

Musica instrumentalis
experimentação e técnicas
não convencionais nos
séculos XX e XXI

Editado por
Ângelo Martingo
&
Ana Telles

**MUSICA INSTRUMENTALIS: EXPERIMENTAÇÃO E TÉCNICAS NÃO CONVENCIONAIS NOS
SÉCULOS XX E XXI**

Editores: Ângelo Martingo & Ana Telles

Capa, composição e paginação gráfica: Ana Martingo/Edições Húmus

Edições Húmus, Lda., 2019

Apartado 7081

4764-908 Ribeirão – V. N. Famalicão

Telef. 926 375 305

humus@humus.com.pt

Impressão: Papelmunde, SMG, Lda. – V. N. Famalicão

1.ª edição: Fevereiro de 2018

Depósito legal: 465584/19

ISBN Impresso: 978-989-755-446-9

ÍNDICE

I	Nota introdutória
5	<i>Dimitris Andrikopoulos & Ângelo Martingo</i>
5	Da expansão sonora à expansão técnica: práticas performativas na recente escrita para instrumentos de corda
6	A parametrização dos elementos técnicos
12	Do ruído e da sua gestão
17	<i>Too muchness</i>
19	Coda
21	Referências
25	<i>Christopher Redgate</i>
25	A transformação do oboé: inovação técnica e técnicas não convencionais
24	Técnicas não convencionais e práticas performativas
28	A colaboração entre compositor e intérprete
32	O oboé Howarth-Redgate
33	Tradição e perspetivas
35	Referências
37	<i>Gil Magalhães</i>
37	Da expansão de recursos à problematização da interpretação: expressão e técnica do bansuri na flauta transversal
39	Da técnica e expressão no bansuri aplicada à flauta transversal
41	Excurso e conclusão
43	Referências
45	<i>Roger Heaton</i>
45	Técnicas não convencionais no clarinete
45	A experimentação e as suas raízes
48	Instrumentistas e compositores
52	Microtons e multifónicos
56	Referências

57	<i>Valdir Caires de Souza & Fábio Cury</i>
57	Técnicas não convencionais no fagote
58	A contribuição de Bruno Bartolozzi e Sérgio Penazzi
63	Os sons multifônicos no fagote
65	Os sons monofônicos no fagote
72	Considerações finais
74	Referências
75	<i>Gilberto Bernardes</i>
75	Um novo virtuosismo no saxofone
75	As pioneiras técnicas interpretativas e a criação de uma identidade
27	Os sons multifônicos no fagote
77	A experimentação e a sistematização de técnicas não convencionais
78	Dois casos
81	Perspectivas futuras
84	Referências
87	<i>Ricardo Matosinhos</i>
87	Trompa: a inovação alicerçada na tradição
87	Sons monofônicos
93	Multifônicos e vocalizações
94	Outros efeitos
95	Limites na escrita para trompa
97	A moderna técnica face à tradição
101	Referências
103	<i>Vasco Silva de Faria, Dimitris Andrikopoulos & Ângelo Martingo</i>
103	Técnicas não convencionais no trompete e a sua incidência no repertório português dos últimos quarenta anos
104	Extensão da técnica no repertório internacional
105	Técnicas não convencionais no repertório em Portugal
107	Excurso e conclusão
100	Referências
111	<i>Vítor Faria, Gabriel Antão & Ângelo Martingo</i>
111	O trombone: escrita e práticas performativas contemporâneas
112	John Cage

113	Multifónicos, eletrónica, teatralidade
115	Conclusão
116	Referências
117	<i>Romeu Silva</i>
117	Técnicas não convencionais para tuba
117	Respiração circular, vocalizações, multifónicos
118	Articulação, glissando, vibrato, trilos
120	Tessitura, vibração simpática, pistões, bocal, surdinas e efeitos percussivos
122	Conclusão
123	Referências
125	<i>Eduardo Lopes</i>
125	A bateria como instrumento convencional e os 100 anos da técnica não-convencional de vassouras
127	Breve perspectiva histórica da bateria: da não-convencionalidade à convencionalidade
133	Vassouras: a eterna técnica não-convencional
137	Conclusão
138	Referências
139	<i>Tolgahan Çoğulu</i>
139	A extensão da técnica na guitarra clássica
139	Técnicas percussivas, <i>tapping</i> , dispositivos e guitarra preparada
141	Microtons e multifónicos
145	Conclusão
147	<i>Ana Cláudia de Assis</i>
147	Em busca do som onírico: o papel das técnicas não convencionais na obra para piano de Jorge Peixinho
151	As técnicas não convencionais nas mãos de um musicus poeticus
153	Estudo II
155	Estudo IV
157	Harmónicos I
159	À guisa de conclusão
161	Referências
163	<i>Ana Telles</i>

	<i>Pedro Oliveira: In Tempore, Abyssus Ascendens ad Aeternum Splendorem, Timshel e Entre o Ar e a Perfeição</i>
167	Exploração dos registos extremos do piano
178	Som – silêncio
181	Sonoridades sustentadas
187	Referências
191	<i>Ângelo Martingo</i>
191	Do timbre como desconstrução: Makrokosmos I/II de George Crumb
192	Da natureza do timbre e do seu tratamento na vanguarda
194	A invenção tímbrica no piano a solo de George Crumb
197	Do timbre como desconstrução
199	Referências
201	Nota biográfica dos autores, tradutores e revisores