

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciais
bibliográficas
inovadoras



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

LECTURAS LITERARIAS PARA UNA EDUCACIÓN PARA LA PAZ: ITINERARIOS LECTORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA¹

LITERARY READINGS FOR EDUCATION FOR PEACE: READING ITINERARIES IN PRIMARY EDUCATION

Selfa Sastre, Moisés¹; Balça, Ângela; Fraga Azevedo, Fernando³

¹Universitat de Lleida, mselfa@didesp.udl.cat,
<https://orcid.org/0000-0001-5394-6471>

²Universidade do Évora - CIEC, apb@uevora.pt,
<https://orcid.org/0000-0002-4159-7718>

³Universidade do Minho CIEC, fraga@je.uminho.pt,
<https://orcid.org/0000-0002-7373-705X>

RESUMEN

La ausencia de paz es lo que propicia la guerra. Guerras hay de muchos tipos: desde las armadas hasta las que son originadas por no resolver conflictos personales por muy menudos que estos sean. Sea como fuere, la educación para la paz abarca muchos ámbitos que el niño y joven deben aprender a lo largo de su

¹ Este trabajo está financiado por los Fondos Nacionais a través da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto do CIEC (Centro de Investigação em Estudos da Criança da Universidade do Minho) com a referência UID/CED/00317/2019.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
interacción



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

educación obligatoria. Muchas son las maneras de trabajar la educación para la paz y el respeto hacia el prójimo y sus opiniones. Entre estas maneras está la que ofrece la lectura de textos literarios de toda tipología, en los que el componente paz puede ser abordado desde diferentes ópticas. En nuestro trabajo, propondremos la lectura de textos literarios para Educación Primaria en los que es posible trabajar la didáctica de la paz desde una óptica universal. Así, aportaremos títulos de Literatura Infantil en los que sus protagonistas encarnan valores de paz como la tolerancia, la escucha, la empatía por el otro y el perdón. Se trata de textos publicados en el siglo XXI por autores nacionales y extranjeros.

PALABRAS CLAVE: didáctica de la paz, itinerarios lectores, Literatura Infantil, Educación Primaria.

ABSTRACT

The absence of peace is what causes war. There are many types of wars: from armed conflicts to those that come from personal conflicts which are not solved, no matter how small they may be. In any case, education for peace covers many areas that children and young people must learn throughout their compulsory education. There are many ways to work education for peace and respect for others and their opinions. One of them is the reading of any type of literary text, in which the peace component can be approached from different perspectives. In our work, we will propose the reading of literary texts for Primary Education in which the didactics of peace can be worked from a universal viewpoint. Thus, we will provide with different titles of Literature for Children in which the protagonists embody values of peace such as tolerance, listening, empathy for the other and forgiveness. These are texts published in the 21st century by national and international authors

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
bibliografía
no. 22



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Keywords: *Education for peace, reading itineraries, Literature for Children, Primary Education.*

1. LA DIDÁCTICA DE LA PAZ Y SU PRESENCIA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El concepto de *paz*, en el sentido positivo de este término, se refiere a la ausencia de conflictos entre dos o más partes. En un nivel más individual, decimos que la *paz* personal significa erradicar de la propia persona conflictos que conducen a esta a un inevitable estado de inquietud. Si ahondamos en la primera definición del concepto de *paz*, cuando hablamos de *didáctica de la paz* nos estaremos refiriendo al proceso de enseñanza y aprendizaje que suponga una educación globalizada del sujeto con el objetivo de evitar luchas entre personas, países e instituciones (Wessells, 2005). Ahora bien, la *paz* no es un término que pueda asociarse exclusivamente a la ausencia de conflictos con los otros, sino que este término, vinculado al concepto de *educación para la paz*, “se conceptualiza como desarrollo, derechos humanos, democracia y desarme, y considera como un factor de violencia la ausencia de una de estas *d*” (Fias, 1998, citado por Boqué, Pañellas, Alguacil & García, 2014: 82).

En esta misma línea de trabajo, Tribó se refería en los siguientes términos a lo que debería una verdadera didáctica de la paz: “Entendemos la educación para la paz como una estrategia de educación en valores, transversal a todo el currículum

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s
n o i n c a u d e
i n f e r e n c i a s
e x p e r i e n c i a s



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

[...]” (2013, p. 3). Es decir, conviene sensibilizar a los discentes para que sientan interés por los valores pacíficos que ayuden a resolver los conflictos colectivos de manera empática y dialógica (Liu & Spiegel, 2016: 247-248).

Para educar para la paz, abogamos, en primer lugar, por hablar de los conflictos y las guerras en contextos escolares. No solamente de conflictos bélicos de siglos pasados como suele hacerse en materias relacionadas con la Historia, sino en un sentido más epistemológico convendrá con los estudiantes, y teniendo en cuenta en qué etapa educativa se encuentran, dialogar y reflexionar sobre las causas que originan las tensiones entre las personas y los países; definir la guerra como un tipo muy específico de violencia; cuestionar si la guerra es inevitable e imprevisible; si es legítimo emprender un conflicto del tipo que sea; cuáles son los gastos personales y económicos que acarrearán una guerra; si son útiles las luchas; si no lo son, por qué las mantenemos, entre otras cuestiones. Todo ello con la finalidad de presentar vías de resolución de conflictos desde una óptica socioafectiva.

Además, y no menos importante, la contribución de la educación obligatoria al cultivo de la paz tiene que ver también con el respeto al otro, independientemente de su manera de ser y pensar, y en la línea de *La Declaración Universal de Derechos Humanos* promulgada en 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París.

En los Currículums Básicos de Educación, existen referencias a la necesidad de trabajar con los discentes una formación claramente relacionada con la educación para la paz. En el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, el Artículo 10 que se refiere a los Elementos Transversales, se dice lo siguiente: “Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
interacción



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia”.

Por tanto, queda muy claro que la educación para la paz no es un objetivo ceñido a un área de conocimiento o disciplina de trabajo concreta, sino que es algo que, de manera transversal, incumbe a todo el currículum escolar desde los primeros contactos con la escuela hasta la finalización de la escolarización obligatoria. De ahí que tengan que proponerse vías de trabajo consensuadas entre todos los profesionales de una misma comunidad educativa y en relación a unos intereses de trabajo bien delimitados.

2. LA EDUCACIÓN LITERARIA Y LA DIDÁCTICA DE LA PAZ: ITINERARIOS DE LECTURA

La educación literaria en los centros educativos es aquella cuyo objetivo principal es el de desarrollar la competencia literaria entre los discentes, es decir, que el lector sea capaz de articular sus conocimientos literarios con otros saberes de todo tipo –culturales y relacionados con la percepción del mundo que nos rodea, por ejemplo- a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria. La competencia literaria es la que permite establecer valoraciones y asociaciones entre el texto literario y la propia vida.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
interacción



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Las obras literarias están compuestas por autores que son hijos de su época. Esto quiere decir que abordan en sus creaciones temáticas diversas y particulares, en clara consonancia con sus intereses personales, experiencias vividas y el propio devenir del mundo. En este sentido, los conflictos entre personas y países encuentran cabida en textos literarios específicamente creados para un público determinado. La literatura habla, pues, de pugnas personales y colectivas, luchas y contiendas que no facilitan la paz, si bien el abordaje de estos conflictos en el aula, a través de textos literarios, como situaciones de ausencia de concordia y armonía, permite impulsar una funcional didáctica de la paz a partir de itinerarios lectores bien delimitados para cada etapa educativa.

Los itinerarios lectores permiten generar proyectos de lectura y escritura que tengan al texto literario como eje de propuestas. Estas posibilitan a docentes y estudiantes construir estrategias reflexivas en torno al hecho literario. Así, es una propuesta formulada desde los diseños curriculares en los que la selección de textos literarios y la lectura crítica y dialógica de estos ensamblen con las propuestas curriculares que la legislación propone para cada etapa educativa.

La Literatura Infantil y Juvenil (en adelante LIJ) es, por tanto, un tipo de literatura adecuada para tratar la didáctica de la paz, ya que, desde una óptica no necesariamente moralizante, permite trazar ejes temáticos y líneas de trabajo que posibiliten la construcción de un corpus de obras literarias que atiendan la diversidad como algo intrínseco a nuestra condición e, incluso, necesario para compartir un mundo más globalizado. Además, en la LIJ, como en la literatura para adultos, aparecen situaciones en que las relaciones humanas son, en ocasiones, conflictivas y la superación pacífica y positiva de estas situaciones es precisamente la forma de convivencia en equilibrio entre pueblos, culturas, sexos y religiones.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
de la literatura
de la infancia



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

3. OBJETIVOS, CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TEXTOS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Definidos los conceptos de paz, educación y didáctica de la paz, competencia literaria y el papel que la LIJ puede desempeñar para una verdadera educación para la paz en la Educación Primaria, los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Determinar un canon suficiente de textos de LIJ para la Educación Primaria (Selfa, Balça & Costa, 2017:11-12) con los que pueda trabajarse la cultura y la didáctica de la paz.
- Establecer categorías temáticas, a partir de una reducción de datos (Mejía, 2011), e itinerarios de lectura que permitan desarrollar esta didáctica, es decir, cómo contribuye el canon de textos seleccionado a la construcción de una cultura de la paz.

Los criterios de selección que usamos para determinar el corpus de textos de LIJ con los que construir el canon no pueden ni deben ser subjetivos. Obras de LIJ hay muchas, pero de entre todas ellas seleccionamos unas de entre otras en relación a tres criterios que la bibliografía especializada considera fundamentales:

- la edad del lector,
- las competencias educativas que el texto literario permite trabajar,
- los valores e ideología que la obra propone (Lluch, 2010: 71-82).

Además, consideraremos un cuarto criterio que es de tipo cronológico: textos literarios que incidan en la paz como valor para reducir las guerras y los conflictos

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
bibliográficas
de lecturas
de autores
de diferentes
de épocas



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

personales desde siempre se han escrito y publicado (véase, por ejemplo, la guía de lectura *Libros para la convivencia y la paz (1979-1997)* (VV. AA., 1997) publicada por la Biblioteca Municipal de Granada), si bien en este trabajo queremos presentar textos de LIJ actuales con la finalidad de mostrar qué autores se han interesado para la paz como base para la creación de sus textos literarios. Por *actuales* entendemos aquellos que han sido publicados en el siglo XXI. Para ello, usaremos, aunque no exclusivamente, una guía de lectura actual (VV. AA. 2018) confeccionada desde una biblioteca pública cuyo objetivo es ofrecer textos de LIJ sobre la paz desde diferentes puntos de vista. A esta guía, añadiremos textos que hemos seleccionado nosotros siguiendo los criterios arriba explicitados.

La consideración de estos criterios permite confeccionar un itinerario lector que para nada debe entenderse como cerrado, sino como una propuesta de trabajo que puede guiar otras actuaciones de lectura literaria con las finalidades que estas persigan.

La metodología de trabajo, de orientación cualitativa y de tipo empírico descriptivo para el análisis de las obras de LIJ, contempla las siguientes fases de trabajo:

- una primera de tipo analítico en la que se examinan las características de cada uno de los libros por separado;
- una segunda de tipo comparativo en la que se establecen puntos de convergencia entre el corpus de obras objeto de análisis (Balça, de Azevedo & Selfa, 2017: 93);
- finalmente, a partir del análisis hermenéutico de textos y de una lectura crítica y reflexiva de estas obras literarias, establecemos claves que faciliten relacionar el mensaje principal (y los secundarios) del texto con la didáctica

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
iniciación



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

de la paz. Será, pues, nuestro propósito buscar los lazos de unión que conectan la literatura con la pedagogía de la paz.

4. ITINERARIOS DE LECTURA PARA EDUCACION PRIMARIA

El *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, afirma que desde el área de Lengua Castellana y Literatura, hay que fomentar “la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo” (BOE, 2014). Lógicamente, esta es una misión que se encomienda especialmente al área de Lengua Castellana y Literatura, si bien la lectura de textos literarios puede realizarse transversalmente en otras áreas de conocimiento.

El *Real Decreto* se refiere explícitamente a la necesidad de incitar la reflexión literaria y que esta ayude a comprender realidades complejas como pueden ser las guerras. La didáctica de la paz se convierte, así pues, en motivo de reflexión a partir de unos textos en los que los conflictos bélicos se muestran en toda su crudeza y extensión.

Después de seleccionar un conjunto de textos de LIJ y usar una metodología de tipo cualitativo para el análisis de las obras determinadas, hemos establecido tres categorías de análisis, que nos permiten hablar de itinerarios de lectura relacionados con la didáctica de la paz. Estas tres categorías son las siguientes:

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
oportunidades
iniciativas



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

guerras armadas y consecuencias de las contiendas; conflictos personales entre dos o más sujetos; la vulneración de los derechos humanos y la democracia.

El corpus de textos seleccionados es el de 4 para cada categoría de análisis. Cada uno de estos cuatro textos puede trabajarse, y así lo indicamos en cada uno de ellos, según se trate de lectores con un nivel funcional (NF) de lectura, que supone localizar informaciones explícitas y literales, identificar el tema de un texto de contenido familiar, establecer una relación simple entre una parte del texto y la vida cotidiana; con un nivel instrumental (NI), que consiste en realizar tareas de lectura de dificultad moderada en textos más complejos, como localizar informaciones, establecer relaciones entre las ideas que contienen los textos, inferir el tema del escrito y relacionarlo con los conocimientos previos y con aspectos de la vida cotidiana; y, finalmente, con nivel crítico (NC), que corresponde a la capacidad de desarrollar tareas difíciles de lectura en textos complejos: localizar informaciones no evidentes, interpretar y reflexionar sobre textos no familiares que exigen la elaboración de hipótesis, abordar la ambigüedad, la evaluación crítica de conocimientos especializados (Durban & Guerrero, 2008)

4.1 Guerras armadas y consecuencias de las contiendas

La guerra es, sin duda, lo más contrario a la paz. Por tanto, educar en favor de esta supone necesariamente educar en contra de la guerra (Bastida, 1999). Podemos definir la guerra como un tipo específico de violencia: masiva y sistemática son algunos de los calificativos que pueden acompañar al sustantivo *guerra*. Ahora bien, existen otros tipos de *guerras*, más subterráneas, que consisten en privar a

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
bibliografía
iniciaciones



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

las personas de aquello a lo que no solo tienen derecho, sino que, además, debería serles de fácil acceso: la comida, por ejemplo.

La guerra, además, es imprevisible. Generalmente sabemos cómo empieza, pero casi nunca cuándo termina y cómo finaliza. Del mismo modo, los resultados de una guerra son siempre cuestionables: los vencidos no reconocerán a los vencedores y siempre habrá un deseo de venganza.

Todas estas características de los conflictos armados y de las consecuencias de estos tienen cabida en la LIJ publicada en el siglo XXI. En este sentido, podemos establecer un itinerario de lectura alrededor de esta temática común: la presencia de los conflictos armados y la necesidad de trabajar hacia una necesaria empatía en las relaciones personales, así como una actitud asertiva contraria a la violencia y los prejuicios personales. En total, nos referiremos a 4 textos literarios alrededor de esta temática.

Para lectores iniciales que están cursando el Ciclo de Educación Primaria, *Los niños no quieren la guerra* (2000) (NI-NF) es un texto que presenta lo que es una guerra entre dos reinos y las consecuencias de esta. La historia, bien ilustrada en todos azules y rojos que representan dos reinos, se sitúa en un país en el que dos reyes edificaron dos castillos, uno rojo y el otro azul. Los reyes mantenían una relación muy cordial y de respeto del uno hacia el otro, así como sus súbditos y los hijos de estos, que jugaban entre sí. Pero un día sucedió algo trascendental, que dio paso al conflicto entre ambos reinos: unos pájaros dejaron caer sus excrementos en la punta de la nariz de cada uno de los reyes. Ambos se rieron, pero después se miraron seriamente el uno al otro y dijeron a la vez que su nariz no tenía que ser motivo de burla. Esta situación desencadenó una terrible guerra entre los dos reinos, que provocó muertes en ambos bandos. La situación se resuelve cuando los niños de ambos reinos deciden que los reyes diriman sus desavenencias en un tablero de

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
de la literatura
de la infancia



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

ajedrez, que estos interpretan como un juego más allá de sus diferencias. Es entonces cuando llega la paz y joven el lector infiere que, lo que en un principio fue simpleza, pasó a ser una guerra que se solucionó a partir del juego entre iguales. Es decir, la paz es posible cuando dos o más personas resuelven sus diferencias, como lo hicieron los dos reyes en un tablero de ajedrez.

Una de las consecuencias evidente de las guerras son los movimientos migratorios involuntarios, es decir, los que realizan cientos de personas que han perdido sus casas, tierras y otras posesiones y deben emprender un viaje hacia otras tierras en busca de un futuro mejor. En *Trenfugidos* (2016) (NF-NC), el lector puede descubrir los movimientos migratorios masivos de personas que se ven obligadas a buscar una vida mejor en contra de sus voluntades iniciales. La crudeza y las penurias de estos desplazamientos masivos son abordados en esta obra literaria con un grado de detalle que permite al joven lector posicionarse ante un fenómeno sociológico que, en nuestros días, se repite habitualmente.

La misma temática se repite en *El viaje* (2019) (NF-NC), una historia impactante que presenta al lector el drama que viven los refugiados. El texto es una llamada en toda regla a empatizar con aquellas personas que buscan la paz más allá de sus territorios. En esta búsqueda, la superación personal abre caminos a la esperanza y a un futuro mejor.

Por su parte, *Rosa Blanca* (2018) (NC), lectura adecuada para el Ciclo Superior de Educación Primaria, Premio de la Paz Gustav Heinemann para Libros Infantiles y Juveniles, es un álbum ilustrado ambientado en el contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial. Esta contienda bélica aparece, en esta obra literaria, explicitado en todas sus dimensiones. Rosa Blanca es una niña que descubre cómo unos camiones que llegan a su pequeño pueblo cargan gentes que no se sabe dónde van. El alcalde de la localidad, el señor Schroeder, ayuda a cargar dichos

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
obscurecidas
noivveestitit
noicacude



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

camiones de niños y adultos. Rosa Blanca, movida por la curiosidad, sigue a dónde van esos camiones y descubre que se dirigen a las afueras de la ciudad, lugar en donde descargan la *mercancía humana* que es abandonada en barracones. Desde aquel día, Rosa Blanca trae a esas gentes comidas. Un día, un grupo de soldados liberan a los cautivos. El señor Schroeder huye de la ciudad y Rosa Blanca descubre que los nuevos soldados son los que instaurarán un nuevo gobierno que atienda a las personas por lo que son y no por sus idearios políticos, como así hacía el alcalde Schroeder.

El texto, adecuado para el Ciclo Superior de la Educación Primaria, puede trabajarse desde la óptica de aquellos que ostentan el poder a costa incluso de la vida de las propias personas. La didáctica de la paz aparece cuando la ciudad es liberada del yugo de alcaldes con actitudes opresoras y, sobre todo, cuando Rosa Blanca, la protagonista de la historia, es capaz de poner su vida en peligro con la finalidad de alimentar la población que sufre hambre en campos inhumanos de concentración.

4.2 Conflictos personales entre dos o más sujetos

Las relaciones humanas están sujetas, por norma general, a las conexiones que entre sí establecen las personas. Estos contactos pueden ser entre dos o más individuos y, en todos los casos, existe un trabajo personal para que estos vayan en un sentido u en otro. Cuando los sujetos no tienen en cuenta al otro y las necesidades que este plantea, es cuando surgen los conflictos personales, un tipo de *guerra* que, a menudo, puede quedar disimulada, pero que puede ser el origen de problemas que cada vez van siendo más serios y trascendentales.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
interacción



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

El itinerario lector que proponemos agrupa cuatro obras que poseen dos denominadores comunes relacionados con la categoría de análisis *Conflictos entre dos o más sujetos*: a) por un lado, son textos que favorecen el desarrollo de la autoestima y la empatía en las relaciones personales, así como una actitud asertiva contraria a la violencia y los prejuicios personales; b) en segundo lugar, son obras con las que se puede trabajar la adquisición de habilidades comunicativas para participar adecuadamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes constructivas de apertura al prójimo.

El primer texto, *Desavenencia* (2009) (NF-NI), tiene como personajes a dos conejos, Bruno y Grimaldi. Son dos buenos vecinos, hasta que un día pelean por motivos de convivencia. A Bruno le molesta la ropa colgada de Grimaldi y a este el volumen de la música de Bruno. Ambos se enzarzan en discusiones para imponer razones relacionadas con su manera particular de ver el conflicto que los separa. La situación es tan insostenible que uno de ellos decide construir un muro que los separe definitivamente. Las diferencias, lejos de finalizar, continúan y los dos vecinos se enfrascan en una larga desavenencia que daña la buena relación. Pero mientras ellos discuten, un zorro advierte la pelea y considera que ambos serán una presa fácil. Es, entonces, cuando los dos conejos dejan atrás sus *problemas* para luchar por un objetivo común: escapar de las garras del zorro. Una vez lo han conseguido, los dos conejos comprenden que las diferencias entre ambos deben ser un motivo de diálogo y nunca de separación. Este álbum ayuda a trabajar la didáctica de la paz desde la óptica siguiente: la unión entre dos es más importante para superar dificultades que para quedarse solo en aquello que, a priori, puede separar por insignificante que parezca.

En esta misma línea de conocer y aceptar al prójimo podemos situar el texto *El país de las bombas, el país de los prados* (2013) (NI): unos niños son felices entre

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o-biografías
no-cuadras
i-nvestigati-
v



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

las bombas y los carros de combate que son el signo de identidad de su país. Estos niños *belicistas* sueñan por la noche con otro mundo en el que los niños juegan tranquilamente en un país donde hay verdes prados. Los personajes que lo habitan juegan a cazar mariposas. Los niños del país de las bombas quieren conquistar el país de los prados y hacia allí se dirigen con sus carros de combate. Al llegar descubren nuevos paisajes tranquilos, lejos del ruido de los tanques y donde se es feliz no apretando un gatillo y sí contando las estrellas del cielo azul. Por tanto, el conocimiento del otro ayuda a abandonar el propio mundo para acceder a una realidad mejor.

El tercer texto, *El enemigo* (2008) (NI-NC), es una alegoría en contra de la guerra, en la que el otro es el enemigo, si bien no sabemos quién es ese otro. La historia habla de dos soldados que están luchando el uno contra el otro. Uno de esos soldados es quien toma la palabra en la historia. Además, desea que acabe la guerra, si bien piensa, por los mensajes demagógicos que ha escuchado, que el enemigo es el otro y al que hay que aniquilar. Los dos soldados continúan en sus agujeros y, cuando deciden abandonarlos, solo cambian de posición y mantienen la misma actitud, aunque en el agujero del otro. que, como no podía ser de otro modo, es como el suyo. Existe, pues, una evidente falta de conocimiento del prójimo, que propicia que los dos bandos se enzarcen en una guerra sin saber realmente el porqué.

Por último, dentro de esta categoría de análisis citaremos el texto *El cartero de Bagdad* (2009) (NI-NC): dos familias musulmanas, una chiita y otra sunita, están enfrentadas a causa de la guerra. Los hijos de ambas, Abdulwahid y Ahmed, ya no juegan entre ellos animados por sus progenitores. La realidad cambia cuando los dos niños deciden, por su cuenta y riesgo relacionarse de nuevo entre sí. La base de la nueva convivencia estará basada en la escucha y el redescubrimiento del otro.



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

4.3 La vulneración de los derechos humanos y la democracia

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) es un documento que marca un antes y un después en la historia de estos derechos. Esta Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben proteger a cualquier persona, sea cual sea su condición, raza, origen y religión, entre otros derechos fundamentales.

Las guerras violan frecuentemente los derechos de las personas y pueblos. Desde este punto de vista, el itinerario lector relacionado con esta categoría de análisis está vinculado con esta realidad. En *Akim corre* (2015) (NF-NI), se presenta la historia de un niño que huye de los ruidos de las bombas y aviones que sobrevuelan el lugar en el que vive. Al tener que escaparse, deja atrás a su familia. Akim la echa de menos, especialmente a su madre. Ahora bien, el derecho a una vivienda es quizás lo que el autor de este texto quiere enfatizar. La familia es importante, pero el lugar en el que habitas también. La guerra es capaz de dejarte sin una cosa y sin la otra. La educación para la paz es la que permite evitar situaciones como las que sufren las poblaciones que escapan de la guerra en busca de un lugar mejor.

En segundo lugar, *La pequeña Carlota* (2016) (NF-NI) aborda también el derecho que las personas tienen a un lugar en el que vivir. Carlota, una niña obligada a abandonar su tierra a causa de la guerra, buscará el cobijo en diferentes lugares. Por el solo hecho de ser diferente a los habitantes a los que pide asilo, Carlota no es acogida por estos. Finalmente, encontrará un lugar en el que vivir: un pintoresco árbol. Allí la acoge un ser de nombre Refugio. Carlota encuentra cobijo y podrá quedarse a vivir allí el tiempo que desee.

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
n o i n c a u d e
o i b i m a c r r e t t e n i
r e f e r e n c i a s
e x p e r i e n c i a s



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Por cuatro esquinitas de nada (2004) (NF-NI) es una historia que destaca la importancia del derecho a ser uno mismo. El ser diferente a los demás no implica que estos no te respeten. La solidaridad, la amistad y el respeto al prójimo se destacan como valores fundamentales en este álbum ilustrado, que muestra la historia de Cuadradito, un simpático personaje que no puede entrar a jugar en la casa de sus amigos Redonditos al no poder pasar por la puerta. Estos lo quieren recortar, pero Cuadradito se niega y mantiene su derecho a ser y actuar de un modo muy determinado.

Finalmente, nos referiremos a *La composición* (2011) (NI-NC), en la que un niño es obligado a redactar una composición escrita para delatar a su familia en tiempos de la dictadura militar chilena. Se vulnera, pues, el derecho a no utilizar a los menores con fines bélicos y a las prácticas manipuladoras que existían hasta no hace mucho tiempo.

5. CONCLUSIONES

La educación para la paz es uno de los contenidos transversales que la educación obligatoria debe trabajar y desarrollar en la escuela. Pueden existir muchas maneras y formas de hacerlo. De entre todas, en este trabajo hemos querido mostrar que la lectura de textos literarios en la Educación Primaria es un medio para trabajar la didáctica de la paz. Así, se proponen itinerarios de lectura fundamentados en tres categorías de análisis: guerras armadas y consecuencias de las contiendas; conflictos personales entre dos o más sujetos; la vulneración de los derechos humanos y la democracia. La selección de textos es, lógicamente, subjetiva, pero guiada por principios relacionados con criterios científicos (la edad

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
comunicación
intercultural



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

del lector, por ejemplo) y el nivel de comprensión lectora (NF, NI y NC) que este pueda trabajar en cada momento de la Educación Primaria.

Se trata de textos que permiten la identificación del discente con los protagonistas de estos. La didáctica para la paz emerge con fuerza desde el momento en que es el propio lector el que siente las desgracias de quienes protagonizan las lecturas como desdichas propias. La búsqueda de un mundo mejor y la resolución de los conflictos son las vías que el joven lector percibe como las únicas para superar las diferencias. Sin duda, esta es una manera manifiesta de apostar por una didáctica y pedagogía de la paz, que no se queda en una mera declaración de intenciones, sino que quiere proponer vías concretas de actuación con los discentes (Gómez Collado, 2014).

Finalmente, leer y comprender un texto son actividades intelectuales que el discente debe aprender, desarrollar y consolidar a lo largo de su educación obligatoria. Si el trabajo en el aula de estas habilidades lingüísticas puede llevarse a cabo con textos que trabajen la didáctica de la paz, así como otras didácticas más específicas, la formación del sujeto se enriquece pues va más allá de leer *por* leer. Hay que leer *para* aprender y *para* formarse como un ser social que es capaz de mirar más allá de sí mismo y encarnar ideales relacionados con la concordia y el respeto al otro. (Kruger & Evans, 2018).

6. REFERENCIAS

Fuentes primarias

Battut, É. (2000). *Los niños no quieren la guerra*. Barcelona: Editorial Juventud.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Boujon, C. (2009). *Desavenencia*. Sant Joan Despí: Editorial Corimbo.

Cali, D. & Block, S. (2008). *El enemigo*. Madrid: Ediciones SM

Campanari, J. (2016). *Trenfugidos*. Manresa: Ediciones La Fragatina.

Dubois, C. K. (2015). *Akim corre*. Salamanca: Lóquez.

Fuchshuber, A. (2008). *La pequeña Carlota: una historia sobre niños refugiados*. ACNUR: México, DF.

Innocenti, R. (2018). *Rosa Blanca*. Zaragoza: Edelvides.

Mozetic, B. & Kastelic, M. (2013). *El país de las bombas, el país de los prados*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Ruillier, N. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Samadja, B. (2009). *El cartero de Bagdad*. Zaragoza: Edelvides.

Sanna, F. (2019). *El viaje*. Madrid: Impedimenta.

Skármeta, A. (2011). *La composición*. Caracas: Ekare.

Fuentes secundarias

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s
i n n o v a d o r a s
e x p e r i e n c i a s
r e f e r e n c i a s



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Balça, A.; de Azevedo, F. & Selfa, M. (2017). Literatura infantil portuguesa en tiempos de la Dictadura: censura y voces de resistencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), pp. 92-105.

Bastida, A. (2009). Un viaje al centro de la tierra. *Aula de Innovación Educativa*, 86, 8-10.

Boqué, M. C.; Pañellas, M.; Alguacil, M. & García, L. (2014). La cultura de paz en la educación para la ciudadanía y los derechos humanos en los libros de texto de educación primaria. *Perfiles educativos*, 36(146), 80-97.

Durban Roca, G. y García Guerrero, J. (2008). Contribución de la biblioteca escolar al desarrollo de las competencias lectora e informacional. *Mi Biblioteca*, 13, 56-65.

Gómez Collado, M. E. (2014). El material didáctico expuesto en clase como instrumento de Educación para la paz. *Revista de paz y conflictos*, 7, 155-174.

Kruger, F. & Evans, R. (2018). A transdisciplinary exploration: Reading peace education and teaching English to speakers of other languages through multiple literacies theory. *TD: The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 14(2), 1-7.

Liu, C. & Spiegel, E. (2016). Peace Science: Orientation and Reorientation. *Polish Political Science YearBook*, 45, pp. 245-256.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Ediciones Trea.

Mejía Navarrete, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1, pp. 47-60.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Selfa, M.; Balça, Â. & Costa, P. (2017). Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015). *Tejuelo. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, 25, pp. 5-34.

Tribó Traveria, G. (2013). Didáctica de la historia y educación para la paz en tiempos de crisis. ¿Cómo construir un futuro compartido basado en el diálogo y la paz? *Policy Paper. Institut Català Internacional per la Pau*, 9, pp. 1-6.

VV. AA. (1997). *Libros para la convivencia y la paz (1979-1997)*. Recuperado de <https://www.granada.org/inet/bibliote.nsf/23bca10dee769e56c1257876003afe27/95d7a0f8c6c4dab6c1257482003b432e!OpenDocument>

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
bibliografía
investigación



Selfa Sastre, M.; Balça, A.; Fraga Azevedo, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 181-202.

VV. AA. (2018). *Libros infantiles sobre la paz*. Recuperado de https://www.bibliotecaspublicas.es/najera/imagenes/LIBROS_FOMENTAR_PAZ.pdf

Wessells, M. (2005). Child soldiers, peace education, and postconflict reconstruction for peace. *Theory into practice*, 44(4), pp. 363-369.