



FREITAS, Anna Ignacia de (a. 1780 – d. 1816)

Anna Ignacia de Freitas, religiosa beneditina, cantora, que exerceu as funções de mestra de capela no Real Convento de São Bento da Ave Maria, na cidade do Porto. São escassas as informações biográficas a seu respeito. Porém, através de alguns manuscritos musicais custodiados na seção de música da Biblioteca Nacional de Portugal, que integravam o fundo proveniente do supracitado convento, é possível identificar o nome da religiosa que possuía, ao que tudo indica, qualidades vocais admiráveis. A obra musical mais antiga identificada, que possui a indicação “à posse da Ex.^{ma} Sr.^a D. Anna Ignacia de Freitas”, é um *Dixit Dominus a 4 vozes com violinos e baixo* (1780) escrito por Nicola Petruzzi (?), compositor italiano que, suspeita-se, esteve ativo na cidade do Porto, pelo menos, entre os anos de 1780 e 1797 (Vieira, Vol.2, p.168). Entretanto, o nome do compositor António da Silva Leite (1759-1833)¹ é o mais frequente nas obras manuscritas que estiveram na posse ou foram dedicadas à religiosa beneditina. Não seria equivocado, inclusivamente, conjecturar que a formação musical de D. Anna Ignacia estivesse a cargo do músico portuense, ou mesmo de Frei Francisco de S. Boaventura², uma vez que algumas das pupilas de ambos os compositores encontravam-se ingressas nos dois principais conventos femininos da invicta cidade: o Real Convento de Santa Clara e o já mencionado Real Convento de São Bento da Ave Maria (DE PAULA, 2013, pp.37-52)³. Contudo, uma estreita relação entre a cantora e o compositor é evidente. Em 1795, para as festas de Santo António realizadas nesta última instituição, Silva Leite compôs e dedicou a D. Anna Ignacia a *Aria Latina (Ego autem in Domino gaudebom)*⁴. Trata-se de uma obra ao estilo italiano, repleta de coloraturas, uma extensa tessitura vocal (duas oitavas) e nada menos que 3 cadências escritas pelo compositor, o que indica o alto nível técnico alcançado por D. Anna, assim como o elevado nível musical presente nas festividades conventuais (LESSA, 1998, pp. 367-373). No ano anterior, para celebrar a transladação da imagem do Patriarca S. Bento, D. Anna Ignacia cantou um duo com D. Florinda Rosa do Sacramento, outra

¹ Sobre esse compositor consultar o verbete correspondente ao mesmo, nesse Dicionário.

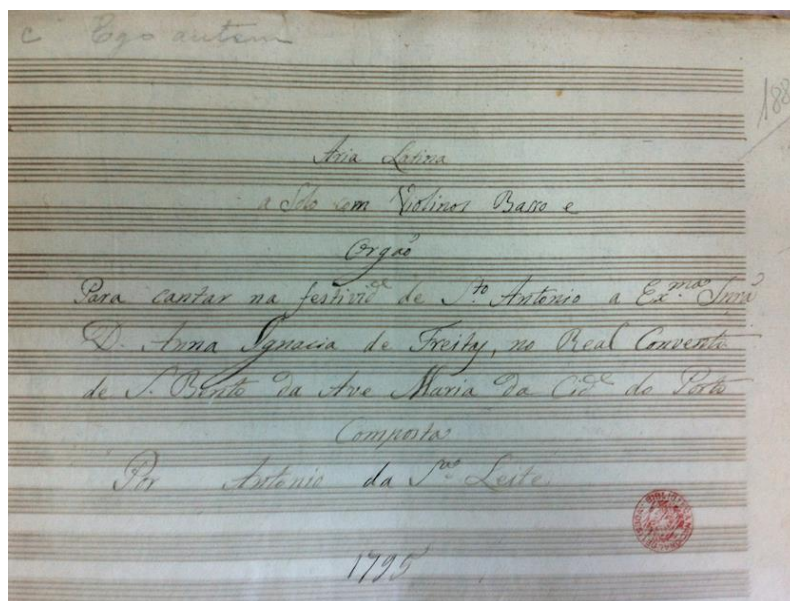
² Idem.

³ Sobre a atividade musical, em Portugal, nos mosteiros beneditinos femininos consultar LESSA, 1998.

⁴ P-Ln – M.M. 1881//1-6



religiosa que deveria ter reconhecidas qualidades vocais, a julgar pelas obras manuscritas dedicadas à mesma, provenientes do mesmo convento⁵.



Aria Latina/ a Solo com Violinos Basso e /Orgão / Para cantar na festiv.^{de} de S.^{to} Antonio a Ex.^{ma} Snr.^a / D. Anna Ignacia de Freitas, no Real Convento / de S. Bento da Ave Maria da Cid.^o do Porto / Composta / Por Antonio da S.^{va} Leite / 1795

A partir do ano de 1793 verifica-se a atuação de D. Anna Ignacia de Freitas como mestra de capela do Real Convento de São Bento da Ave Maria, conforme indica o frontispício de umas antífonas escritas para se cantar em alguma cerimónia solene do convento, durante a entrada do Bispo: “dadas por D. Anna Ignacia sendo Mestra da Capela

⁵ Ernesto Vieira faz a seguinte observação sobre a prática musical em São Bento da Ave Maria e sobre a religiosa Florinda Rosa: “O celebre mosteiro da Ave Maria devia contar entre as suas monjas muitas e boas cantoras para poderem desempenhar tal musica. Que algumas d’essas cantoras eram primorosas, attestam-no também alguns motetes e versos a solo que se encontram entre as obras de Leite; por exemplo, uma “Lição” para quinta feira santa, a solo de soprano – “para cantar Florinda Rosa (...) è um requinte de estylo floreado, contendo as mais difficeis volatas no registo agudo da voz, subindo frequentemente ao dó agudíssimo. A tal Florinda Rosa (...) devia ser uma Patti do seculo XVIII, se cantava aquella “lição” tal como o auctor a escreveu” (VIEIRA, vol.2, pp. 23-24).



em o anno de 1793”⁶. A utilização do termo “dadas por” sugere tratar-se de uma obra escrita pela própria religiosa, algo raro de se encontrar na música conventual portuguesa. A função de mestra de capela justifica um número expressivo de obras musicais que estiveram sob a posse de D. Anna, compostas para diversos efetivos e funções litúrgicas, inclusivamente, obras encomendadas por ela ao compositor António da Silva Leite, como uma Novena de Nossa Senhora, datada do ano de 1806 (ver quadro de obras)⁷.

Para além de Nicola Petruzzi, Silva Leite e compositores não identificados, outros nomes figuram nas obras que pertenceram à cantora beneditina, como o do português António Leal Moreira (1758-1819), o do napolitano Gaspare Gabelloni (1727-1796)⁸, e um desconhecido Matheus (?). O último manuscrito datado que menciona o nome de D. Anna Ignacia de Freitas é um *Miserere a 3*⁹, também dedicado à religiosa por Silva Leite, em 1816, não existindo, a partir desse ano, maiores informações sobre a soprano beneditina.

Obras que pertenceram a D. Anna Ignacia de Freitas, custodiadas na Biblioteca Nacional de Portugal:

Compositor	Obra	Indicações / Dedicatórias	Ano / Tonalidade e Cota
Nicola Petruzzi (?)	<i>Dixit Dominus a 4 vozes / com Violinos e Basso</i>	à posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a / D. Anna Ignácia de Freitas	1780 Sib M M.M. 1196

⁶ P-Ln – M.M. 1439//1-8. Alguns manuscritos musicais custodiados na Biblioteca Nacional indicam que, pelo menos entre os anos de 1784 e 1794, D. Ana Felícia exercia as funções de mestra de capela do Real Convento de São Bento da Ave Maria. Mesmo que em 1793, D. Anna Ignacia seja referida como mestra de capela, é curioso verificar que sua antecessora, D. Ana Felícia, ainda recebeu obras dedicadas por António da Silva Leite no ano de 1794 (VIEIRA, vol.2, p. 24 e LESSA, vol.2, p. 572).

⁷ P-Ln - M.M. 1513//1

⁸ Outras variações do nome do compositor napolitano aparecem como Caballone, Cabalone, Cabelone, Gabaldone. In *Dizionario Biografico degli Italiani – Treccani*. Disponível em <http://www.treccani.it/enciclopedia/gaspere-gabellone_%28Dizionario-Biografico%29/> (Acesso em 18 de Nov. 2018)

⁹ P-Ln – M.M. 2294.



António da Silva Leite / Antonio Leal Moreira ¹⁰	<i>Orgão / Missa a 4 vozes, dous VV Orgão / Obrigado e basso</i>	Oferecida A Ill. ^{ma} e Ex. ^{ma} Sra D. Anna / Ignacia de Freitas por ***	1785 Re M M.M. 2378
(?) Anna Ignacia de Freitas	<i>Orgam p.a a Intrada do S.r Bispo / Antiphonas q. servem p.a ese fim / Ecce Sacerdos / e depois do Te Deum</i>	dadas / por D. Anna Ignacia sendo Mestra da Capela / em o anno de 1793	1793 Sol M M.M. 1439//1-8
Antonio da Silva Leite	<i>Dueto p.^a Orgão / Do Patriarca S. Bento / p.^a Cantar no dia da sua Transladação / Vir dei Benedictus</i>	Á Ex. ^{ma} Snra D. Anna Ignacia / E Florinda Roza do Sacram. ^{to} / Composto por Ant. ^o da S. ^a L. ^{te} /	1794 Si b M MM 301//11
Original de An. ^{to} da S. ^a L. ^{te}	<i>Dous Motetos p.^a o lava pez / mandatum novum (a 4 –triple 1 e 2, Alto e Basso e orgão. Beati immaculati in via (Duo p.^a o lava pez)</i>	Oferecido á Ex. ^{ma} Snra D. Anna Ignacia / de Freitas etc	1795 Re m M.M. 319//7
Antonio da Silva Leite	<i>Aria Latina [Ego autem]</i>	Para cantar na festiv. ^{de} de S. ^{to} Antonio a Ex. ^{ma} Snr. ^a / D. Anna Ignacia de Freitas, no Real Convento / de S. Bento da Ave Maria da Cid. ^e do Porto	1795 Do M M.M. 1881//1-6
Antonio da Silva Leite	<i>Moteto á 4 Vozes e / Basso / [Sepulto Domine]</i>	Oferecido à Ex. ^{ma} Snra D. Anna Ignacia de Freitas /Dignissima Mestra da Capella do Real Most.ro de S. B.to / da Ave M.a da Cid.e do Porto “cantase 6 fr. ^a p. ^a servir a porsissaõ no cabido do Sr. Morto.	1796 Fa M M.M. 1487
Matheus (?)	<i>Partitura / do / Gradual do Sacramento [Lauda Sion]</i>	Offerecido a Ex. ^{ma} Snr.a D. Anna Ignacia Dignissima M.a da Capela / em S. Bento	anno 1797 Re M M.M. 186//2
Nicola Petruzzi	<i>Partitura / do / Credo a quatro Vozes / con / piú stromenti</i>	Offerecido a Ex. ^{ma} Snr.a D. Anna Ignacia Dignissima M.a da Capela / no Mostr. ^o de S. Bento da Ave Maria, no presente anno de 1797	1797 Re M M.M. 1677
Antonio da Silva Leite	<i>6º Responsorio a 4 vozes / Com V.^{os} Orgão e Basso</i>	Dedicado à Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia de Freitas: / Digníssima Mestra de Capella do Convento de / S. Bento da Ave M. ^a	1802 Fa m M.M.342//7
Antonio da Silva	<i>7º Responsorio do Natal a 4 vozes / Com VV.^{os} Orgão e</i>	Offerecido a Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia de / Freitas, dignissima	1802 La m

¹⁰ Para o *Qui Sedes* há a indicação “De Leal” na parte cava de orgão e “De Leal Mor.” na parte cava de Violino Primo.



Leite	<i>Basso</i>	Mestra de Capella do Conv. ^{to} das releiozas de S. Bento da Ave M. ^a da / Cid. ^e do Porto	M.M. 343//2
Antonio da Silva Leite	<i>Antifona Regina Coeli a 4^o e Orgão</i>	Offerecida á Ex. ^{ma} S. ^{nra} / D. Anna Ignacia de Freitas, dignissima Mestra da Capella, Releg. ^a / no Conv.to de S. B. ^{to} da Ave M. ^a da Cid. ^e do Porto	Em 1802 Sib M M.M. 2317
Antonio da Silva Leite	<i>Psalmos p.^a se cantar numa sexta / a 4 com vv.^{os} e Orgam</i>	Composto por A. S. L. ^{te} por ordem / da Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia de Freitas / sendo Mestra de Capella no Real Convento / de S. B. ^{to} da Ave M. ^a	1803 Mib M.M. 325//6
Antonio da Silva Leite	<i>Original / Lectio 1^o Ou 7^o De Epistola Prima Beati Pauli p.a se cantar na 4^a fr.^a S.^{ra} / a Solo e Orgão /</i>	Para uzo da Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia de Freitas / Dignissima Mestra de Capella do Convento das Re / Legiozas de S. Bento da Ave Maria da Cid. ^e / do Porto	1806 Re m M.M. 1226.
Antonio da Silva Leite	<i>Gradual de N. Sr.^a</i>	Mandado compor pella Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia / de Freitas, Mestra de Capella em S. B. ^{to} da Ave M. ^a	1806 La M M.M. 1513//1
Antonio da Silva Leite	<i>Miserere a 3 e / Orgão</i>	Dedicado à Ex. ^{ma} S. ^{ra} D. Anna Ignacia (sic) de / Freitas, Dignissima Mestra da Capella do / Real Most. ^{ro} de S. B. ^{to} da Ave Maria / Da Cid. ^e do Porto	1816 Fa M M.M. 2294
António da Silva Leite	<i>Laudate Dominum a / 4 vozes, 2 Violinos e Basso</i>	para a / Ill. ^{ma} e Ex. ^{ma} Sr. ^a D. Ana Ignácia de Freitas	? Re M M.M. 731//1-10
António da Silva Leite	<i>Missa a 4 vozes Com / Violinos Trompas e Basso</i>	á / posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a Anna Ignácia de / Freitas	? Do M M.M. 833
Antonio Leal Moreira	<i>Magnificat a 4 Vozes Com / dois Violinos Orgão e Basso</i>	á posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a / D. Anna Ignacia de Freitas.	? Mib M MM. 128//5
?	<i>Memento mei Deus a 4 Vozes / Com Violinos e Basso</i>	á posse da Ill. ^{ma} e Ex. ^{ma} Sr. ^a / D. Anna Ignacia de Freitas	? Mib M M.M. 460
?	<i>Salmo / Beatus Vir a 4 vozes / Com Violinos e Basso</i>	à posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a Anna Ignácia de / Freitas	? Fa m M.M. 944
Gaspere Gabelloni ¹¹	<i>Missa a 4 Vozes Com / Violinos e Basso</i>	á posse da / Ex. ^{ma} Sr. ^a D. Anna Ignacia de / Freitas	? Sol M M.M.4912
?	<i>Memento mei Deus a 4 Vozes / Com Violinos e Basso</i>	á posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a / Anna Ignacia de Freitas	? Sol m M.M. 1400

¹¹ Indicação do autor nas partes cavas.



?	<i>Dueto Tutti gli errori miei</i>	De ou para Anna Ignácia	? Sib M M.M. 813//1- 5
?	<i>Salmo / Confitebor / A 4 vozes / com Violinos e Basso</i>	á Posse da Ex. ^{ma} Sr. ^a D. Anna Ignacia de Freitas	? Sib M M.M. 459

Bibliografia:

DE PAULA, Rodrigo T. 2013. *A música nos conventos portuenses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1833): Estudos para transcrição e interpretação de obras musicais*, Tese de Mestrado. Barcelona: Escola Superior de Musica de Catalunya / Universitat Antónoma de Barcelona.

LESSA, Elisa. 1998. *Os Mosteiros Beneditinos Portugueses (séculos XVII a XIX): centros de ensino e prática musical*. Tese de Doutoramento. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

VIEIRA, Ernesto. 1900. *Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes: Historia e Bibliographia da musica em Portugal*, Lisboa: Typographia Mattos Moreira & Pinheiro, (edição facsimilada por Arquimedes Livro – 2007), vol. 2.