

PÓRTICO

Museos 5

• Novedades



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Diciembre 2015

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

carmen@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Novedades

Airault, D., ed.: *Réalités du Commissariat d'exposition. Histoire, sociologie, économie, critique*
2015 – 107 pp. € 17,00

Amengual Quevedo, I.: *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías,*

experiencias compartidas y mucho más
2015 – 186 pp. € 25,00

Bacon, L. / V. Purewal / E. Kingham / D. Phipps, eds.: *The Conservation of Hair*
2015 – 120 pp., lám.col. € 39,00
Índice: Preface — M. Kite: A brief history and usage of hair in textile collections — B. Child:

Hair today gone tomorrow: insect pest that eat hair — A. Harrison: The conservation and mounting of archaeological objects and human remains containing hair — C. Ridley: Hair of the dog: an overview of hair and fur at the Horniman Museum — S. Moore: Cleaning the fur of taxidermy specimens — K. Collins-Peynaud: The conservation-restoration of two human hair wigs — K. Allen: Splitting hairs: An introduction to the identification of animal hairs.



I. Arrieta Urtizbera, ed.

El desafío de exponer

Procesos y retos museográficos

2015 – 185 pp., fig. € 14,00

Índice

I. Arrieta Urtizbera: El complicado arte de exponer

J. Seguí: «Esta exposición no es para este museo». Las salas permanentes del Museo valencià d'etnologia

V. Gosselin: Debunking, decentralizing and dissonance: Cultural jamming @ Museum of Vancouver

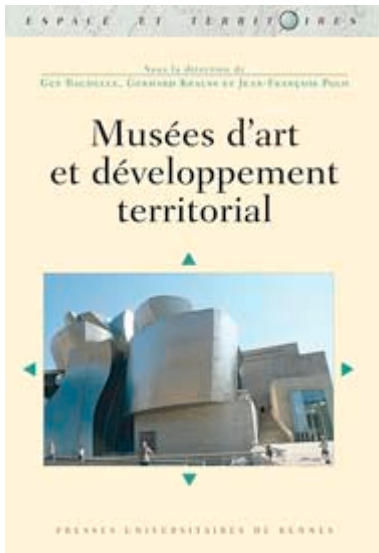
D. Arsenault / N. Desbiens: L'exposition des objets de cultures autochtones aujourd'hui, gain ou perte de sens? Le cas de l'exposition «C'est notre histoire...» au Musée de la civilisation de Québec

F. X. Hernández Cardona: El Born de Barcelona: exposiciones conmemorativas, límites, problemas y desafíos

M. Mieri: Silencios y omisiones: narrando y exhibiendo la historia nacional

H. Barcenilla García: Exhibiting the commons. The case of Testa konsthall

N. Serrat Antolí: Interactividad y patrimonio. Retos, tendencias y líneas de futuro.



G. Baudelle / G. Krauss J.-F. Polo, eds.

Musées d'art et développement territorial

2015 – 228 pp., fig., lám.col. € 18,00

Índice: Guy Baudelle et Gerhard Krauss: Introduction — **1. Les musées et le développement local:** Guy Saez: Les musées au tournant culturel métropolitain — Anne-Sophie Bernard: De l'art au développement territorial : quand les musées offrent de nouvelles perspectives — Beatriz Plaza et Silke Haarich: Le musée Guggenheim de Bilbao et la régénération urbaine : explorer les conditions d'un renouvellement urbain réussi — **2. Fonder un musée d'art : les clés du succès:** Christina Ntaflou: Les musées des beaux-arts en Grèce : historique d'une innovation culturelle (1950-2011) — Laura Pierantoni: Les nouveaux musées en Europe centrale et orientale, entre rêves et réalité — Jean-Francois Polo: Istanbul Modern Art Museum : un musée au service de la régénération urbaine ? — Guy Baudelle: L'installation du Louvre à Lens : un cas déjà célèbre — Thomas Helie / Gerhard Krauss: Une filiation ambivalente. La naissance du Centre Pompidou-Metz — **3. L'impact des musées**

d'art : études de cas: Martin Heidenreich: Un musée peut-il contribuer à la régénération d'une région industrielle ? Le cas du musée Folkwang (Essen) — Antoinette McKane: La création de la Tate Liverpool : conception, mise en oeuvre et impact sur la ville — Bruno Lusso: Les retombées territoriales d'une greffe muséale sur d'anciens quartiers industriels : les cas du musée d'Art — et d'Industrie de Roubaix, du musée des Arts contemporains de Mons et du musée Ostwald de Dortmund — Maria Elena Buslacchi, Sylvia Girel et Nicolas Maisetti: Le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à Marseille : succès et controverses autour d'un équipement culturel de développement territorial — Mathias Boquet et Gregory Hamez: L'impact du Centre Pompidou-Metz sur le commerce local Approche territoriale — Jean-Francois Polo: Conclusion — Annexe.

Bassegoda, B. / I. Domènech, eds.:
Antics i nous col·leccionistes. Materials per a la història del patrimoni artístic de

Catalunya

2015 – 197 pp., fig. € 25,00

Índice: B. Bassegoda / I. Domènech: Presentació

— P. Capellà Simó: El col·leccionisme de joguines a Catalunya en temps de Lola Anglada — M. S. García Felguera: Col·leccions de fotografia a Catalunya — R. M. Creixell Cabeza: La col·lecció Mascort. Un univers estètic per descobrir — J. Massó Carballido: Arqueologia i col·leccionisme il·lustrats a Tarragona (1760-1813) — F. Miralpeix / G. Alcalde: El Museo-Biblioteca del prevere Pere Vallis i Vila (1848-1925) a Olot. Notícies d'una col·lecció oblidada — N. Hernández Henche: Una col·lecció d'homenatge a Picasso. «Primera rencontre internacional hommage à Pablo Picasso» — M. Rosich: La col·lecció artística de Víctor Balaguer en el seu museu: què, quan i com.

Borobio, J. / J. L. Ona, eds.: *El castillo de Cadrete. Del abandono a la visita guiada*

2015 – 224 pp., lám.col. € 10,00

Índice: M. A. Campillos Viñas: Cadrete tiene un castillo... — C. Bouleau: En torno a la restauración de castillos medievales en Siria y su correlación con Cadrete. Desde su fundación hasta nuestros días — J. Borobio Sánchez / J. L. Ona González: Biografía de una recuperación — E. J. Ibáñez González / R. M. Loscos Pastor: Una visita arqueológica — H. Giménez Ferreruela: Objetivos de futuro. Difusión: formación de guías y gestión de visitas.

Blanckaert, C., ed.: *Le Musée de l'Homme. Histoire d'un musée-laboratoire*. Préface d'Yves Coppens
2015 – 282 pp., lám.col. € 39,00

Código de archivos y patrimonio documental, 2 vols.

2015 – lxx + 1.574 pp. € 65,00



R. Calaf Masachs
M. A. Suárez Suárez
S. Gutiérrez Berciano

La evaluación de la acción cultural en museos

2015 – 144 pp. € 24,00

Evans, H. / K. Muir, eds.: *Studying 18th-Century Paintings and Works of Art on Paper*. Cats Proceedings, II, 2014
2015 – 171 pp., lám.col., fig. € 69,00

Gnecco, C. / D. Lipperts, eds.: *Ethics and Archaeological Praxis*
2015 – 275 pp., fig., lám. € 107,00

Índice: C. Gnecco: An entanglement of sorts: archaeology, ethics, praxis, multiculturalism —

1. Is There a Global Archaeological Ethics? Canonical Conditions for Discursive Legitimacy and Local Responses: J. Watkins: An indigenous anthropologist's perspective on archaeological ethics — C. Phillips / A. Ross: Both sides of the ditch: the ethics of narrating the past in the present — R. P. Curtoni: Against global archaeological ethics: critical views from South America — A. Marciniak: Archaeology and ethics: the case of central-eastern Europe — V. M. Fernández: Europe: beyond the canon — N. Ferris / J. R. Welch: New worlds: ethics in contemporary North American archaeological practice — 2. **Archaeological Ethics in the Global Arena: Emergences, Transformations, Accommodations:** A. Haber: Archaeology and capitalist development: lines of complicity — N. Zorzin: Archaeology and capitalism: successful relationship or economic and ethical alienation? — J. Almansa Sánchez: Trading archaeology is not just a matter of antiquities: archaeological practice as commodity — C. McDavid / T. P. Brock: The differing forms of public archaeology: where we have been, where we are now, and thoughts for the future — M. Allen: Ethics in the publishing of archaeology — M. A. Di Giovine: Patrimonial ethics and the field of heritage production — L. Green: Archaeologies of intellectual heritage? — E. Yellowhorn: Just methods, no madness: historical archaeology on the Piikani first nation.

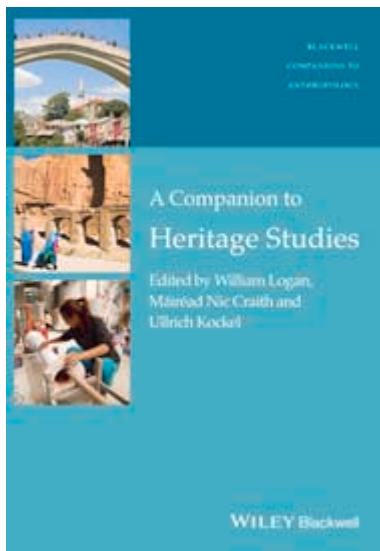
Lo Tauro, A.: *Geomatics for Cultural and Natural Heritage Conservation and Valorisation*

2015 – 118 pp., 1 CD-ROM, fig. € 46,00

Morice, J.-R. / G. Saupin / N. Vivier, eds.: *Mutations de la culture patrimoniale*
2015 – 272 pp., fig., lám.col. € 19,00

Índice: Jean-René Morice, Guy Saupin et Nadine Vivier: Introduction. Les enjeux d'une analyse des mutations de la culture patrimoniale — Guy Saupin:

Les nouveaux patrimoines culturels au regard des sciences humaines et sociales — 1. **L'emprise croissante du patrimoine immatériel:** Jean-René Morice: Introduction — Eva-Maria Seng: Patrimoine culturel immatériel: plaidoyer pour une vision globale du patrimoine culturel — Luca Savoja: L'imaginaire patrimonial dans le tourisme urbain contemporain — Claire Guiu: Patrimoines, territoires et sons: vers une valorisation des «sons sépia»? — Philippe Le Guern: La patrimonialisation du rock: exercice autoritaire ou pratique démocratique? — Guy Saupin: Interlude I. Un patrimoine culturel immatériel: les musiques actuelles dans les Pays de la Loire — Jean-Pierre Bertrand: Témoignage d'acteur: Dresser un inventaire des musiques actuelles en Pays de la Loire — 2. **Une gouvernance patrimoniale partagée:** Jean-René Morice: Introduction — Élisabeth Loir-Mongazon: Associations et collectivités territoriales dans la valorisation patrimoniale — Isabelle Aubron: La mobilisation des acteurs dans la valorisation du patrimoine géologique: le Parc naturel régional Normandie-Maine — Inès Amorim: Politique patrimoniale et environnement. Les marais maritimes du Portugal — Jean-René Morice: Interlude II. La gestion collaborative du patrimoine par les collectivités locales — Olivier Absalon et Gaëlle Caudal: Témoignage d'acteur: L'inventaire du patrimoine culturel sur le quartier industriel et portuaire du Bas-Chantenay à Nantes — Christian Davy: Témoignage d'acteur: Méthode de recherche et évolution de la société. L'exemple de l'étude d'inventaire des peintures murales dans les Pays de la Loire — 3. **La mise en scène du patrimoine:** Jean-René Morice: Introduction — Franck Miot: Le Mans, un patrimoine mis en scène — Emmanuel Mary: Saint-Nazaire, «ville-témoin» du XX^e siècle — Amélie Martin: La mise en exposition du patrimoine de sapeurs-pompiers — María Soledad Álvarez Martínez: La patrimonialisation de la sculpture publique: l'exemple des villes — portuaires asturiennes (nord-ouest de l'Espagne) édifices historiques. Le projet de Gijón — Nadine Vivier: Conclusion générale.



W. Logan / M. Nic Craith
U. Kockel, eds.

A Companion to Heritage Studies

2015 – 624 pp., fig. € 170,00

Índice: 1 The New Heritage Studies: Origins and Evolution, Problems and Prospects: William Logan, Ullrich Kockel, and Máiréad Nic Craith — **Part I. Expanding Heritage:** 2 Heritage Places: Evolving Conceptions and Changing Forms · Neil A. Silberman — 3 From Folklore to Intangible Heritage · Kristin Kootma — 4

Cultural Heritage and Intellectual Property: Convergence, Divergence, and Interface · Folarin Shyllon — 5 Intangible Heritage and Embodiment: Japan's Influence on Global Heritage Discourse · Natsuko Akagawa — 6 The Politics of Heritage in the Land of Food and Wine · Marion Demossier — 7 (Re)visioning the Ma'ohi Landscape of Marae Taputapuatea, French Polynesia: World Heritage and Indigenous Knowledge Systems in the Pacific Islands · Anita Smith — 8 The Kingdom of Death as a Heritage Site: Making Sense of Auschwitz · Jonathan Webber — 9 The Memory of the World and its Hidden Facets · Anca Claudia Prodan — 10 African Indigenous Heritage in Colonial and Postcolonial Museums: The Case of the Batwa of Africa's Great Lakes Region · Maurice Mugabowagahunde — **Part II. Using and Abusing Heritage:** 11 Valuing the Past, or, Untangling the Social, Political, and Economic Importance of Cultural Heritage Sites · Brenda Trofanenko — 12 Cultural Heritage under the Gaze of International Tourism Marketing Campaigns · Helaine Silverman and Richard W. Hallett — 13 Heritagescaping and the Aesthetics of Refuge: Challenges to Urban Sustainability · Tim Winter — 14 Cultural Heritage as a Strategy for Social Needs and Community Identity · Keir Reeves and Gertjan Plets — 15 Heritage in the Digital Age · Maria Economou — 16 World Heritage and National Hegemony: The Discursive Formation of Chinese Political Authority · Haiming Yan — 17 War Museums and Memory Wars in Contemporary Poland · Julie Fedor — 18 Heritage in an Expanded Field: Reconstructing Bridge-ness in Mostar · Andrea Connor — 19 Heritage Under Fire: Lessons from Iraq for Cultural Property Protection · Benjamin Isakhan — 20 The Intentional Destruction of Heritage: Bamiyan and Timbuktu · Christian

Manhart — 21 Heritage and the Politics of Cultural Obliteration: The Case of the Andes · O. Hugo Benavides — **Part III. Recasting Heritage:** 22 The Economic Feasibility of Heritage Preservation · Ron van Oers — 23 UNESCO and Cultural Heritage: Unexpected Consequences · Christina Cameron — 24 The Limits of Heritage: Corporate Interests and Cultural Rights on Resource Frontiers · Rosemary J. Coombe and Melissa F. Baird — 25 Indigenous Peoples' Rights and the World Heritage Convention · Stefan Disko — 26 UNESCO, the World Heritage Convention, and Africa: The Practice and the Practitioners · George Okello Abungu — 27 World Heritage Sites in Africa: What Are the Benefits of Nomination and Inscription? · Webber Ndoro — 28 Heritage in the «Asian Century»: Responding to Geopolitical Change · Zeynep Aygen and William Logan — 29 (Re-)Building Heritage: Integrating Tangible and Intangible · Máiréad Nic Craith and Ullrich Kockel — 30 The Elephant in the Room: Heritage, Affect, and Emotion · Laurajane Smith and Gary Campbell — 31 Cross-Cultural Encounters and «Difficult Heritage» on the Thai-Burma Railway: An Ethics of Cosmopolitanism rather than Practices of Exclusion · Andrea Witcomb — 32 Heritage and Cosmopolitanism · Lynn Meskell — 33 «Putting Broken Pieces Back Together»: Reconciliation, Justice, and Heritage in Post-Conflict Situations · Patrick Daly and Benjamin Chan — 34 Achieving Dialogue through Transnational World Heritage Nomination: The Case of the Silk Roads · Ona Vileikis — 35 World Heritage: Alternative Futures · Britta Rudloff and Kristal Buckley — 36 Challenges for International Cultural Heritage Law · Ana Filipa Vrdoljak — 37 The New Heritage Studies and Education, Training, and Capacity-Building · William Logan and Gamini Wijesuriya.

Murawska-Muthesius, K. / P. Piotrowski, eds.: *From Museum Critique to the Critical Museum*

2015 – 272 pp. € 98,85

Indice: Introduction: from museum critique to the critical museum, Katarzyna Murawska-Muthesius and Piotr Piotrowski — **Part I Histories:** A very brief history of the art museum in the United States (focusing mainly but not exclusively on the nineteenth century), Alan Wallach; 'The contemporary museum is a laboratory of knowledge': the origins of the Museum of Contemporary Art in Russia, Andrzej Turowski; Wilhelm R. Valentiner's Reshaping Museums in

the Spirit of the New Age (1919) and its reception, Monika Flacke; Myth and reality of the White Cube, Charlotte Klonk; Jerzy Ludwiński's testing of the dysfunction of the museum: on the Museum of Current Art in Wrocław (1966), Magdalena Ziórkowska — **Part II Tools:** Objects, Space, Viewing Practices: Masterpieces and the critical museum, Katarzyna Murawska-Muthesius; From the White Cube to a critical museography: the development of interrogative, plural and subjective museum discourses, J. Pedro Lorente; From the inside looking out: the possibility of a critical establishment, Penelope Curtis; Making the National Museum critical, Piotr Piotrowski; Historical space and critical museologies: POLIN

Museum of the History of Polish Jews, Barbara Kirshenblatt-Gimblett; Museums that listen and care? Central Europe and critical museum discourse, Mária Orišková; Towards embodied, agonistic museum viewing practices in contemporary Manchester, England, Alpesh Kantilal Patel — **Part III Critique:** The context and practice of post-critical museology, Victoria Walsh; 'Is the contemporary already too late?' (Re-)producing criticality within the art museum, Jacob Birken; Neuromuseology, John Onians.

Rabadán Retortillo, T.: *Delitos contra el patrimonio histórico. Metodología policial* 2015 – 88 pp. € 19,00



distaccare — Regesto delle principali fonti citate nel capitolo — Appendici: 1. La pittura mobile — 2.

L. Vlad Borrelli

La pittura murale nell'antichità

Storia, tecniche, conservazione

2015 – 256 pp., fig. € 26,00

Indice: 1. **Storia e tecniche:** 1. Esordio — 2. La preistoria — 3. L'affresco — 4. Gli inizi nel Medio e nel Vicino Oriente — 5. La civiltà minoico-micenea — 6. L'Egitto — 7. L'Assiria — 8. La Grecia arcaica — 9. L'Anatolia — 10. L'Etruria — 11. L'Italia meridionale — 12. La Grecia classica — 13. I grandi tumuli macedoni — 14. Kazanlāk (Bulgaria) — 15. Lo stile a incrostazione o masonry style — 16. Roma — 17. La pittura trionfale — 18. Le fonti sulla tecnica della pittura murale romana — 19. Le verifiche sui documenti pittorici — 20. Nota sul blu egiziano e sul cinabro — 2. **Principali cause di deterioramento delle pitture murali. Provvedimenti conservativi e metodi di restauro** — 3. **Interventi alle pitture delle tombe etrusche** — 4. **Il distacco della pittura murale:** 1. Il distacco «a massello» — 2. Il trasporto su tela, lo «strappo» — 3. Distacchi e strappi nell'Ottocento — 4. Distacchi e strappi nel Novecento — 5. Una nuova cultura: conservare, non

Falsificazioni di pitture — 3. La policromia nella scultura e nell'architettura — Autori classici citati — Riferimenti bibliografici.

Otras obras de Lidia Vlad Barrelli

Vlad Borrelli, L.: *Restauro archeologico. Storia e materiali* 2003 – 383 pp. € 26,00

Vlad Borrelli, L.: *Conservazione e restauro delle antichità. Profilo storico* 2010 – 328 pp. € 29,15

Vlad Borrelli, L.: *Etica della conservazione e tutela del passato*. A cura di G. Basile, G. Lauro e A. Mignosi Tantillo 2012 – 224 pp. € 27,50

Vlad Borrelli, L.: *La fucina di Vulcano. I metalli nel mondo antico: storia, tecnologia, conservazione* 2014 – 172 pp. € 20,00



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología [carmen @ porticolibrerias.es](mailto:carmen@porticolibrerias.es)

Arte • Historia-Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía [concha @ porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos [pilar @ porticolibrerias.es](mailto:pilar@porticolibrerias.es)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PPAT_05.pdf

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)