

PAISAGENS DO SER LANDSCAPES OF THE SELF

Fernando Gomes
Ana Clara Birrento
Odete Jubilado
Elisa Nunes Esteves



**ESTUDOS DE
LITERATURA**



EDIÇÕES
COSMOS

CENTRO DE ESTUDOS EM LETRAS
(CEL-UÉ)

ESTUDOS DE LITERATURA

Paisagens do Ser
Landscapes of the Self



ED I C Õ E S
C O S M O S

© 2019, Edições Cosmos

Título: Estudos de Literatura: Paisagens do Ser / Landscapes of the Self
Autor: Fernando Gomes | Ana Clara Birrento
Odete Jubilado | Elisa Nunes Esteves

Fotocomposição, impressão e acabamento:
Garrido Artes Gráficas
Zona Industrial, Lotes 23 e 24 – 2090-242 Alpiarça – PORTUGAL
Tel.: +351 243 559 280
E-mail: geral@garridoartesgraficas.pt
www.garridoartesgraficas.pt

Março de 2019

Edições Cosmos® é uma marca registada da Zaina Portugal

ISBN: 978-972-762-415-7
Depósito legal: 453122/19

EDIÇÕES COSMOS
Apartado 83 – 2140-909 CHAMUSCA
Tel.: +351 249 768 122
Email: geral@edicoescosmos.pt
www.edicoescosmos.pt

Sem autorização expressa do editor não é permitida a reprodução parcial ou total desta obra desde que tal reprodução não decorra das finalidades específicas da divulgação e da crítica.

ÍNDICE / CONTENTS

Introdução	7
Introduction	11

PARTE I / PART I

PAISAGENS EXTERIORES / EXTERIOR LANDSCAPES

L'homme et la Ville: quelques considérations sur le mythe de la Ville Maudite versus la Ville Parfaite	17
Fernando Gomes	
Mapping London: a political cartography through the eyes of Margaret Thatcher.....	27
Ana Clara Birrento & Olga Gonçalves	
Paisagens, histórias e gente singular do mediterrâneo: a <i>Provence</i> de Alphonse Daudet e o Algarve de Manuel Teixeira-Gomes.....	39
Odete Jubilado	
Malta: The Erotic Image of the Island in the Fiction of Eça de Queiroz	53
Ana Luísa Vilela	
Viagem e demanda da identidade rizoma em <i>Onitsha</i> de J.G.M. Le Clézio e <i>Um rio chamado Tempo, Uma casa chamada Terra</i> de Mia Couto	61
Celina Martins	

PARTE II / PART II

PAISAGENS INTERIORES / INTERIOR LANDSCAPES

O riso (e as lágrimas) de Nicolau Tolentino.....	75
Carlos Nogueira	
Poesia e Metafísica em Antero de Quental.....	91
António Cândido Franco	
Em Creta, com Jorge de Sena.....	99
Elisa Nunes Esteves	
Ser ou não ser Ofélia... ..	107
Carla Ferreira de Castro	
Olhares plurais sobre a Literatura do Século XIX: a dicotomia entre casamento e adultério	117
Ana Cláudia Salgueiro da Silva	
Trajatórias, afinidades e dissonâncias em <i>Eurico, o Presbítero e Ivanhoe</i>	133
Teresa Mendes	

PAISAGENS, HISTÓRIAS E GENTE SINGULAR DO MEDITERRÂNEO: A *PROVENCE* DE ALPHONSE DAUDET E O ALGARVE DE MANUEL TEIXEIRA-GOMES

Odete Jubilado
Universidade de Évora – CEL-UÉ
jubilado@uevora.pt

C'est de là que je vous écris, ma porte grande ouverte, au bon soleil. Un joli bois de pins tout étincelant de lumière dégringole devant moi jusqu'au bas de la côte. À l'horizon, les Alpilles découpent leurs crêtes fines... Pas de bruit... À peine, de loin en loin, un son de fifre, un courlis dans les lavandes, un grelot de mules sur la route... Tout ce beau paysage provençal ne vit que par la lumière. Et maintenant, comment voulez-vous que je le regrette, votre Paris bruyant et noir? Je suis si bien dans mon moulin! C'est si bien le coin que je cherchais, un petit coin parfumé et chaud, à mille lieues des journaux, des fiacres, du brouillard!...

(Daudet, 1968: 21-22)

Na liberdade daquela solidão tudo era gozo para os meus sentidos, sempre despertos e ávidos: o ar impregnado pelas exaltações resinosas das estevas; o pesado, quase palpável perfume das moitas de rosmaninho; os gorjeios que a passarinhada solta como isolados fios de pérolas cristalinas; [...] E os vastos horizontes, familiares, mas duma tão perpétua novidade, abrangendo no mar faiscante o recorte sinuoso da costa, lá da Ponta do Altar às rochas do Cabo, com os estuários do arade e das rias de Alvor, e, a norte, a perspectiva circular das serras que fecham o Algarve, imponentes, e até importunas, quase, nas altíssimas ondulações da Fóia e da picota, mas morrendo em linhas azuladas, como que esvaídas, direito ao mar e acamando, a levante, em aveludadas ondas de musselina...

(Teixeira-Gomes, 1988: 16)