



37

**XIX International
Rock Art Conference
IFRAO 2015**

Symbols in the Landscape: Rock Art
and its Context

Editores:

Hipólito Collado Giraldo
José Julio García Arranz

XIX INTERNATIONAL ROCK ART CONFERENCE



IFRAO 2015

CÁCERES (EXTREMADURA, SPAIN)

Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context

Libro de resúmenes | Book of abstracts | Livre des résumés | Livro de Resumos



FICHA TÉCNICA

ARKEOS | perspectivas em diálogo, nº 37

Propriedade: ITM – Instituto Terra e Memória

Direcção: a Direcção do ITM

Editores deste volume: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz

© 2015, ITM e autores

Composição: Artes Gráficas Rejas (Mérida)

Fotorreprodução, fotomontagem, impressão e acabamento: Artes Gráficas Rejas (Mérida)

CONSELHO DE LEITORES (referees)

Abdulaye Camara (Senegal) | Carlo Peretto (Italy) | Fábio Vergara Cerqueira (Brazil)

Luís Raposo (Portugal) | Marcel Otte (Belgium) | Maria de Jesus Sanches (Portugal)

Maurizio Quagliuolo (Italy) | Nuno Bicho (Portugal) | Pablo Arias (Spain)

Susana Oliveira Jorge (Portugal) | Vítor Oliveira Jorge (Portugal)

TIRAGEM: 750 exemplares | Depósito legal: 108 463 / 97

ISSN: 0873-593X | ISBN: 978-84-9852-463-5

ARKEOS é uma série monográfica, com edição de pelo menos um volume por ano, editada pelo Instituto Terra e Memória, que visa a divulgação de trabalhos de investigação em curso ou finalizados, em Pré-História, Arqueologia e Gestão do Património. A recepção de originais é feita até 31 de Maio ou 30 de Novembro de cada ano, devendo os textos ser enviados em suporte digital, incluindo título, resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo, em inglês e em português. Os trabalhos deverão estar integrados na temática do volume em preparação e serão submetidos ao conselho de leitores. A aprovação ou rejeição de contribuições será comunicada no prazo de 90 dias.

Solicitamos permuta | On prie l'échange | Exchange wanted

Tauschverkehr erwünscht | Sollicitiamo scambio

CONTACTAR

ITM, Instituto Terra e Memória,

Lg. dos Combatentes, 6120-750 Mação, Portugal

TOMAR, 2015

| ARKEOS 37 |

| SYMBOLS IN THE LANDSCAPE: ROCK ART AND ITS CONTEXT |

| Libro de resúmenes | Book of abstracts | Livre des résumés | Livro de Resumos |

| Editores: Hipólito Collado Giraldo | José Julio García Arranz |



Volume editado com a colaboração da:



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA



INSTITUTO DE ESTUDIOS PREHISTÓRICOS



JUNTA DE EXTREMADURA



TOMAR | 2015

Naciones Heiltsuk y Wuikinuxv Nations. Las dos áreas se encuentran localizadas en la Costa Central de la Columbia Británica, en Canadá. Esta investigación comprometida con la comunidad fue orientada a la toma de muestras fotográficas de las pictografías y petroglifos, algunos de los cuales no habían sido visitados anteriormente por los arqueólogos. Se explora de este modo la posibilidad y los beneficios del contraste-ajuste de fotografías digitales (*DStretch*), para hacer visibles trazas débiles de pigmento que ya no pueden ser visualizadas a simple vista.

Las fotografías de los 57 lugares visitados durante este proyecto MA ilustra cómo el arte rupestre es un recuerdo en el paisaje. Visitando las localizaciones donde el arte rupestre fue creado, y escuchando las historias contadas por las comunidades descendientes de los creadores, la historia y significado profundos de las representaciones de arte rupestre pueden ser mejor comprendidos. En esta presentación se tundra en cuenta cómo la cultura de las Primeras Naciones contemporáneas proporciona una comprensión de la memoria codificada en el paisaje bajo la forma de arte rupestre.

Palabras clave: DStretch, Primeras Naciones, comunidad de descendientes, paisaje.

Arte Rupestre no Alentejo Central: o caso de Arraiolos

Rock Art in Central Alentejo: the case of Arraiolos

Leonor Rocha

Resumo

A arte rupestre do Alentejo Central tornou-se conhecida internacionalmente, no início do século XX, com os trabalhos realizados nos concelhos de Mora e Arraiolos, por V. Correia (Correia, 1921). No decurso dos trabalhos de escavação que se encontrava a realizar em Pavia, V. Correia identificou alguns sítios arqueológicos, nomeadamente, um conjunto de arte rupestre de ar livre, concelho de Arraiolos - dois afloramentos graníticos, com gravuras (essencialmente antropomorfos e cruciformes) nas superfícies verticais.

Os trabalhos realizados nos últimos anos permitiram identificar outros locais com arte rupestre, nomeadamente em monumentos megalíticos e em afloramentos graníticos, em diferentes tipos de paisagens.

Nesta comunicação ir-se-á abordar a questão do espaço e do lugar, do tipo de arte e também do seu estado de conservação.

Palavras-chave: Arraiolos, Alentejo Central, Portugal, Arte Rupestre.

Abstract

The rock art of Central Alentejo known became internationally in the early twentieth century, with the work carried out in the Cities of Mora and Arraiolos, by V. Correia (Correia, 1921). During the work excavation that was occurring in Pavia, V. Correia made some archaeological sites identification work, including a set of rock art outdoors, municipality of Arraiolos - two granite outcrops, with engravings (essentially anthropomorphic and cruciform) on vertical surfaces.

The work carried out in the past few years allowed us to identify other sites with rock art, particularly in megalithic monuments and granite outcrops, in different types of landscapes.

In this communication we will address the question of space and place, the type of art and also of their state of conservation.

Keywords: Arraiolos, Central Alentejo, Portugal, Rock Art