

ANTONIO SÁEZ DELGADO / ULTRA AL OESTE: LA CONEXIÓN PORTUGUESA

La revista *Contemporânea* y el continuum de la modernidad luso-española

Es imposible reconstruir la historia de las relaciones del movimiento ultraísta con Portugal sin conceder un lugar de privilegio a la revista lisboeta *Contemporânea*, que publicó diez números entre mayo de 1922 y marzo de 1924, además de un espécimen en 1915, un suplemento único en 1925 y una tercera serie con tres entregas en 1926. Fundada y dirigida por el arquitecto José Pacheco (o Pacheko), *Contemporânea* —una de las revistas más bellas, desde el punto de vista gráfico, del *Modernism* europeo— se convirtió en un cruce de caminos fundamental para comprender la heterogeneidad ideológico-estética del *Modernismo* portugués, pues en sus páginas convivieron los autores provenientes de *Orpheu* y partícipes de la aventura de la vanguardia (con Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro y José de Al-



mada Negreiros a la cabeza) con simbolistas como Eugénio de Castro o Camilo Pessanha, saudosistas como Teixeira de Pascoaes o miembros del tradicionalista Integralismo Lusitano, como António Sardinha.

La revista, además, contó entre sus líneas fundamentales con una clara y asumida política de acercamiento a España, basada con frecuencia en los ideales monárquico-conservadores del Integralismo, que *Contemporânea* filtró por el tamiz de la modernidad más rabiosa, lo que le hizo granjearse, por partida doble, los exabruptos de buena parte de la sociedad portuguesa de la época, bajo la acusación de estar vendida al país vecino. Ese carácter plural, esa voluntad de comprender y asumir la modernidad (asentada ya la polvareda de la vanguardia más rabiosa, presente en la citada *Orpheu*, de 1915, o en el número único de *Portugal futurista*, aprehendido por la policía en 1917) como una suma múltiple y diversa de movimientos y tendencias,

Revista
Contemporânea n.º 2.
Lisboa, junio 1922.
Cubierta de Almada
Negreiros.

ÍNSULA 876
DICIEMBRE 2019

23