de la isla. Se puede llegar a Siracusa de carro por el norte viniendo de Messina y Catania tomando las auto estradas A18/E45 Messina-Catania, y la autoestrada NSA 339 Catania-Siracusa a travez de (RA 15) Tangenziale di Catania. Si se viene del Sur desde Ragusa se llega por la auto estrada A 18 SR-GELA/Siracusa-Rosolin la cual atraviesa y conecta las ciudades de Avola, Noto, Rosolini, Pachino, e Portopalo di Capo Passero a Siracusa y por el oeste se llega por la autoestrada A19 Palermo-Catania que sirve a la RA15 también donde se incorpora a la NSA 339 Catania-Siracusa en dirección a "aut. CT-SR" a travez de la SS114 "Orientale Sicula" en dirección Siracusa.

De igual forma se puede llegar a la ciudad por tren desde las ciudades de mayor importancia atravesando diversos pueblos en el camino. Una opción similar ofrecen las varias compañías de autobuses pasando inclusive por más lugares. Así mismo por vía marítima se puede llegar tomando un barco desde las bahías de: Catania, bahía de Augusta y desde la bahía de Pozzallo.



Img. 66. Diagrama
Isla Sicilia | Sin escala |
Autor: Carlos Palacios

Img. 67. Carta Oficial
del Estado | Fuente:
Instituto Geográfico
Militare | Ed. 1968





Esc. 1:20 000

Img. 68. Ortofotomapa
de Siracusa, 2020 |
Sacado y tratado por el
autor de este trabajo.

Cartografías y Mapas Históricos

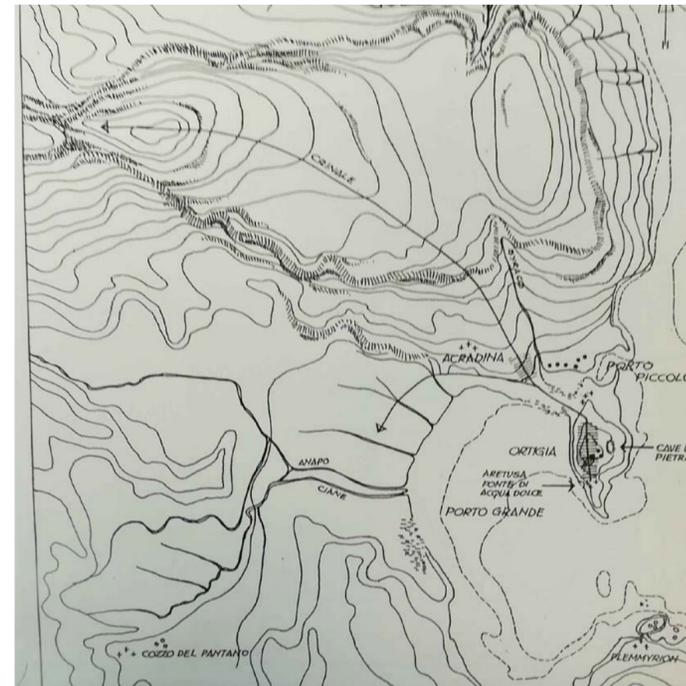


Fig. 1 - MIRISOLA, POLACCO, *Contributi*, op. cit. (Tav. I)



Fig. 2 - POLACCO, MIRISOLA, *L'Acropoli*, op. cit. (Tav. III)

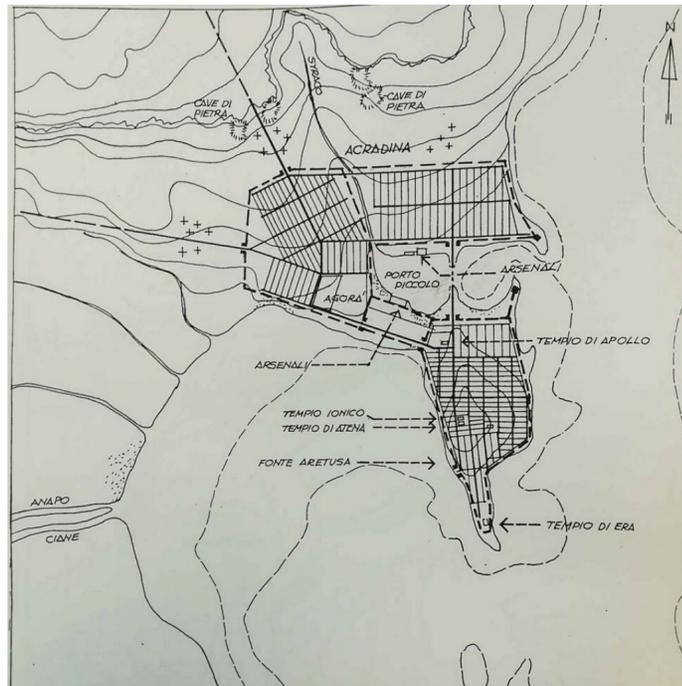
Los mapas de Mirisola y Polacco, (Img. 66) representan la planificación urbana y territorial de Siracusa durante dos periodos de tiempo. En el primer, comprendido en el siglo VIII a. C., y previo a la colonización griega, Siracusa se destaca y caracteriza por sus dos amplias zonas pantanosas: el pantano de Lisimelia en Porto Grande y el pantano de Syrako en Lakkios. Durante el segundo periodo, en el siglo III a. C., se puede apreciar la desaparición del pantano de Syrako, la muralla de Dioniso, como sistema de defensa griego, y la división de los diversos bloques.



En seguida, en la Img. 67, podemos observar la representación del tejido urbano de Ortigia elaborada por Bollati el cual demuestra el primer asentamiento griego en la isla de Ortigia planificado en una estructura modular y caracterizada por un eje urbano orientado en sentido norte-sur. La organización en su tejido urbano comprendía bloques de dimensiones similares, caminos del mismo ancho, sin jerarquía, y caminos cruzados que aparecen perpendiculares al diseño de su eje norte-sur.

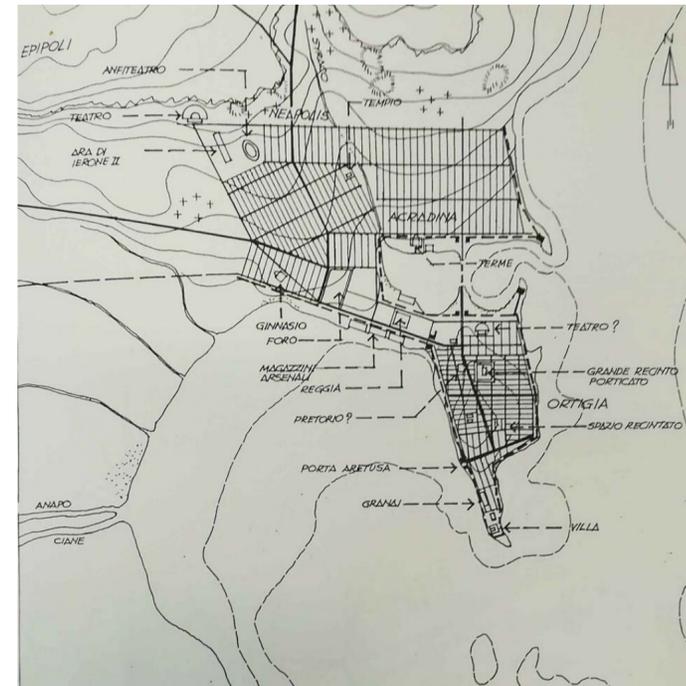
Img. 66. Paleogeografía
© Siracusa, 1999 |
Mirisola e Polacco

Img. 67. Genesi di una
città - Tessuto urbano
Ortigia, 1999 | R. Bollati



En el segundo mapa de Bollati, (Img. 68), es evidente el prolongamiento del tejido urbano de Ortigia en relación con la ocupación continental en el área al norte de la isla llamada Acradina. Consiste en una nueva área urbana completamente autónoma, cuyos límites están marcados al norte con canteras, al oeste con la necrópolis, al sur con el río Syraco y al este con el mar.

Img. 68. Genesi di una città - Tessuto urbano Ortigia, 1999 | R. Bollati



Finalmente, el tercer mapa de Bollati, (Img. 69), representa la expansión de la ciudad de Acradina hacia el norte en dos distritos, Neapolis y Tyche. Esta expansión se caracteriza por un tejido urbano modular en la dirección predominante Norte-Sur, (así como en la cuadrícula trazada en las isla de Ortigia), como también al noreste de la meseta de Epipole, en una vasta área deshabitada pero organizada defensivamente con el fin de proteger el territorio circundante con la fortaleza del Castillo de Eurialo.

Img. 69. Genesi di una città - Tessuto urbano Ortigia, 1999 | R. Bollati



En la representación cartográfica creada por Vincenzo Mirabella, (Img. 70), reproduce la reconstrucción ideal de la ciudad vieja. Mirabella reconstruye gráficamente la ciudad basándose en el conocimiento de escritores antiguos a partir de la topografía y los restos arqueológicos presentes en Siracusa. Sin embargo, se debe recalcar y tener en cuenta que esta es meramente una interpretación libre del autor.

Los límites de la ciudad están definidos por los muros de Dioniso, dentro del cual se desarrollan los diferentes bloques de la megápolis de la época, divididos entre ellos por muros, como se hace referencia en fuentes antiguas.

Vicenzo Mirabella también representa en esta imagen la separación de Akradina y Tyche a través de una muralla interna que se desarrolla a partir del Epipole en la dirección norte-sur. Hacia el sur, aparece una ruta en un 'muro doblé', donde el plano interno se extiende a lo largo del borde de la meseta y el otro remata en la Neápolis.

Img. 70. Lantíche
Siracusa, 1613 | Vincenzo
Mirabella



Img. 71. Veterum
Syrausarum Typus,
1619 | Kluver

En la Img. 71, y claramente basado en el trabajo de Mirabella, se puede observar el mapa ejecutado por Kluver en 1619. En este caso, la muralla de Dioniso también incluye el área de Belvedere que, según la vista de la Siracusa antigua, está inspirada en la megalópolis de Atenas.



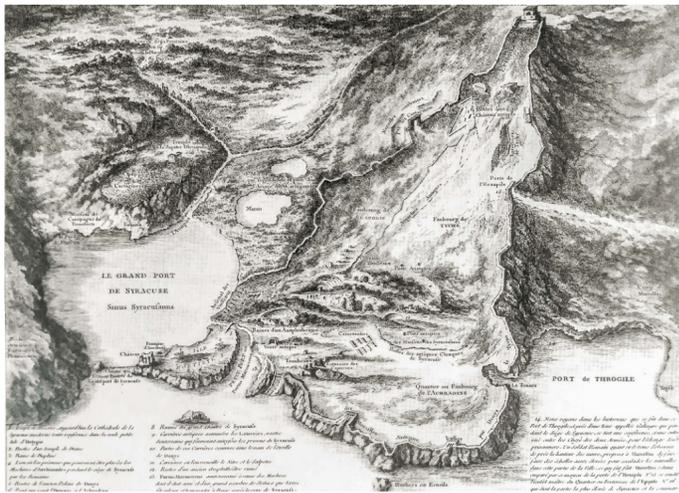
Por otro lado, Bonanni en su mapa, (Img. 72), negó las producciones realizadas por los predecesores en relación con la excesiva extensión de la ciudad como también de la existencia del segundo muro hacia al sur de la ciudad. De igual forma, los bloques deshabitados son dibujados en dos dimensiones, mientras que los edificios históricos documentados por mapas anteriores son representados destacando su volumetría.

Img. 72. Siracusae antiquae delineatae juxta mentem, 1626 | Bonanni



La cartografía dibujada por Mortier y Blaeu en 1704, (Img. 73), es similar a la producida por Mirabella. En esta se identifica la reconstrucción similar del muro que divide a Akradina de Tyche y el "muro doble".

Img. 73. Siracuse Antique, 1704 | Mortier e Blaeu



El siguiente mapa (Img. 74) representa la topografía de Siracusa con todos los monumentos antiguos visibles o reconstruidos identificados con la descripción respectiva en la leyenda mostrada. Consiste en una representación históricamente más precisa que los mapas presentados anteriormente.

Img. 74. Carte ou Plan géométral fait à vol d'oiseau de l'antique Ville de Syracuse et de ses Environs, 1786



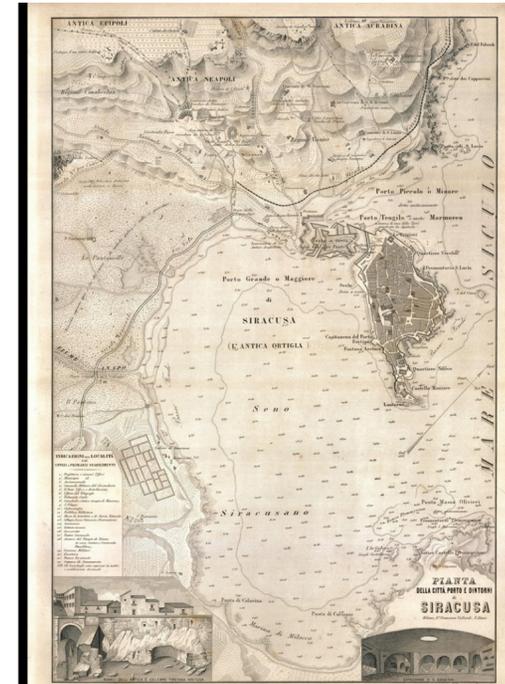
Como curiosidad, este mapa (Img. 75) presenta la reconstrucción de la topografía antigua del período de guerra ateniense, elaborado por el almirante Smith durante su investigación geográfica e hidrográfica en Siracusa.

Img. 75. Syracuse with the remaining vestiges of its five cities, 1839 | W.H. Smith



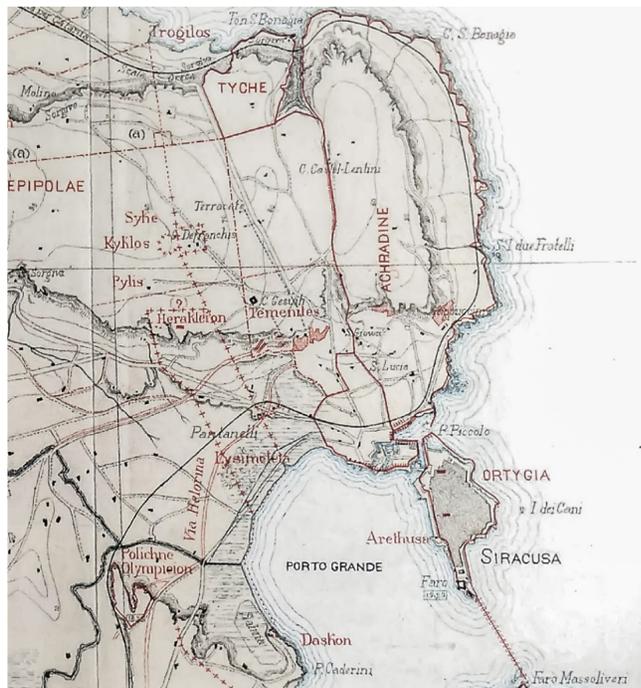
En el mapa de Schubring, (Img. 76), se representada la topografía antigua de Siracusa donde se evidencia las murallas y el acueducto. También se destacan la representación de los bloques de Pentápolis, la extensión de las murallas de Dionisio y la red de canales hidrográficos.

Img. 76. Plan von Syrakus, 1865 | I. Schubring



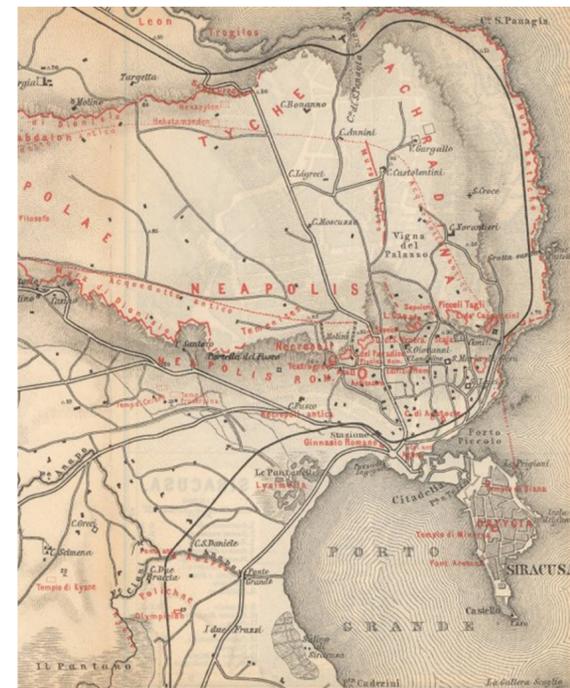
En la siguiente cartografía "Pianta da Citta" de 1870, (Img. 77), se representa la ciudad a finales del siglo XIX. Los principales destaques en esta carta son la isla de Ortigia con el muro del siglo XVI y el comienzo de la transformación de Porto Grande y de las salinas. También se destaca la información sobre la antigua ciudad griega, que se superpone con la ciudad moderna, y a nivel de transporte aparece marcada la línea férrea.

Img. 77. Pianta della città, porto e dintorni di Siracusa, 1870



Para 1893 Francesco Cavallari presenta la reconstrucción topográfica de la ciudad durante la guerra ateniense, (Img. 78). La complejidad de la carta proviene del estudio de las murallas y la representación completa de los restos arqueológicos de monumentos antiguos.

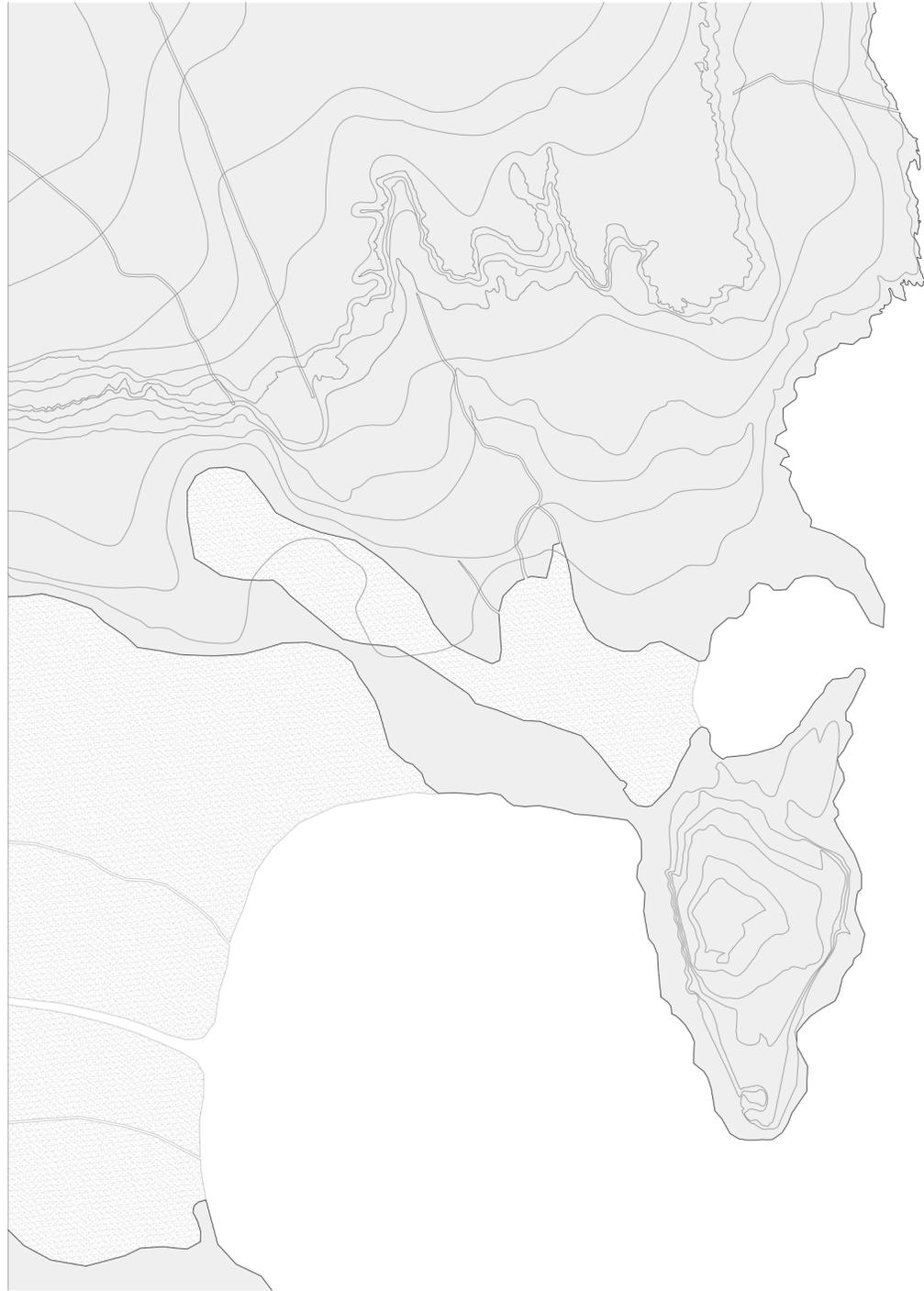
Img. 78. Planta di Siracusa, 1893 | Francesco Saverio Cavallari



Finalmente el siguiente mapa consiste en una superposición de la reconstrucción de la antigua ciudad de Siracusa con evidencia de los vestigios más importantes de la antigüedad. Incluye una lectura amplia del territorio, marca la extensión de las paredes de Dioniso, los bloques insertados en ellas, sus ejes viarios principales y su red ferroviaria.

Img. 79. Siracusa e contorni, 1895

Evolución Urbana



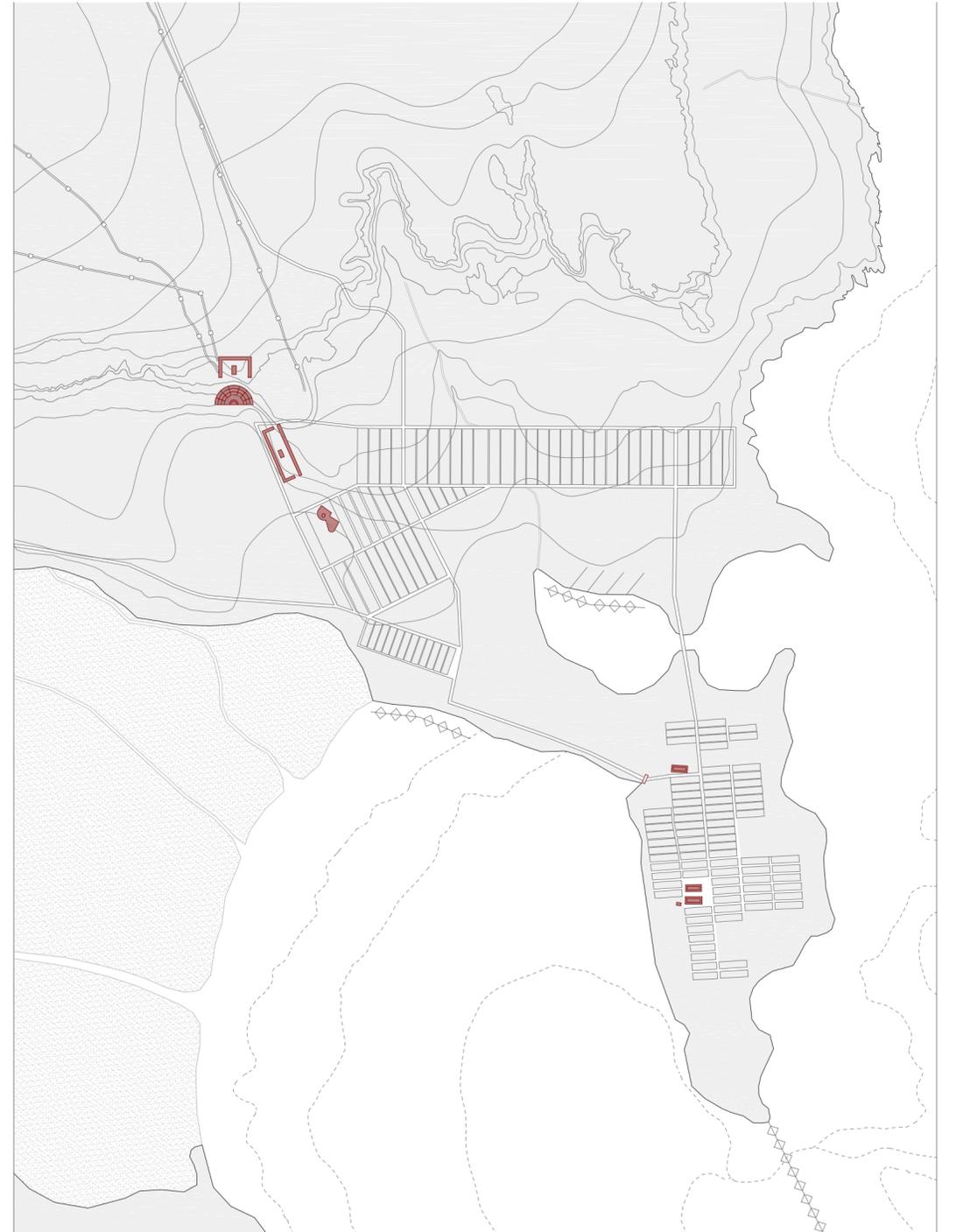
Img. 80. Planta de Siracusa s. VII a. C., 2018 | Grupo (x)

Img. 81. Planta de Siracusa s. III a. C., 2018 | Grupo (x)

Siglo VIII a. C.

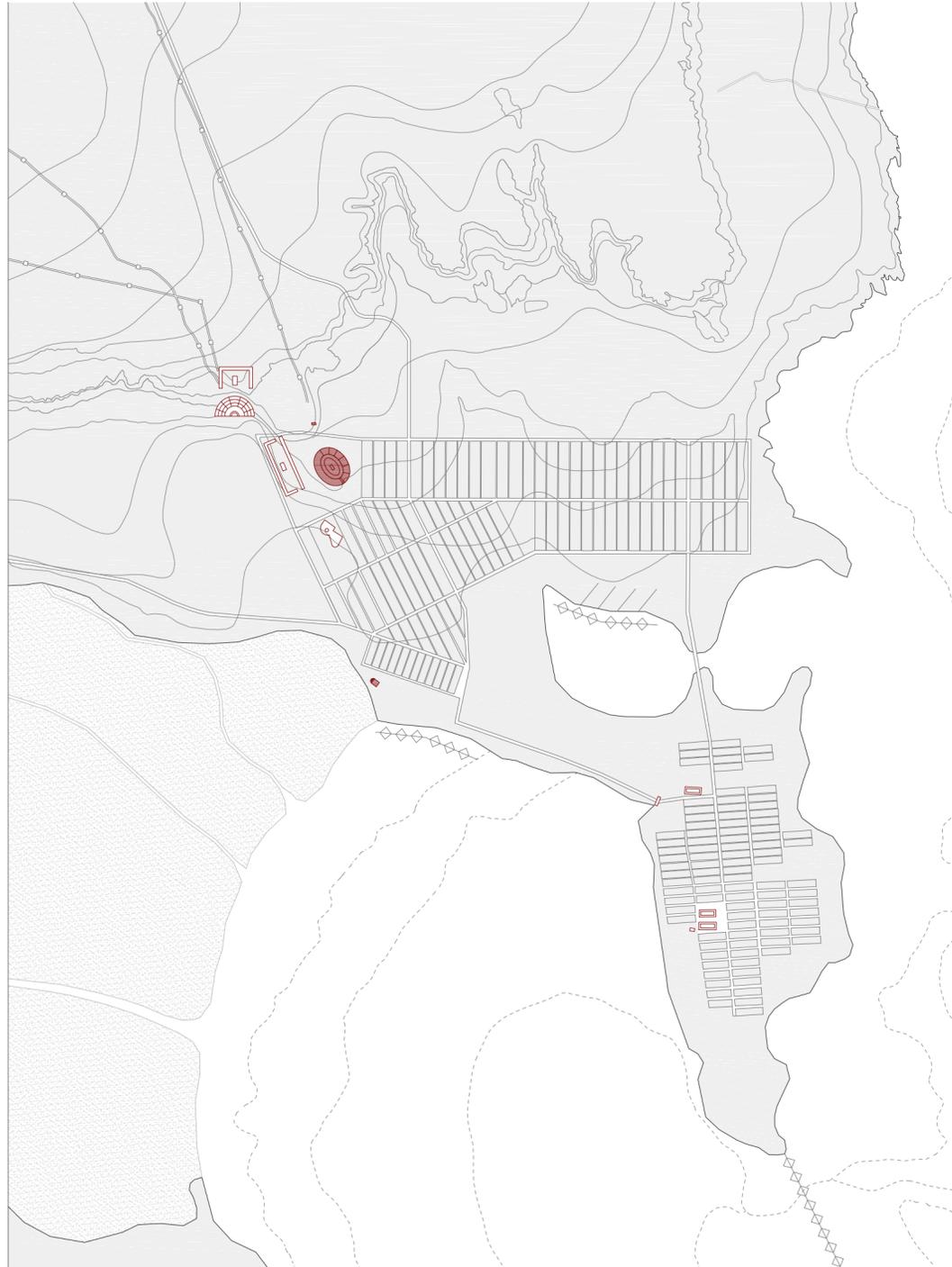
La antigua topografía de Siracusa demuestra cómo el nivel del agua era más alto que al existe hoy en el presente. Es evidente que la isla de Ortigia era más extensa, especialmente en sus límites orientales, y estaba conectada al continente por un istmo limitado por los pantanos de Lisimelia al suroeste y el de Syrako al este.

1. Via Scala Greca | 2. Stoà greca | 3. Teatro greco | 4. Ara di Ierone | 5. Tholos | 6. Tempio di Apollo | 7. Tempio di Artemide | 8. Tempio di Atena



Siglo III a. C.

La colonización griega comienza por el distrito protohistórico de Ortigia. Desde los primeros núcleos, la ciudad invade el continente ocupando las áreas residenciales de Akradina, que luego se expandiría hacia el norte y hacia el área monumental de la Neapolis al noroeste de la isla. Como se observa en la imagen, el sistema urbano consistía en un conjunto de bloques orientados de norte a sur y con dimensiones rectangulares de 25 por 100 o de 35 por 200 m. Este sistema coexiste entre un plano ortogonal de carreteras (plateiai y stenopoi) con un eje principal dirección norte-sur que se prolonga desde Akradina a Ortigia. Cabe señalar en el plano que el puerto de menor tamaño servía a la flota y al arsenal militar, cerrado por dos muelles fortificados que vigilaban y controlaban la entrada.



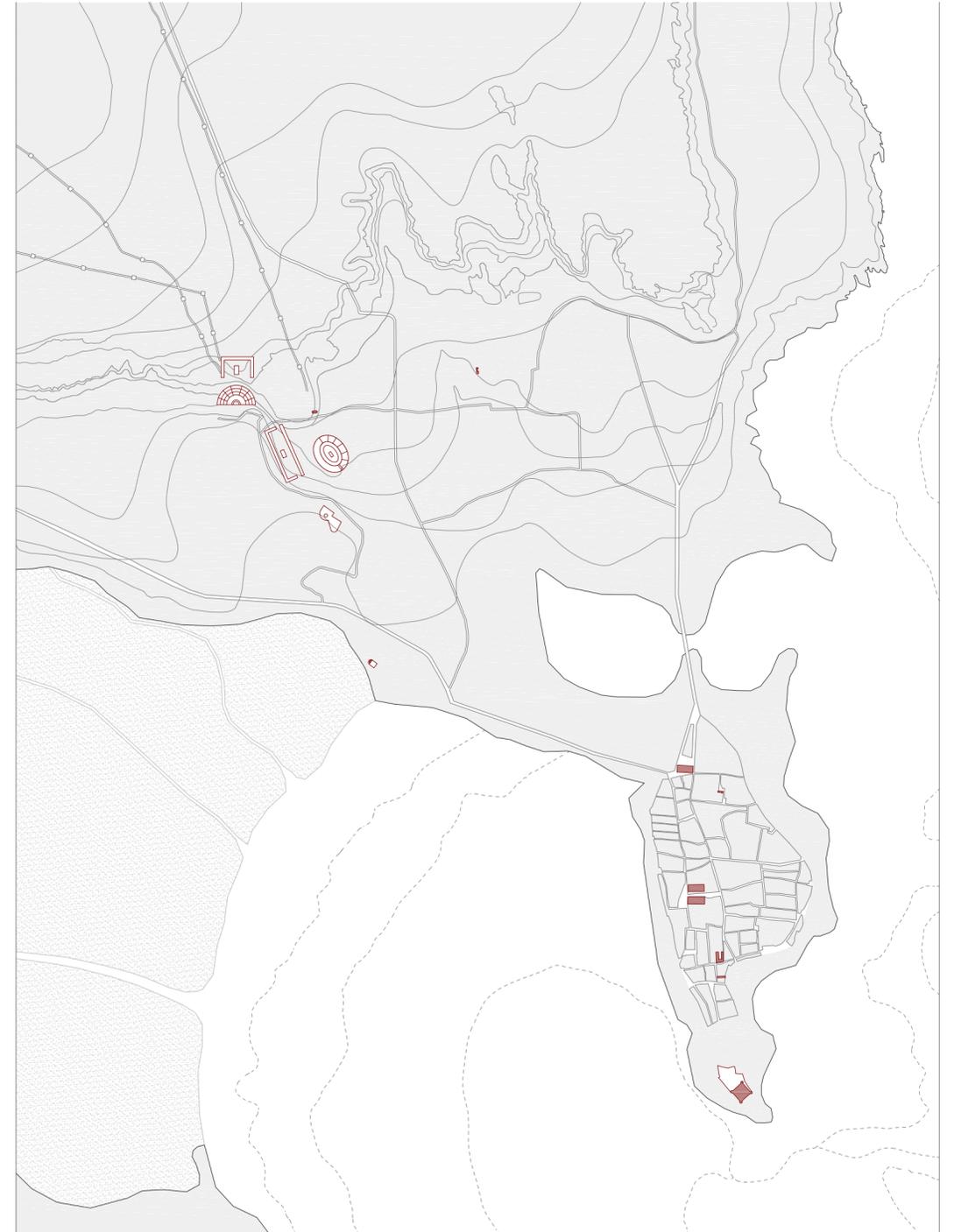
Img. 82. Planta de Siracusa s. II d. C., 2018 | Grupo (x)

Img. 83. Planta de Siracusa s. XII d. C., 2018 | Grupo (x)

1. Via Scala Greca | 2. Piscina romana | 3. Anfiteatro romano | 4. Via Lata Perpetua | 5. Ginnasio romano

Siglo II d. C.

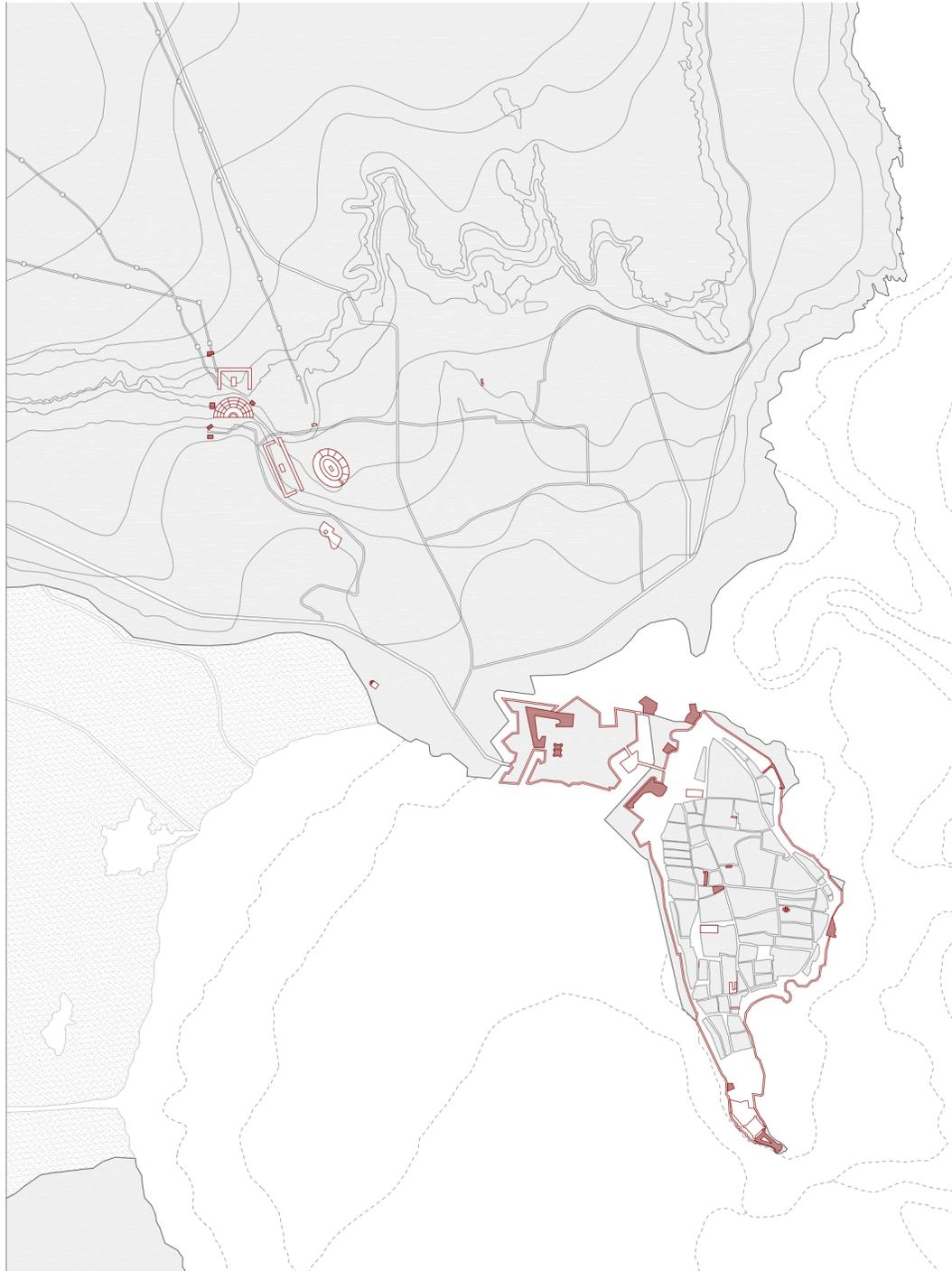
Con la conquista romana, Siracusa fue ampliada y reestructurada. Cardo y Decumano se identifican a lo largo de dos ejes principales: la ruta norte-sur, desde Akradina a Ortigia y la via Lata, descrito por Cicerone, que corresponde al eje este-oeste desde Akradina a la Neapolis. En la Neapolis, el área monumental que rodea el teatro griego fue ampliada, sin embargo, la planta griega preexistente permaneció poco afectada.



1. Via Scala Greca | 2. Via Grotticelle | 3. Chiesa di San Giovanni alle Catacombe | 4. Chiesa di San Nicolò ai Cordari | 5. Chiesa bizantina (ex tempio di Apollo) | 6. Basilica di San Pietro | 7. Chiesa di San Sebastianello (ex tempio di Artemide) | 8. Cattedrale di Siracusa (ex tempio di Atena) | 9. Palazzo Montalto | 10. Chiesa di San Martino | 11. Castello Maniace

Siglo XII d. C.

Con la caída del Imperio Romano y la devastación de los bárbaros se produce una contracción de la ciudad en la isla de Ortigia en busca de protección; Así mismo con la expansión del cristianismo, se erigieron las primeras iglesias y basílicas siendo algunas de estas templos romanos existentes apropiados y reformados.



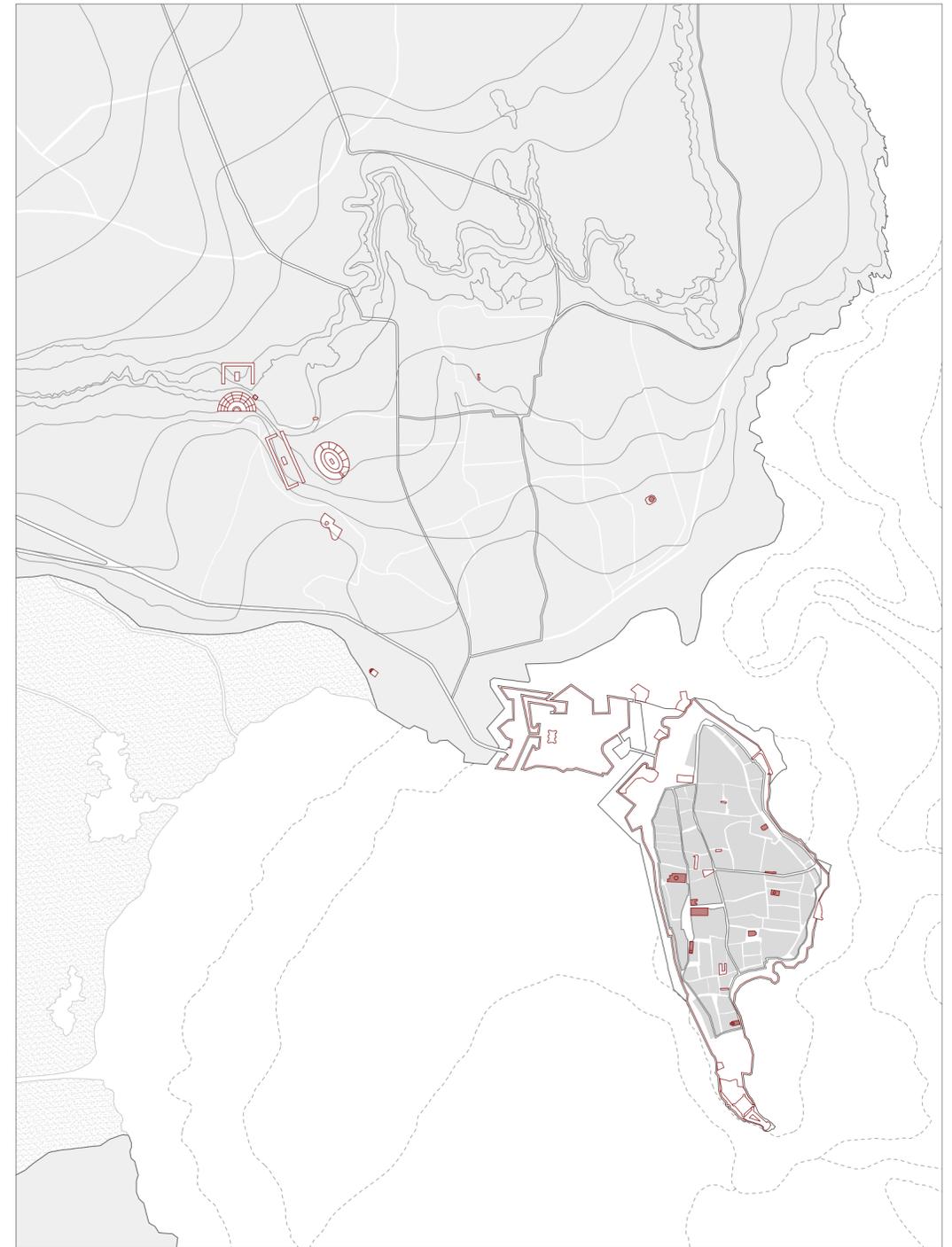
Img. 84. Planta de Siracusa s. XVI d. C., 2018 | Grupo (x)

Img. 85. Planta de Siracusa s. XVIII d. C., 2018 | Grupo (x)

1. Viale Scala Greca | 2. Mulini Spagnoli | 3. Mura e Fortificazioni Spagnole | 4. Forte San Giovanniello | 5. Palazzo Montalto | 6. Palazzo dell'Orologio | 7. Palazzo Lanza | 8. Chiesa di San Filippo Apostolo | 9. Forte Vigliena | 10. Bastione Fontanella | 11. Casamatta borbonica

Siglo XVI d. C

Bajo el dominio español, el Rey Carlos V se ve obligado a desmantelar algunos de los monumentos griegos y romanos de la ciudad para la construcción de grandes muros defensivos alrededor de la isla, debido a la presión de la amenaza turca. Por esta razón, se sacrifican las paredes dionisiacas y la parte superior de la Cavea del teatro griego y se construye una fortaleza natural en el área entre la isla de Ortigia y el continente, así como un sistema de bastiones que rodean la costa. Cabe agregar que durante esta época se instaló un sistema de molino en el área del teatro griego para el suministro de agua.



1. Via Scala Greca | 2. Via Grotticelle | 3. Chiesa di Santa Lucia al sepolcro | 4. Chiesa di San Filippo Neri | 5. Palazzo Impellizzeri | 6. Chiesa del Collegio dei Gesuiti | 7. Palazzo Vermexio e Facciata della Cattedrale | 8. Chiesa di San Giuseppe | 9. Chiesa di Santa Lucia alla Badia | 10. Chiesa dello Spirito

Siglo XVIII d. C

Después del terremoto de 1693, la ciudad fue reconstruida y rediseñada de acuerdo con el estilo barroco siciliano que distingue el centro histórico de la ciudad. Fueron reconstruido muchos palacios e iglesias, como también se asocia la fachada del Duomo con la redefinición formal de la plaza opuesta.



Img. 86. Planta de Siracusa s. xx d. C., 2018 | Grupo (x)

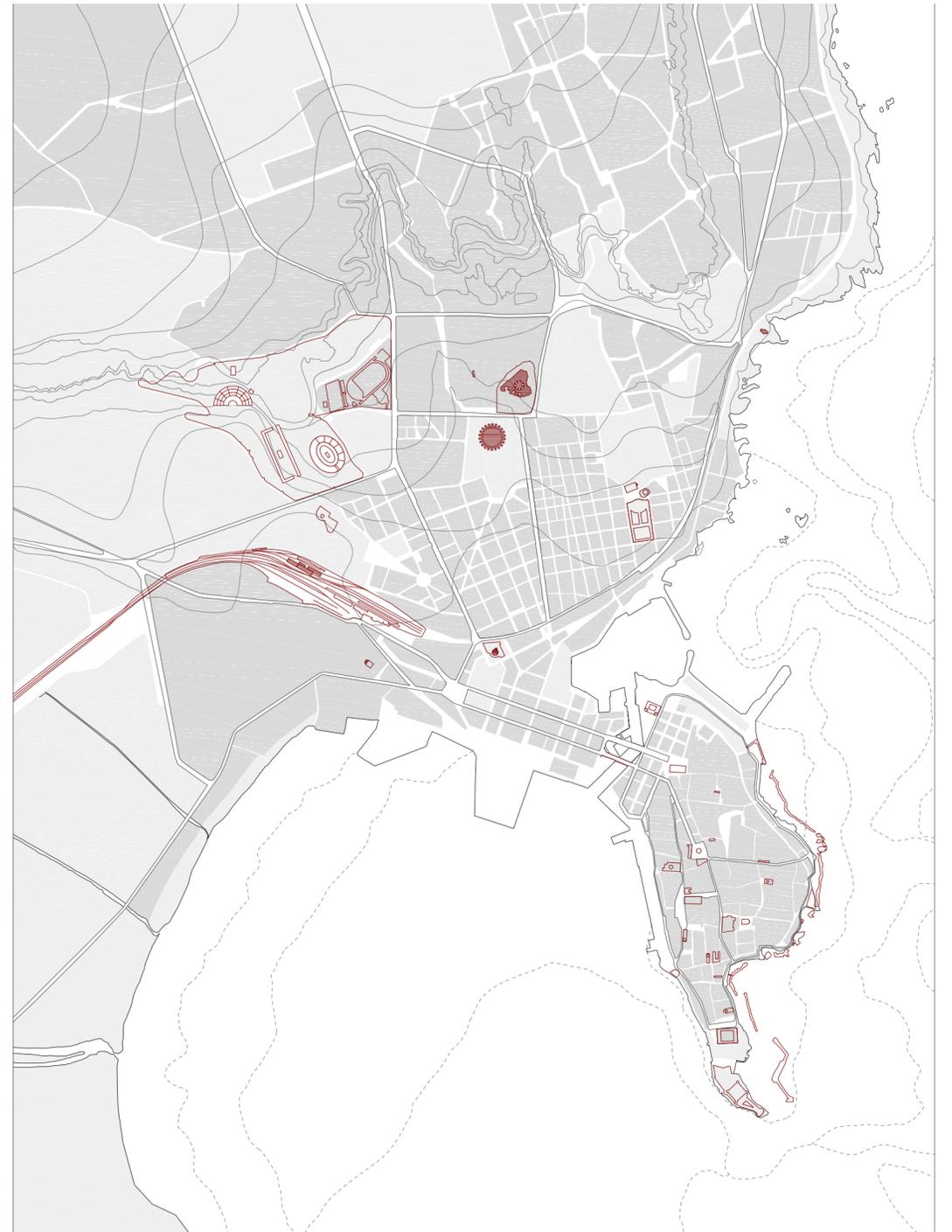
Img. 87. Planta de Siracusa s. xxi d. C., 2018 | Grupo (x)

1. Viale Scala Greca | 2. Viale Teracati | 3. Via Grotta Santa | 4. Parco Archeologico della Neapolis | 5. Chiesa di Santa Lucia extra moenia | 6. Piazza Santa Lucia | 7. Stazione di Siracusa | 8. Pantheon | 9. Palazzo delle Poste | 10. Corso Matteotti e Piazza Archimede | 11. Teatro Massimo Comunale | 12. Fonte Aretusa | 13. Caserma Abela

Siglo XX d. C.

Para el siglo XX Siracusa vive una unificación la cual generó un desarrollo económico de la ciudad y un aumento de la población provocando la expansión rápida y desordenada hacia el interior, específicamente hacia los barrios de Santa Lucia, de Santo Antonio y en la nueva zona de Umbertino, que conecta la isla con el continente.

Durante esta expansión urbana se construyen nuevas plazas y nuevas vías siendo algunas iglesias y conventos comprometidos demoliéndolos para el ensanche y construcción de estas. Así también para este siglo se puede apreciar cómo la estación ferroviaria es integrada en la ciudad y la divide en dos zonas distintas: el antiguo núcleo de la isla de Ortigia; y el núcleo reconstruido en el continente.



1. Viale Scala Greca | 2. Viale Teracati | 3. Via Grotta Santa | 4. Monumento ai caduti | 5. Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi | 6. Santuario della Madonna delle Lacrime

Siglo XXI d. C.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Siracusa vivirá un crecimiento suburbano incontrolado, y en algunos casos, excesivo, que generó un desorden a nivel urbano. A raíz de este crecimiento, es delineado el perímetro del Parque Arqueológico de la Neápolis cercado todos los monumentos de valor existentes en el área para protegerlos de la descontrolada expansión urbana.

Desde el año 2000, Siracusa siente un crecimiento en el turismo el cual se ve potenciado después de ser incluida en la World Heritage List de la Unesco en 2005 generando un proceso de restauraciones en su centro histórico en la isla de Ortigia y nuevos planos urbanos.



Img. 88. Planta de Siracusa s. catacumbas, 2018 | Grupo (x)

Img. 89. Planta de Siracusa, latomías, 2018 | Grupo (x)

Catacumbas

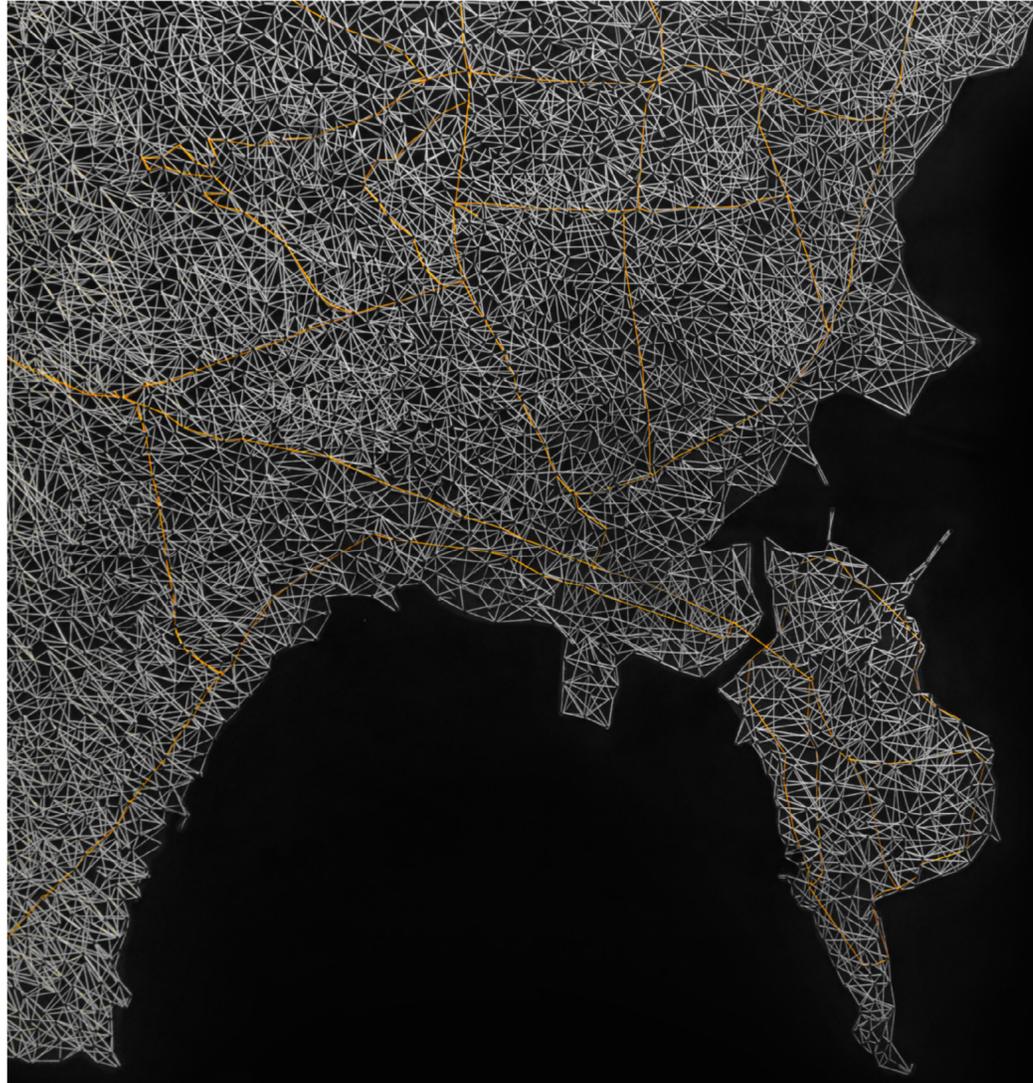
1. Necropoli tardo romana, Orecchio di Dionisio | 2. Ipogeo Ospedale Civico | 3. Catacomba di S. Giovanni | 4. Catacomba del Previo Maltese | 5. Ipogeo del Casino Landolina, Ipogeo della Villa Maria | 6. Necropoli della Vigna Cassia | 7. Catacomba di S. Lucia, Ipogeo Fuhrer | 8. Ipogeo De Boni | 9. Complesso Ipogeo Piazza S. Filippo e Pozzo, Cunicoli Forte Vigliena | 10. Complesso Ipogeo Piazza Duomo | 11. Complesso Ipogeo S. Domenico - Lungomare di Levante



Latomias

12. Latomie Paradiso | 13. Latomia Intagliatella | 14. Latomia di S. Venera | 15. Latomia Carratore | 16. Latomia Casale | 17. Latomia Broggi | 18. Latomia dei Cappuccini | 19. Latomia "Rutta 'e Ciauli"

Territorio y Modelo



img_90. Maqueta de Siracusa, 2018 | Grupo (x)

img_91. Maqueta de Siracusa, 2018 | Grupo (x)

Siracusa

El siguiente modelo representa el contexto morfológico de Siracusa, el cual abarca el área del parque arqueológico y expone la relación entre la ciudad, la isla de Ortigia y la línea costera.

Desde un inicio del proyecto se buscó el desarrollo de un modelo claro e intuitivo que permita una lectura simplificada del territorio. En primer lugar se estudió la topografía; para su representación se decidió utilizar clavos de 2.4 x 5 mm, asociando a cada uno con una cota altimétrica y entrelazando un hilo blanco modelando de esta manera una malla topográfica dándole expresión al territorio.

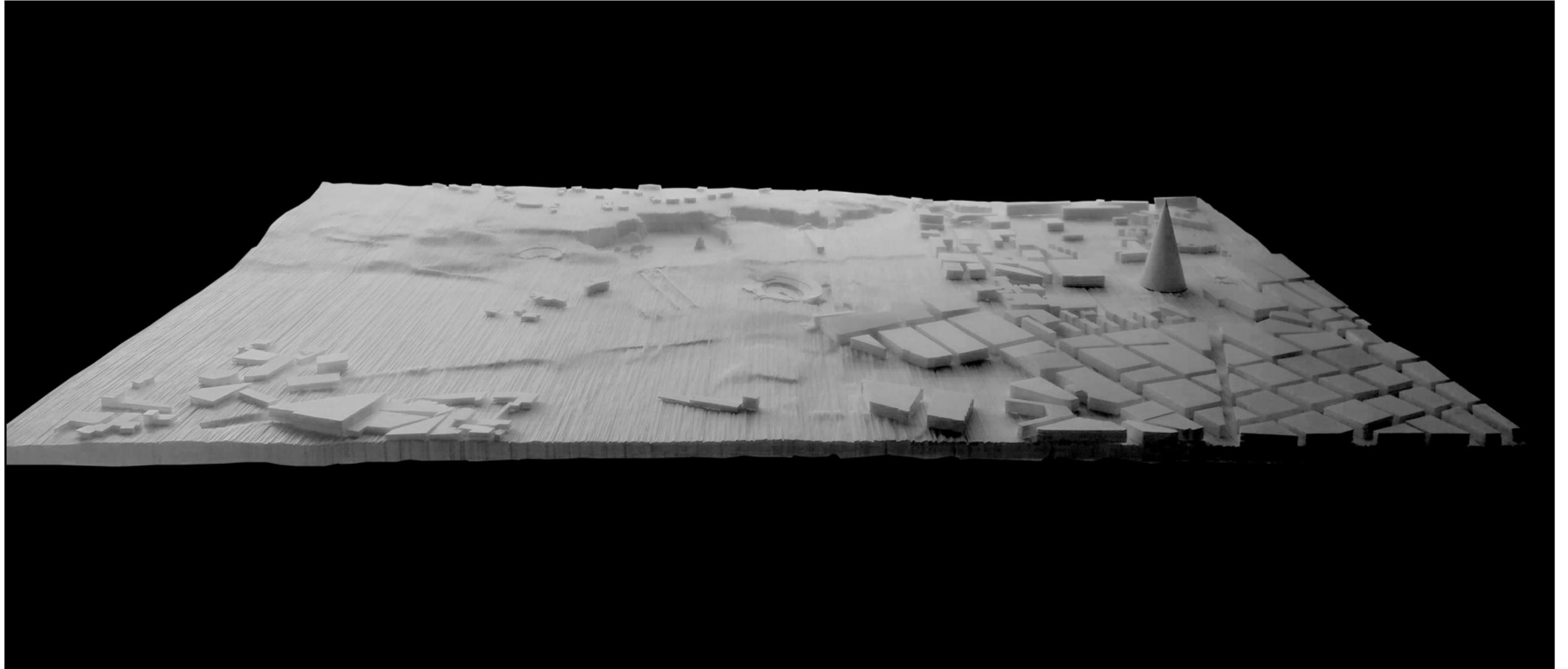
Este proceso, evidenció que la topografía de la ciudad se desarrolla desde el mar hasta el interior, y que existe una plataforma que define los límites de la zona arqueológica y donde se evidencia una diferencia de aproximadamente 20 metros.

En un segundo plano, fueron identificadas y trazadas con líneas amarilla los ejes viales principales de la ciudad, enfatizando las carreteras, los accesos de la ciudad y la relación existente entre el parque arqueológico y la isla de Ortigia.



Una vez completado el modelo de terreno y la representación de los ejes fundamentales de la ciudad, se optó por representar el tejido urbano en una membrana removible pintando las edificaciones sobre una malla metálica translúcida. En esta capa la densidad y los límites de este territorio destacan: la isla de Ortigia representada por una malla urbana densa e irregular que contrasta con la parte de la ciudad inmediatamente al norte, trazada en una cuadrícula ortogonal más organizada y al este con una densidad edificada mucho menor y disipada.

Finalmente, se seleccionaron los edificios más relevantes, contextualizando su implantación y escala en el tejido urbano. Enumerando estos edificios encontramos: el Teatro Griego; el Anfiteatro Romano; el Museo Arqueológico Regional Paolo Orsi; el Santuario de la Basilica Madonna delle Lacrime; el Templo de Apolo; y el Castillo de Maniace.



img_92. Maqueta
de Siracusa, 2019 |
Grupo(x)

Área Arqueológica

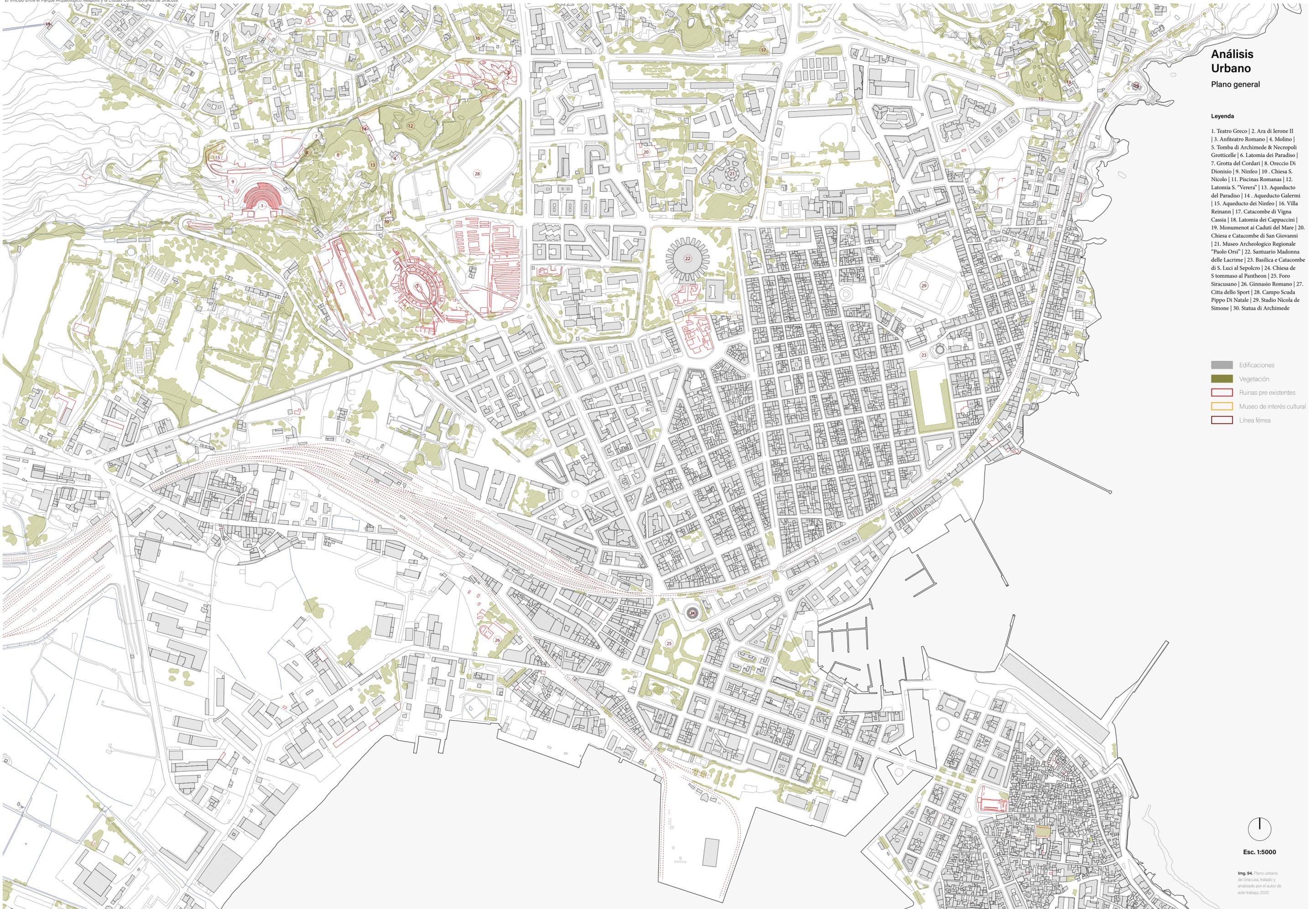
La elaboración de un modelo a escala uno en quinientos (1:500) permitió una lectura más clara y real del entorno histórico-cultural situado en el área a intervenir, destacando los elementos arquitectónicos de las diferentes épocas que actualmente coexisten juntos en el parque arqueológico circundante. La grandeza del territorio definido por el límite del parque, contrasta con el área de la ciudad cubierta por el modelo que se extiende hasta el Museo Arqueológico Regional Paolo Orsi.

Se optó por representar el terreno del área comprendida a través de perfiles; con esto fue posible verificar que la topografía al norte es más accidentada e irregular y está fuertemente limitada por sus latomías, mostrando la imponente de las mismas en el contexto del parque y de la ciudad. De igual forma se pueden observar las cuevas excavadas que destacan en la escarpa rocosa. Entre estas está: la Oreja de Dioniso, la Cueva de Ninfeo y la Cueva de Cordari.



Esc. 1:5000

Img. 93. Ortoretopanorama
de Siracusa, 2020.
Sacado y tratado por el
autor de este trabajo.



Análisis Urbano

Plano general

Legenda

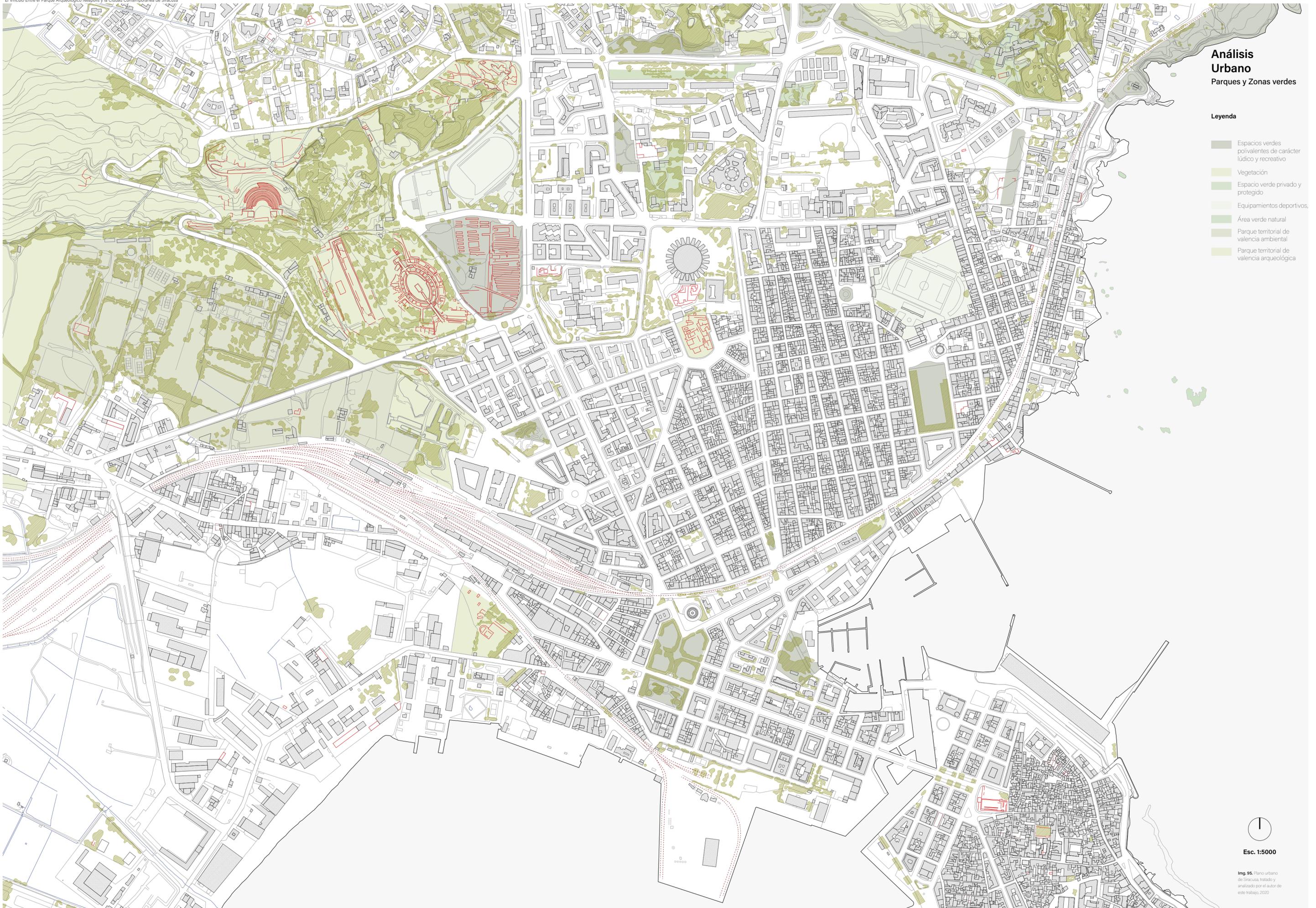
- 1. Teatro Greco | 2. Ara di Ierone II
- 3. Anfiteatro Romano | 4. Molino
- 5. Tomba di Archimede & Necropoli Grotticelle | 6. Latomia dei Paradiso
- 7. Grotta del Cordari | 8. Oreccio Di Dionisio | 9. Ninfeo | 10. Chiesa S. Nicolo
- 11. Piscinas Romanas | 12. Latomia S. "Verera" | 13. Aqueducto del Paradiso | 14. Aqueducto Galermi
- 15. Aqueducto dei Ninfeo | 16. Villa Reinann | 17. Catacombe di Vigna Cassia | 18. Latomia dei Cappuccini
- 19. Monument ai Caduti del Mare | 20. Chiesa e Catacombe di San Giovanni
- 21. Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" | 22. Santuario Madonna delle Lacrime | 23. Basilica e Catacombe di S. Luci al Sepolcro
- 24. Chiesa de S. Tommaso al Pantheon | 25. Foro Siracusano | 26. Gimnasio Romano
- 27. Citta dello Sport | 28. Campo Scuda Pippo Di Natale | 29. Stadio Nicola de Simone | 30. Statua di Archimede

- Edificaciones
- Vegetación
- Ruinas pre existentes
- Museo de interés cultural
- Línea férrea



Esc. 1:5000

Img. 94. Plano urbano de Siracusa, tratado y analizado por el autor de este trabajo, 2020.



Análisis Urbano

Parques y Zonas verdes

Legenda

- Espacios verdes polivalentes de carácter lúdico y recreativo
- Vegetación
- Espacio verde privado y protegido
- Equipamientos deportivos
- Área verde natural
- Parque territorial de valencia ambiental
- Parque territorial de valencia arqueológica



Esc. 1:5000

Img. 95. Plano urbano de Siracusa, tratado y analizado por el autor de este trabajo, 2020.

Análisis Urbano

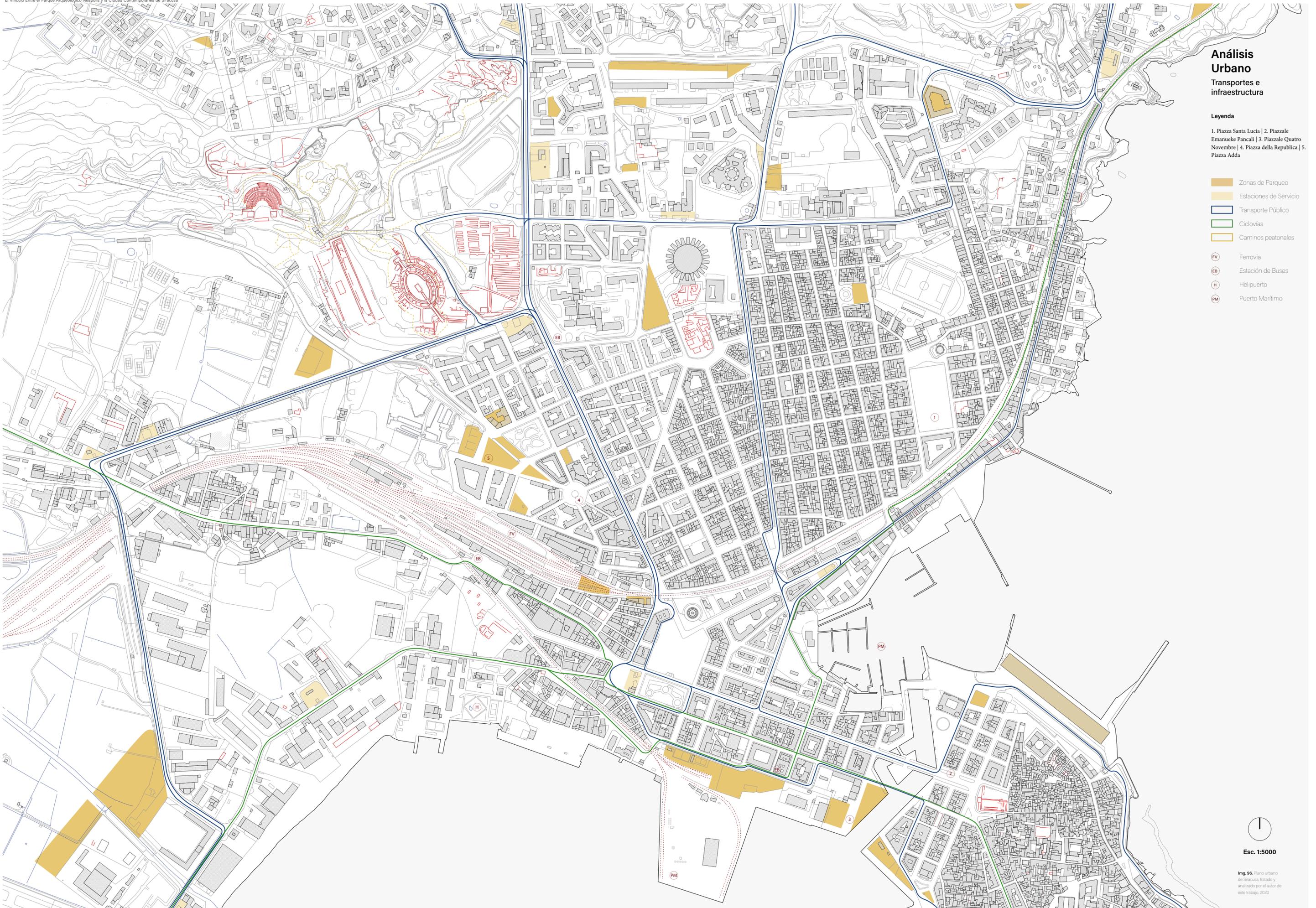
Transportes e infraestructura

Legenda

1. Piazza Santa Lucia | 2. Piazzale Emanuele Pancali | 3. Piazzale Quattro Novembre | 4. Piazza della Repubblica | 5. Piazza Adda

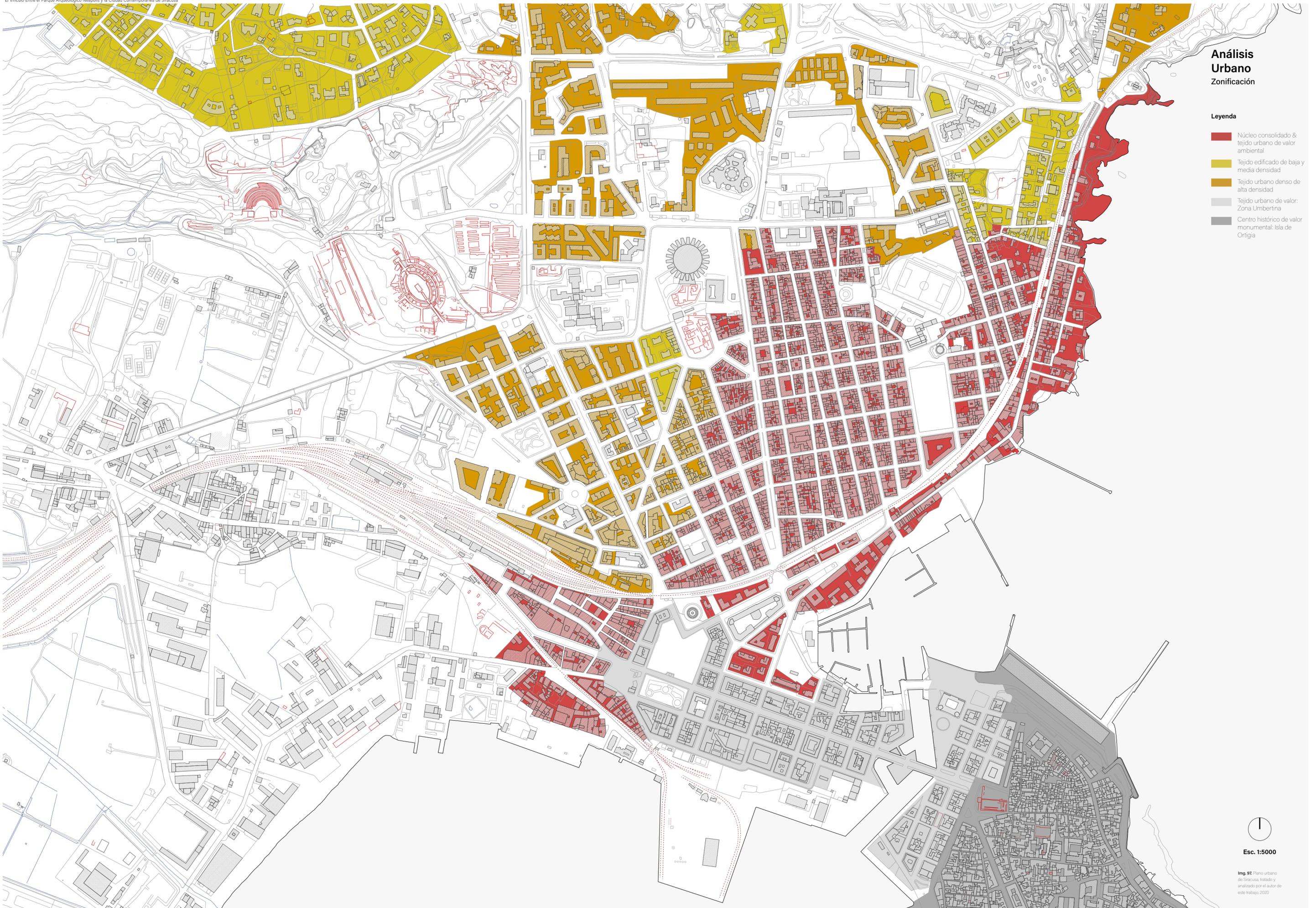
- Zonas de Parqueo
- Estaciones de Servicio
- Transporte Público
- Ciclovías
- Caminos peatonales

- FV Ferrovía
- EB Estación de Buses
- H Helipuerto
- PM Puerto Marítimo



Esc. 1:5000

Img. 96. Plano urbano de Siracusa, tratado y analizado por el autor de este trabajo, 2020.



Análisis Urbano Zonificación

Legenda

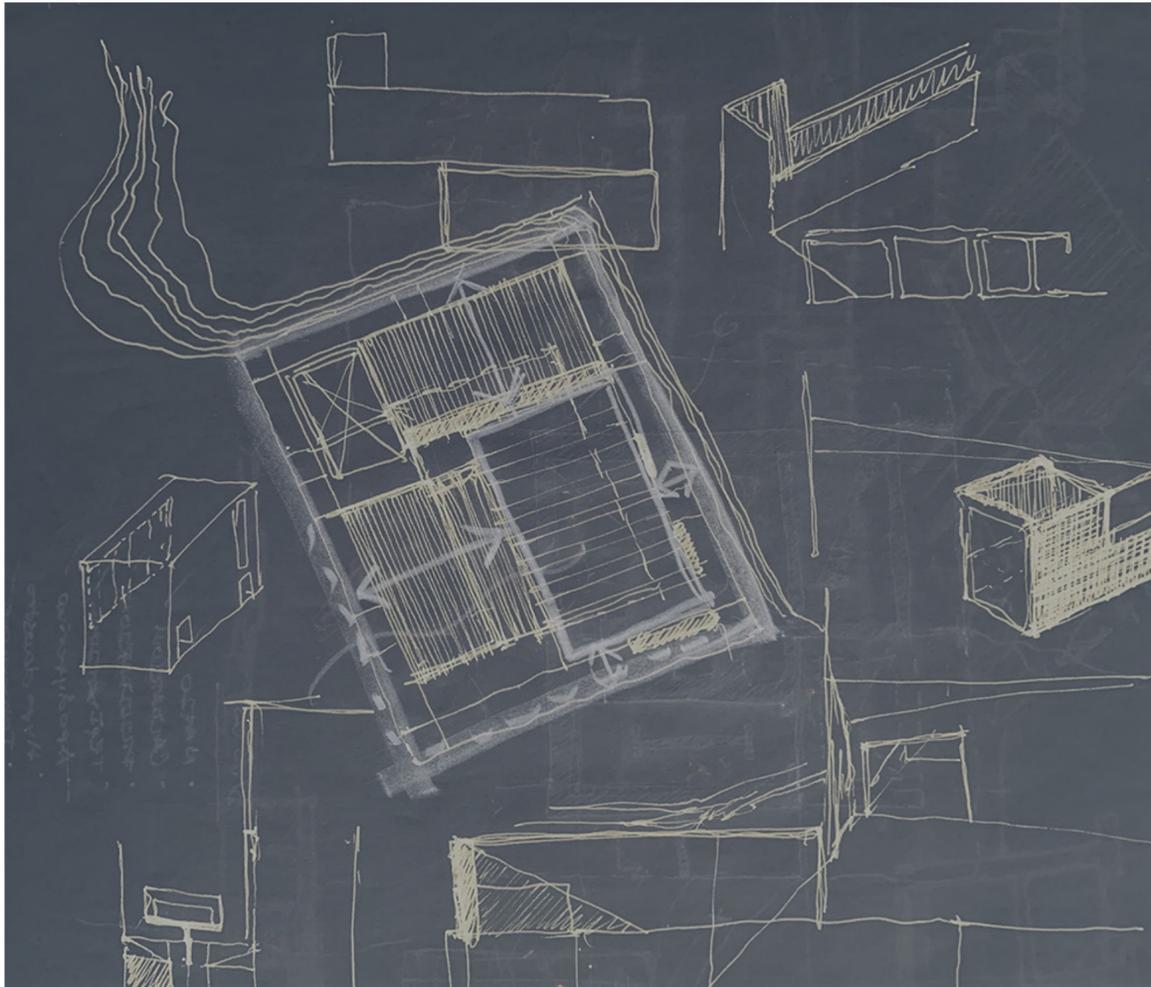
- Núcleo consolidado & tejido urbano de valor ambiental
- Tejido edificado de baja y media densidad
- Tejido urbano denso de alta densidad
- Tejido urbano de valor Zona Umbertina
- Centro histórico de valor monumental: Isla de Ortigia



Esc. 1:5000

Img. 97. Plano urbano de Siracusa, tratado y analizado por el autor de este trabajo, 2020.

Img. 98.
Dibujo a mano alzada.
Primeros estudios pro-
yecto. Dibujo realizado
por el autor.



Observaciones

El siguiente capítulo contiene la última parte de esta disertación; la propuesta de proyecto *Apoditerio* para la Neópolis de Siracusa.

Este proyecto nace de la propuesta arquitectónica realizada por el grupo 'RCR', el cual fue conformado junto con mis colegas *Rubén Darío Landázuri Posada* y *Rafael Ferreira Martins*, para la disciplina de Proyecto Avanzado iii durante el semestre impar del año lectivo 2018 - 2019.

Vale aclarar que el proyecto final aquí presentado ha sido totalmente repensado, reformulado y redibujado en su totalidad por el autor de esta disertación manteniendo meramente el concepto inicial, el nombre y su programa deportivo inicial relacionado a la natación siendo adaptado al nuevo programa planteado para esta propuesta.

05

Apoditerio

- i. Análisis Urbano
- ii. Concepto
- iii. Proyecto

ἀποδυτήριον

/a. po. dy'te. ri. um/

El nombre del proyecto 'Apoditerio' nace de una previa investigación realizada en 2018 junto a mis colegas de grupo Ruben Landázuri y Rafael Martínez durante el año de ejecución de este proyecto.

Apoditerio, proveniente de la palabra del latín *apodyterium* que a su vez proviene del griego antiguo, "ἀποδυτήριον (*apodyterion*): compuesto por el sufijo '-terion' [lugar para, colectivos] y la raíz del verbo 'apodyo' [desvestirse; despojarse; salir de algo]"¹⁹ y servía para designar a la sala que servía de vestuario en las antiguas termas romanas.

Estas salas se situaba próxima a la entrada principal de los baños públicos y conectaban con el resto de salas termales como también, en algunos casos y dependiendo de la terma, con otras áreas como la palestra o el gimnasio.

Los *apodyterium* en general eran salas rectangulares de gran tamaño, abovedadas y cuidadosamente decoradas con mosaicos pavimentales y bancos corridos adosados a los muros de la sala para que los usuarios puedan desnudarse con comodidad. Así mismo contaban con unas hornacinas o nichos en las paredes a la altura de la cabeza donde los bañistas podían dejar sus ropas y parafernalias de baño y masajes.

Partiendo de esta concepción de la palabra, de la utilización y de la función de este espacio, decidimos nombrar nuestro proyecto de "Apoditerio" como una pieza urbana que sirva de vínculo entre la Neápolis y la ciudad contemporánea de Siracusa, siendo este lugar un lugar de despoje de una vida cotidiana y se convierta en un lugar de disfrute tanto para el cuerpo como para la mente.

19 - APODITERIO. (n.d.). Etimologías de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. Retrieved April 26, 2020, from <http://etimologias.dechile.net/?apoditerio>

Neápolis de Siracusa

Ortofotomapa

Luego de un primer abordaje a la ciudad de Siracusa, pudimos comprender que la ciudad se organiza en densidades distintas. Una zona de gran densidad urbana y una organización menos ortogonal en la isla de Ortigia considerado centro histórico de valor monumental así como la zona Umbertina considerada también una zona de gran valor urbano, con un tejido urbano ortogonal y siendo esta el punto de acceso a la isla. Otras dos zonas con similar densidad, con un orden y una organización ortogonal más clara así como también con edificaciones de altura media y media alta en el antiguo barrio de la *Akradina* al norte de Ortigia. Una zona de edificado denso, de mayor altura y de alta densidad que linda al sur y al este de la antigua neápolis y en el antiguo barrio de *Tiche*, y finalmente una zona de menor altura y de edificado de media y baja densidad sobre la meseta al norte del antiguo barrio de *Tiche*.

Así mismo, durante el estudio del lugar, percibimos una gran cantidad de excavaciones y latomías al norte de la Neápolis y de *Tiche* siendo algunas de ellas concentradas en el actual parque arqueológico como lo son la *Latomia dei Paradiso*, *Latomia, S. Vera*, *Latomia dei Cappuccini*, *Grotta dei Cordari*, *Oreccio di Dionisio*, entre otras.

Estos estudios nos hicieron percibir desde un inicio el espíritu de excavación del lugar y la importancia de estas en la historia de Siracusa tanto como de la construcción de la misma ciudad.

Tomando esto en consideración junto al programa deportivo planteado para el desarrollo del proyecto, diseñamos una estrategia que nos permita unificar el deporte, la excavación y el agua al ser también un elemento de gran importancia para la ciudad.

Un complejo deportivo que como principal programa incluyese piscinas fue una clara conclusión que nos permitió diseñar nuestra estrategia de excavar y generar una "latomia contemporánea" que contenga esta pieza arquitectónica dentro del parque y que sirva para albergar el programa deportivo de este ejercicio.



Img. 99. Vista desde el parque Neápolis hacia la Basílica S. Madonna della Lacrime. (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019.

Img. 101. Vista de Latomia dei Cappuccini. (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019.

Img. 100. Vista de Latomia dei Paradiso. (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019.

Img. 102. Ortofotomapa de la Neápolis tratado por el autor de este trabajo, 2020.



Esc. 1:2500





Img. 103. Vista Orecchio di Dionisio, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019

Img. 104. Vista aérea de Teatro Griego, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019

Img. 105. Vista Anfiteatro Romano, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019

Img. 106. Vista Ara di Ierone II, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019

Img. 107. Vista recorridos Parque Neápolis, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019

Img. 108. Plano Neápolis y de cobertura del proyecto, realizado y tratado por el autor de este trabajo, 2020

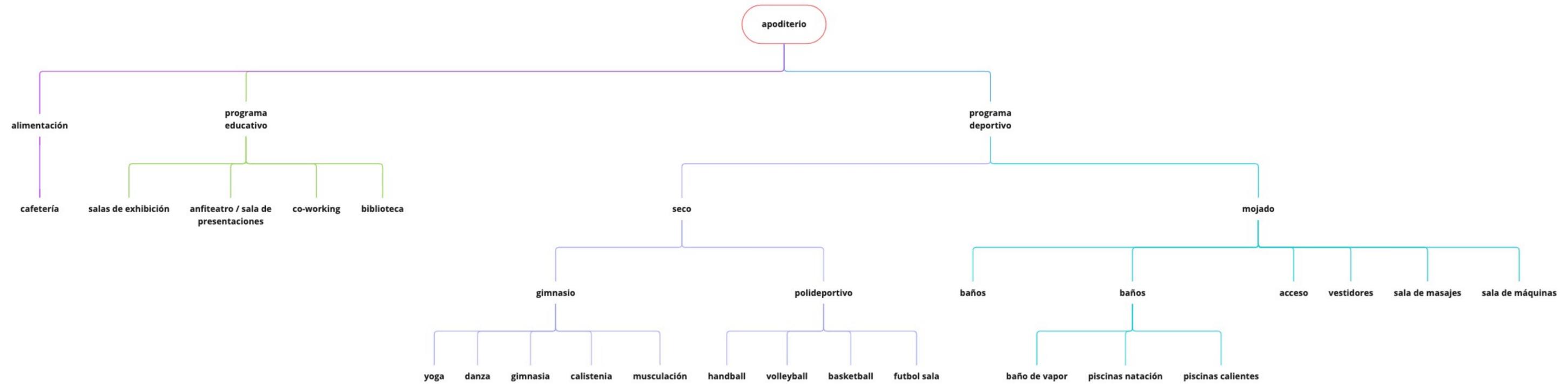


Esc. 1:2500



Apoditerio

Organigrama
programático



img.111. organigrama programático, diagrama realizado por el autor, 2022

Apoditerio

Planta de Implantación

Apoditerio está ubicado en el corazón del parque arqueológico de Siracusa. Este edificio polideportivo se implanta entre las intersecciones de *Viale Augusto* y *Via Ettore Romagnoli*, ocupando un antiguo campo de fútbol de la *Scuola calcio ASD Blu Tana*, y lindando con las *latomías del Paradiso* y *S. Verera*, el antiguo molino, la *Chiesa S. Nicolo*, las antiguas piscinas Romanas, el *Aqueducto del Paradiso* y del *Campo Scuda Pippo Di Natale*.

Apoditerio es una re interpretación de las termas romanas y del gimnasio griego en un edificio contemporáneo. El programa deportivo de este edificio se inspira en la previa investigación de las culturas greco-romana, tomando a consideración su historia en este lugar, como también en el vínculo que tienen ambas culturas con la actividad física.



Este edificio cuenta principalmente con un programa deportivo variado así como un programa secundario de apoyo. Este programa múltiple se encuentra dividido en dos zonas principalmente, una zona húmeda destinada a los baños y una zona seca destinada a deportes, alimentación y estudio. Cada una de estas zonas y sus espacios cuentan con su acceso independiente los cuales están organizados por una rampa perimetral permitiendo el acceso a la zona húmeda en el nivel -7.00m y el acceso a la zona seca en el nivel -1.00.

En la primera planta se encuentra el programa deportivo destinado a la nación y baños de relajación. Este programa acuático cuenta con principalmente con dos piscinas de natación, una piscina olímpica descubierta de 10 líneas con 50 m de largo, por 25 m de ancho, por 2,7 m de profundidad, y una piscina secundaria de calentamiento cubierta de 25 m, por 14 m, por 1,3 m de profundidad máxima, ambas cumpliendo las dimensiones y normativas de la FINA. De igual forma esta zona mojada cuenta con dos piscinas de relajación y recuperación, fría y caliente, próximas a las salas de sauna y vestidores.

Para la planta superior accedemos por una entrada independiente al nivel -1.00 m de la rampa perimetral. En esta planta son juntados diversos programas. En una de las alas son agrupados los programas destinados a actividad física y diversos deportes, contando con un campo polideportivo junto a sus graderíos, así como un gimnasio híbrido de calistenia y musculación, cada uno con vestidores propios, más una oficina deportiva y, en la planta superior del gimnasio, una sala deportiva polifuncional destinada a actividades como el yoga, danza, aeróbicos y otros.

El ala oeste del edificio cuenta también con una zona destinada a la alimentación con bares y aseos conexos a un patio adyacente a doble altura donde cae el jardín vertical y un pequeño anfiteatro y sala de presentaciones ubicado al ingreso de esta planta, y finalmente en la planta superior encontramos un espacio estudio y co-working.

- 1 Latomia dei Paradiso
- 2 Aqueducto
- 3 Molino
- 4 Campo Scuda Pippo de Natale
- 5 Piscinas Romanas
- 6 Chiesa S. Nicolo
- 7 Ara di Ierone II
- 8 Anfiteatro Romano

Alzados Urbanos

Img. 113. Alzado urbano
vista ciudad + fachada
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



Nivel +1.00
Nivel +2.00
Nivel +3.00
Nivel +4.00
Nivel +5.00
Nivel +6.00

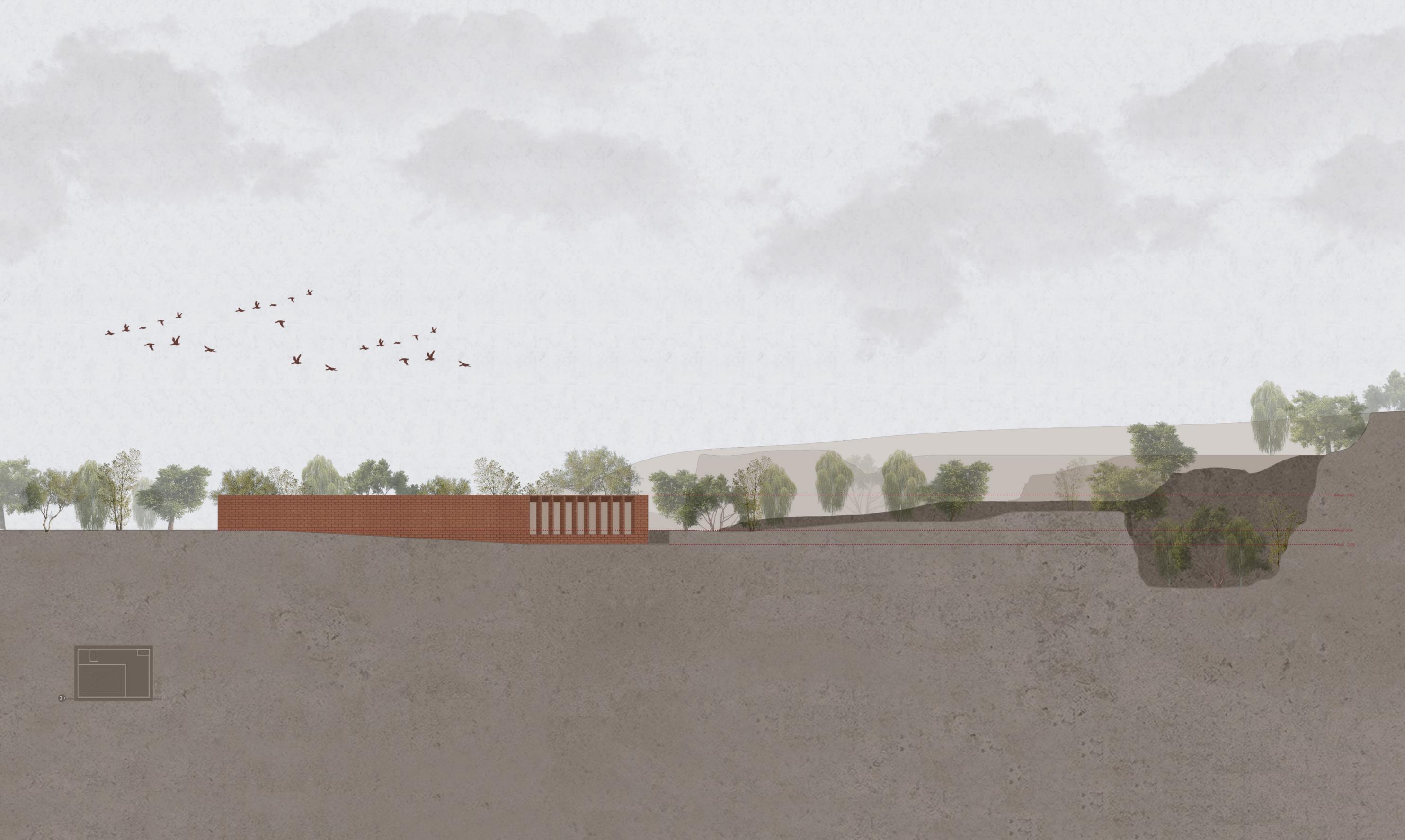
Img. 114. Alzado urbano
vía Latomias + fachada
norte del proyecto
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



Img. 115. Alzado urbano
vía Latomias + Is-
chada sur del proyecto
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



Img. 116. Alzado urbano
vía Latomias + fachada
del proyecto
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



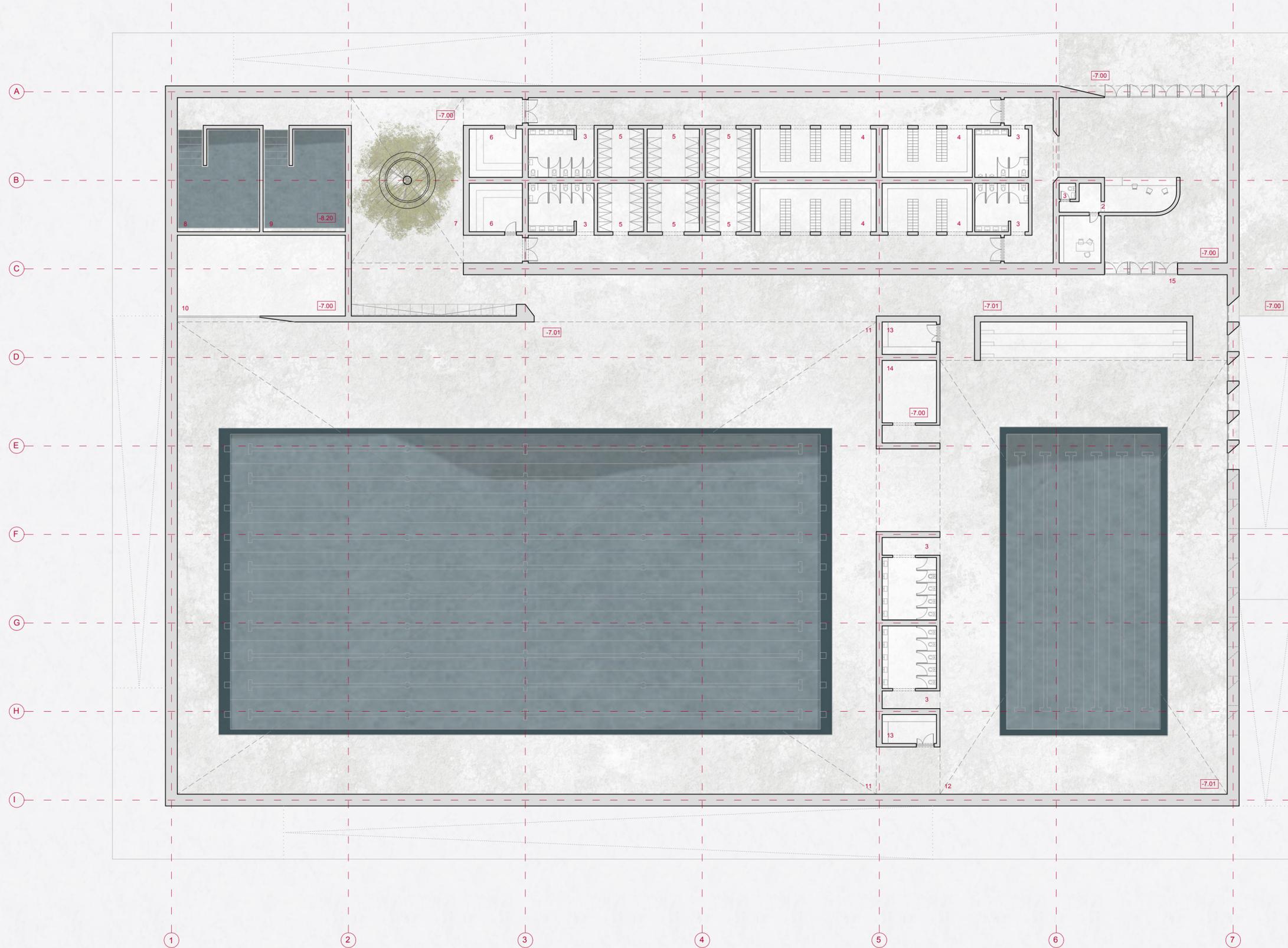
Plantas

Planta N. -7.00

Escala 1:200

Leyenda

- 1. Ingreso piscinas | 2. Hall de entrada y recepción | 3. Servicios W.C. | 4. Vestidores | 5. Duchas | 6. Sala de sudor [Laconicum] | 7. Pateo interior | 8. Piscina caliente [Caldarium] | 9. Piscinas frías [Frigidarium] | 10. Sala de máquinas [Hipopocausto] | 11. Piscina Olímpica [Natio] | 12. Piscinas de calentamiento cubierta [Natio] | 13. Bodega | 14. Sala de apoyo | 15. Salida de emergencia

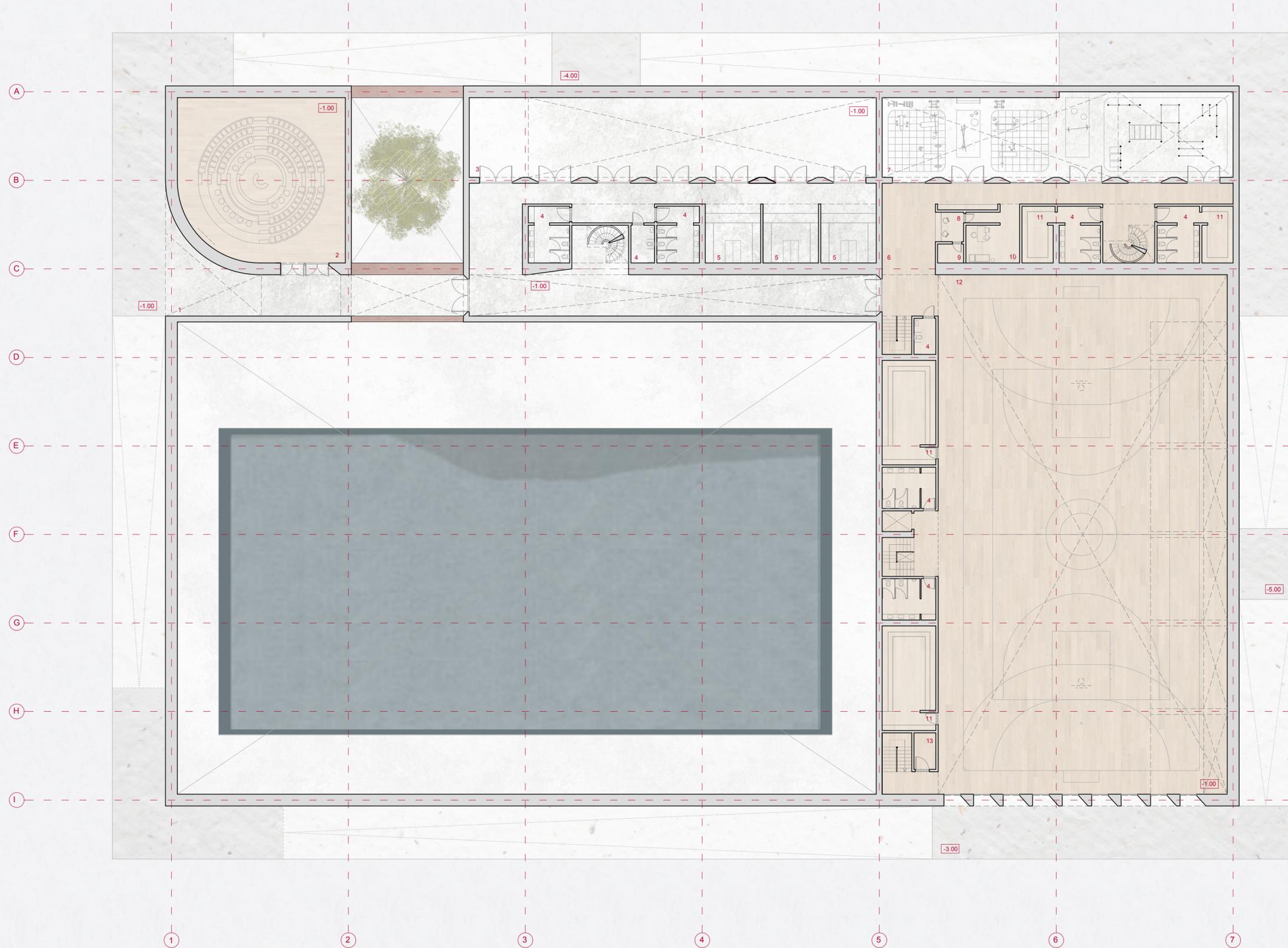


Img. 117. Planta n.º 700
Apoditerio realizada por
el autor de este trabajo,
2020

Planta N. -1.00
Escala 1:200

Leyenda

- 1. Ingreso | 2. Sala de presentaciones y lectura | 3. Jardín vertical | 4. Servicios W.C. | 5. Servicios de comida [Tabernae] | 6. Gimnasio polideportivo [Palestra] | 7. Espacio de musculación y calistenia | 8. Recepción | 9. Bodega | 10. Sala de fisioterapia | 11. Vestidores | 12. Campo polideportivo | 13. Sala de apoyo

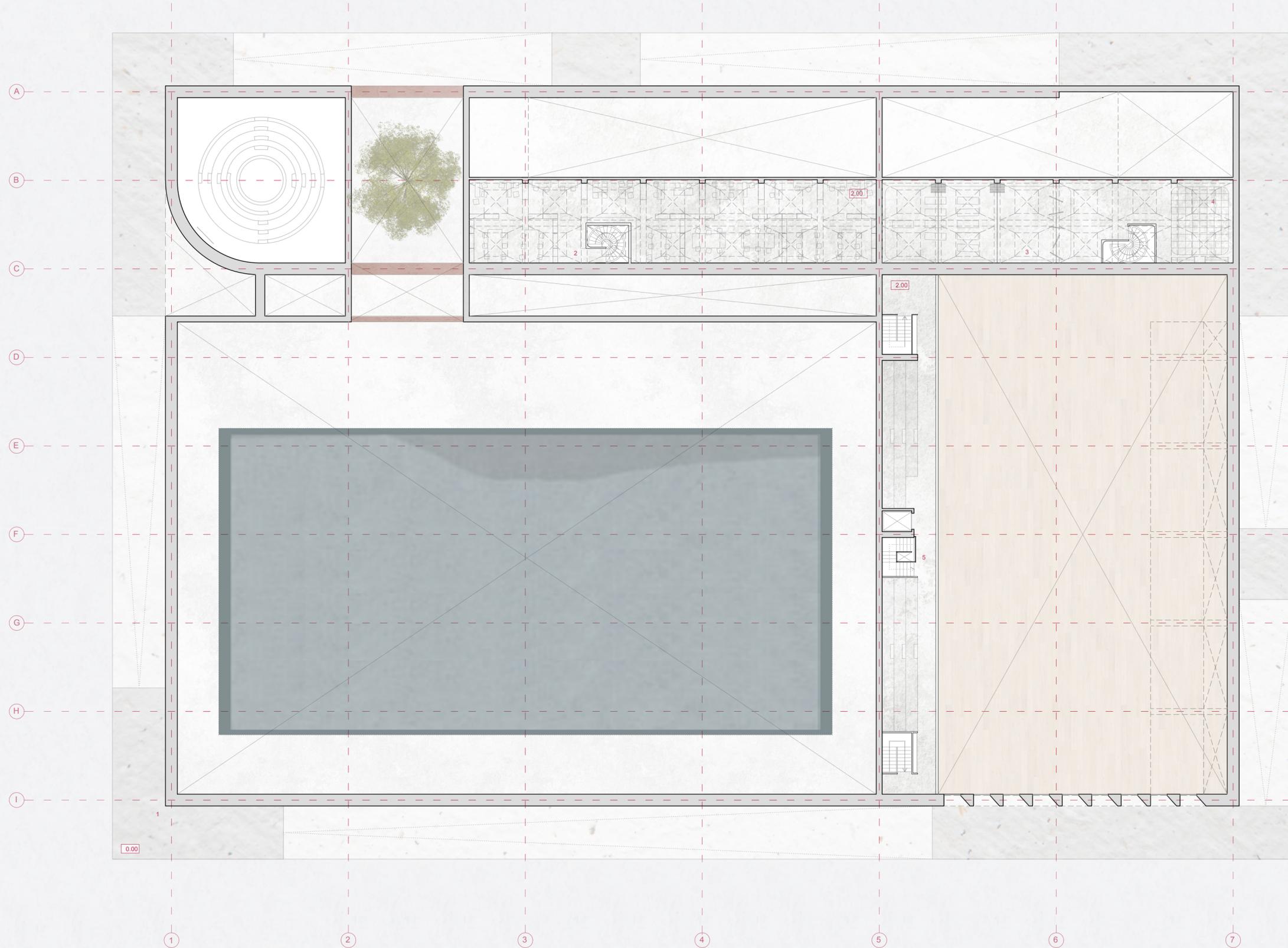


Planta Baños

Escala 1:200

Leyenda

- 1. Oficinas y Co-working | 2. Sala deportiva de uso múltiple | 3. Bancadas polideportivo



Secciones



Img. 120. Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022

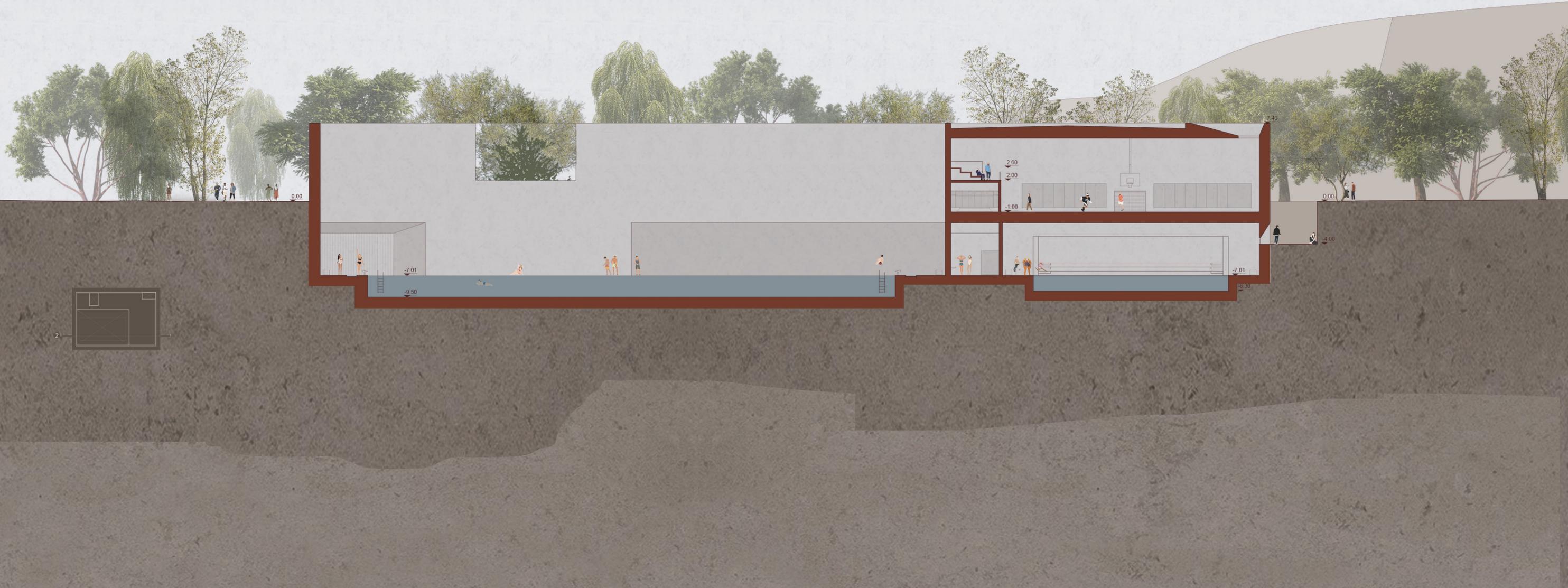
Img. 121. Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020

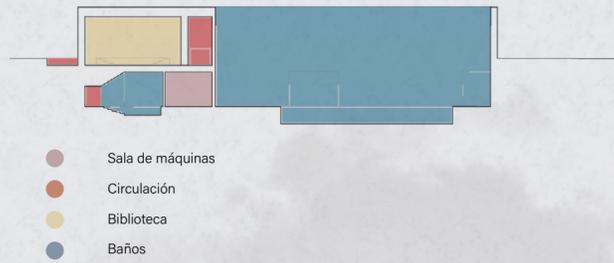


- Circulación
- Vestidores
- Baños
- Gimnasio

Img. 122. Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022

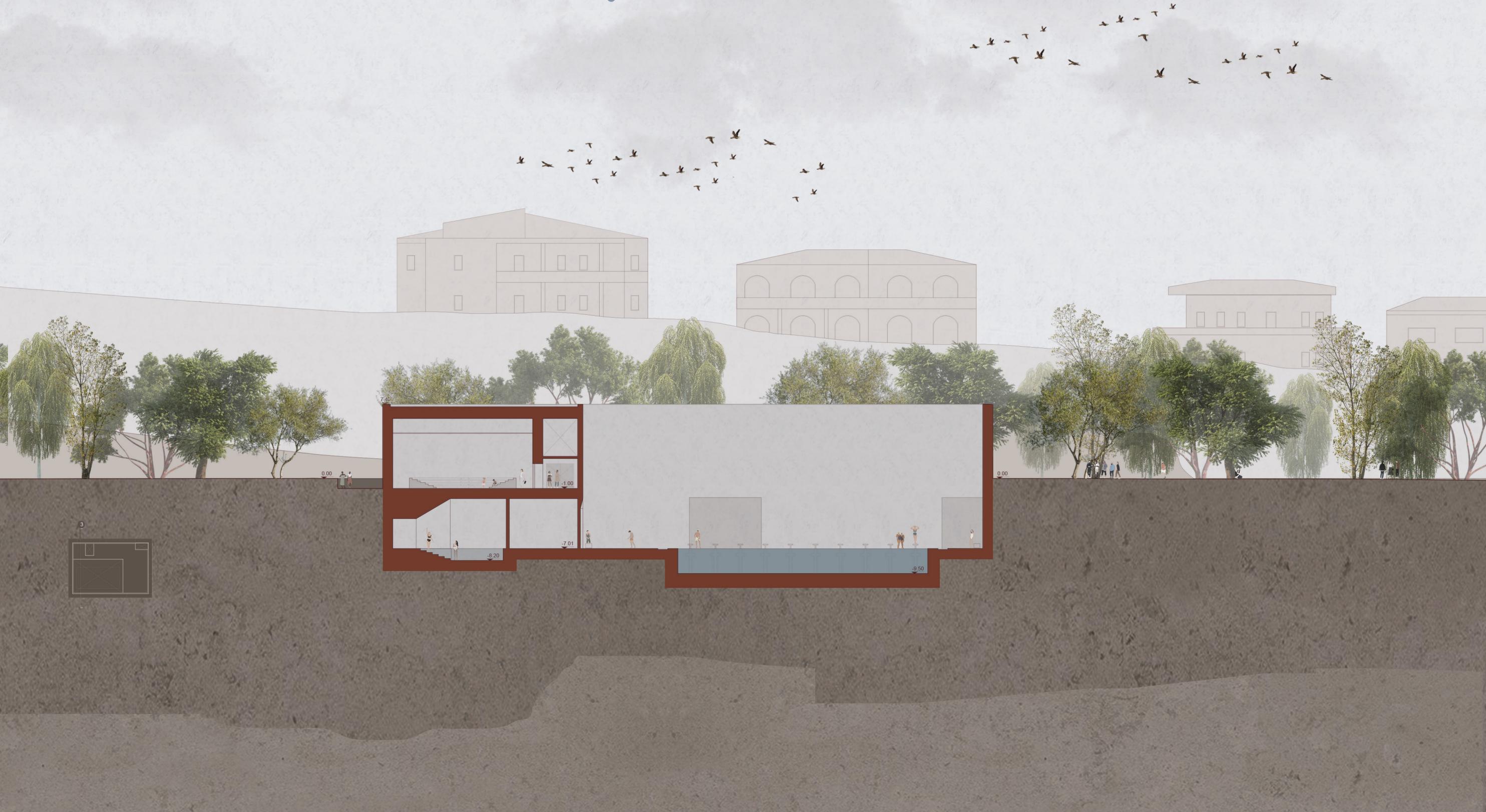
Img. 123. Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020





Img. 124. Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022

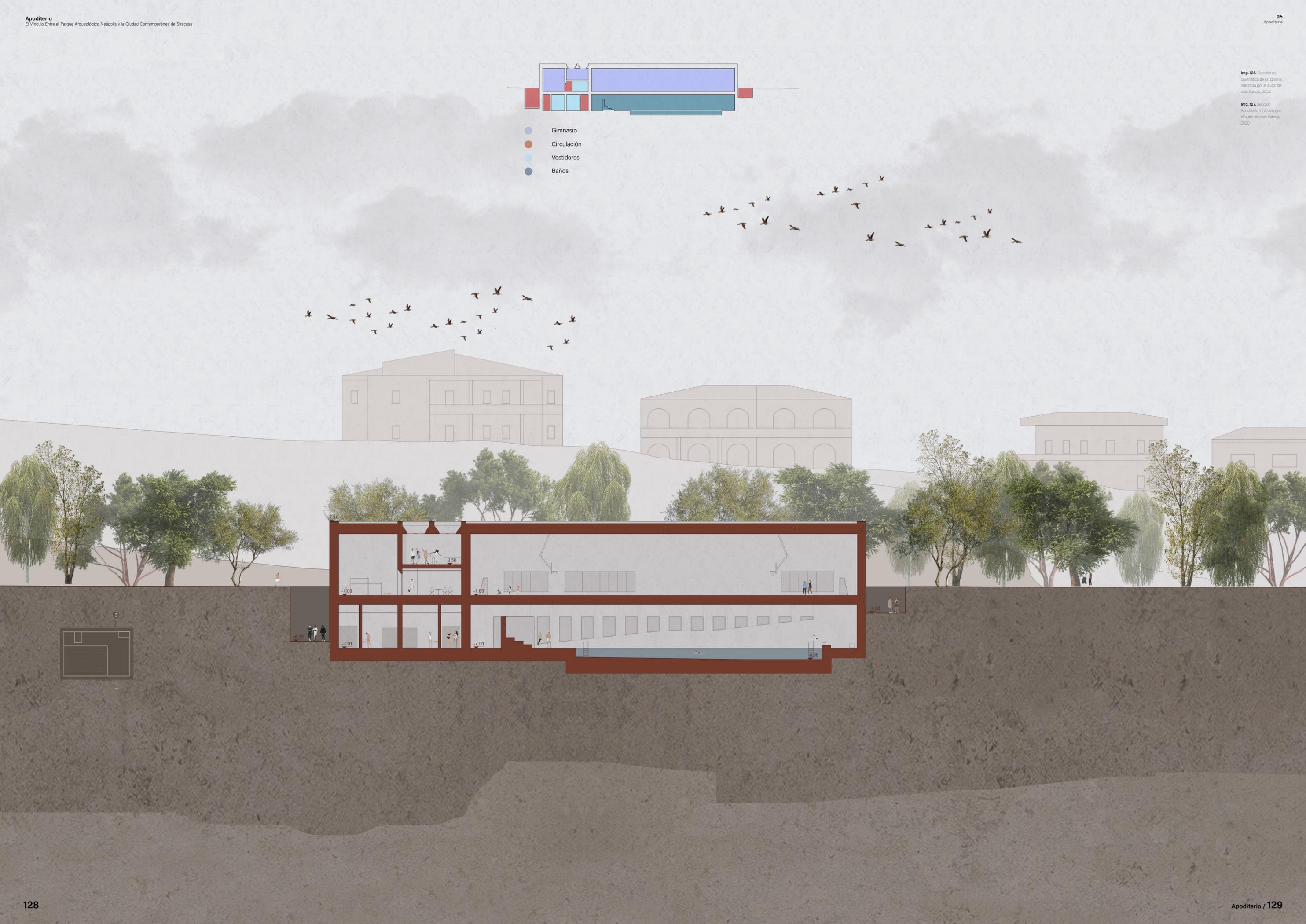
Img. 125. Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020

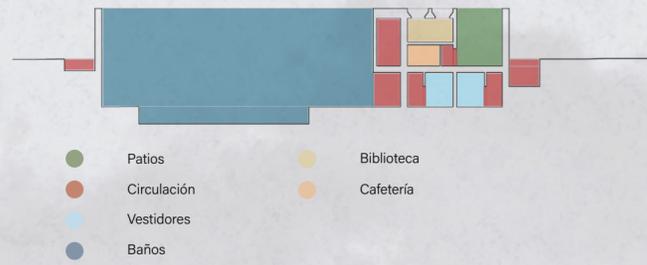




Img. 126. Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022

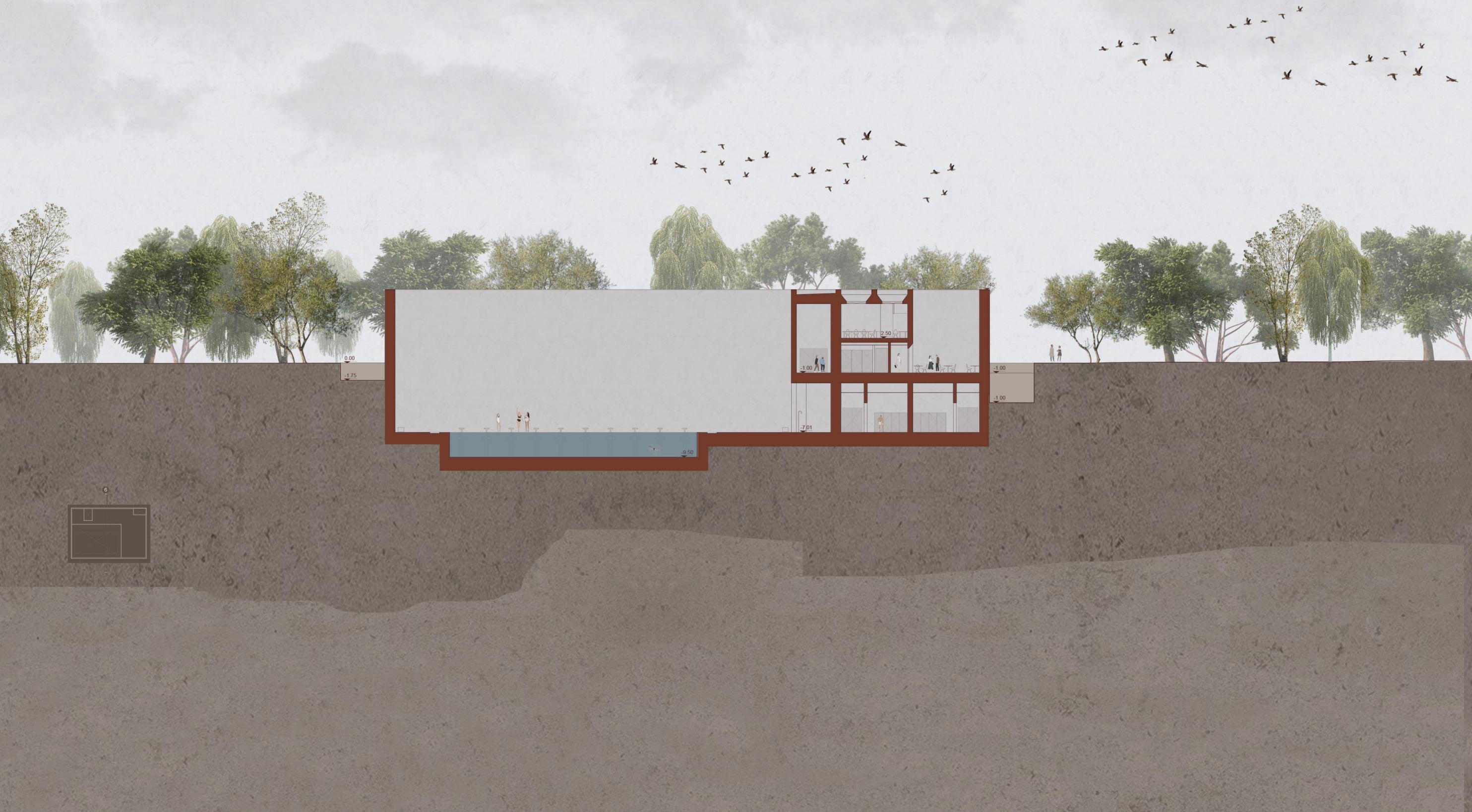
Img. 127. Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020



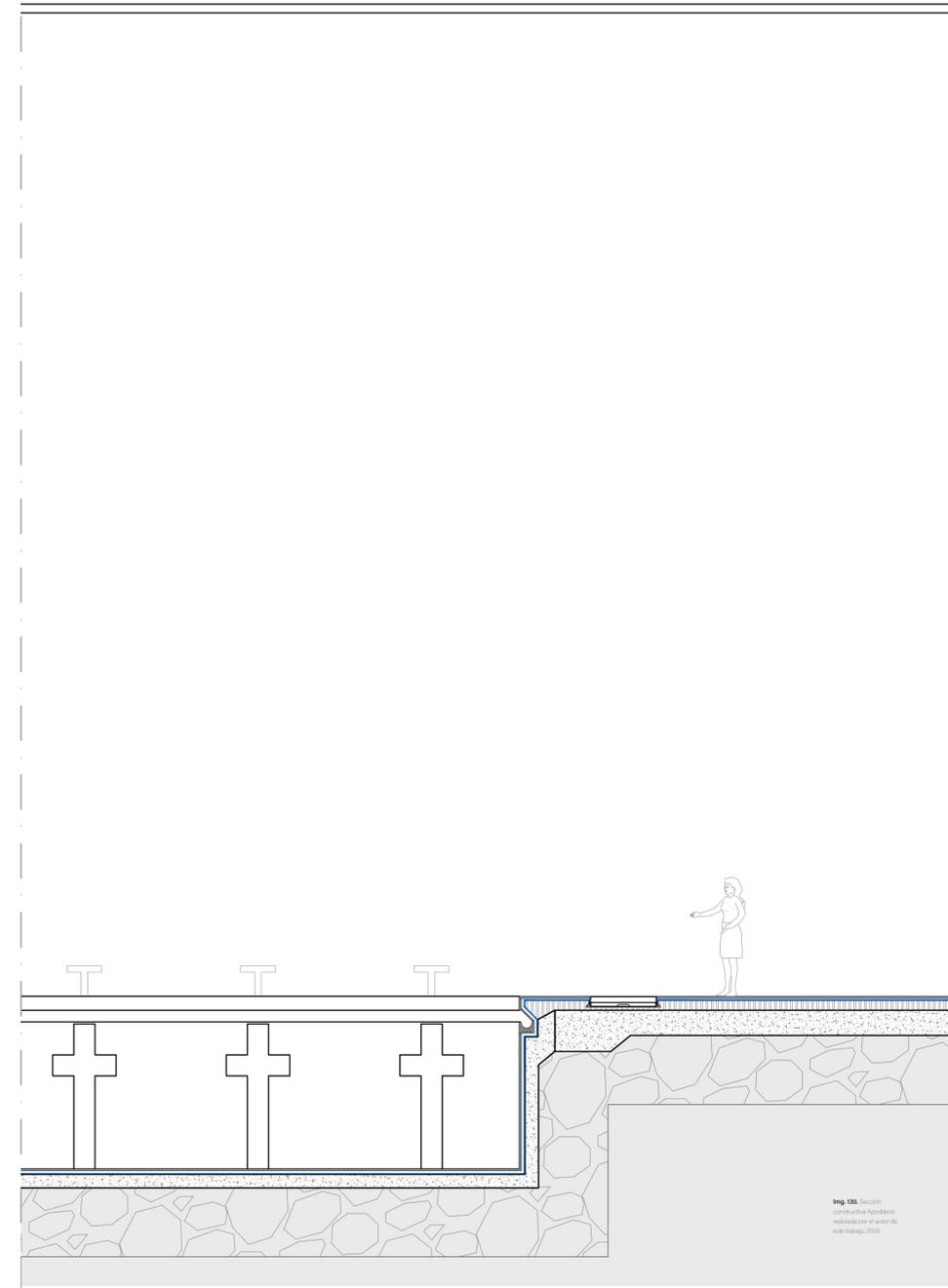
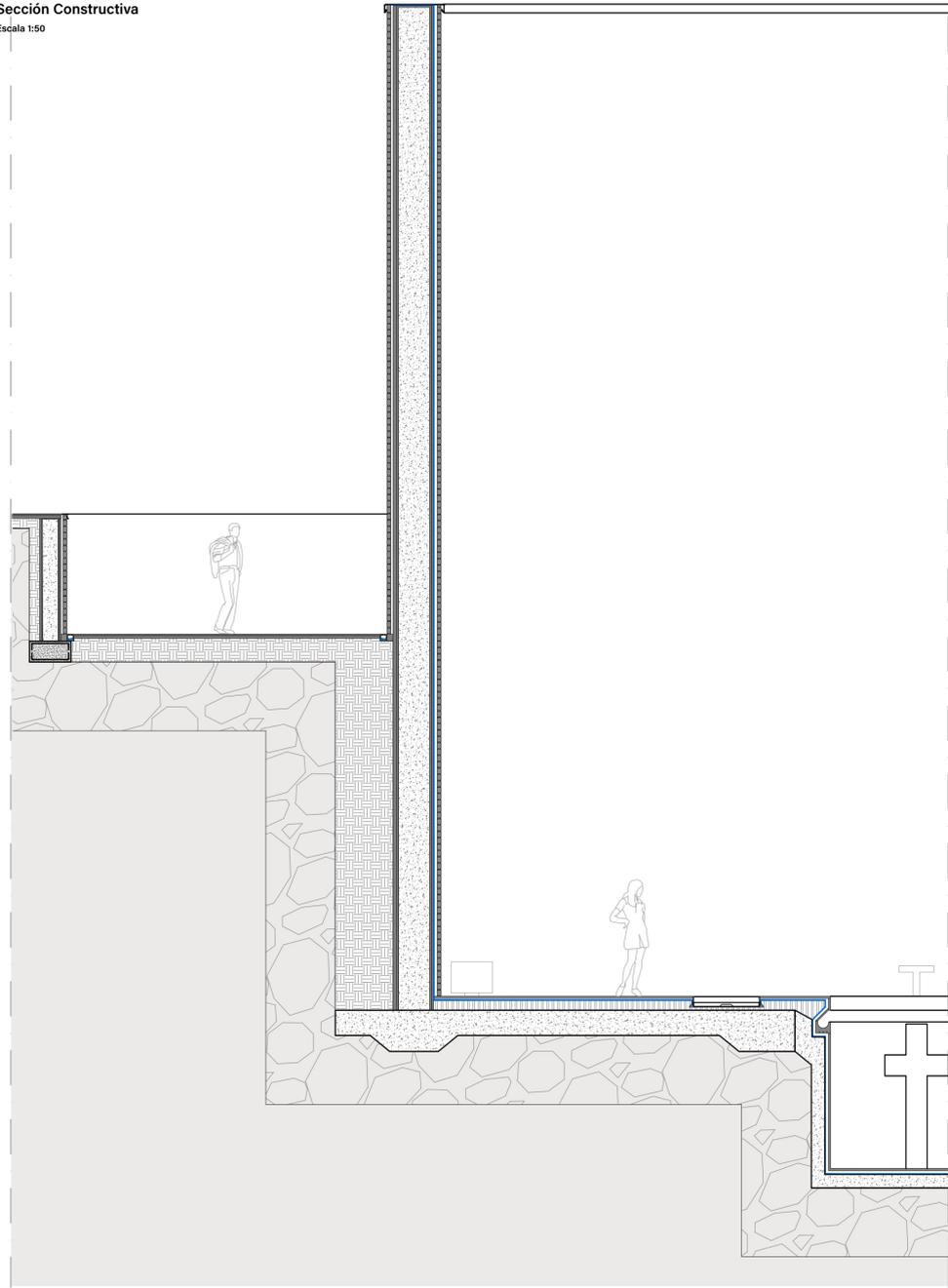


Img. 128. Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022

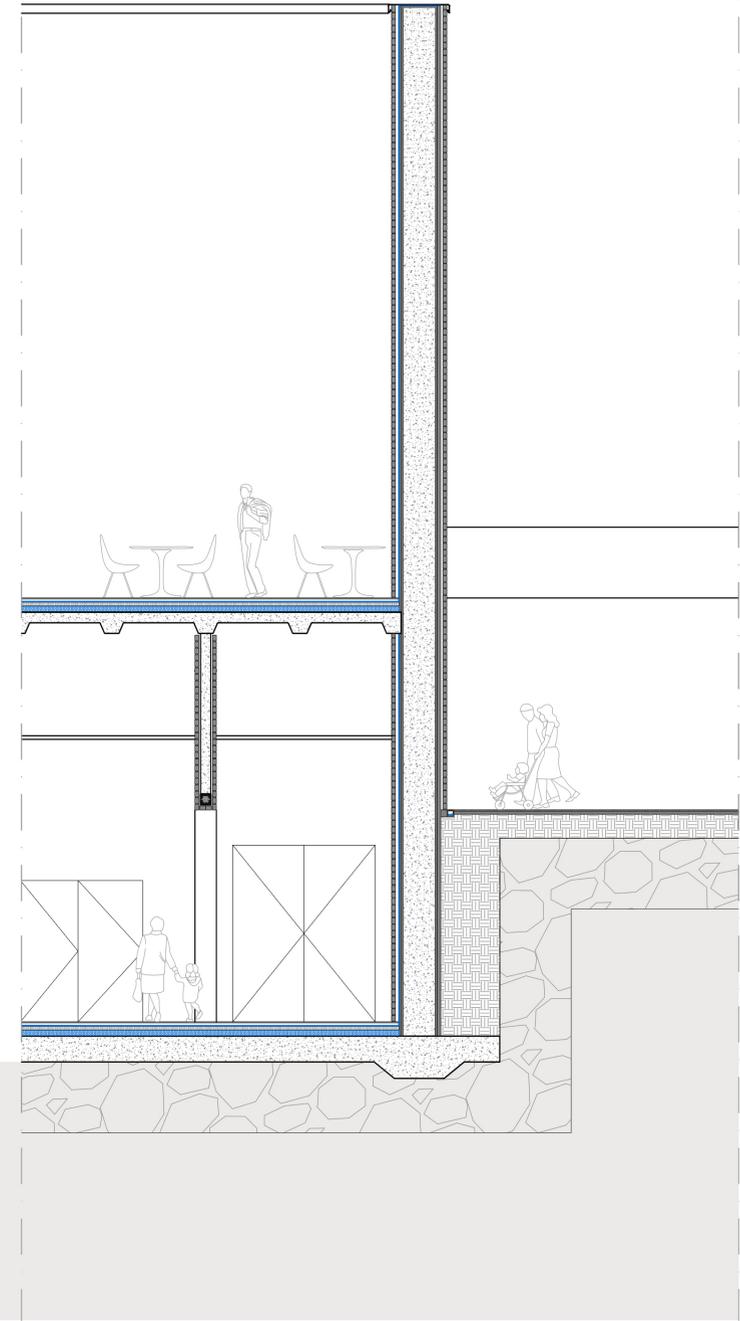
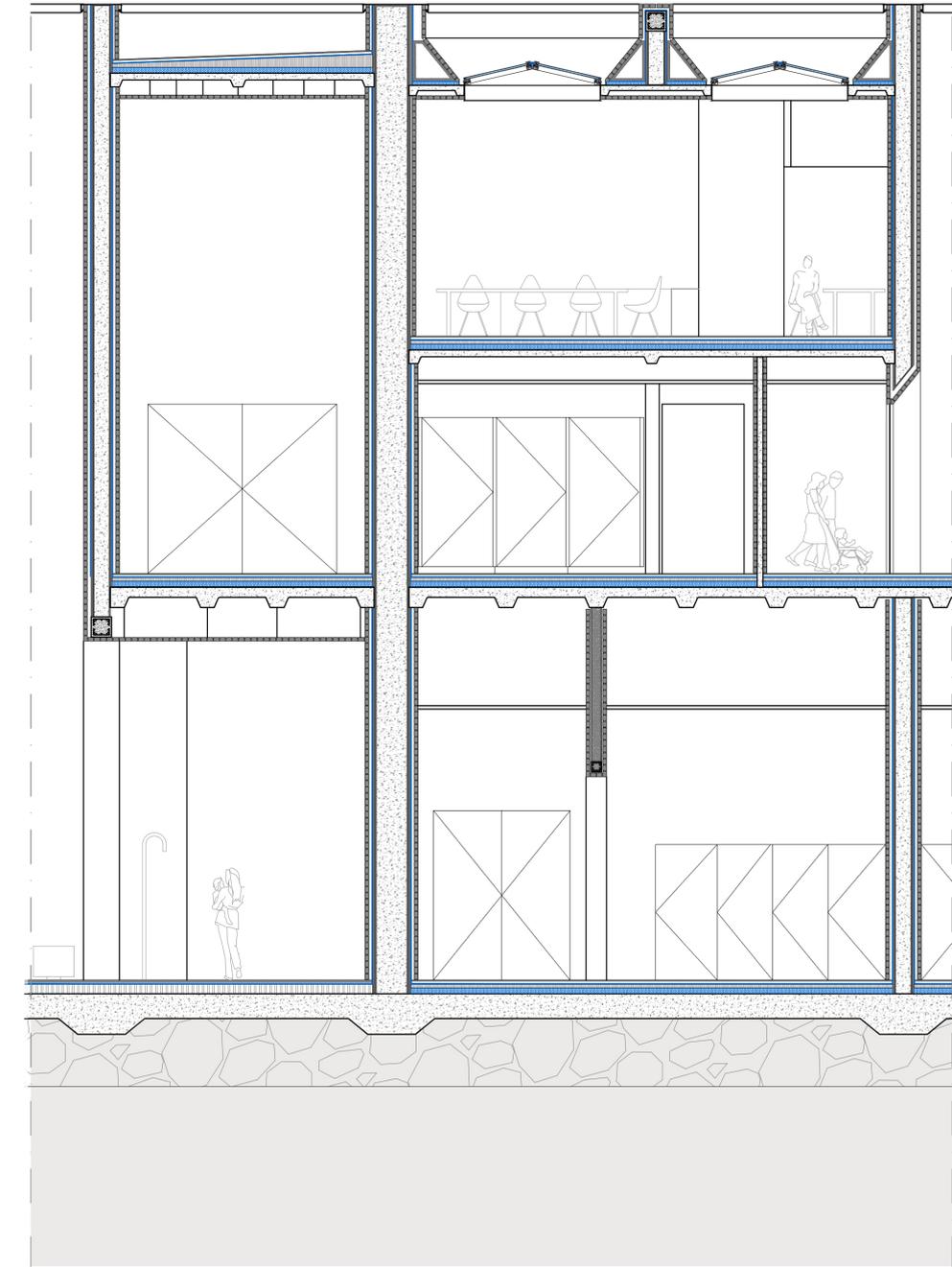
Img. 129. Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020



Sección Constructiva
Escala 1:50



img. 130. Sección constructiva Apoditerio realizada por el autor de este trabajo 2020



- Nivel +7.40
- Nivel +2.50
- Nivel 0.00
- Nivel -1.00
- Nivel -1.75
- Nivel -4.00
- Nivel -7.00
- Nivel -9.50

Renders y Fotomontajes

Img. 131. Render Ingre-
so Piscinas Apoditerio
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



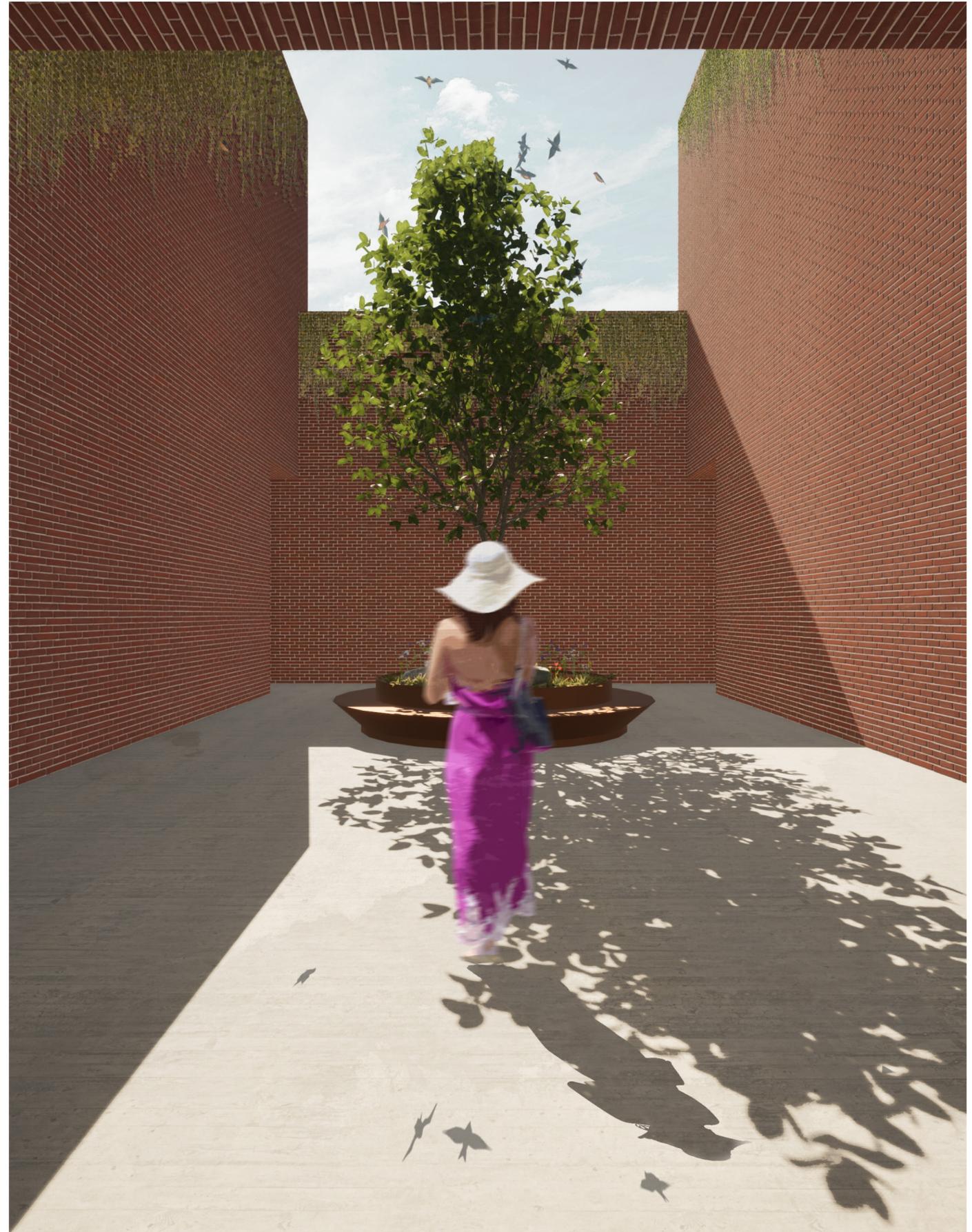
img. 132. Render de la
Náos realizada por el
autor de este trabajo,
2020.



img. 133. Render: Entrada al Nido realizada por el autor de este trabajo, 2020.



img. 134. Plender del
Patio en las Piscinas
realizada por el autor de
este trabajo, 2020





Img. 135. Render
Interno del Edificio
realizada por el autor de
este trabajo, 2020



Img. 136. Render del
Patio del Tabernae
realizada por el autor de
este trabajo, 2020.

img. 137. Render Campo deportivo Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020





Img. 138. Render del Gimnasio realizada por el autor de este trabajo, 2020.

06

Bibliografía

- i. Bibliografía General
- ii. Bibliografía Específica
- iii. Bibliografía Gráfica

Bibliografía Gráfica

Img. 01.	Salto . Lev Borodulin. Water Festival. 1960.
Img. 02.	Foto Teatro Griego Autor: Desconocido/a, Localización: Sicilia, Siracusa, Neápolis, Teatro Griego
Img. 03.	Foto Plancha de Saltos. Olympic Portraits Autor: Annie Leibovitz
Img. 04.	Fotografía cenital tomada durante el Workshop, 2018. Siracusa, Italia
Img. 05.	Fotografía tomada durante el Workshop, 2018. Siracusa, Italia.
Img. 06.	Salta dores, Sant Elia, Sicili, 1982 Ferndinado Scianna
Img. 07.	Juego de fútbol, Madrid Henri Cartier Bresson
Img. 08.	Mosaico con atletas. Villa del Casale, Piazza Armerina, Sicilia.
Img. 09.	Hombre Vitruviano, 1490 Leonardo da Vinci
Img. 10.	The Power of Limits, 1981 Gyorgy Doczi
Img. 11.	Geronimo Mercuriali, De Arte Gymnastica. Veneza 1559
Img. 12.	Geronimo Mercuriali, De Arte Gymnastica. Veneza 1559
Img. 13.	Thamugadi-theater, National Geographic
Img. 14.	Émile Béchard, "Ascenson de la grande pyramide", L. Egypte et la Nubie, Grand Album. Paris, 1887
Img. 15.	Venus de Milo, marble statue of Aphrodite, from Melos, c. 150 BC; in the Louvre, Paris. J.E. Bulloz
Img. 16.	Complejo de Teatros de Pompeia.
Img. 17.	Estadio Nacional de Chile. Edificio y ciudad, Biennale di Venezia, 2018
Img. 18.	Andrea Palladio, Planta del anfiteatro romano antiguo
Img. 19.	Carlo Fontana, Proyecto para la transformación del Coliseo de Roma en iglesia, 1770
Img. 20.	Stolen From Death - Pompeya - Italia Autor: Andrea Jemolo
Img. 21.	Preparativos del concierto de Pink Floyd, Anfiteatro de Pompeya, 2015
Img. 22.	Cartaz del concierto de Pink Floyd, Anfiteatro de Pompeya, 2015
Img. 23.	Sferisterio, Gioco della Palla al Bracciale, 1930, Macerata.
Img. 24.	Sferisterio, Gioco della Palla al Bracciale, cerca 1930, Florencia
Img. 25.	Origen de las Olimpiadas, 776 a.C. Autor desconocido
Img. 26.	Santuário de Zeus, Olimpia Autor desconocido
Img. 27.	Diskus de Miron, 450 a.C. Autor desconocido
Img. 28.	Tallado en piedra representando la lucha griega. Autor desconocido
Img. 29.	Mosaico carrera de carros, Chipre. Foto: Departamento de antigüedades, Chipre
Img. 30.	Vasija con una representación de una bigae. Autor desconocido
Img. 31.	Estadio Panatenaic o Nick Pavlakis
Img. 32.	Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture. The Baths Autor: Koolhaas et al., 1972.
Img. 33.	Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture: The Baths Autor: Koolhaas et al., 1972.
Img. 34.	Odysseus and the Bathers Autor: Paul Chan
Img. 35.	Escena donde Elizabeth Taylor se encuentra tomando baño en la película Cleopatra Autor: Mankiewicz, 1963.
Img. 36.	Baño egipcio. Litografía en color de 1835. Cordon Press
Img. 37.	Grandes Baños de Mohenjo-Daro Autor: desconocido
Img. 38.	Recreación de las Termas de Diocleciano Autor: Paulin, 1870

Img. 39.	Hidria ateniense de figuras negras atribuida ao Pintor de Antimenes retratando atletas tomando banho, s. VI Cortesia National Museum of Antiquities, Leiden
Img. 40.	Recreación de un baño termal en la Antigua Grecia Autor: Connoly Daodge, 1998
Img. 41.	Corte esquemático del caldarium de la Villa de Diómedes en Pompeya Autor: desconocido
Img. 42.	Ancient Ruins Used as Public Baths Autor: Hubert Robert
Img. 43.	Reconstituyendo Unas Termas Romanas Ilustración Gráfica Autor: desconocido
Img. 44.	Mosaico con dos luchadores del vestíbulo en el complejo de baños Palaestra en la Via delle Scuole Autor: desconocido
Img. 45.	Recreación ilustrativa en sección del hipocausto de unas termas Cameron 1772
Img. 46.	Reconstrucción del caldarium de los baños cerca de Punta dell'Epitaffio en Baiae Cameron 1772
Img. 47.	Reconstrucción de las termas de Diocleciano con la zona de jardines Cameron 1772
Img. 48.	A Favorite Custom Author: Sir. Lawrence Alma-Tadema 1909
Img. 49.	Piscina interior Baños Szechenyi, Budapest Autor: desconocido
Img. 50.	Piscinas exteriores Baños Szechenyi, Budapest Autor: Laura
Img. 51.	Piscinas exteriores Baños Szechenyi, Budapest Autor: Laura
Img. 52.	Mujeres tomando baño Autor: desconocido
Img. 53.	Lifebelt Leonardo da Vincci
Img. 54.	Foto de nadador, Olympic Portraits Autor: Annie Leibovitz
Img. 55.	Foto Plancha de Saltos, Olympic Portraits Autor: Annie Leibovitz
Img. 56.	Balneario ubicado en Szentmary Szabolcs Miskolctapolca, 1972 Foto exterior Autor: Lencse Zoltán
Img. 57.	Balneario ubicado en Szentmary Szabolcs Miskolctapolca, 1972 Foto interior Autor: Lencse Zoltán
Img. 58.	Sidi Harazem A. Lefébure
Img. 59.	Sidi Harazem A. Lefébure
Img. 60.	Moneda de plata Siracusana. (405 a 367 a.C.)
Img. 61.	Alfeo y Arethusa Autor: Carlo Maratta et al., 1680 Óleo sobre lienzo
Img. 62.	Alfeo y Aretusa Autor: John Martin et al., 1832
Img. 63.	Fuente Aretusa en Isla di Ortigia - Siracusa Autor: Ramón Muñoz et al., 2014 Fotografía
Img. 64.	Retrato imaginario de Gelón I de Siracusa 2008
Img. 65.	Fotografía Estatua de Marco Claudio Marcelo Capitolio de Roma foto tomada en 2016
Img. 66.	Diagrama Isla Sicilia Sin escala Autor: Carlos Palacios
Img. 67.	Carta Ufficiale dello Stato Fuente: Istituto Geográfico Militare Ed. 1968
Img. 68.	Ortofotomapa de Siracusa, 2020 Sacado y tratado por el autor de este trabajo.
Img. 69.	Paleogeografía de Siracusa, 1999 Mirisola e Polacco
Img. 70.	Genesisi di una città - Tessuto urbano Ortigia, 1999 R. Bollati
Img. 71.	Genesisi di una città - Tessuto urbano Ortigia, 1999 R. Bollati
Img.72.	Genesisi di una città - Tessuto urbano Ortigia, 1999 R. Bollati
Img. 73.	Làntiche Siracuse, 1613 Vincenzo Mirabella

Img. 74.	Veterum Syracusarum Typus, 1619 Kluver
Img. 75.	Syracusae antiquae delineatae juxta mentem, 1626 Bonanni
Img. 76.	Syracuse Antique, 1704 Mortier e Blaeu
Img. 77.	Carte ou Plan géometral fait a vol d'oiseau de l'antique Ville de Syracuse et de ses Environs, 1786
Img. 78.	Syracuse with the remaining vestiges of its five cities, 1839 W.H. Smith
Img. 79.	Plan von Syrakus, 1865 J. Schubring
Img. 80.	Pianta della città, porto e dintorni di Siracusa, 1870
Img. 81.	Pianta di Siracusa, 1893 Francesco Saverio Cavallari
Img. 82.	Siracusa e contorni, 1895
Img. 83.	Planta de Siracusa s. viii a. C., 2018 Grupo Planos
Img. 84.	Planta de Siracusa s. iii a. C., 2018 Grupo Planos
Img. 85.	Planta de Siracusa s. ii d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 86.	Planta de Siracusa s. xii d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 87.	Planta de Siracusa s. xvi d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 88.	Planta de Siracusa s. xviii d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 89.	Planta de Siracusa s. xx d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 90.	Planta de Siracusa s. xxi d. C., 2018 Grupo Planos
Img. 91.	Planta de Siracusa s. catsacumbas, 2018 Grupo Planos
Img. 92.	Planta de Siracusa, latomias, 2018 Grupo Planos
Img. 93.	Maqueta de Siracusa, 2018 Grupo Maquetas
Img. 94.	Maqueta de Siracusa, 2018 Grupo Maquetas
Img. 95.	Maqueta de Siracusa, 2018 Grupo Maquetas
Img. 96.	Ortofotomapa de Siracusa, 2020 Dibujo realizado por el autor
Img. 97.	Análisis Urbano de Siracusa, 2020 Dibujo realizado por el autor
Img. 98.	Análisis Urbano de Siracusa, 2020 Dibujo realizado por el autor
Img. 99.	Vista desde el parque Neápolis hacia la Basílica S. Madonna delle Lacrime, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 100.	Vista de Latomia dei Paradiso, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 101.	Vista de Latomia dei Cappuccini, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 102.	Ortofotomapa de la Neápolis tratado por el autor de este trabajo, 2020
Img. 103.	Vista Orecchio di Dionisio, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 104.	Vista aérea Teatro Greco, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 105.	Vista Anfiteatro Romano, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 106.	Vista Ara di Ierone II, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 107.	Vista percursos Parque Neápolis, (tomada de los recursos entregados por el Prof. J. Rocha), 2019
Img. 108.	Plano Neápolis y de cobertura del proyecto, realizado y tratado por el autor de este trabajo, 2020
Img. 109.	Nube de palabras, diagrama realizado por el autor, 2022

Img. 110.	Organigrama general, diagrama realizado por el autor, 2022
Img. 111.	Organigrama programático, diagrama realizado por el autor, 2022
Img. 112.	Plano de cobertura Apoditerio, realizado y tratado por el autor de este trabajo, 2020
Img. 113.	Alzado urbano vista ciudad + fachada oeste del proyecto realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 114.	Alzado urbano vista Latomias + fachada norte del proyecto realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 115.	Alzado urbano vista Latomias + fachada sur del proyecto realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 116.	Alzado urbano vista Latomias + fachada este del proyecto realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 117.	Planta n.-7.00 Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 118.	Planta n.-1.00 Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 119.	Planta n. +2.00 Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 120.	Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022
Img. 121.	Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 122.	Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022
Img. 123.	Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 124.	Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022
Img. 125.	Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 126.	Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022
Img. 127.	Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 128.	Sección esquemática de programa, realizada por el autor de este trabajo, 2022
Img. 129.	Sección Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 130.	Sección constructiva Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 131.	Render Ingreso Piscinas Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 132.	Render de la Natio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 133.	Render Entrada al Natio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 134.	Render del Patio en las Piscinas realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 135.	Render Interno del Edificio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 136.	Render del Patio del Tabernae realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 137.	Render Campo deportivo Apoditerio realizada por el autor de este trabajo, 2020
Img. 138.	Render del Gimnasio realizada por el autor de este trabajo, 2020

