



**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**ESCOLA DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

**Entre a Obsolescência e o Património: 2km sobre carris, uma proposta de reactivação para Beja.**

**Volume II**

**Dulce de Jesus Silva Pereira**

Orientação: Professor Doutor Arquitecto João Gabriel Dias Soares

Co-orientação: Professora Doutora Ana Cardoso de Matos

**Mestrado em Arquitectura**

Dissertação

Évora, 2018



**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**ESCOLA DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

**Entre a Obsolescência e o Património: 2km sobre carris, uma proposta de reactivação para Beja.**

Between Obsolescence and Heritage: 2km rail, a reactivation proposal for Beja.

**Volume II**

**Dulce de Jesus Silva Pereira**

Orientação: Professor Doutor Arquitecto João Gabriel Dias Soares

Co-orientação: Professora Doutora Ana Cardoso de Matos

**Mestrado em Arquitectura**

Dissertação

Évora, 2018



## AGRADECIMENTOS

Aos meus pais.

Ao Nuno Alves e ao José Pinguinha pela ajuda na execução das maquetes. A quem esteve ao meu lado nos últimos passos deste percurso, a Sara, a Vera, a Carlota, a Ana C., o Bruno, o Hugo, o Eduardo e o Daniel. À Rita, à Verónica, à Maria, à Inês, à Andreia M. e à Andreia L., à Rita P., à Vanessa, ao João e ao Fábio que de longe me deram toda a força que conseguiram.

Ao Engenheiro Rogério, à Ana, ao Bruno e à Rosa pela presença.

Aos professores João Soares, Ana Cardoso de Matos e Jorge Sá.

À professora Helena Botelho pela arguição.







## ÍNDICE

### 011 NOTA INTRODUTÓRIA

### 013 LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO

PRIMEIRA IMPRESSÃO

DETALHES

2KM SOBRE CARRIS

### 035 ELEMENTOS DA APRESENTAÇÃO

PHOTOFRAMES DO VÍDEO 2KM SOBRE CARRIS

MAQUETES









## NOTA INTRODUTÓRIA

Este volume surge após a defesa da dissertação de mestrado. Revela-se importante a criação de um *arquivo* dos elementos produzidos para a defesa. No entanto, são também anexados os levantamentos fotográficos realizados ao longo das diferentes fases de execução do trabalho.

O primeiro capítulo releva as fotografias que se dividem entre a primeira impressão do lugar, os detalhes e os 2km de ferrovia realizados a pé entre os três silos no sentido de compreender o espaço desde o detalhe ao conjunto. Um segundo capítulo mostra as photoframes do vídeo *2km sobre carris* que finalizou a apresentação; e as fotografias das duas maquetes, à escala 1:500 e 1:50.



# LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO

---

PRIMEIRA IMPRESSÃO  
DETALHES  
2KM SOBRE CARRIS



## LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO

No sentido de compreender o lugar do edifício ao conjunto são realizados, em tempos diferentes, três levantamentos fotográficos. A primeira visita ao lugar revela-se em fotografias que mostram aquela que foi a primeira impressão do conjunto; uma segunda, procura compreender a relação entre o caminho-de-ferro e os três silos de betão, assim como o sistema de transporte percebendo o sistema construtivo e o seu estado de conservação em diferentes áreas espaciais; o último levantamento fotográfico consiste nos dois km realizados a pé compreendendo melhor além do detalhe o conjunto em si assim como a envolvente.





## PRIMEIRA IMPRESSÃO

25 Setembro 2015

No início do desenvolvimento do trabalho é realizado um levantamento fotográfico que relata uma primeira impressão do lugar e das suas principais características.

Ainda não tão focado na relação entre o caminho-de-ferro e o silo este levantamento permite compreender os três silos assim como a envolvente urbana que os abraça, quase numa perspectiva contrária aquela que seria a partir da ferrovia.











## DETALHES

17 Dezembro 2016

Com o desenvolvimento da dissertação revela-se essencial compreender melhor a relação entre o caminho-de-ferro e o silo, assim como o estado de conservação da ferrovia enquanto sistema base para o desenvolvimento da proposta. É nesse sentido realizado um segundo levantamento que permite um olhar mais detalhado sobre este sistema *standard* e a relação entre o percurso e o silo.













## 2KM SOBRE CARRIS

23 Setembro 2017

No sentido de concluir o trabalho com a criação de uma peça mais *dinâmica* e reveladora do percurso que liga estes três elementos industriais é realizado um último levantamento que se traduz no caminhar sobre a ferrovia ao longo dos 2km que unem os três silos de betão, retratando além do caminho a particularidades do mesmo assim como a relação visual entre os espaços principais de intervenção.

Este levantamento revela-se fundamental para a elaboração de um vídeo que revela o sentido propositivo do trabalho.













# **ELEMENTOS DA APRESENTAÇÃO**

---

**PHOTOFRAMES DO VÍDEO *2KM SOBRE CARRIS*  
MAQUETES**



## ELEMENTOS DA APRESENTAÇÃO

Realizada a defesa da presente dissertação, a 20 de Julho de 2018, e tendo sido realizados elementos esclarecedores quanto à proposta, revela-se importante a criação de um *arquivo* desses mesmos elementos. Este capítulo divide-se então em dois sub-capítulos. O primeiro consiste nas photoframes realizadas para a execução do vídeo *2km sobre carris* enquanto o segundo revela as fotografias das maquetes realizadas às escalas 1:500 e 1:50.



### PHOTOFRAMES DO FILME *2KM SOBRE CARRIS*

As imagens que se seguem resultam do vídeo *2km sobre carris*. São tidas como base as fotografias do terceiro levantamento fotográfico realizado a 23 de Setembro de 2017. Revelam um conjunto de acontecimentos que podem ter lugar ao longos dos 2km ferroviários que unem os três silos de betão.

Importa relevar que não são estas as únicas hipóteses programáticas, trata-se sim de um conjunto de ideias que podem ou não acontecer, consoante as necessidades da cidade de Beja.

Criando uma situação lógica partimos da construção do módulo e podemos encontrar uma série de espaços que permitem contar histórias/dar concertos, que funcionam como ponto informativo e/ou de abrigo, uma plataforma desportiva, uma zona de encontro/ensaio, um objecto de carácter lúdico, uma moldura para a paisagem ou até mesmo um fim de linha.













## MAQUETES

No sentido de compreender melhor a relação entre a horizontalidade do caminho-de-ferro e verticalidades dos silos de betão é realizada uma maquete à escala do conjunto. Uma segunda maquete à escala 1:50 permite compreender o terceiro elemento criado enquanto proposta - o módulo - e a sua relação com o conjunto já existente, revelando ainda a relação da escala humana com a envolvente.









