

Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

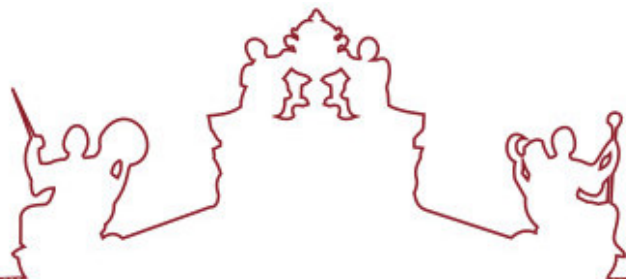
Trabalho de Projeto

**A Quinta da Cardiga: Aproximação à sua Arquitectura,
Paisagem e Território**

JOANA ISABEL SAQUE MIGUENS JORGE

Orientador(es) | João Favila Sousa Menezes
Aurora da Conceição Parreira Carapinha
Jorge Croce Rivera

Évora 2021



Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

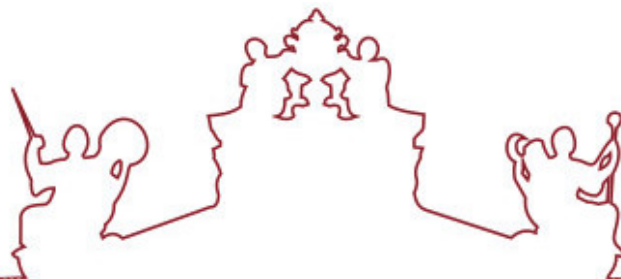
Trabalho de Projeto

**A Quinta da Cardiga: Aproximação à sua Arquitectura,
Paisagem e Território**

JOANA ISABEL SAQUE MIGUENS JORGE

Orientador(es) | João Favila Sousa Menezes
Aurora da Conceição Parreira Carapinha
Jorge Croce Rivera

Évora 2021



O trabalho de projeto foi objeto de apreciação e discussão pública pelo seguinte júri nomeado pelo Diretor da Escola de Artes:

Presidente | Maria Freire (Universidade de Évora)

Vogais | João Favila Sousa Menezes () (Orientador)
João Manuel Gomes da Silva (Universidade do Algarve) (Arguente)

A Quinta da Cardiga

Aproximação à sua Arquitectura, Paisagem e Território

TOMO III LEVANTAMENTOS

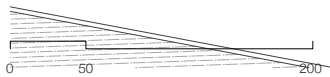
OBSERVAÇÕES

Este Trabalho de Projecto não segue o Acordo Ortográfico de 1990

Todos os desenhos deste Levantamento foram produzidos pela autora com base em levantamentos *in situ* e nos desenhos de levantamento de Susana Custódio para a sua Dissertação de Mestrado, *Quinta da Cardiga: Adaptação a Pousada de Portugal*, apresentada em 2001 à Universidade de Coimbra. Todas as fotografias são da autora exceto a vista aérea de 2016 da autoria de Saulo Dias.



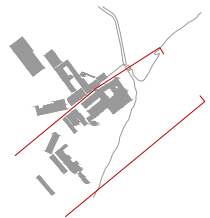
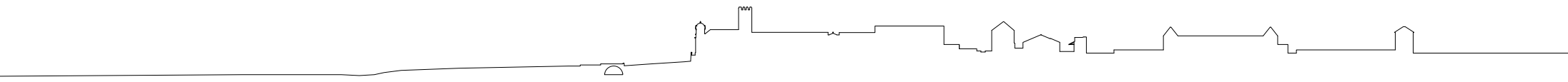




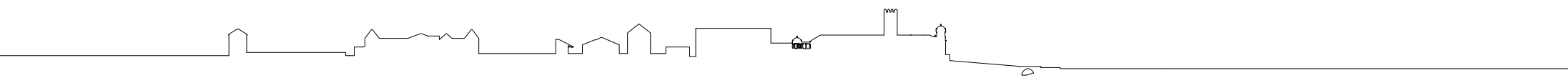
Planta de Localização | escala 1:5000

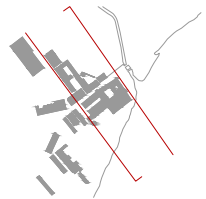
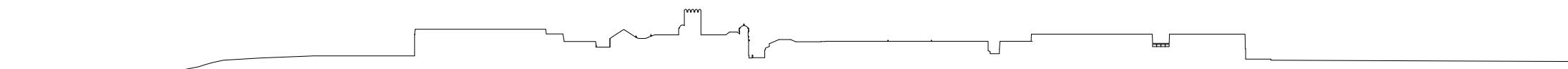
25m



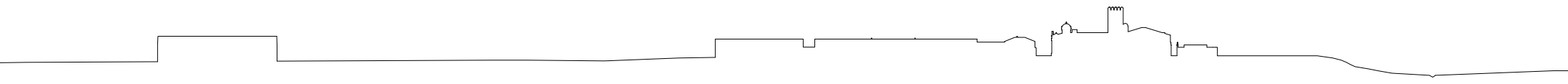


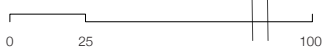
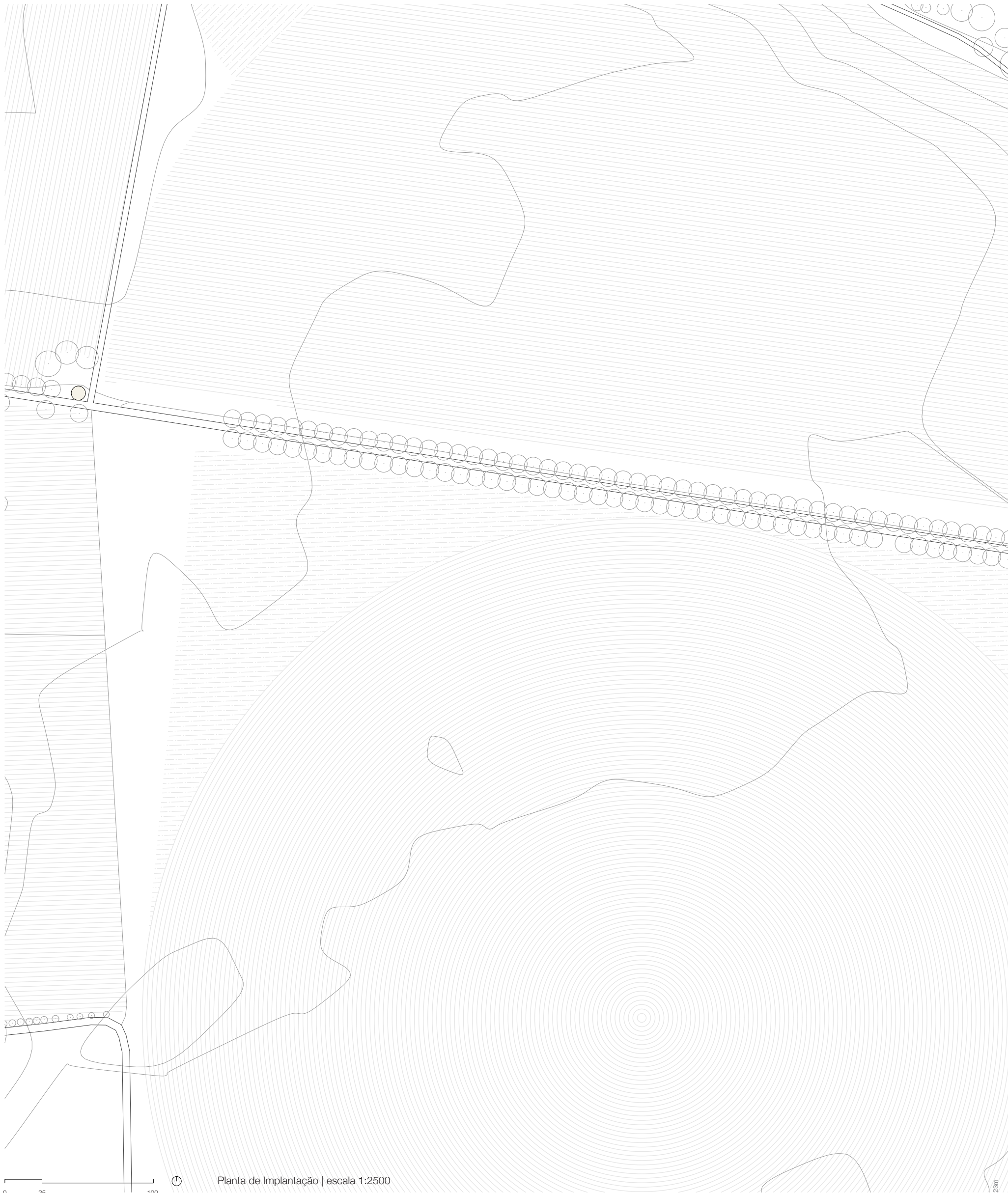
Perfis Norte e Sul





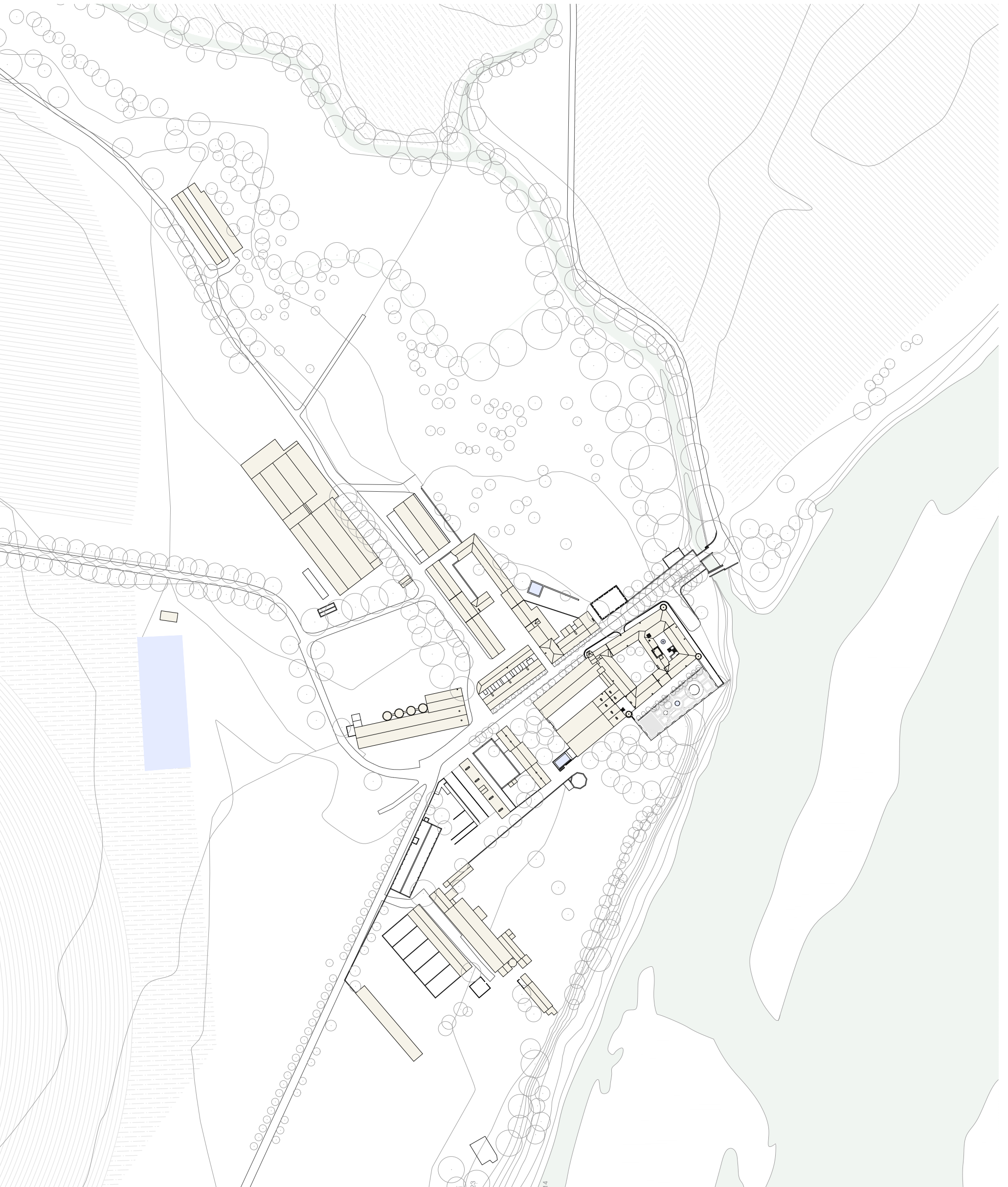
Perfis Nascente e Poente

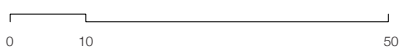
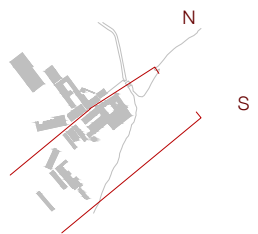
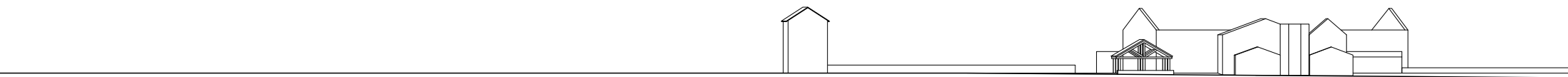
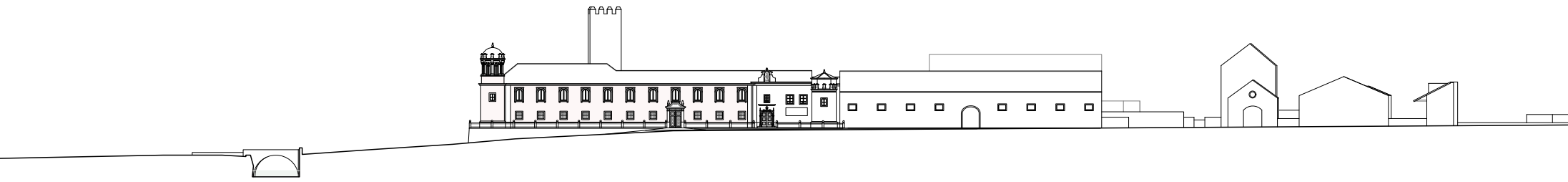




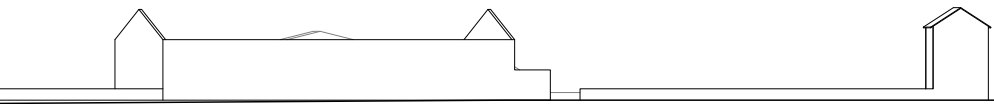
Planta de Implantação | escala 1:2500

23m

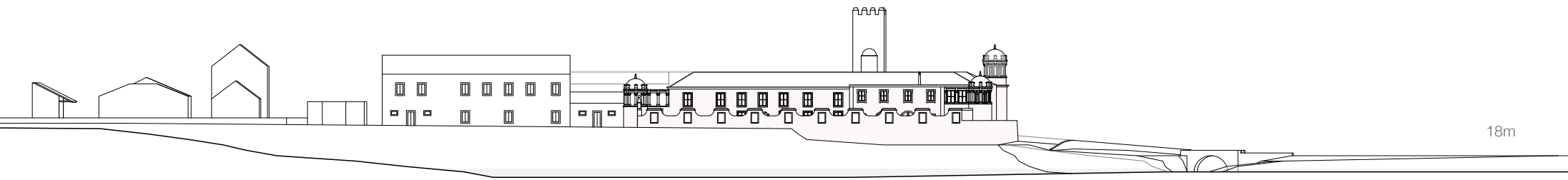




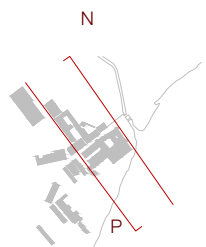
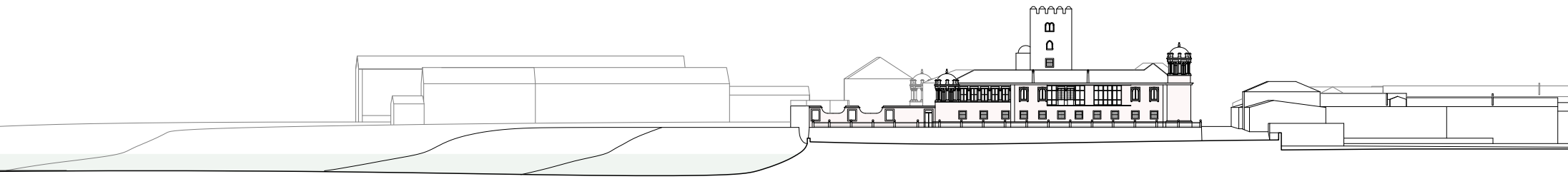
Alçados Norte e Sul | escala 1:1000



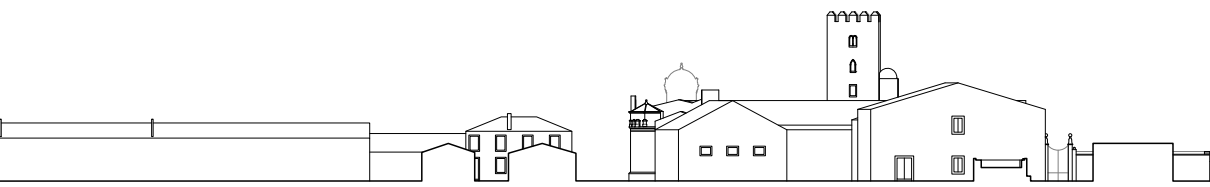
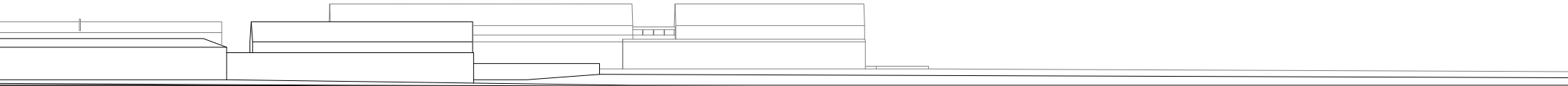
cota de implantação da Quinta – 23m



18m

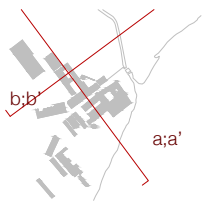
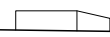
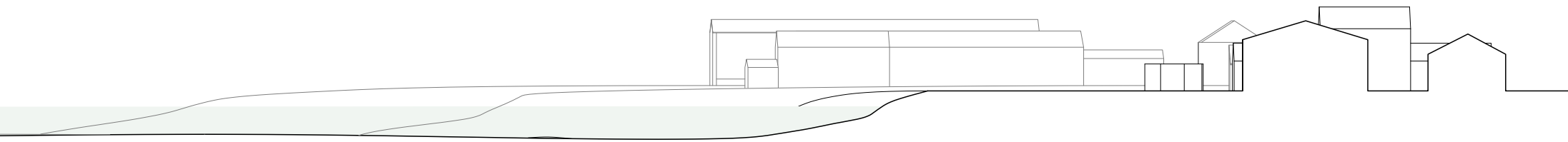


Alçados Nascente e ponte | escala 1:1000

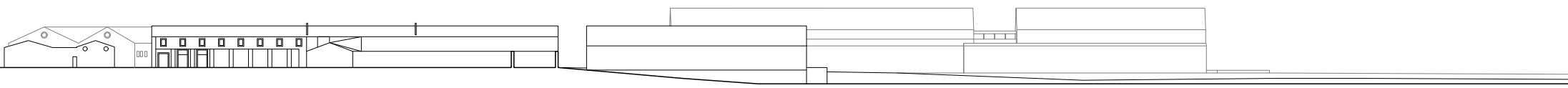


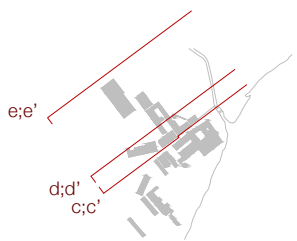
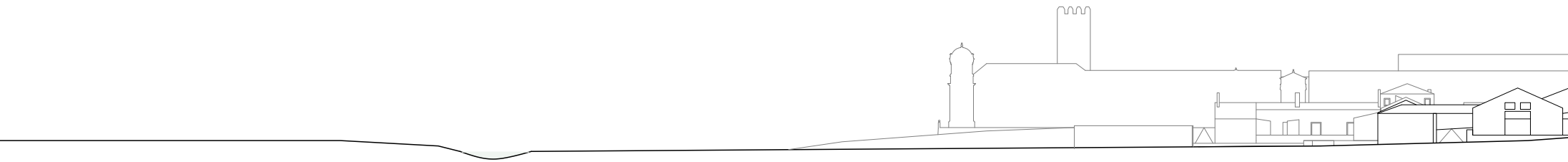
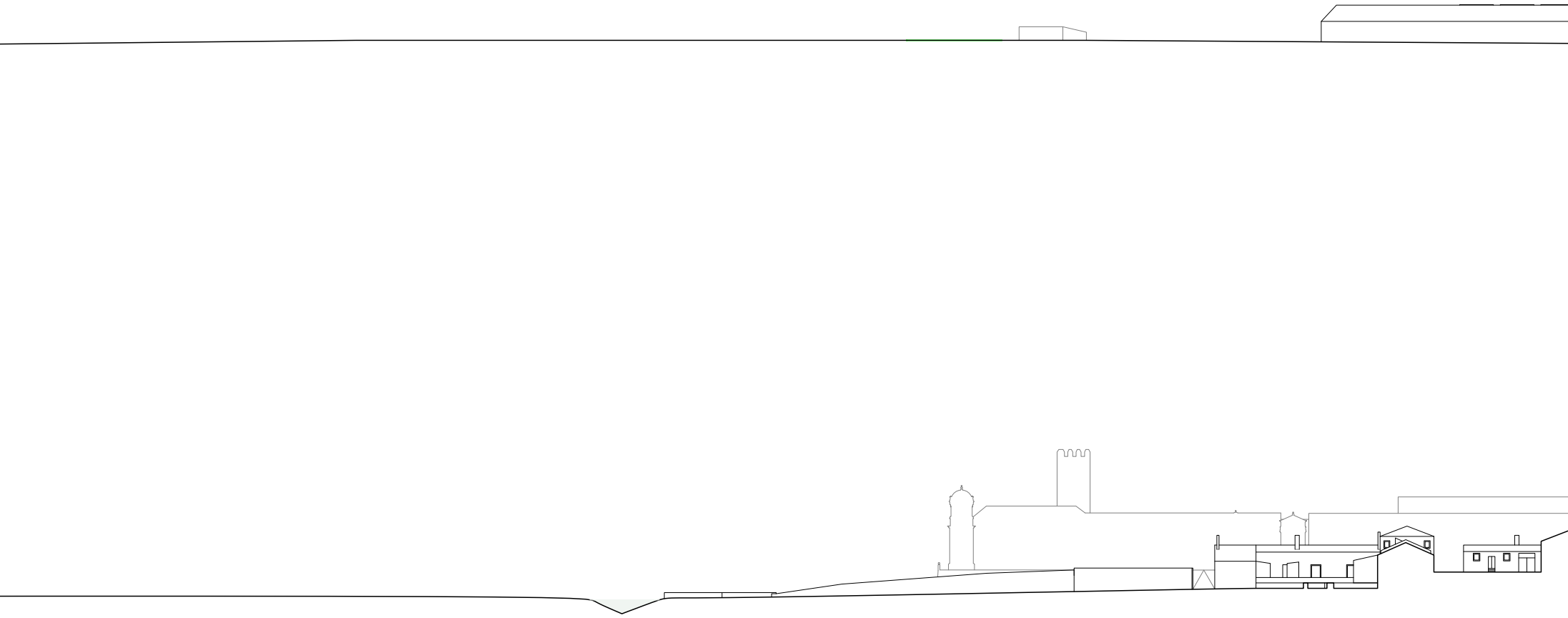
cota máxima da torre – 45m

13m

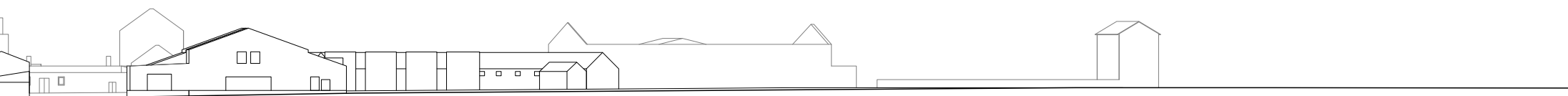
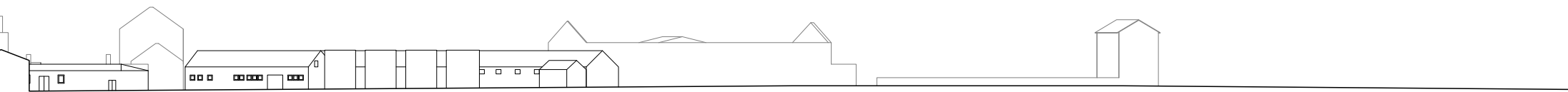
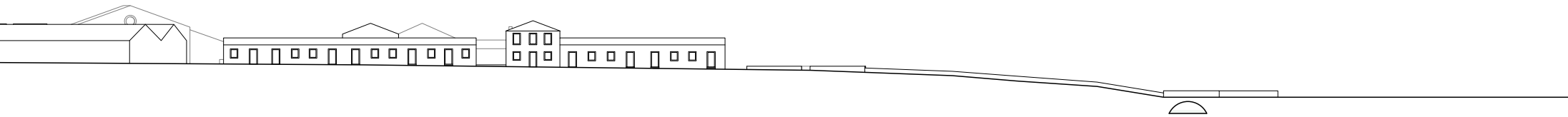


Cortes a;a' | b;b' | escala 1:1000





Cortes c;c' | d;d' | e;e' | escala 1:1000





001. Alameda de Lódãos



002. Alameda de Lódãos



003. Alameda de Lódãos



004. Poço Nora



005. Poço Nora
006. Poço Nora, interior



007. Alameda de Lódãos
008. ao lado - Chegada ao conjunto edificado





009. Adega
010. Leitaria



011. Adega
012. Leitaria



013. Rua de acesso à Adega e Armazéns



014. Adega



015. Garagem de máquinas



016. Vista da Adega e Garagem de Máquinas



017. Limite da área construída



018. Vista do Palácio desde os campos agrícolas



019. Armazéns, Palheiros e Carpintaria



020. Carpintaria, Oficinas e Escritórios





022. Edifício de Oficinas e Habitação



023. Leitaria e edifício de Oficinas e Habitação



024. Leitaria







028. Espaço aberto entre o celeiro, lagar e cocheira



029. Pátio de Serviço entre o celeiro e o lagar



030. Antigo Quartel de Bombeiros; Cocheira



031. Reservatório de água elevado





033. Rua de acesso aos espaços de trabalho



034. Carpintaria







039. Pátio de Serviço às Oficinas, Carpintaria e Escritórios



040. Oficinas





043. Casas dos trabalhadores da Quinta





046. Interior das Casas



047. Casas dos trabalhadores da Quinta



048. Jardim com alegretes e namoradeiras



049. Jardim com alegretes e namoradeiras



050. Vista para a fachada principal do Palácio desde o jardim



051. Vista para a fachada principal do Palácio desde o jardim



052. Torre Sineira da Capela
053. Torreão-Miradouro



054. Vista para a fachada nascente do Palácio

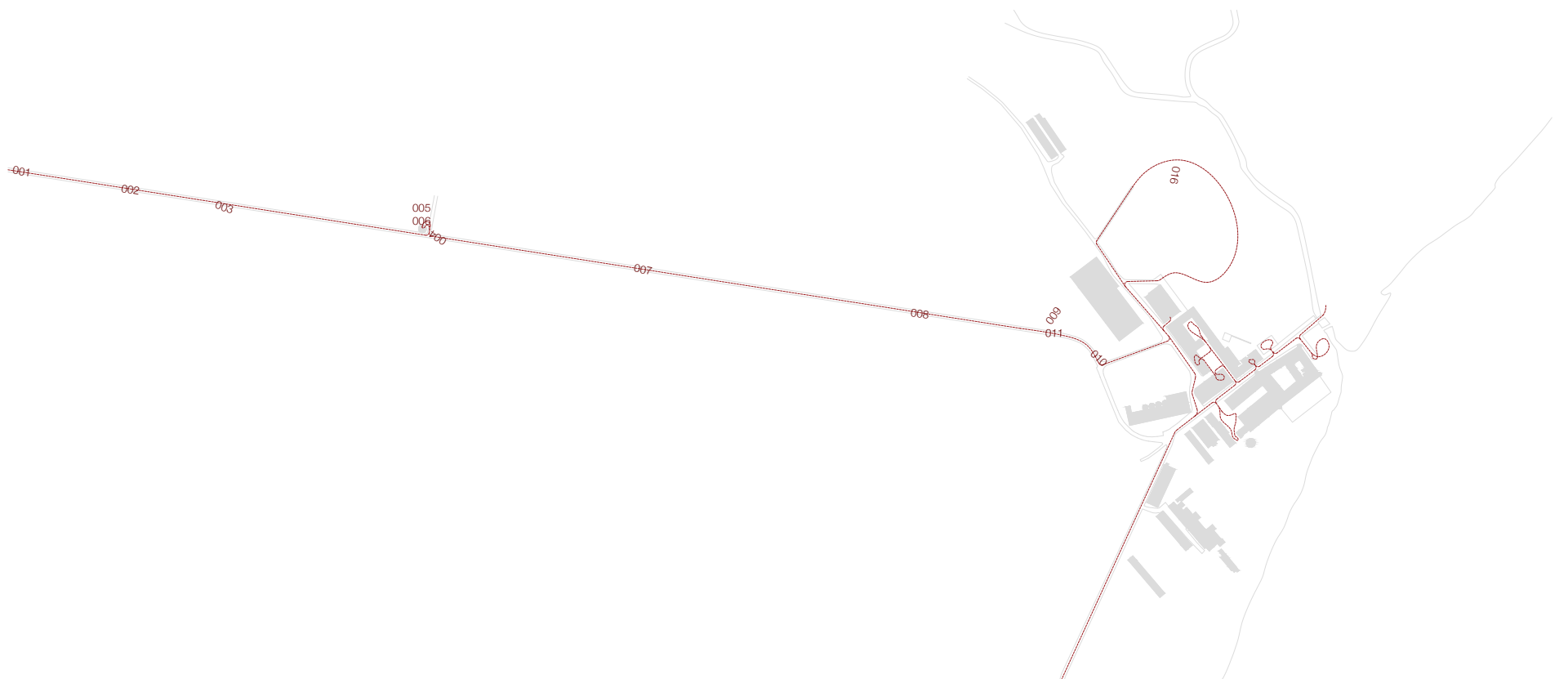
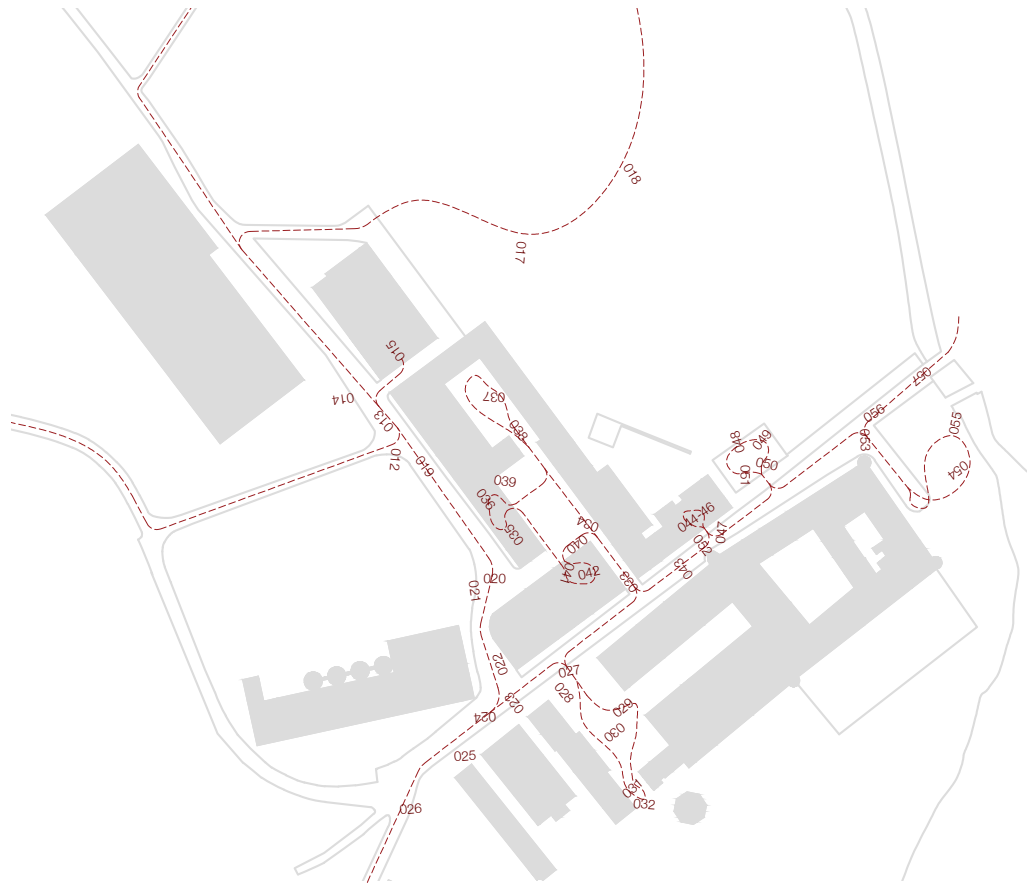


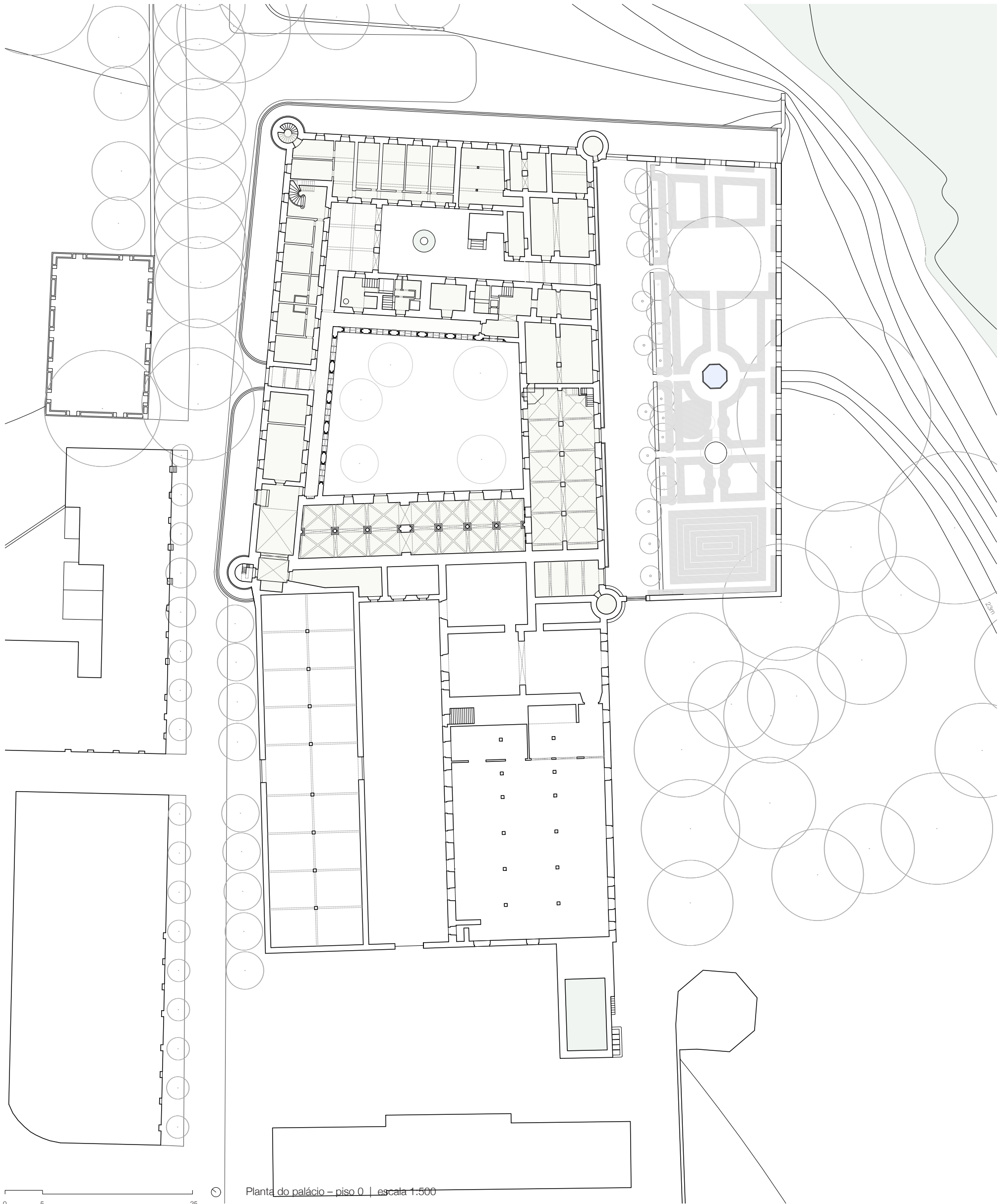


056. Vista da rua principal na aproximação às Pontes



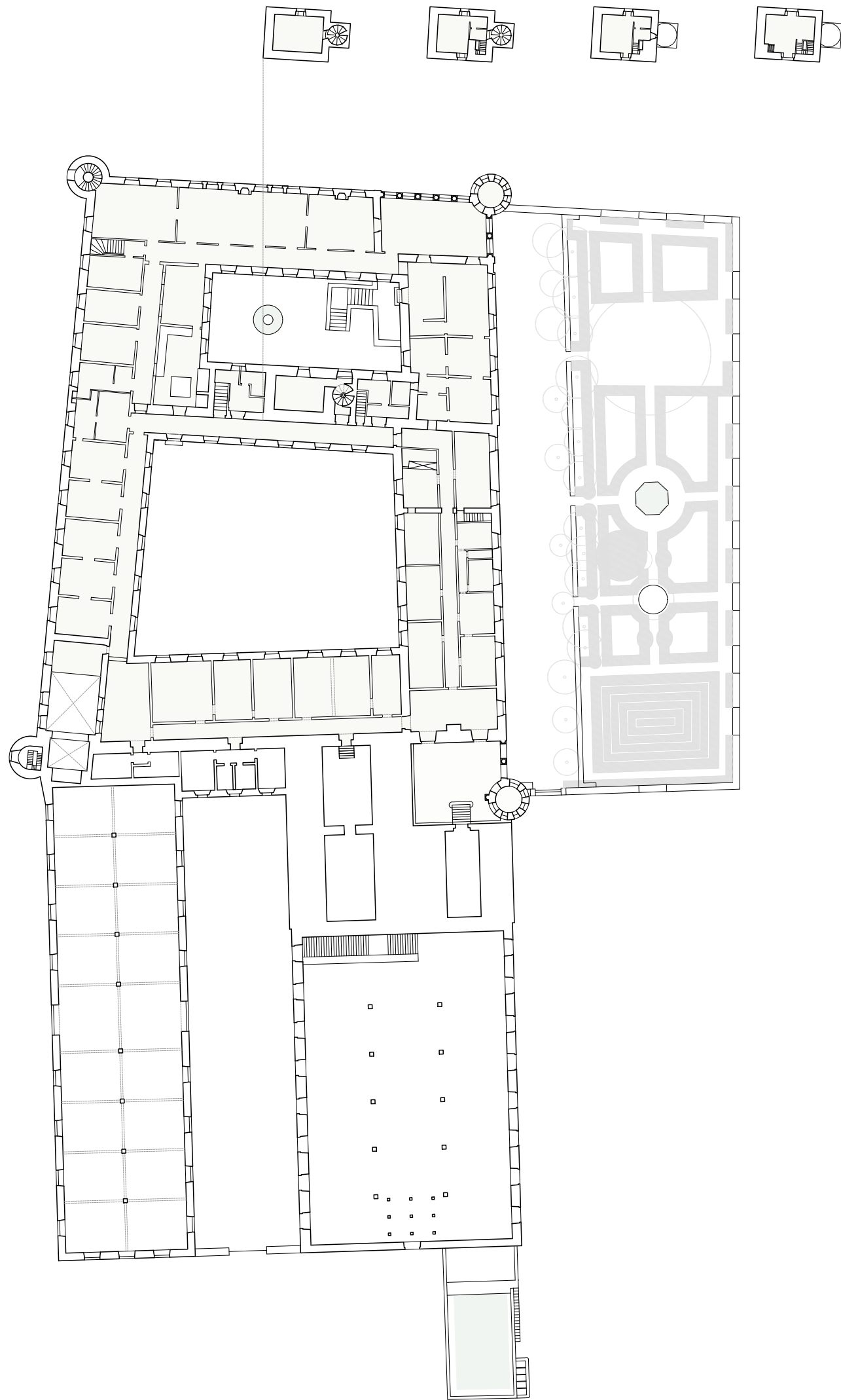
057. Vista da rua principal desde as Pontes



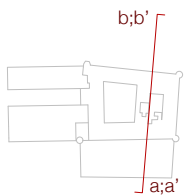
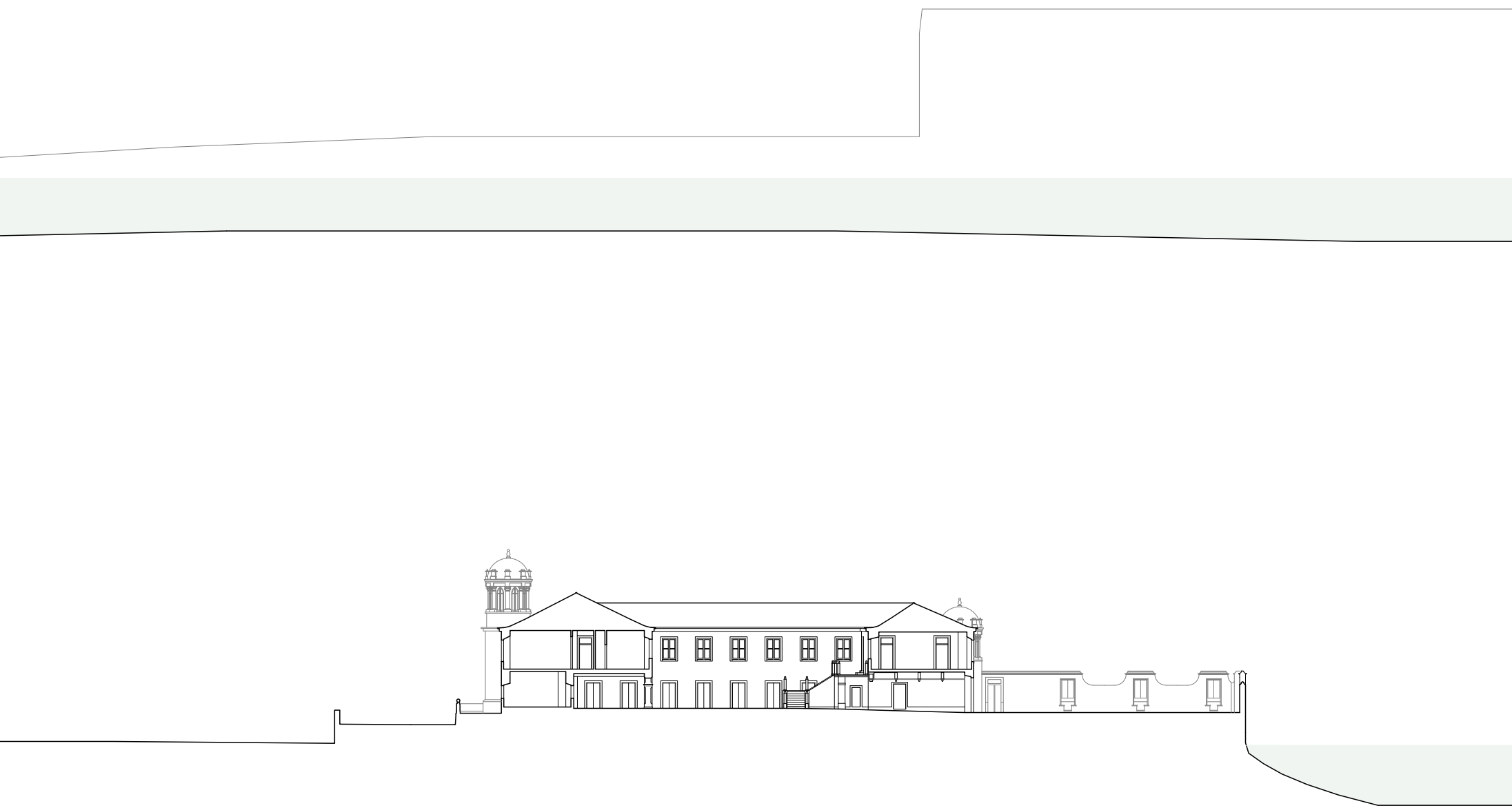


Planta do palácio – piso 0 | escala 1:500

0 5 25

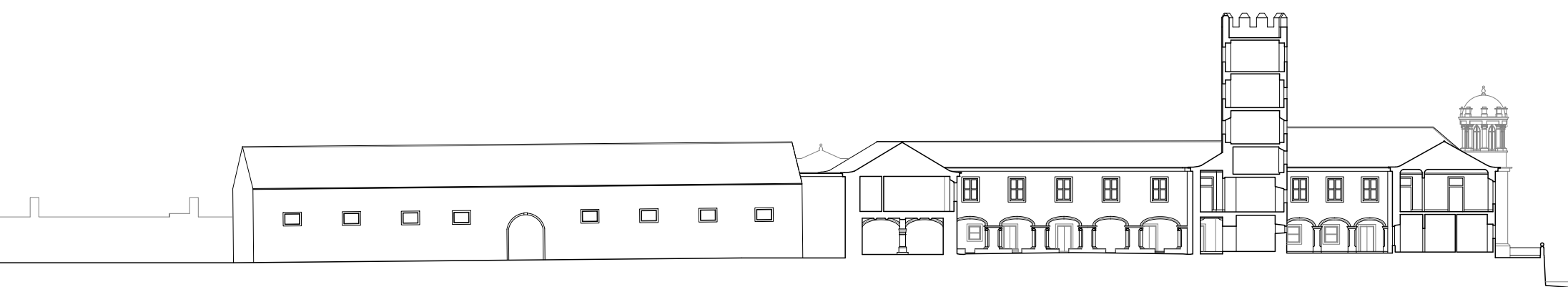


Planta do palácio – piso 1 e restantes pisos da torre



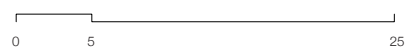
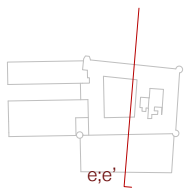
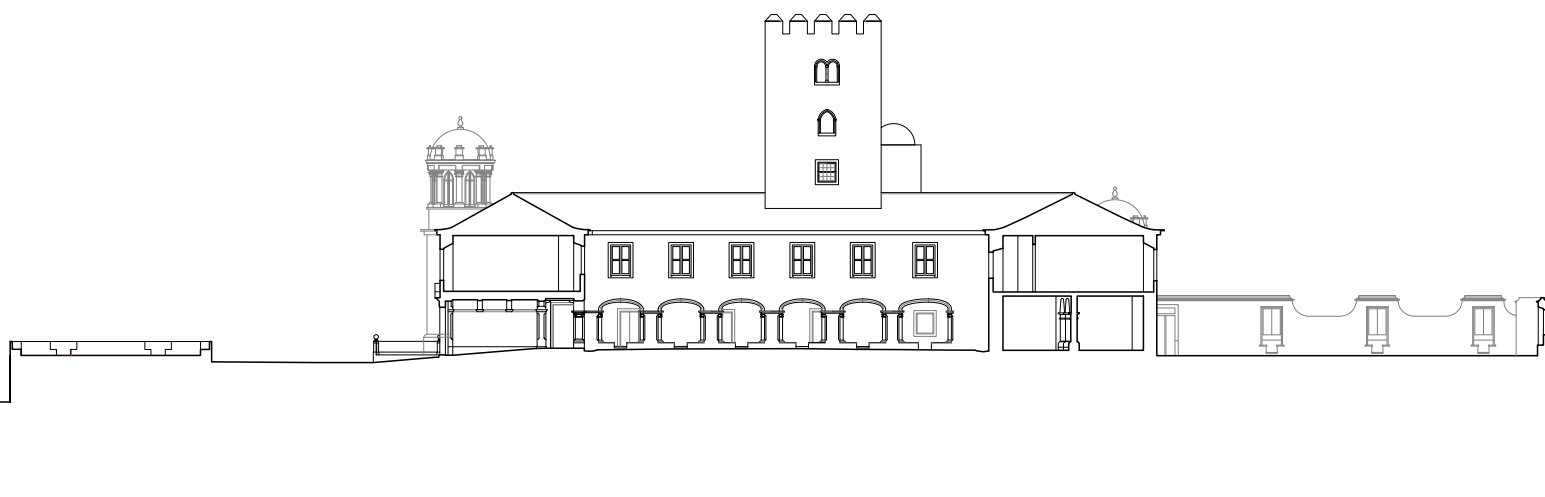
Cortes a;a' | b;b' | escala 1:500





Cortes c;c' | d;d' | escala 1:500





Corte e;e' | escala 1:500



058. Entrada principal no Palácio da Cardiga



059. Claustro do Pátio Grande



060. Claustro do Pátio Grande



061. Salas de trabalho no Pátio Grande



063. Sacristia

062. | 064. Torre Sineira



065. Interior da Capela, vista para o Coro Alto e Entradas



066. | 067. Adega dos Frades





068. Cozinha



069. Sala de Refeições









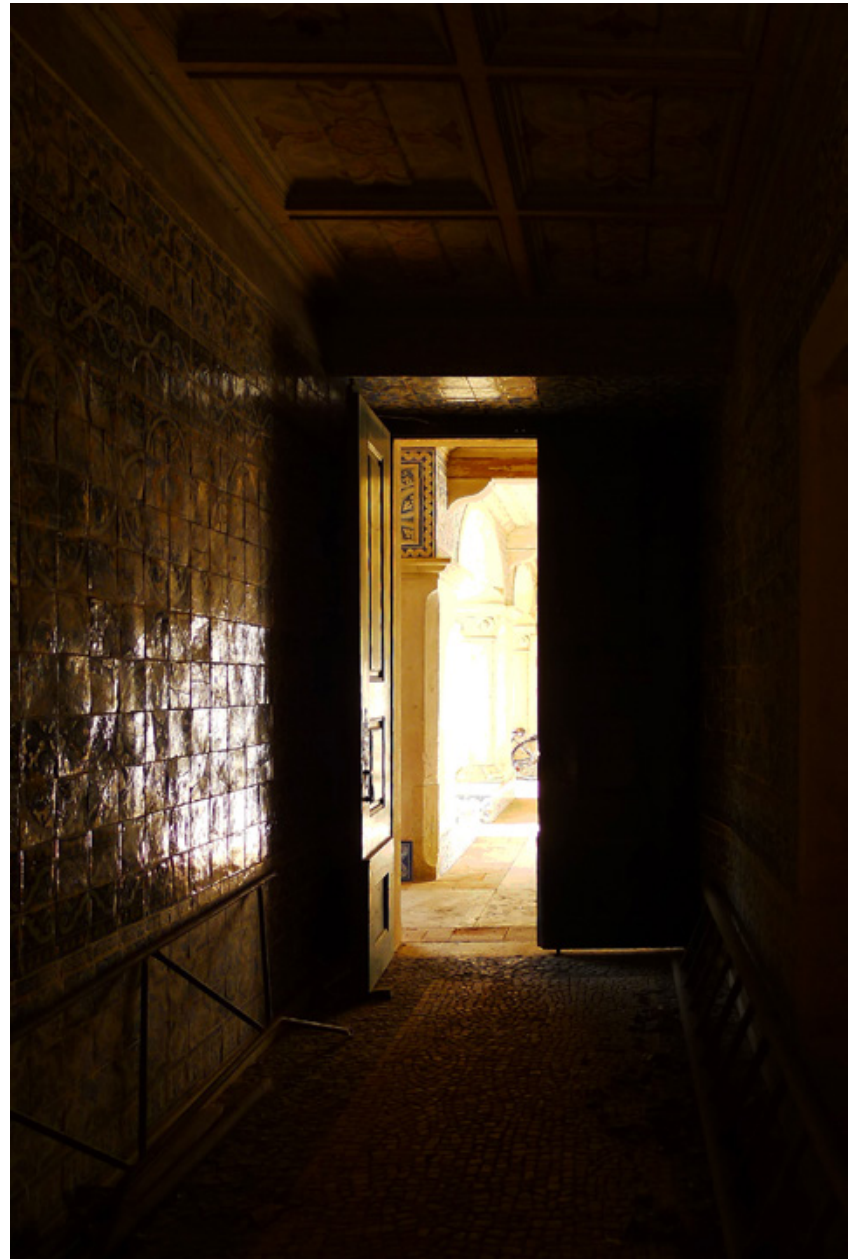
074. Limite do jardim formal com janelas e namoradeiras
075. Antiga fachada principal, fachada sul



076. Acesso ao torreão nascente



077. Claustro do Pátio Grande



078. Passagem do Pátio Grande ao Pátio Pequeno



079. | 080. Espaço exterior coberto no Pátio Pequeno





081. Pátio Pequeno, vista para a entrada principal das *Cazas da Cardiga*



082. Pátio Pequeno, vista da entrada principal das *Casas da Cardiga*



083. Pátio Pequeno, vista para a Torre



084. Pátio Pequeno, Entrada desde o jardim formal



085. Adega; antigo Dormitório dos Frades



086. Sala de Recepção



087. Salão Principal





088. | 089. Vista para o Tejo desde o Salão Principal



090. Loggia encerrada



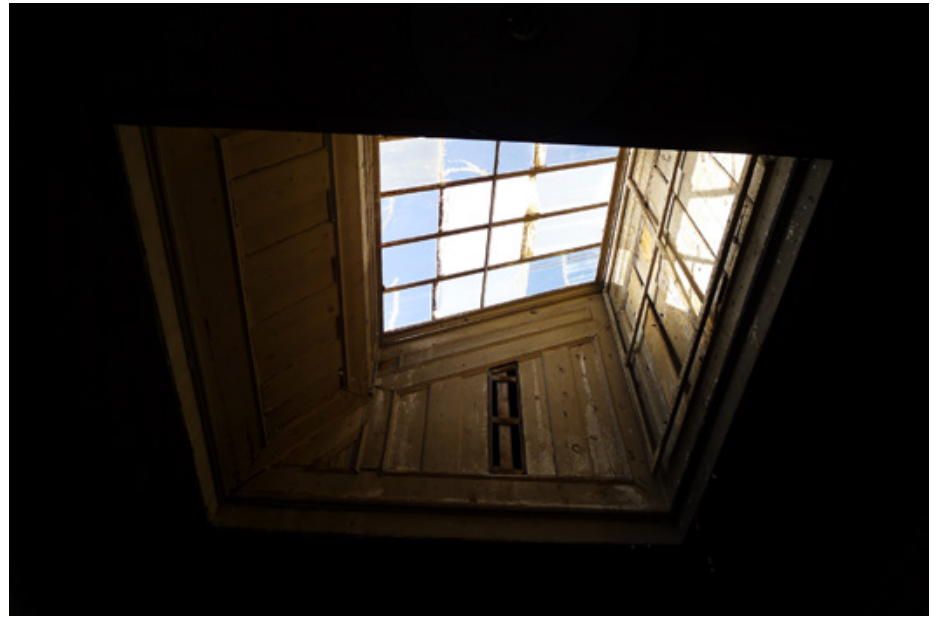
091. Salão de Baile







096. Cozinha do primeiro piso



097. Cozinha do primeiro piso
098. Lanterna da Cozinha do primeiro piso



099. | 100. escada renascentista de acesso à torre



101. | 102. primeiro piso da Torre
103. escada de acesso aos pisos mais recentes



104. quarto piso da Torre



105. quinto piso da Torre



106. cobertura da Torre



107. vista nascente desde a cobertura da Torre



108. vista sul desde a cobertura da Torre



109. vista da quinta desde a cobertura da Torre



110. vista poente desde a cobertura da Torre



111. | 112. espaços do apartamento da ala sul





114. Varanda Renascentista



115. edifício do lagar, limite actual da Varanda Renascentista



116. vista sul desce a Varanda Renascentista



117. *tempietto* da Varanda Renascentista



118. | 119. salas do apartamento acima da Adega dos Frades





120. a Torre

