terras
por de trás
dos montes

para
piano solo

Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

Carlos Marecos

Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

convite de
Biagio Putignano

para
Kreul Markus

Carlos Marecos
(n. 1963)

terras
por de trás
dos montes

[nº78]

[2011]

1. **Paul** (ca. 2’ 55’’)
2. **Reguengos** (ca. 1’ 50’’)
3. **Miranda** (ca. 1’ 40’’)
4. **Paradela** (ca. 2’ 35’’)

duração: ca. 9’ 00’’

Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

Esta peça é inspirada em quatro terras do interior de Portugal: - Paul, na Beira-Baixa; Reguengos de Monsaraz, no Alentejo; Miranda do Douro e Paradela, em Trás-os-Montes.

No interior de uma linguagem que não é tonal, modal, nem atonal, algumas melodias oriundas dessas terras habitam esta peça, por vezes de forma submersa, empoeirada, distorcida, desgastada pelos elementos, outras vezes de forma filtrada mais límpida e pura.

terras por de trás dos montes

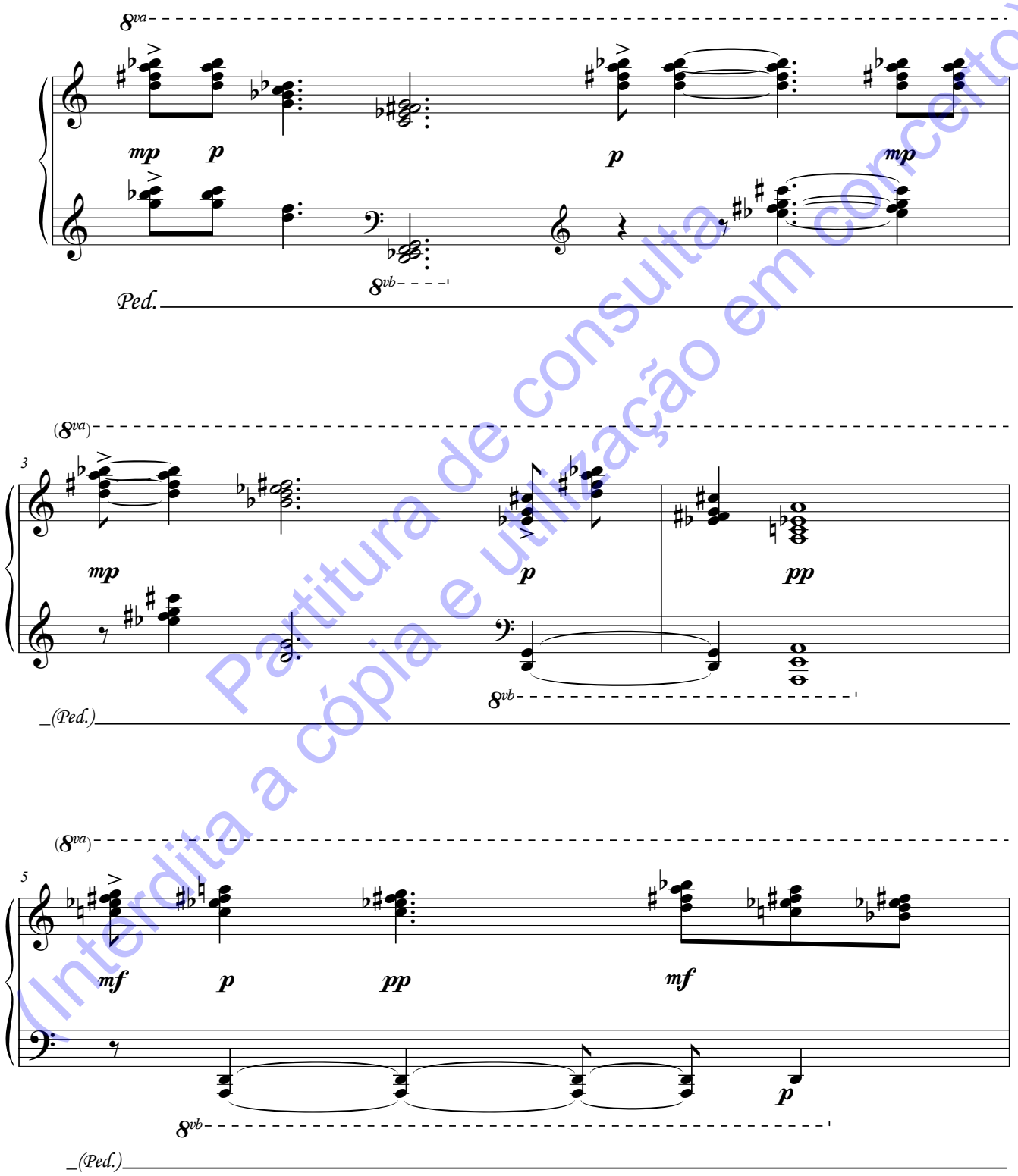
[*terre dietro le colline*]

Carlos Marecos

1. Paul

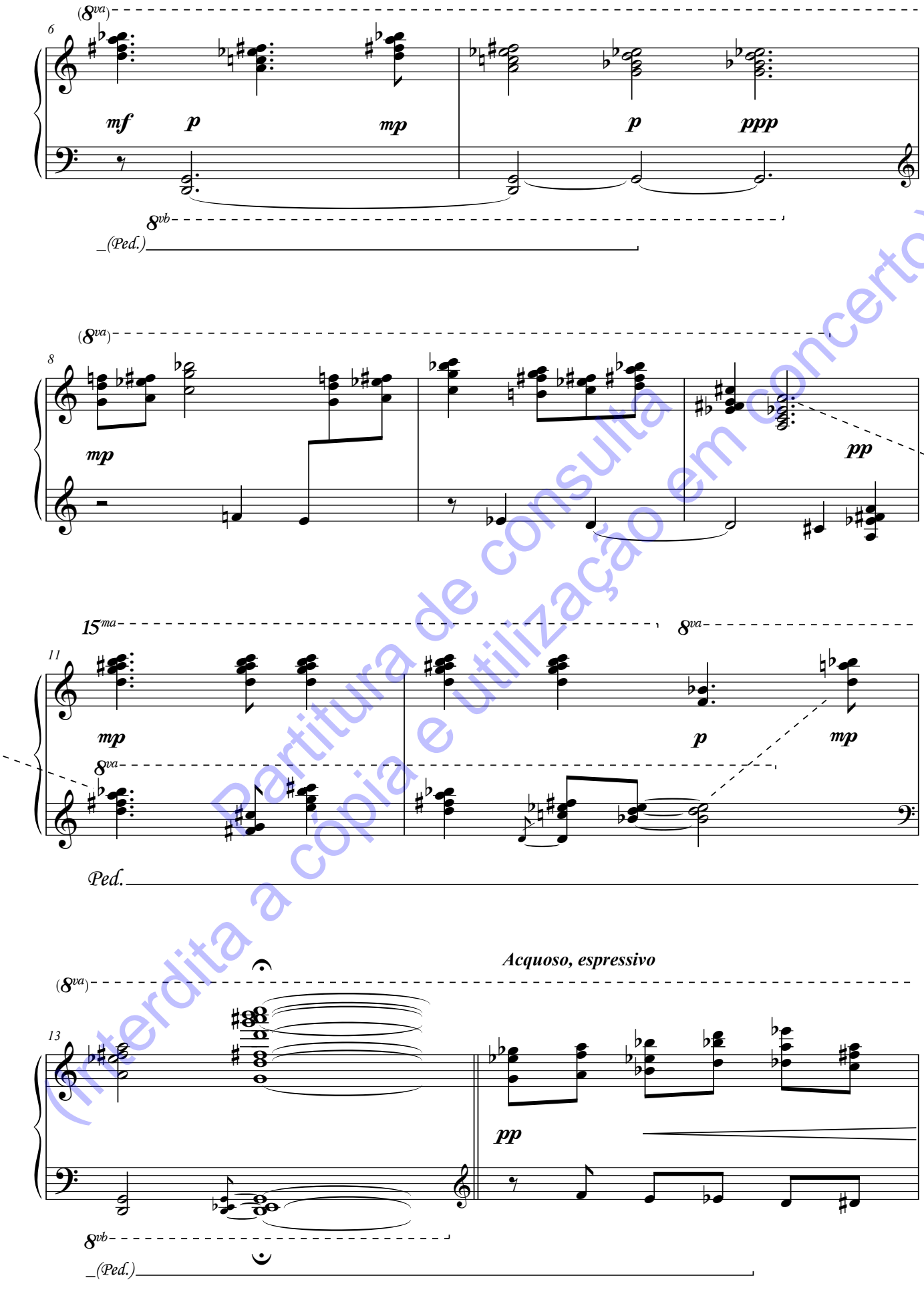
ca. 2' 55''

Tranquillo, espressivo, un poco ad lib. (♩= ca. 69)



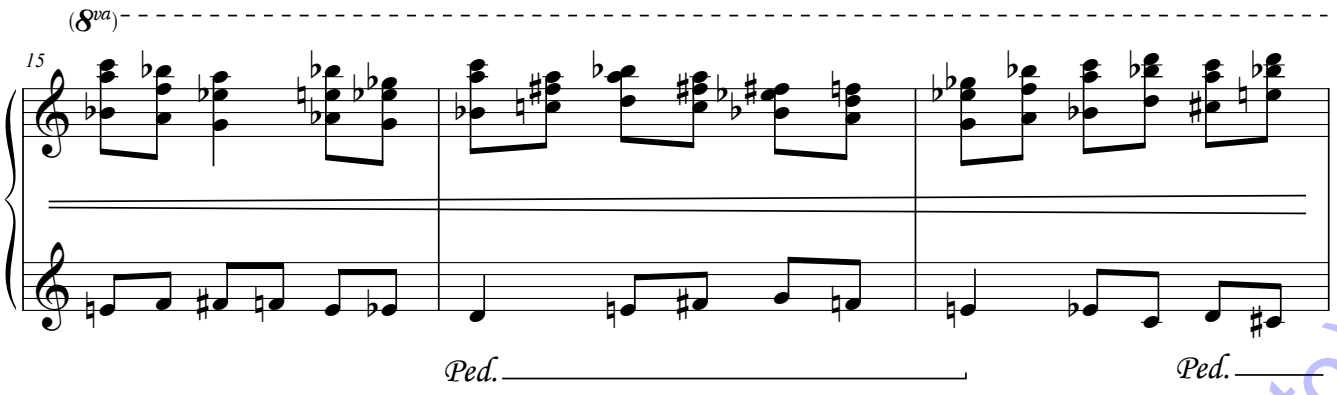
Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011

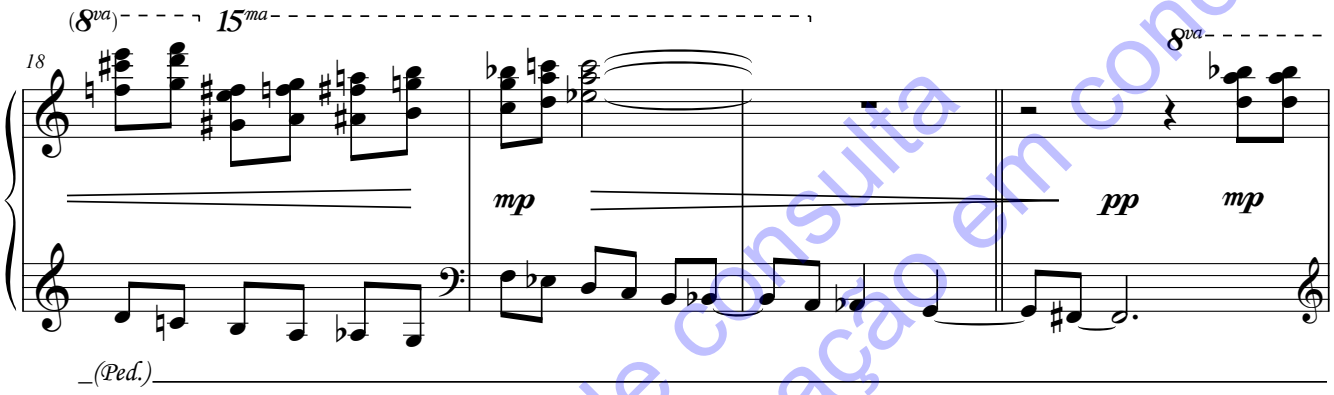


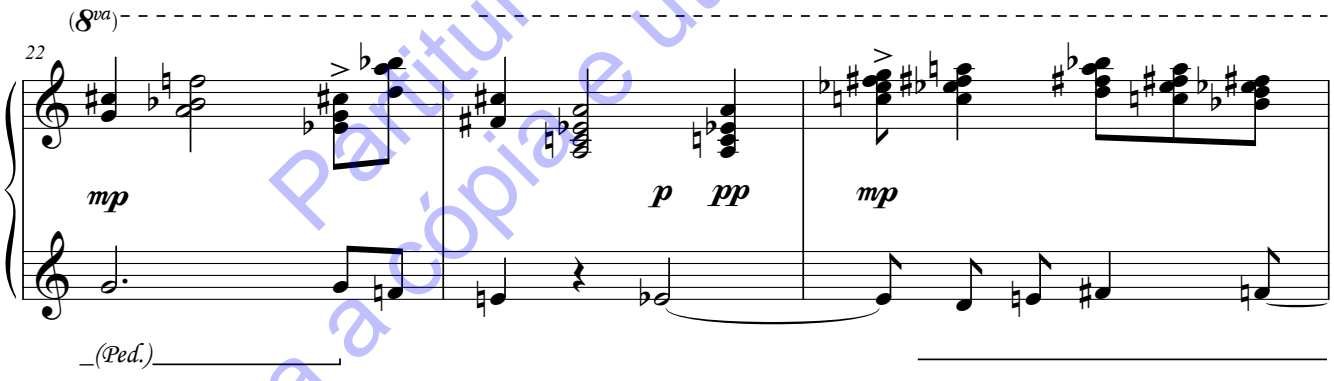
Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

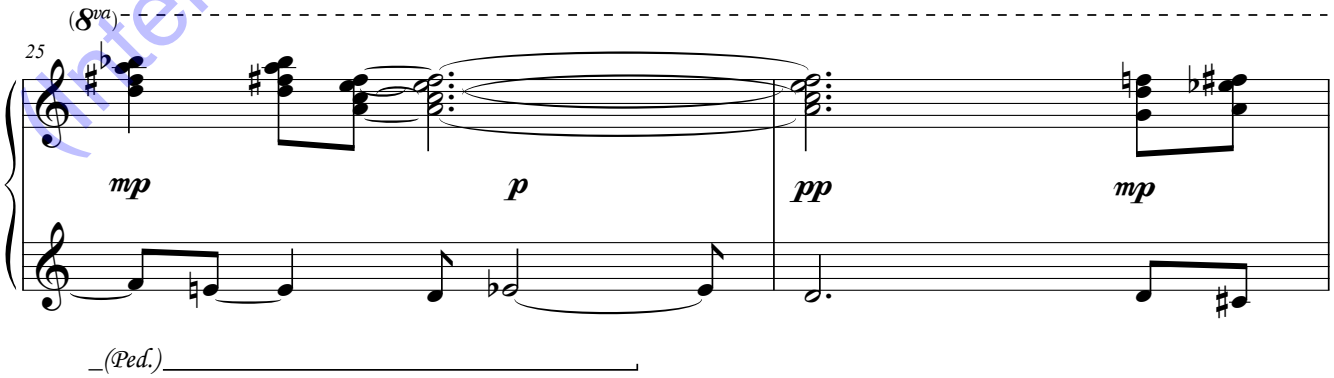
© CM 2011



Tranquillo, espressivo

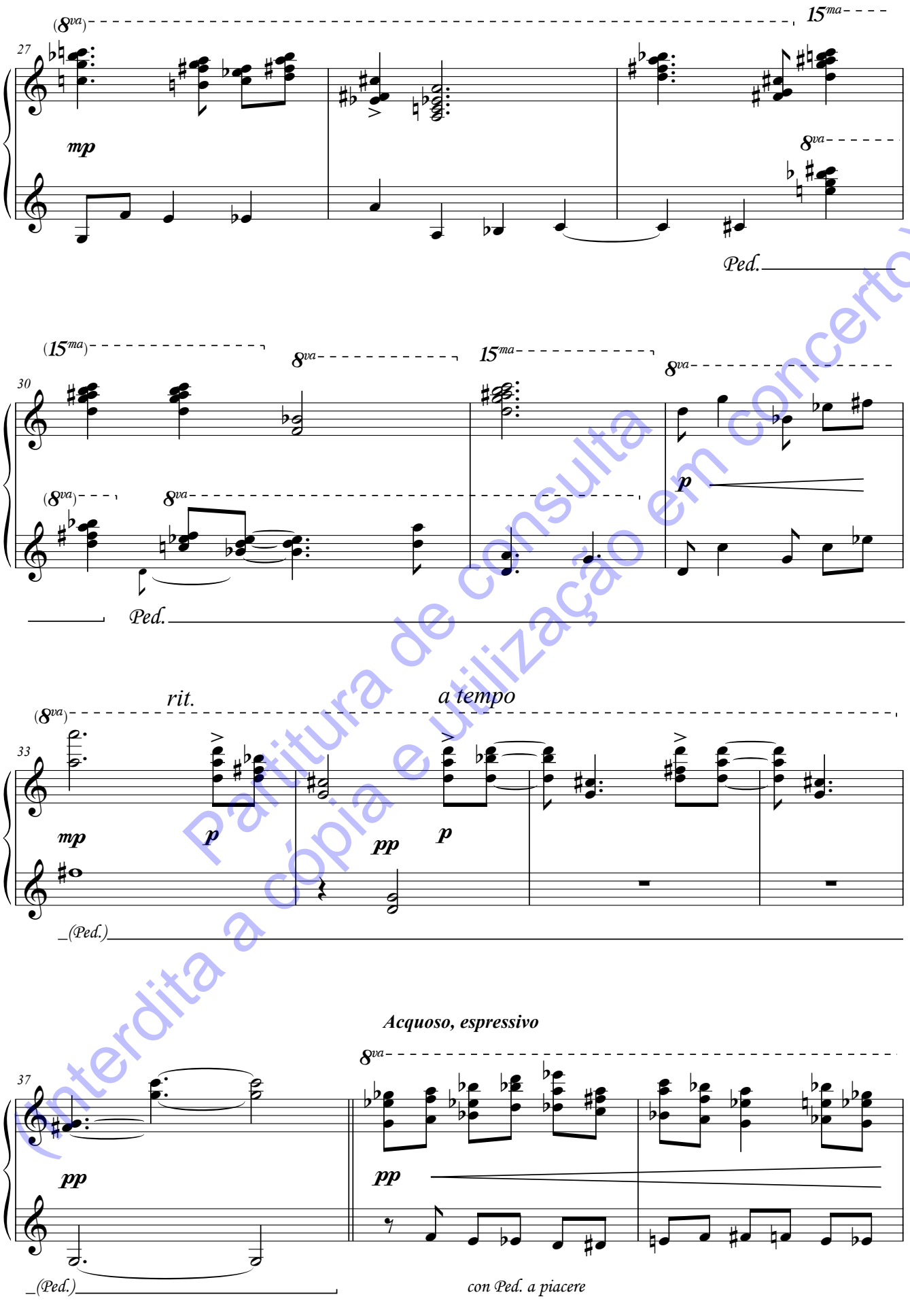






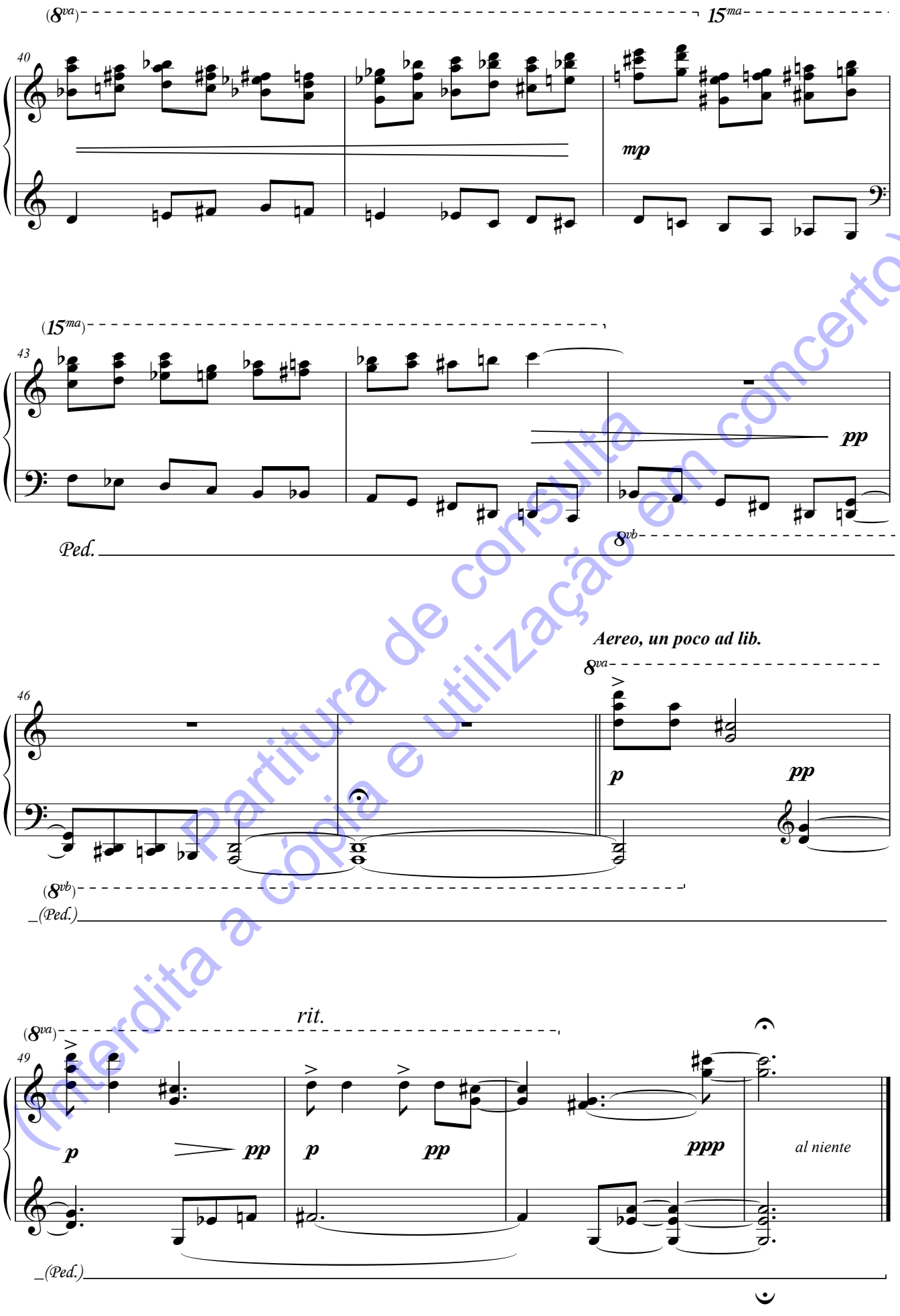
Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

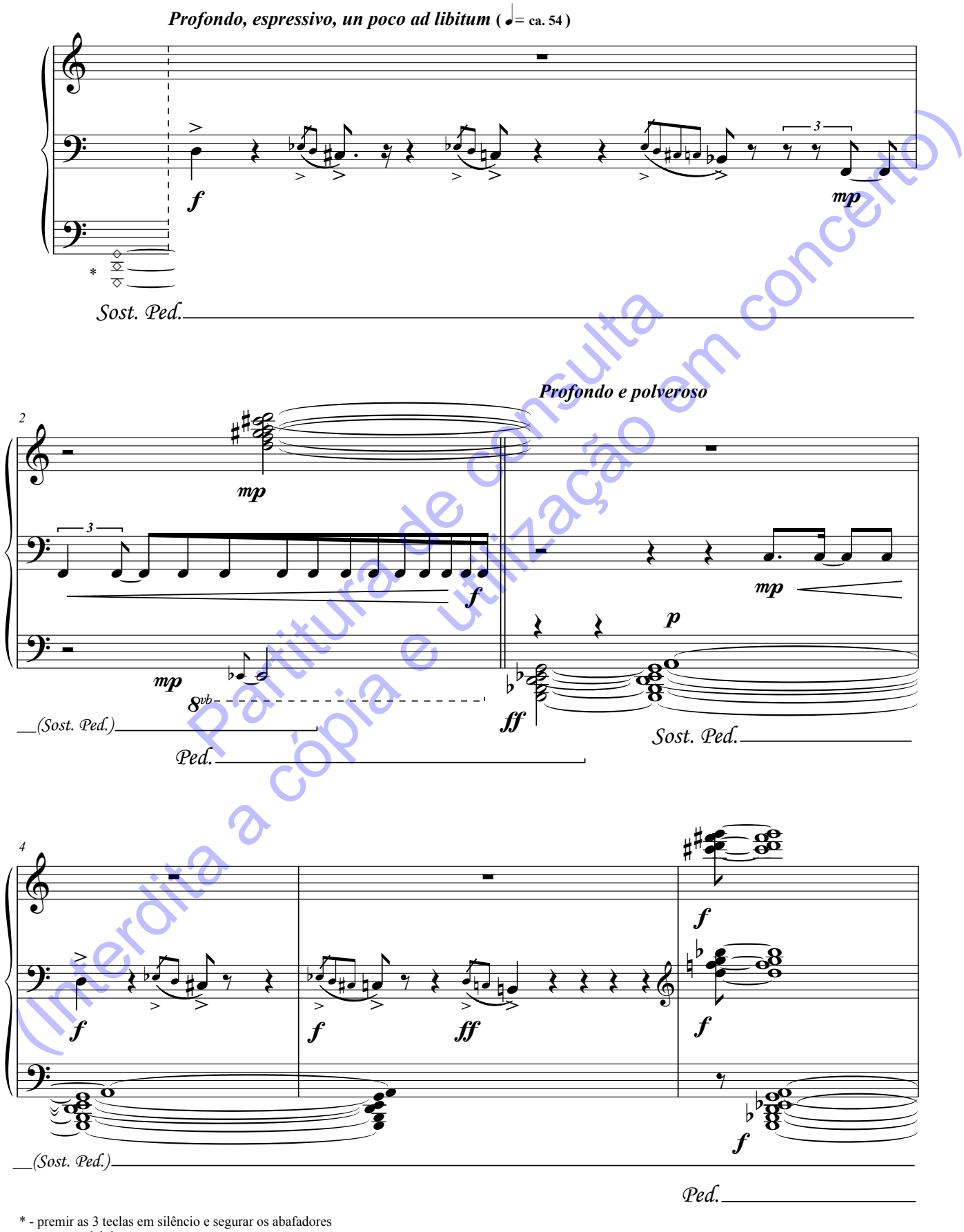
© CM 2011

terras por de trás dos montes

[terre dietro le colline]

2. Reguengos

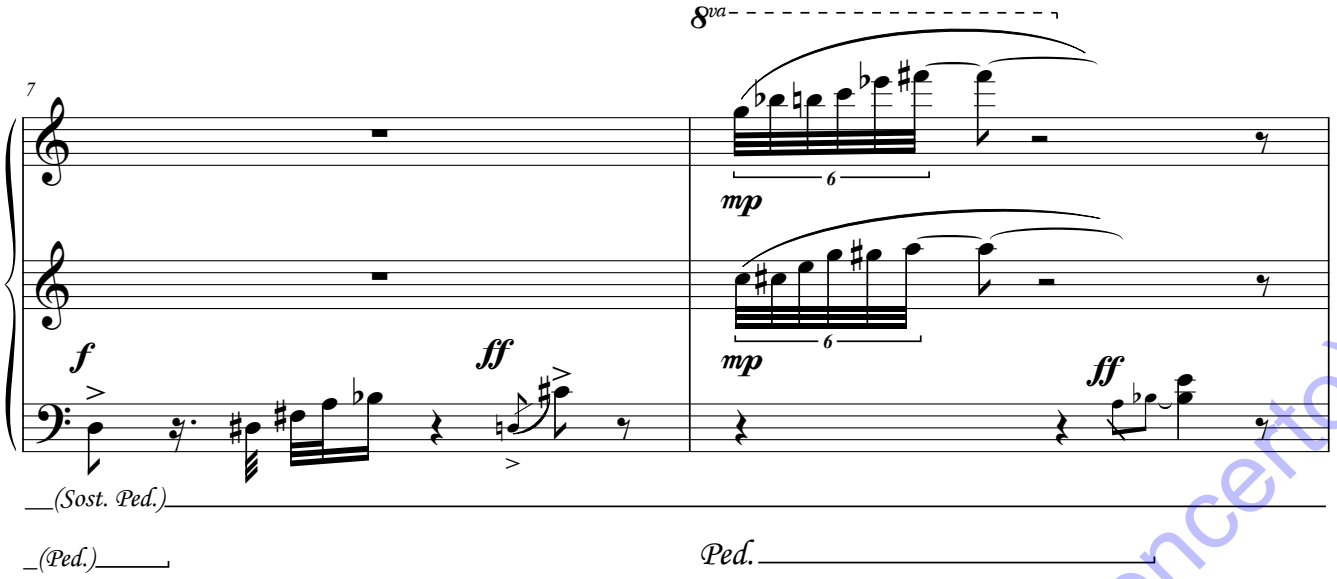
ca. 1' 50''

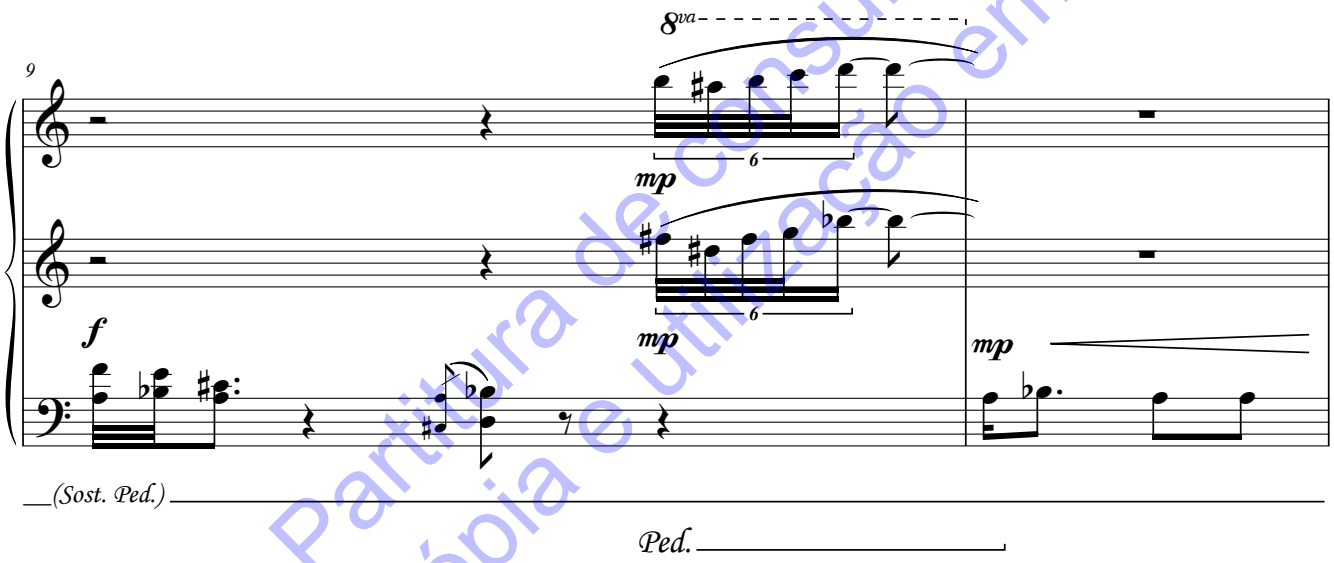


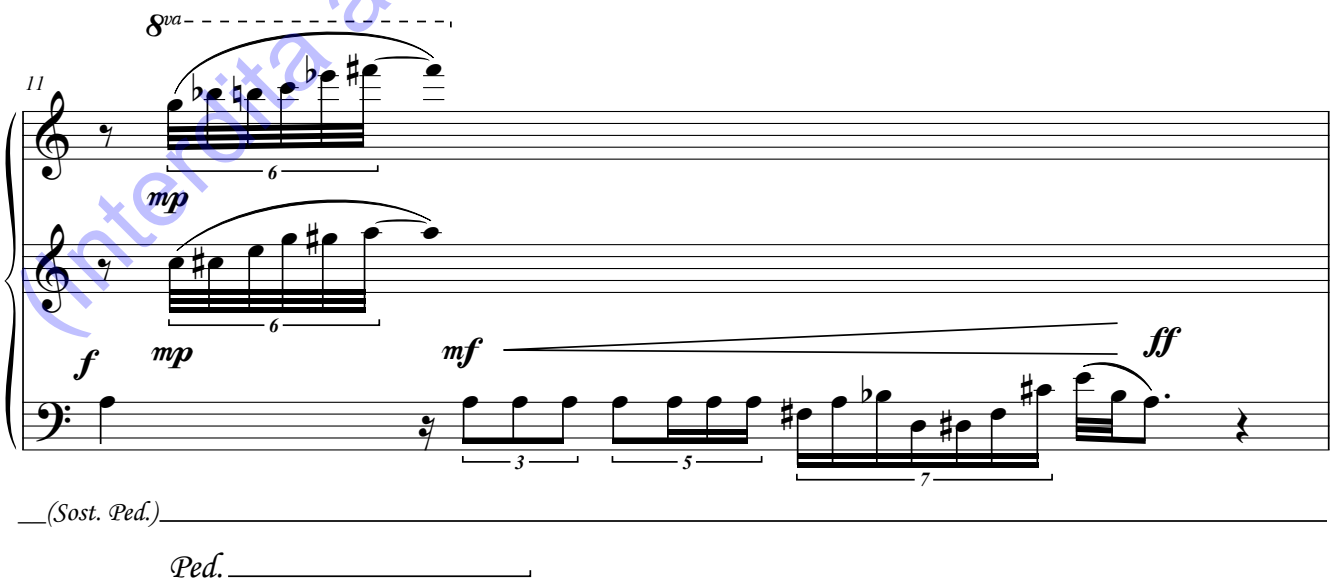
* - premir as 3 teclas em silêncio e segurar os abafadores com o pedal de sostenuto.

© CM 2011

Partitura de consulta (Interdita a cópia e utilização em concerto)

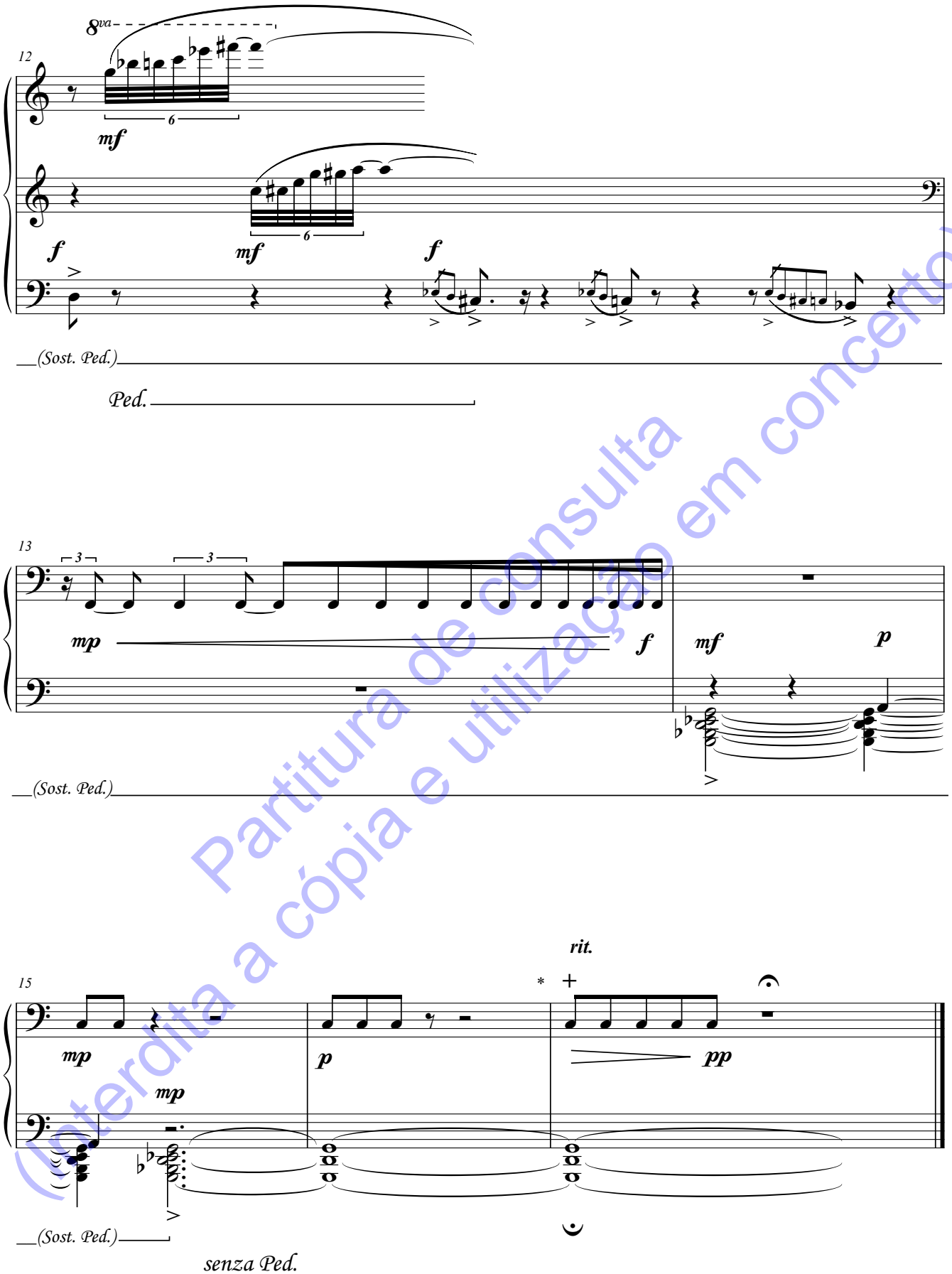






Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

* - efeito de 'corda con sordino' (*mute string*), tocando no teclado, abafando a corda no seu início.

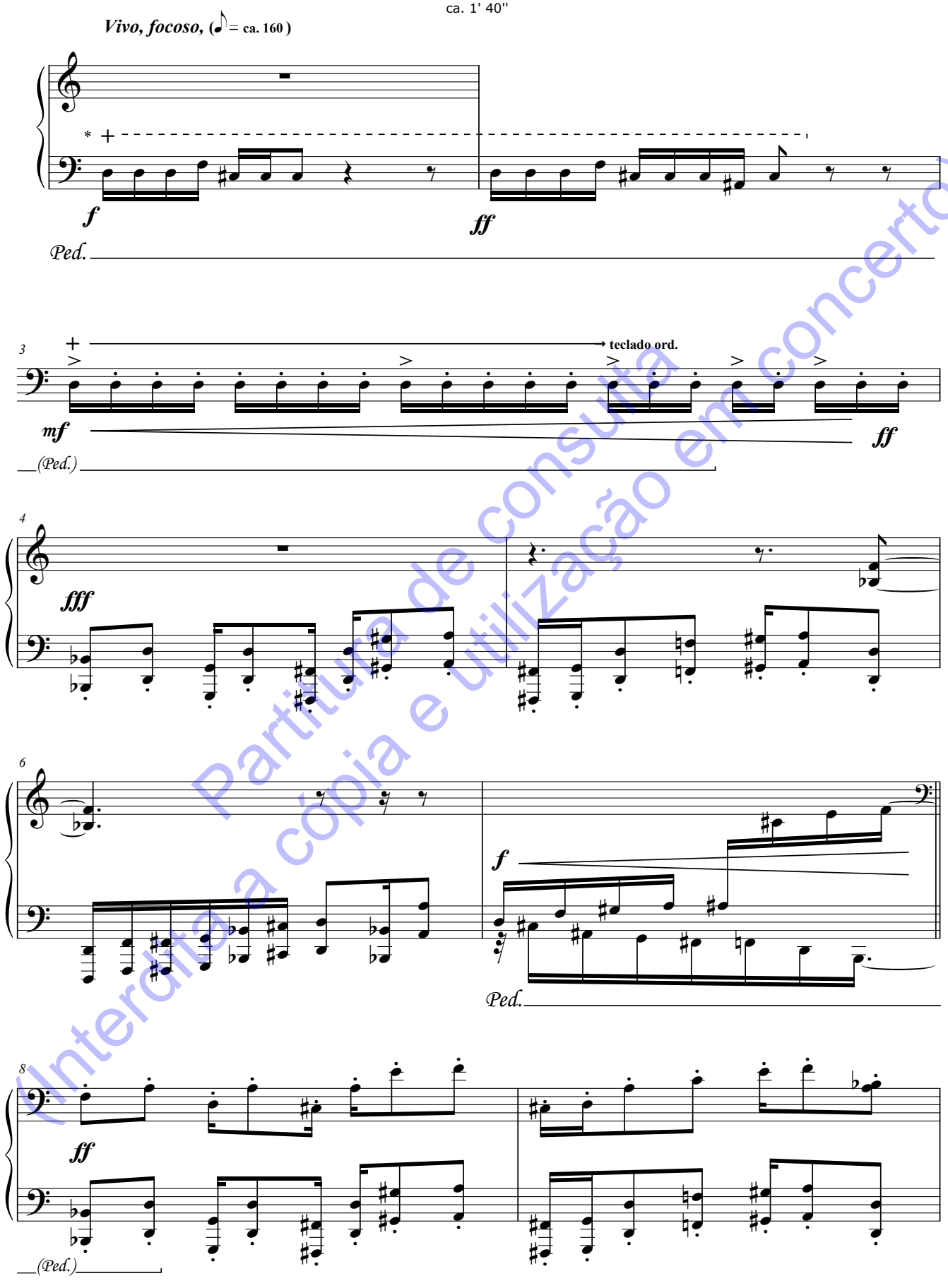
© CM 2011

terras por de trás dos montes

[*terre dietro le colline*]

3. Miranda

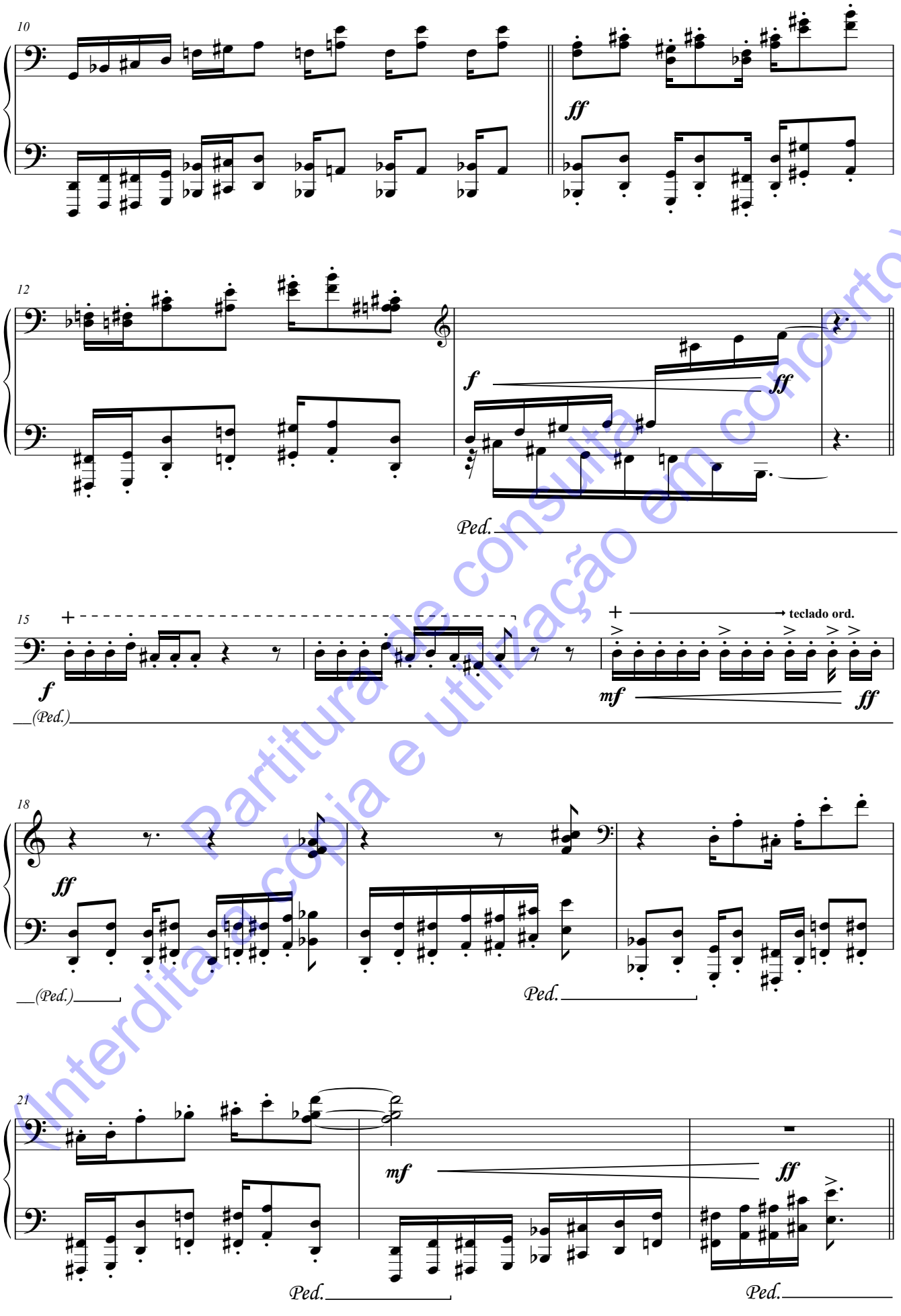
ca. 1' 40''



* - efeito de 'corda con sordino' (*mute string*), tocando no teclado, abafando a corda no seu início.

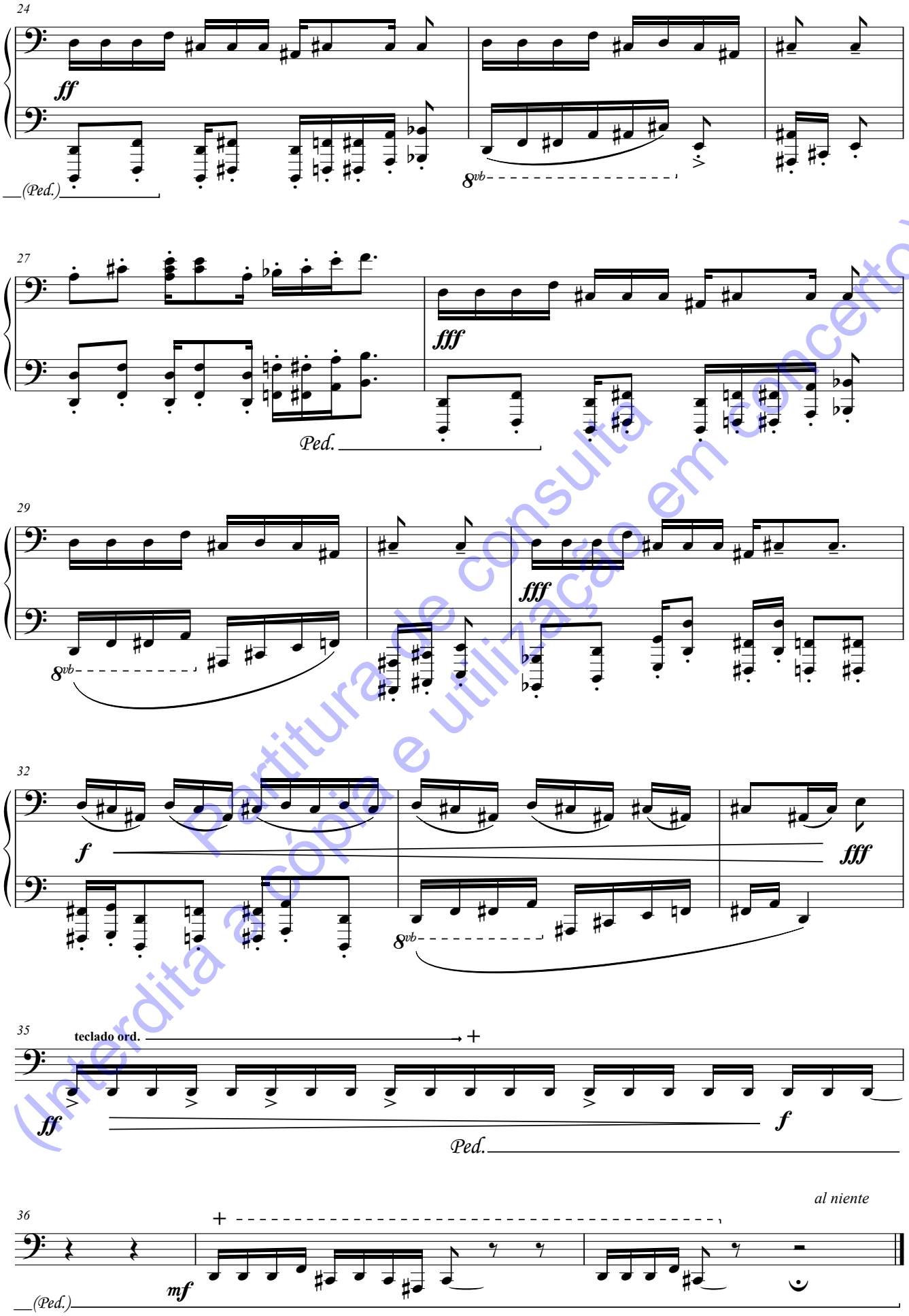
© CM 2011

Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011

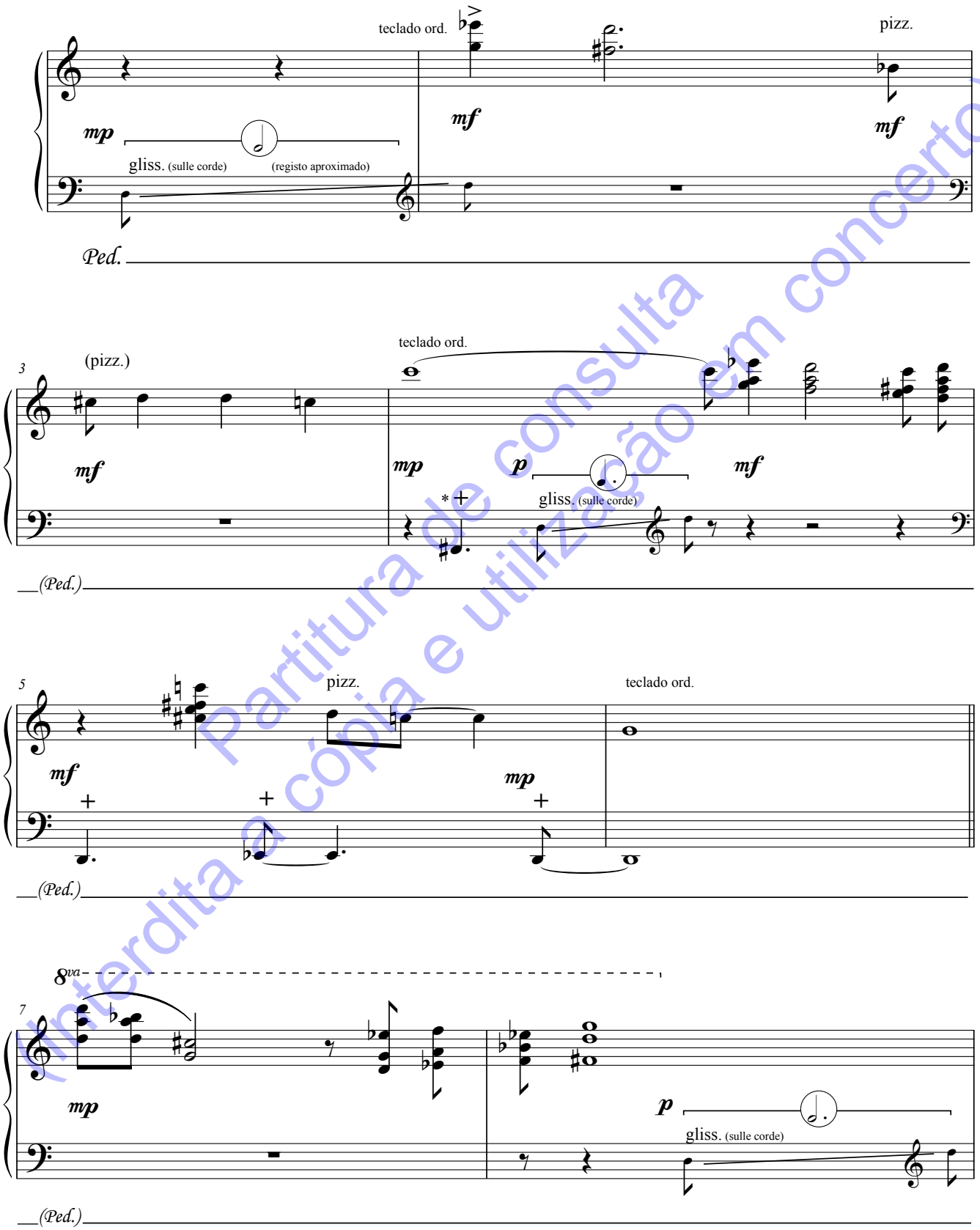
terras por de trás dos montes

[*terre dietro le colline*]

4. Paradela

ca. 2' 35''

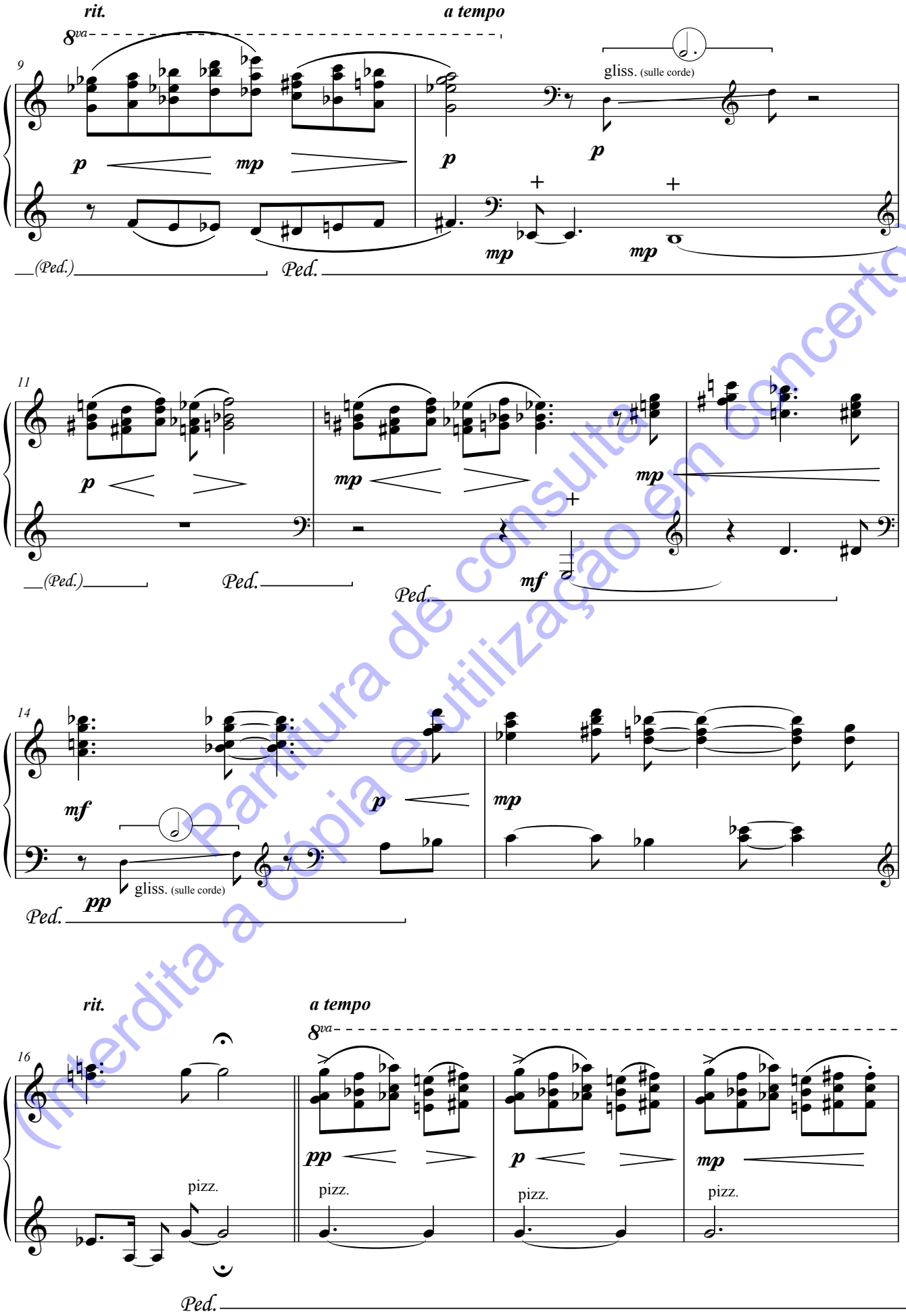
Tranquillo, aereo, un poco ad lib. (♩ = ca. 69)



* - efeito de 'corda con sordino' (*mute string*), tocando no teclado, abafando a corda no seu início.

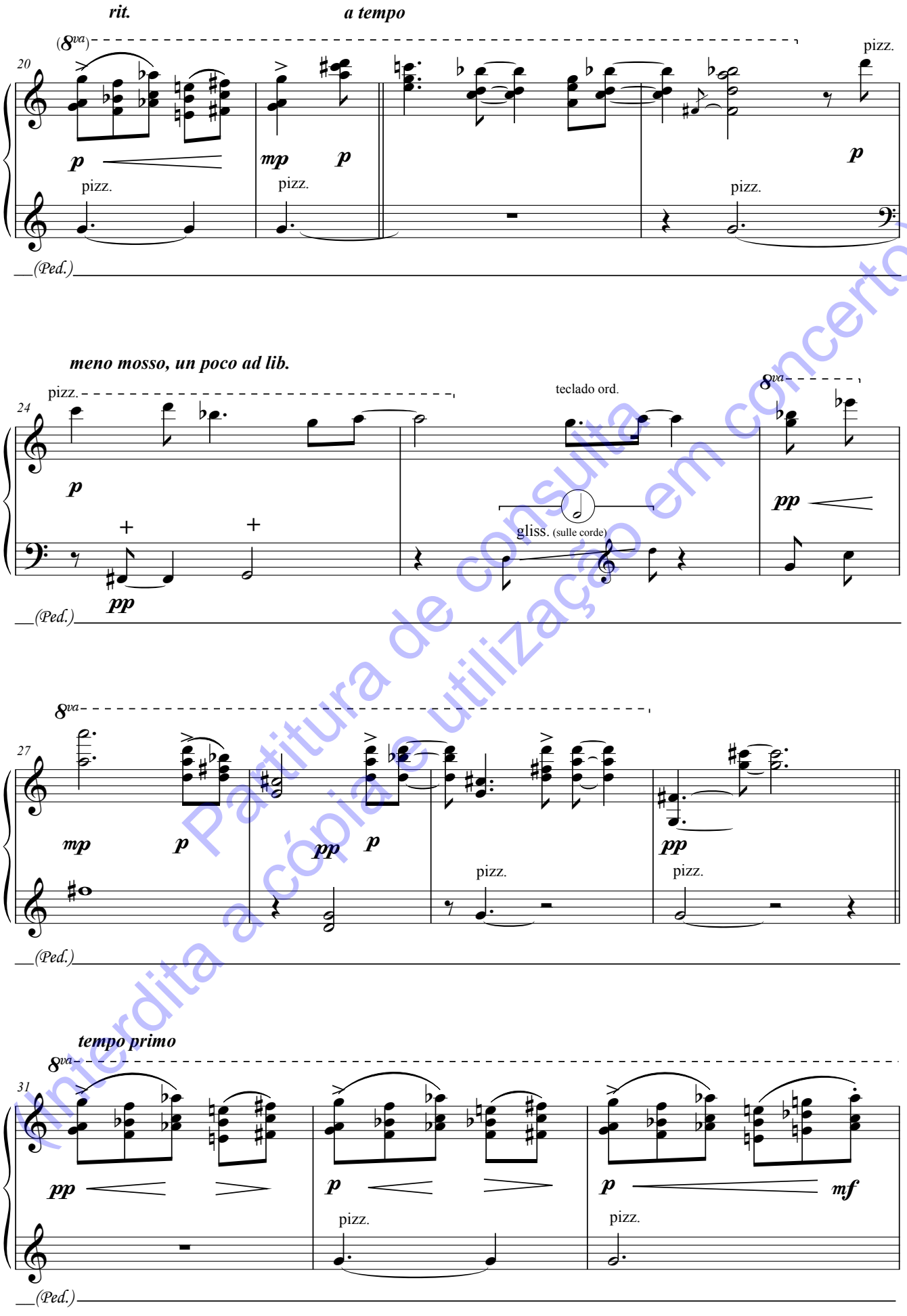
© CM 2011

Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)



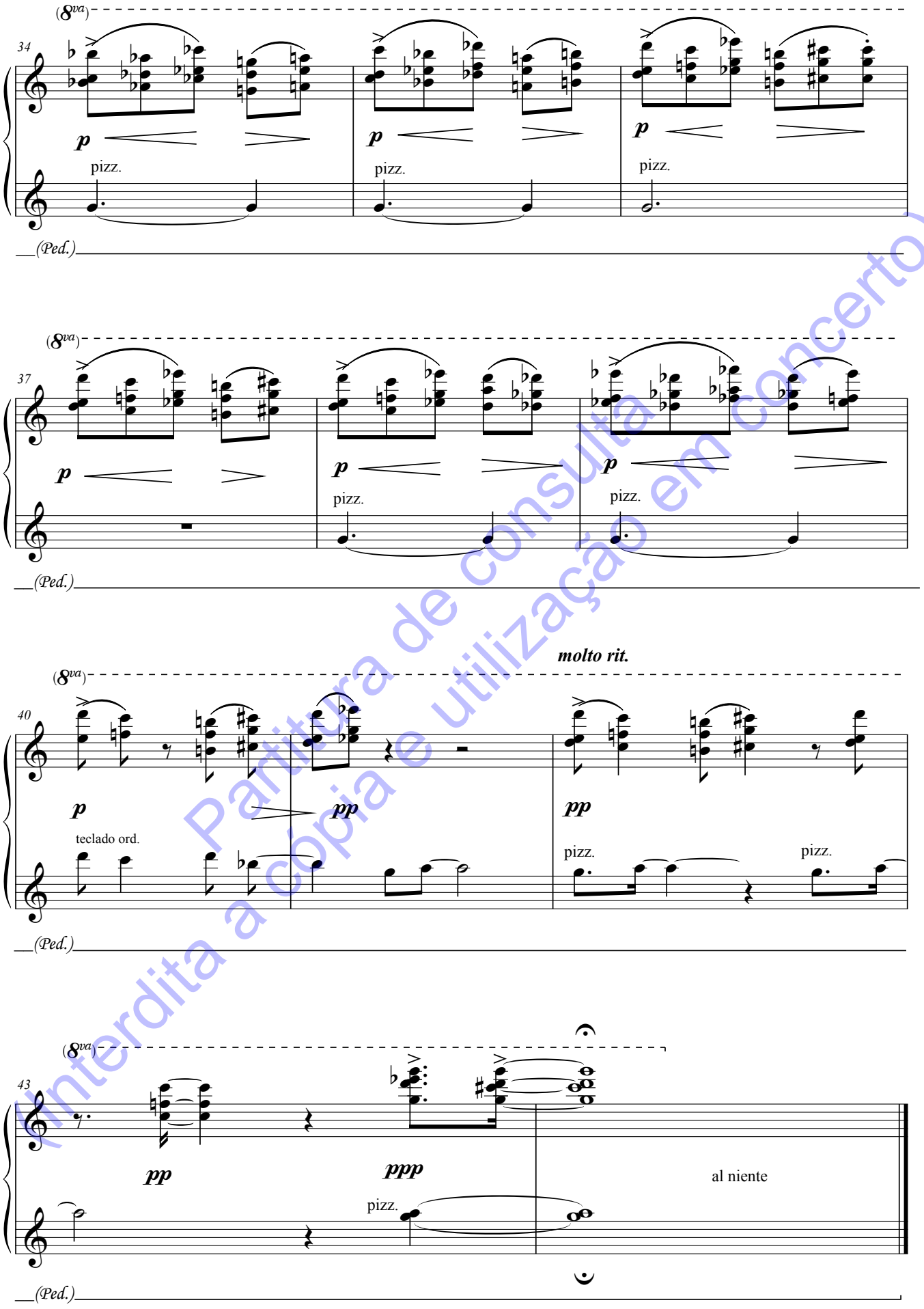
Partitura de consulta
(Interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011



Partitura de consulta
(interdita a cópia e utilização em concerto)

© CM 2011