

REVISTA DE ESTUDOS LUSÓFONOS



PENSAR DIVERSO

# *identidades*

*Setembro 2018*

com o apoio



**pensardiverso**

**Proprietário/Editor**

Universidade da Madeira

**NIF**

680041982

**Sede da Redacção**

Universidade da Madeira  
Colégio dos Jesuítas  
Rua dos Ferreiros  
9000-082 Funchal  
Madeira Portugal  
pensardiverso@uma.pt

**Design**

Susana Gonzaga

**Periodicidade**

Anual  
Edição: Setembro 2018

**Tiragem**

500 exemplares

**Impressão**

Gráfica ACDPRINT  
Rua Marquesa de Alorna,  
12 A, Bons Dias  
2620-271 Odivelas

Anotada na ERC

**Depósito Legal**

298194/09

**ISSN**

1647-3965

**Estatuto Editorial**

[http://links.uma.pt/docs/pensar\\_diverso/estatuto.editorial.pdf](http://links.uma.pt/docs/pensar_diverso/estatuto.editorial.pdf)

**Direcção Científica**

Celina Martins

**Conselho Editorial**

Dominique Castanheira da Costa  
Naídea Nunes Nunes  
Odete Jubilado  
Celina Martins

**Comissão Científica**

Aline Bazenga (Universidade da Madeira)  
Ana Isabel Moniz (Universidade da Madeira)  
Cristina Robalo Cordeiro (Universidade de Coimbra)  
Fernando Cristóvão (Universidade de Lisboa)  
Kelly Basílio (Universidade de Lisboa)  
Leonor Coelho (Universidade da Madeira)  
Manuel Frias Martins (Universidade de Lisboa)  
Margarida Pocinho (Universidade da Madeira)  
Maria Antónia Mota (Universidade de Lisboa)  
Maria Celeste Augusto (Universidade de Utrecht)  
Nelson Veríssimo (Universidade da Madeira)  
Neusa Bastos (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)  
Paulo Miguel Rodrigues (Universidade da Madeira)  
Rita Godet (Universidade de Rennes)  
Vitor Magalhães (Universidade da Madeira)

**Neste número, colaboram também  
como avaliadores *blind peer review***

Eunice Cabral (Universidade de Évora)  
Jane Tutikian (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)  
Maria Elisete Almeida (Universidade da Madeira)  
Thierry dos Santos (Universidade da Madeira)

*percurso*

- 6 Nota Editorial

*varanda*

- 10 **Wilton Barroso Filho; Ana Paula Aparecida Caixeta**  
Glauco Mattoso em *O Manual do Podólatra Amador*: a identidade estética do autor- narrador-personagem

*janela da literatura*

- 30 **Odete Jubilado**  
A viagem como busca da identidade em José Saramago
- 48 **Paulo Figueira**  
A identidade lusófona e o destino épico da lusofonia em *O beijo da palavrinha* de Mia Couto
- 60 **Maria José M. Madeira D'Ascensão**  
A referencialização identificativa da personagem anónima na narrativa ficcional de José Régio
- 70 **Celina Martins**  
Identidades fragmentadas na ficção de Milton Hatoum

*janela da linguística*

- 90**    **Aline Bazenga**  
Aspetos interdisciplinares e linguísticos na construção da identidade madeirense
- 112**   **Naidea Nunes**  
A voz de origem: identidade sociocultural e linguística nas histórias de vida de migrantes madeirenses e seus descendentes na Venezuela

*pólen e palavras*

- 152**   **Milton Hatoum**  
História de dois encontros
- 155**   **Olinda Beja**  
Deixa-me ficar de braços sobre a ilha
- 160**   **Ricardo Gil Soeiro**  
Aforismos

*vozes & pontes*

- 166**   **Maria João Cantinho**  
*Caudal de relâmpagos*, de Amadeu Baptista
- 171**   **Edvaldo A. Bergamo**  
*Os ibéricos. História, liberdade e literatura. Viagens pelo sublime*, de Erivelto da Rocha Carvalho e Isaque de Carvalho

## *A Viagem como busca da identidade em José Saramago*

**Odete Jubilado**

Universidade de Évora

CEL- Centro de Estudos em Letras

**jubilado@uevora.pt**

### RESUMO

*É nosso objectivo reflectir sobre a viagem como busca da identidade em alguns romances de José Saramago onde viagem e identidade se entrecruzam, aparecendo associadas à (re)descoberta de espaços exteriores e interiores. Parte-se, assim, em busca de uma identidade colectiva e viajar “por fora” é então um modo de pensar “por dentro” uma identidade constituída pelas suas relações.*

Palavras-chave: **Saramago; Identidade; Viagem; Cidade; História.**

### ABSTRACT

*One's aim is to reflect on the journey as search for identity in several of José Saramago's novels, in which travel and identity intertwine and appear associated with the (re)discovery of exterior and interior spaces. Thus, one sets out in search of a collective identity and to travel “outside” becomes a way of thinking “inside” an identity formed by relationships.*

Keywords: **Saramago; Identity; Journey; City; History.**