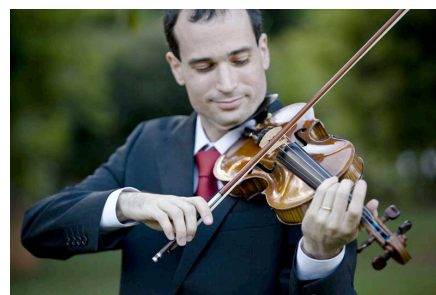


ZOLTAN PAULINI



Dados pessoais

Nome artístico: Zoltan **Paulinyi** (1977)
Nacionalidade: Brasileiro nato
Estado civil: casado com Iracema Simon (2006) + 1 filho
Residência: Rua do Fradique n.8, Évora 7000-660, PORTUGAL.
Fones: +(351) 266.105.430 , +(351) 934.165.221
E-mails: Paulinyi@yahoo.com, Zoltan.Paulini@gmail.com

Discos editados: <http://www.MusicaErudita.com>
Áudios editados: <https://www.onerpm.com/#/ZoltanPaulinyi>
Vídeos: <http://www.YouTube.com/user/zpaulinyi>
Partituras editadas: <http://Paulinyi.MusicaNeo.com>
Currículo acadêmico: <http://lattes.cnpq.br/3110919549762959>

Formação acadêmica

2010-2013: doutorado em curso: composição sob orientação de Dr. Christopher Bochmann, Universidade de Évora.

2010: Mestre em Música (musicologia) pela Universidade de Brasília, UnB.

1999: Bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG.

Idiomas

Português (bom), inglês (bom), húngaro (razoável), francês (compreende), espanhol (compreende)

Instrumentos

violinos Sanctus Seraphini e Gobetti (séc. XVIII)

violino barroco Del Picchia 2004

viola pomposa Del Picchia 2006/7 e 2010

arcos Vigneron (séc. XIX), H. Pfretzschner (séc XIX), Del Picchia (2005-2011).

Histórico Profissional

2000-atual: 1°. violino na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro OSTNCS, Brasília, DF. Carga-horária: 40 h/semana.

- 2010-2010: OSTNCS - cargo: solista (*primeiro violino*).
- 2009-2010: OSTNCS - cargo: solista (*líder do naipe das violas*).
- 2007-2007: OSTNCS - cargo: solista (*líder do naipe de primeiro violino*).

2008-atual: diretor artístico do Intercâmbio SPES de Música de Câmara Brasília-Europa.
1995-atual: início de docência privada no violino. A partir do ano 2000, também composição.
2009-2010: professor de violino no **Iate**. Carga-horária: 2 h/semana.
2007-2007: prof. de musicalização infantil no *CNEC-Brasília*. Carga-horária: 4 h/semana (1º semestre)
2003-2003: docência de violino no *BSGI-Brasília*. Carga-horária: 3 h/semana.
2003-2003: professor e coordenador da oficina-corál "**Rouxinóis**" de meninos cantores.
1995-1998: fundador e 2º. violino da orquestra de câmara **SESI-Minas/Musicoop** (Belo Horizonte, MG).
1995-1998: violinista nas orquestras **Filarmônica Nova** e **BDMG** em Belo Horizonte.
1995-1995: violinista na **Orquestra FIAT**, Belo Horizonte.

Formação artística

2002-2004: 3 cursos de música contemporânea com *Oscar Edelstein* (Brasília).
1984-1999: **Violino** com professor *Ricardo Giannetti* em Belo Horizonte.
1995-1999: **Composição e teoria** com Maestro *Oiliam Lanna*.
1990-1994: **Teoria e solfejo** com Profa. *Maria Cardoso Faria* em BH.
1979: **Iniciação musical** por *Elza Duval Gomes* (BH).
Vários cursos livres, masterclasses e festivais em Brasília, Juiz de Fora, Curitiba, Inglaterra, Suécia desde 1994, citando Ruggiero Ricci, Leopold La Fosse, Sydney Hart, Luís Otávio Santos, Manfred Kraemer, Micaela Comberti, compositor Harry Crowl. Artes-plásticas (introdução em 2007) com Marlene Godoy (BSB).

Prêmios, concursos, seleções

2011: selecionado no Programa Bento de Jesus Caraça 2011 da Universidade de Évora para investigação em Música/Composição.
2010: selecionado pelo Ministério da Cultura do Brasil para apresentação em Lisboa, 18/2 (DOU 8/1/2010).
2009: composição "Toada" para viola pomposa selecionada para a *XVIII Bienal de música contemporânea* promovido pela FUNARTE.
2009: vencedor para solista (*spalla*) do naipe de violas em concurso da OSTNCS. DODF 25/3/2009.
2006: "Diapasão de Ouro": CD da Orq. Barroca do Fest. de Juiz de Fora (direção de Luís Otávio Santos), concedido pela revista *Diapason-Brasil*.
2005: composição "Anedota" para flauta selecionada para a *XVI Bienal de música contemporânea* (9/11/05), promovido pela FUNARTE.
2002: vencedor do Concurso Nacional Jovens Solistas de Goiânia, promovido pela UFG, dias 4 e 5 de maio.
2002: pré-selecionado para o Concurso Jovens Solistas de Salvador, promovido pela Orquestra da Bahia, 23/5.
2000: gravação do "Duo Magyar" pré-selecionada pelo "Rumos Musicais do Itaú Cultural", classificado entre os 30 melhores de um total de 1700 inscritos.
2000: aprovado em concurso público (segundo colocado) para a posição de Primeiro Violino na Orquestra do Teatro Nacional (Brasília), janeiro.
1999: Concurso Internacional de Cordas de Juiz de Fora, promovido pelo Centro Cultural Pró-Música. Segundo lugar na categoria principal (novembro).

- 1998:** Troféu Pró-Música dos Críticos de Arte (Março/99): Instrumentista “Revelação” de Minas Gerais.
- 1995-1998:** bolsista da CAPES no Programa de Ensino Tutorial (PET).
- 1995:** Concurso Internacional de Cordas de Juiz de Fora – Finalista (Novembro)
- 1994:** IV Concurso Rotary de Música Instrumental para Jovens, 13/12, participação.
- 1993:** Concurso Internacional de Cordas de Juiz de Fora, título de “*Menção Honrosa*” na categoria B (novembro).

Participação em comissões julgadoras

- 2012:** Concurso de Composição Twiolins + SPES.
- 2010:** Concurso Nacional de Composição Quarteto Lignea, BSB.
- 2007:** Chamada Internacional de Compositores – duo SPES, BSB.
- 2006:** Concurso Internacional de Composição Quinteto AMIZADE, BSB.
- 2005:** avaliação das composições e performance no Festival Magnificat (Igreja São Francisco de Assis, Brasília). Novembro.
- 1997:** em trabalho de iniciação científica do nível médio (BH).

Referências sobre Paulinyi

- 2011:** COHEN, Marcos. Tese de doutorado, UFBA, 2011.
- 2007:** Citação em: SYLVESTRE, Maria Luíza Mestrinho. Música de Câmara Brasileira Contemporânea: a voz em formações sem piano, Goiânia, artigo de mestrado, UFGO, 2007.
- 2007:** inclusão das obras de Paulinyi e Oiliam Lanna para clarineta e fagote no projeto de doutorado de Marcos Cohen (UFBA).
- 2007:** Estréia de "Ofertório" pelo duo Marcos Cohen e Flávio Figueiredo, 9/11/2007 na EMB, 18h. (XV Semana de Sopros).
- 2007:** citação no Anuário brasileiro de músicos, Editora HMP, p. 137.
- 2007:** Apresentação da obra "Brincadeira de Roda" (2005) de Paulinyi. incluído no recital de Clarineta e Fagote na EMB por Marcos Cohen e Flávio Figueiredo. 29/6/2007, 19h. Dia 2/7 no "C'est si bon".
- 2007:** Jornal da Asa Norte, "Um casal apaixonado por música", Brasília, Ano I n. 5, maio de 2007.
- 2006:** Clinaura Macêdo, "Histórias de uma orquestra em cordel", Brasília, Ed. do Autor, 2006, ISBN 85-906461-0-6
- 2006:** Marlene Godoy (artista plástica), Exposição "Retratos" no Foyer do Teatro Nacional, Novembro de 2006, "Zoltan Paulinyi" tela a óleo-encáustica 1,0 X 0,8 m.
- 2004:** 6 a 15 de junho, V Festival de Música Brasileira na Oradea (Romênia), apresentação de composições de Paulinyi.
- 2002:** III Festival de Música Brasileira na Oradea (Romênia), homenagem aos 25 anos de Z. Paulinyi em 14/3/2002. Estréia de várias obras de Paulinyi.

Publicações, artigos

Vide também "Composições editadas"

- PAULINYI, Z. All-contours set structuring Paulinyi's "Sonrotnoc" for two percussionists. In: PAULINYI, Z. (Org.) *3rd International Meeting for Chamber Music*. Évora: UnIMeM, University of Évora, Portugal, 9 January 2013, [no prelo].
- PAULINYI, Z. (Org.) *3rd International Meeting for Chamber Music*. Évora: UnIMeM, University of Évora, Portugal, 9 January 2013, [no prelo].
- PAULINYI, Zoltan. Propaganda do belo: veículo musical na história da ideologia. *Revista de História*, Universidade Federal da Bahia, v.5, n.1, 2013 a, [no prelo].
- PAULINYI, Zoltan. Técnica composicional aplicando fonologia vetorial. *Música e Linguagem*, Revista do Curso de Música da Universidade Federal do Espírito Santo, 2013 b, [no prelo.]
- PAULINYI, Zoltan. Panorama da Contribuição do Brasil em Composições para Violino, Viola e Viola Pomposa. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v.12, n.1, 2012, p.56-73. Disponível em <http://www.musicahodie.mus.br/12.1/musica_hodie_12_1_artigo_4.pdf> acesso em 19/9/2012.
- PAULINYI, Z. Vectorial Phonology and Micromodes at 'Alegria' for Soprano and Two Trumpets. In: PAULINYI, Z. (Org.) *2nd International Meeting for Chamber Music*. Évora: UnIMeM, University of Évora, Portugal, 25 June 2012, p.83-96.
- PAULINYI, Z. (Org.) *2nd International Meeting for Chamber Music*. Évora: UnIMeM, University of Évora, Portugal, 25 June 2012, pp.119.
- PAULINYI, Z. (Org.) *1st International Meeting for Chamber Music*. Évora: UnIMeM & RMA, University of Évora, Portugal, January 2012, pp.99.
- PAULINYI, Z. Uso criativo de séries oni-intervalares para estruturação de ópera. In: I Encontro Iberoamericano de Jovens Musicólogos, Lisboa, 22-24 Fevereiro, 2012, Lisboa. *Actas do I Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos: por uma musicologia criativa*. Lisboa: Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2012. p. 1166-1179.
- PAULINYI, Z. *Sobre o desuso e ressurgimento da viola pomposa*. Belo Horizonte: Per Musi, UFMG, v.25, 2012, p.91-99.
- PAULINYI, Z. *Transcrições de Flausino Vale para violino solo*. Rio de Janeiro: Revista Brasileira de Música, UFRJ. 2011. [no prelo]
- PAULINYI, Z. Apresentação. In: PAULINI, Lívia. *Percepções*. Belo Horizonte: EMIL Editora, 2011.
- PAULINYI, Z. *Flausino Vale e Marcos Salles: influências da escola franco-belga em obras brasileiras para violino solo*. 197 f. Dissertação de mestrado. Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2010.
- PAULINYI, Z. Uso da técnica 'sotto le corde' como elemento surpreendente e inovador em obra para violino solo de Flausino Vale. *XX Congresso da ANPPOM...* (Anais). Florianópolis, 2010.
- PAULINYI, Z. A afirmação do violino solo no Brasil com o álbum de seis caprichos de Marcos Salles. *XX Congresso da ANPPOM...* (Anais). Florianópolis, 2010.
- PAULINYI, Z. The first appearance of sotto le corde instruction at Flausino Vale's Variations upon Franz Lehár's song 'Paganini' for violin alone. Romênia: No. 14 plus minus. ISSN 2067-6972. 10 de junho de 2010. Disponível em:

- <<http://no14plusminus.ro/2010/06/10/flausino-vale-and-the-sotto-le-corde-technique/>>
Acesso em: 24/6/2010.
- PAULINYI, Zoltan. The viola pomposa growing usage. Romania: No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal, n. 16, October 10, 2010. Available at: <<http://no14plusminus.ro/2010/10/10/the-viol-a-pomposa-growing-usage/>> Reprint with permission: <http://www.load.cd/sheetmusic/sm-67467_the_viola_pomposa_growing_usage_article_2010.html>
- PAULINYI, Zoltan. Arte humanizadora: palestra apresentada no Rotary Club BH Milionésimo. Belo Horizonte, 22 de julho de 2004. Disponível em: <<http://www.paulinyi.com/diversos/Paulinyi2004-arteHumanizadora.html>>
- FONSECA, E. J. S.; PAULINI, Z.; NUSSENZVEIG, P.; MONKEN, C. H.; PÁDUA, S., *Nonlocal de Broglie wavelength of a two-particle system*, Physical Review A 63, 043819, Issue 4, April 2001. Disponível em: <<http://link.aps.org/abstract/PRA/v63/e043819> , DOI: 10.1103/PhysRevA.63.043819>
- PAULINYI, Z., "Sobre o objetivo das artes", Revista Palavra, AFEMIL, Ano VII, número 2, 1998.
- PAULINYI, Z., *Simple-logger (Macintosh software)* In: ASCII Super Pack for Mac 1000, Japão. CD-ROM HyperLib Disc 1 , (Summer) 1997.

Gravações e transmissões

- 2010:** cd "Vibrações Variantes" com patrocínio FAC: música contemporânea brasileira e da Europa central.
- 2009:** Rádio Cultura FM-AM e TV Cultura PR, entrevistas em 18/6 (Curitiba).
- 2009:** cd "*Trio Sonare*" de música barroca para Guitarra Teorbada, Violino e Gamba 7 cordas, patrocínio FAC-GDF e Aquila Brasil, Brasília.
- 2009:** entrevista na Rádio Nova Aliança AM/FM 14/2, Duo SPES representando o Quinteto AMIZADE; apresentação com S.J. Thurzó na Brasília Super Rádio FM 16/2.
- 2008:** "*CD Imagens*" bilíngüe com obras de Paulinyi e Harry Crowl para violino, viola-pomposa, solo e câmara, interpretadas por ele mesmo. <http://imagens.MusicaErudita.com>
- 2008:** entrevista na Rádio Cultura FM de Brasília (100,9 MHz), GRV Produções Culturais, Duo Magyar, 17/3.
- 2006:** participação em cd anexo à publicação "*Duetos Populares*" de Ricardo Shoji Mikai Nakamura, vol. 1, Brasília, FAC.
- 2006:** cd da Orquestra Barroca de Juiz de Fora (1º. violino)
- 2005:** cd e CD-ROM do Quinteto AMIZADE, com gravações mundialmente inéditas de Glazunov (*Sonho Oriental*) e Bosmans (*Epigramas*), FAC, Brasília.
- 2005:** Orquestra Barroca de Juiz de Fora (cd duplo, 2º. violino, *prêmio Diapasão de Ouro em abril/2006*)
- 2005:** Radiofabrik Salzburg (107.5 FM), Duo Magyar interpretando Sérgio Nogueira e Ernani Aguiar, 16/1, 19:06h, reapresentado em 27/1 às 10:06, no programa *Poesia e Música Latino-Americana*.
- 2004:** cd e dvd da Orquestra Barroca do Festival de Juiz de Fora (2º. violino)
- 2003:** cd da Orquestra barroca de Juiz de Fora (idem)
- 2002:** cd "*Duo Magyar*", moderna música brasileira para duo de violinos.
- 2002:** cd da Orquestra barroca do Festival de Juiz de Fora (2º. violino)
- 2002:** entrevista e apresentação de composições na Rádio Universitária de Goiânia (Novembro, chamada para o concerto-solo).
- 2001:** cd "*Clássicos do Samba*", OSTN pelo selo Eldorado, 1º. violino.

- 2000: cd "*Os emigrantes e a música*" pelo Ministério da Cultura, OSTN, 1º. violino.
 2000: álbum duplo comemorativo aos 500 anos do Brasil, OSTN, 1º. violino.
 2000: em abril, 1º. violino da orquestra do recital e gravação dos vencedores do Concurso Nacional de Composição em Recife.
 1999: cd "*Sortilégios da Lua*", MUSICOOP, 2º. violino.
 1997: cd "*Aquarelas*", idem.
 1996: cd da Orquestra do Festival de Juiz de Fora, *spalla*
 1995: idem, *spalla* dos 2º. violinos
 1994: idem, 1º. violino.

Filmagens

- 2012: Ópera Preço do Perdão (Paulinyi e Macedo, 2012). Estreia: <http://www.youtube.com/watch?v=s5FcUvJ7uR0> e reapresentação: <http://www.youtube.com/watch?v=XtYTsQYytHk>
 2011: Ópera Biblioteca (Paulinyi e Macedo, 2011). Produção independente disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=hkWFwlgmYv4>
 2008: entrevista e apresentação de obras próprias pelo Duo SPES no programa "*Conversa de Música*", TV Senado. Estréia 23/11/2008, 10h. Dezenas de reapresentações em 2008 e 2009.
 2006: 27/12, entrevista e matéria apresentada no Bom Dia Goiânia, às 12 horas, sobre os 2 recitais do dia anterior.
 2006: dvd da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, em parceria com o SESC-Brasília, recital comemorativo ao 7 de Setembro/2006 (árias de óperas).
 2004: cd e dvd da Orquestra Barroca do Festival de Juiz de Fora (2º. violino).
 2004: Recital de violino barroco e órgão (TV Assembléia, Minas Gerais), com Marco Aurelio Orsini Brescia.
 2004: entrevista e recital no programa "*Conversa de Música*", TV Senado, Duo Magyar.
 2001: filme, integrante da orquestra em "*Casamento de Luise*", Brasília.

Produção, Coordenação

- 2008-**atual**: Intercâmbio SPES de Música Contemporânea.
 2012: ópera Preço do Perdão (Paulinyi e Macedo, 2012).
 2012: Concurso de Composição Twiolins + SPES 2012
 2010: Concurso de Composição Quarteto LIGNEA.
 2006/2007: Chamada Internacional de Compositores para duo de "viola 5-cordas" e fagote – Duo SPES.
 2005/2006: Concurso Internacional de Composição do Quinteto AMIZADE (apoio da Assoc. Cultura Claudio Santoro e MSB). Premiação em 20/2/2009 no TN.
 2004/2005: série de 6 concertos no Mosteiro de São Bento de Brasília.
 2003: oficina-corral "Rouxinóis" de meninos cantores em Brasília (1 ano).
 2002: organização de masterclass (18/6) e recital (19/6) do violinista iugoslavo Dragan Radosavljevic. Apoio da UnB e embaixada da Espanha, Centro Cultura Brasil-Espanha.
 2002: festival de música da Nossa Sra. da Esperança, Brasília (junho).

Solista

- 2010:** Concerto Antíteses de Harry Crowl para viola pomposa, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Maestro Charles Roussin, 20/10/2010 no Museu Inimá de Paula.
- 2009:** apresentação do "Ipê Sorrindo" para orquestra, de Paulinyi na OSTNCS 10/11.
- 2009:** *viola pomposa solo*, Toada na Sala Cecília Meireles, RJ, dia 31/10 às 16h, XVIII Bienal da Funarte.
- 2009:** estreia do concerto de Harry Crowl para viola pomposa, Orquestra UFPR, 19/6 no Teatro da Reitoria; Antonina: 20/6; viola só em 23/6 no Teatro da Caixa Cultural, Curitiba (obras de Paulinyi, Crowl e Bach).
- 2008:** *violino só*, 16/5, 21h. Casa Thomas Jefferson, Brasília; estréia de obras de Paulinyi, Harry Crowl; estréia latino-americana de Iris Szeghy, participação especial de Iracema Simon (Duo SPES).
- 2008:** *violino só*, Embaixada do Brasil em Paris, 22/1, 19h. Programa: Flausino Valle, Ysaÿe, Crowl, Bauer e Paulinyi.
- 2007:** 22/8, Sala Martins Penna do Teatro Nacional (Brasília). Concerto de Sibelius com a Orquestra Filarmônica de Brasília, regência de Joaquim França.
- 2007:** *violino só*, recital no Mosteiro de São Bento de Brasília, 9/7/2007, obras de Paulinyi, Paganini, Ysaÿe, Ernst, Wieniawski, Varèse. Participação especial de Iracema Simon (Fagote, duo SPES).
- 2006:** *violino só*, 2 recitais de Natal (Bach e Telemann), na Reitoria N.S. Graças, Goiânia (26/12).
- 2004:** 25/5, Orq. Sinf. do Teatro Nacional, *Grande Duo Concertante de Bottesini* com Ricardo Vasconcellos (contra-baixo e violino), regência do maestro Luiz Gustavo Petri.
- 2003:** 8/6, *violino só*, SESC de Petrópolis (MG).
- 2002:** 21/11, Orq. Sinf. de Goiânia, Concerto n. 2 de Wieniawsky, com maestro Emílio de César.
- 2002:** 24/9, Orq. Sinf. Teatro Nacional, idem, com maestrina Danielle Lisboa.
- 2002:** 21/6, Camerata Barroca na Embaixada da França em Brasília (*Fête de la musique*), concerto de Léclair em Si b Maior).
- 2002:** 14/6, idem, Festival de Música Nossa Sra. da Esperança.
- 2001:** *violino só*, Festival de Inverno de Ouro Preto, 27/7 na Igreja São Francisco de Assis.
- 2001:** 7/7, *violino só*, Igreja São Francisco de Assis (Brasília).
- 2000:** 10/8, *violino só*, Pró-Arte de Brasília.
- 2000:** 7/4, Gli archi di Firenze em Belo Horizonte, conc. duplo de Bach com o *spalla* Diego Conti, no Hotel Ouro Minas.
- 1997:** 8/8, Hackney Youth Orchestra (Dartington, UK), Vivaldi para 4 violinos, maestro Nick Ridout.
- 1997:** orquestra Musicoop em João Monlevade (MG), conc. duplo de Bach, regência do maestro Marco Antônio Maia Drumond.
- 1995:** orquestra Sesi-Minas em Belo Horizonte, conc. Bach Lá menor, idem, Teatro Nansem Araújo, Belo Horizonte, 4/9/1995.
- 1994:** 30/6, violino só, Bach (prel. Part. 3), F. Valle, Teatro Dommus Aurea do Retiro das Pedras, Brumadinho, MG.
- 1987:** 3 concertos com Sesi-Minas, Vivaldi (lá menor), idem, em escolas públicas de Belo Horizonte.

Música de câmara (principais atuações)

- 2007 — : estreia do Quadrivium (Quarteto) Lignea, promovido pela Petrobrás (Natal).
- 2006 — : estreia do **Duo SPES** de violino e fagote no auditório da Livraria Cultura de Brasília (3 de junho), dedicado às crianças.
- 1994 — : início da atuação do Duo com Karla Oliveto no Festival de Juiz de Fora (julho), fixando-se como **Duo Magyar** em Brasília a partir do ano 2000.
- 2005-2010: estreia do **Duo SONARE** no recital de abertura da semana de música antiga da UnB (12 de Setembro), na sala Martins Penna do Teatro Nacional, com Felipe Maravalhas na guitarra teorbada (primeira reconstrução mundial do instrumento).
- 2003-2009: **Quarteto AMIZADE**. Convidados: clarinetista Felix Alonso Morales e soprano Denise Tavares. Estréias em 5/1 (Par. NS. Esperança), 11/1 (EMB), 1/2 e 2/2 (CCB), incluindo participação na Oficina de Verão da Escola de Música de Brasília (EMB).
-
- 2013: *Duo SPES em Dublin*.
- 2012: Duo SPES em Portugal (Évora), Espanha (Badajoz), Itália (Roma), Inglaterra (Londres).
- 2011: Turné do Duo SPES em Portugal (Lisboa, Braga, Porto, Évora), Espanha (Pozuelo), Brasil (Brasília e Belo Horizonte), Noruega (Bergen).
- 2010: solista instrumental (viola pomposa) na ópera Sarapalha de Harry Crowl, 16-17/7/2010, Capela de Santa Maria, Curitiba.
- 2010: Quarteto Lignea na EMB, 17/3/2010.
- 2010: Duo SPES na Universidade Nova de Lisboa, 18/2, pelo apoio do Ministério da Cultura; 12/3/2010 no Seminário NS.Fátima, BSB. Ouro Preto, 22/5, "Música no Museu" do Oratório.
- 2009: Duo SPES no Sem. Redemptoris Mater, 25/9 (Brasília), Festival Mozart em Poznań (14/12) e Dobrzyca (15/12) na Polónia. Trio SPES em Londres (Simon Bolivar Hall), 7/12.
- 2009: Trio Sonare, recital de lançamento do CD na Livraria Cultura do Casa Park Brasília, 17/9.
- 2009: Nyári Duo (Trio): estreia de Statu Viae, SMP do Teatro Nacional, BSB 5/8.
- 2009: Duo SPES: recital na UFMG (7/8), doação do acervo Ernest Paulini à biblioteca da Engenharia.
- 2009: Iate clube: classe Paulinyi-Simon nos dias 15/5 e 27/6.
- 2009: Noneto de Martinu, SVL do Teatro Nacional (OSTNCS), 7/4 (estreia como chefe de naipe).
- 2009: Recital de encerramento do Quinteto AMIZADE: 19/2 (MSB, BSB) e 20/2 (MP, Teatro Nacional).
- 2009: Duo SPES (Retiro das Pedras) em 4/4; Duo SPES e Sándor J. Thurzó: 6/2 (Mosteiro de São Bento, BH), 7/2 (Domus Aurea, Retiro das Pedras, Brumadinho)
- 2008: Duo SPES: lançamento do CD Imagens. Carmelo de Brasília (15/11), Teatro Marquise Branca em Juazeiro do Norte (CE, 27/11).
- 2008: Grupo SONARE, UnB (14/4), Araripe-CE (17/4), Teatro Nacional (7/11). Recital em homenagem ao dia das mulheres, 8/3, SHIN QL 5 conj. 7 casa 18, 20h. Repertório do CD: barroco italiano e pré-clássico.
- 2008: Trio SPES em Bejar 12/1, Madrid 14/1, Paris 20/1, Budapest 25/1, Londres 3/2.
- 2007: Duo SPES em Belo Horizonte, 26/12/2007, Igreja Loyola 19h; Semin. Maior Arq. QI 17, dia 6/11, 20:15, Lago sul.
- 2007: Duo Magyar na Biblioteca Demonstrativa 506 Sul, Brasília, 11/10/2007, 12:30.
- 2007: recital do Trio de Compositores, EMB, 25/4.

- 2007:** Concerto para Harpa, flauta, clarinete e cordas de Ravel (Mosteiro de São Bento de Brasília em 23/2/2007, e Centro Cultural Banco do Brasil BSB 6/5/2007).
- 2006:** homenagem a Schostakovich. Depto. de Música da UnB (25/10), Sala Martins Penna do Teatro Nacional (8/11). Com Irene Bentley (soprano), Patrícia Vanzella (Piano), Augusto Guerra Vicente (cello), Glesse Collet (viola). De Schostakovich: as 7 romanças sobre poemas de A. Blok, op 127.
- 2006:** recital do Trio Sonare no Iate Clube de Brasília (18/5/2006) com Felipe Maravalhas (guitarra-teorbada) e Rachel Chiarelli (gamba).
- 2006:** Recital em Homenagem aos 150 anos de B.Bartók, 44 Duos de violino com Thiago Cavalcanti no Centro Brasileiro-Britânico de São Paulo, promovido pela Associação Húngara (8/4/2006).
- 2005:** Lançamento do CD do Quinteto Amizade na FNAC/Bsb (27/10/2005), no Clube Internacional de Brasília (1/12), na Aliança Francesa de Brasília (5/12), na Livraria Cultura (10/2/2006) e na UnB (15/2/2006).
- 2005:** estréia brasiliense do "*Quarteto para o fim dos tempos*" de Messiaen. com Augusto Guerra Vicente (cello), Patrícia Vanzella (piano) e Ricardo Freire (clarinete), adicionando os Contrastes de B. Bartók no programa. Reapresentações na Casa Thomas Jeffersohn a 10 de junho, no Teatro Nacional (Sala Martins Penna) nos dias 3 de Agosto (no 1º. Festival Internacional de Brasília) e no dia 10/8, concerto de câmara da UnB, mesma sala.
- 2005:** 14/4, Mosteiro de São Bento de Brasília, recital exclusivo de composições próprias. Duo Magyar, Felix Alonso, soprano Luciana Tavares, leitor William Aguiar.
- 2005:** Quinteto AMIZADE, MSB, apresentando Glazunov, Bosmans e Weber, 18/2, 20h.
- 2005:** 16/1, Par. N.S.Rosário, estréia do *Caleidoscópio* n.1, Quinteto Amizade. No programa: Molnár (estréia) e Borodin n.2.
- 2005:** 7/1, Mosteiro de São Bento, estréia de obras de Paulinyi. Quarteto Amizade interpretou também Borodin n.2, Tchaikowsky-Takemitsu e Molnár.
- 2004:** Recital comemorativo: 10 anos de Duo Magyar (10/12), MSB às 20h.
- 2004:** 26/11, Seminário Maior Arq. Brasília, estréia dos Acalantos, e Salmo 146 com soprano Patrícia Tavares e Trio Magyar.
- 2004:** recital com o pianista Marco Aurelio Brescia na Sala Martins Penna do Teatro Nacional (3/8). Obras de César Franck, Hubay, Falla, patrocínio do Rotary Club Brasília e Clube Internacional de Brasília.
- 2004:** Recital com Marco Aurelio Brescia, homenagem aos 300 anos de Biber, 21/6, violino e órgão barrocos na Assembléia Legislativa de Minas Gerais, filmado pela TV Assembléia.
- 2004:** Homenagem a Bartók Béla (duos de violinos e Contrastes), representando a UnB na Sala Martins Penna do Teatro Nacional de Brasília (2 de junho).
- 2003:** 25/12. Estréia do Acalanto n.3 na Missa de Natal (Basílica de Lourdes, Belo Horizonte) com Inês Camargo. 1/1/2004: estréia da versão para o Coral Rouxinóis na Par. MDV (Brasília).
- 2003:** estréia do Salmo 78 com Neuza Ferreira de Oliveira, 3/8, Par. MDM.
- 2003:** estréia do Salmo 107 em 21/6 na Par. MDM com Stella Cristina de Oliveira.
- 2003:** estréia de Capoeira pelo Quart. Azes na Cultura Hispânica, BSB, 24/4.
- 2003:** estréia do Salmo 22 em 13/4 na Par. MDM com Stella Cristina de Oliveira.
- 2002:** estréia das Bodas de Caná na capela do CIC, Belo Horizonte, 26/12.
- 2002:** Duo Magyar na EMB, 1/11/2002. Foram 40 apresentações do Duo em 2002 para o lançamento do CD!
- 2002:** Duo Magyar, Teatro Yguá, Centro Cultural Martim Cererê de Goiânia, 13/10.
- 2002:** Duo Magyar: lançamento do CD na Associação Médica de MG, BH, 17/8/2002.

- 2002:** Quarteto Azes na Sala Funarte de Brasília 5/9, estréia de Descendo a Serra. Programa incluindo Mozart e Britten.
- 2002:** Duo Magyar, lançamento de CD na Aliança Francesa de Brasília, 15/6/2002.
- 2002:** Duo Magyar, EMB, 4/6.
- 2001:** Quarteto Azes 4/11, Biblioteca do Cruzeiro.
- 2001:** Duo Magyar, EMB, 13/8.
- 2001:** Duo Magyar, 21/8, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional, BSB, projeto Arte por toda parte da Secretaria de Cultura do GDF.
- 2001:** Duo Magyar, 14/7, Fundação de Educação Artística em Belo Horizonte.
- 2001:** Duo Magyar, 18/4, Centro Cultural de Brasília.
- 2001:** Duo Magyar, 14/4, Centro Cultural Brasil-España.
- 2000:** recitais do Trio Alvorada (piano, cello e violino) na 52ª. reunião anual da SBPC em Brasília (UnB, julho/2000), homenagem a Nepomuceno no Hotel Floresta Mágica e no Teatro Isabela Hendrix em Belo Horizonte (julho/2000).
- 1998:** Recital com o pianista holandês Frédéric Meinders no Museu de Arte da Pampulha em Belo Horizonte, 17/9, durante a exposição de Salvador Dali. Obras impressionistas: Ravel, Zsolt, Hubay.
- 1998:** Recital com a pianista Valéria Gazire no PIC (sede social de Belo Horizonte), 15/3. Obras de Beethoven, Hubay.
- 1998:** Brasília Super Rádio FM, programa "Um piano ao cair da tarde", recital de música de câmara, 21/1, transmissão ao vivo.
- 1997:** Recital natalino com o pianista holandês Frédéric Meinders no Banco Emblema em Belo Horizonte, 22/12. Sonatas de César Franck, 5a. de Beethoven e 2a. de Brahms.
- 1997:** Recital com a pianista Valéria Gazire, Sala Juvenal Dias (Palácio das Artes, Belo Horizonte, 13 de Novembro).
- 1996:** Recital na Sala Juvenal Dias, Fundação Clóvis Salgado (BH), com a pianista Eneida Gonçalves; "Desafio" de Marlos Nobre e Prelúdio da Part.III de J.S.Bach. 19/11/1996.
- 1996:** Estréia de "*Harry's Theme*" de Júlio Ricarte no Magister (Juiz de Fora, 24/7/1996, 18h) com Valéria Gazire ao piano, durante o VII Festival de Juiz de Fora.
- 1996:** Apresentação da única composição de Carlos Gomes para violino e piano com Achille Piche. Sala Martins Penna do Teatro Nacional, CIVERBRA (25/1/1996).
- 1992:** recital com a pianista Sandra Maria Pedersole Ribeiro, 17/11, Teatro do MAI, BH, evento da AFEMIL.
- 1985:** Primeira audição na Casa da Ópera de Ouro Preto no Encontro de Música Antiga (Dezembro).

Docência e participação profissional em festivais

- 2011-1/2013:** Departamento de Música da Universidade de Évora: música de câmara e "Práticas Históricas de Interpretação".
- 2002-2009:** julho. Orquestra do Festival Internacional de Música Colonial e Música Antiga de Juiz de Fora (MG).
- 2008:** Juazeiro (CE), recital do Duo SPES em 27/11.
- 2008:** Araripe (CE), 17 e 18 de abril. Recitais com Trio Sonare e Duo SPES, masterclass de violino.
- 2005:** recital; abertura da IIa. Semana de Música Antiga na UnB, sala Martins Penna do Teatro Nacional, Brasília.
- 2001:** recital de *violino só*, Festival de Inverno de Ouro Preto no dia 27/7, Igreja São Francisco de Assis, Centro.

Discente em festivais, cursos e congressos

- 2007:** 5/9, masterclass com Sidney Hart (USA) na EMB.
- 2005:** IIª. Semana de Música Antiga na UnB (Profa. Daniela Helmann, Alemanha).
- 2005:** Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (violino barroco com Luís Otávio, janeiro).
- 2003:** idem, análise musical com prof. Oscar Edelstein (Argentina)
- 2002:** idem, composição com prof. Oscar Edelstein
- 2001:** idem, violino moderno (Alessandro Borgomanero) e barroco (Luís Otávio)
- 2001:** masterclass com Rodolfo Bonucci, UFG (Goiânia, maio).
- 2001:** Festival Int. de Música Colonial e Música Antiga de Juiz de Fora, julho.
- 1999-2000:** Oficina de Música de Curitiba, violino moderno com Paulo Bosísio, barroco com Manfred Kraemer (janeiro).
- 1999:** Curso de pedagogia de violino/viola, Fundação Clóvis Salgado (Belo Horizonte), 9 a 20 de agosto.
- 1999:** Dartington International Music School (violino moderno com Ruggiero Ricci, barroco com Micaela Comberti, julho).
- 1999:** masterclass com András Sági, na Suécia (julho).
- 1996/1998:** Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (violino moderno, janeiro).
- 1997:** Dartington International Music School (violino moderno com Ruggiero Ricci, julho/agosto).
- 1997:** MusicFest (Aberystwith – Inglaterra, julho)
- 1997:** masterclass com Paulo Bosísio (UFMG, 5/9)
- 1996:** masterclass com Sarah Johnson (UFMG, abril)
- 1994-1996:** Festival Int. de Música Colonial e Música Antiga de Juiz de Fora, julho (violino moderno)
- 1992:** Ciclo de palestras e debates sobre o teatro em Pauta, AFEMIL, 12 a 16 de maio.

Palestras, congressos

- 2013:** RMA Students' Conference (Southampton-UK, Jan). SMI Annual Postgraduate Conference (Dublin, Jan). III Encontro Internacional para Música de Câmara (Évora, organizador e trabalho apresentado). The National Element in Music (Athens, Jan).
- 2012:** RMA Students' Conference (Hulls-UK, Jan), 2 apresentações. SMI Annual Postgraduate Conference (Dublin, Jan). I Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos (Fev, Lisboa). I e II Encontros Internacionais para Música de Câmara (Jan e Jun, Évora, organizador e trabalho apresentado). Performers' Voice (Nov, Singapore).
- 2011:** Performing Sound and Sentiment, Self and Society (Grieg Research School, Bergen, Norway, Nov).
- 2010:** 2 apresentações orais no XX Congresso da Anppom, Florianópolis. Grupos de trabalho: Musicologia e Composição. UDESC: 23 a 27 de maio.
- 2010:** Seminário sobre "Ideologia e Contraideologia de Alfredo Bosi (2010)", sala AT 199/7 (ala sul), UnB, disciplina História Cultural 2. 30/6/2010. Horário: 14h-18h.
- 2008:** *Violino para crianças* em "Canto por todos os cantos", SCN 215, 25/10, 9h.
- 2004:** *Arte humanizadora: o valor sobrenatural da música*, palestra no Rotary Club-Milionésimo, Belo Horizonte, 22/7/2004.

2002: *Tour histórico pela música: da arqueologia até a música contemporânea*, ciclo de 3 palestras no Centro de Estudos Acadêmicos (CEAC), SCRN 702/3 bl C/24, Brasília).

Produção de software e HTML

Programação em C++, Java & HTML nas plataformas MacOS e Unix.

2012: Gerador de séries de contornos (C++).

2011: Gerador de séries oni-intervalares (C++).

2006: Esboço de homepage do Grupo Sonare e Duo Spes.

2005: Criação e tradução de homepage/encarte do Quinteto Amizade.

2005: Criação do MusicaErudita.com e do Paulinyi.com, reestruturação de homepage do Duo Magyar

1998: zpLibrary, biblioteca Java library para medidas de dimensão fractal, streaming, algoritmos de produção musical.

1996-98: SoundCompacter 2.3.1 for MacOS 8.5, algoritmo exclusivo para rápida e grande compactação de som.

1996-97: MusicMaker for MacOS 8.5.

1996: AIFF to TEXT Converter 1.2 for MacOS 8.5, conversão de arquivo sonoro em tabela alfanumérica.

1996: SimpleLogger for MacOS 8.5, publicado no HyperLib 1997 Summer, Japão.

Projetos elaborados e executados

2009: CD Quinteto AMIZADE, patrocínio FAC/GDF.

2008: CD Imagens, patrocínio de Ormimaq (BH).

2007: produção de 6 recitais do Trio SPES na Europa (jan./2008), patrocinado pelo Ministério das Relações Exteriores.

2007: arranjo de 5 canções de Guanieri para a Orquestra de Mato Grosso, encomendado pelo maestro Leandro Carvalho através da Secretaria de Cultura de Mato Grosso (apresentação em 23 a 25/3/2007)

2004: Karla Oliveto, Zoltan Paulini, *Quinteto Amizade homenageia Bosmans (gravação de CD)*. Patrocínio do FAC-GDF e Grupo Ormimaq (MG).

2003: Zoltan Paulini, *Música de câmara da OSTN*, projeto elaborado para a Secretaria da Cultura-GDF.

2001: Karla Oliveto, Zoltan Paulini: *Rabeca Moderna (gravação de CD)*, Patrocinado pelo FAC-GDF.

2000: recitais do Duo Magyar (projeto aprovado pelo programa Arte por Toda Parte do GDF), grupo selecionado entre os 30 melhores do Brasil pelo ItaúCultural 2000.

2000: recitais do Grupo Affectus (projeto aprovado pelo programa Arte por Toda Parte do GDF).

2000: recitais do Trio Nepomuceno (Alvorada), aprovados pelo programa Arte por Toda Parte do GDF e FUNARTE-BSB).

Atividades livres

2011: coordenador e tradutor de BOSSIS, Gabrielle. **Lui et moi.** Projeto Wikia.

2011: coordenador no projeto de tradução de PAULINI, Livia. **Ancoradouro.** Belo Horizonte, 1984.

2011: revisor no projeto de reedição de PAULINI, Livia. **Ancoradouro.** Belo Horizonte, 1984.

2003 – : violinista na Pastoral Universitária da Igreja do Espírito Santo (quando em Évora). Carga-horária: 1 h/semana.

2003 – : violinista na Par. MDM (quando em Brasília). Carga-horária: 1 h/semana.

Associações e grupos de pesquisa

2011-: Royal Music Association (RMA); fundador de seu Comitê Estudantil (2012).

2011-: Society for Musicology in Ireland (SMI).

2011-: Associação dos Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional (AMUS).

2010-: Novas Musicologias, (Grupo de Pesquisa da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2002) sob liderança de Dr. Maria Alice Volpe. Linha de pesquisa: Processos e produtos na criação e interpretação musical.

2010-: Unidade de Investigação em Música e Musicologia UNIMEM, Universidade de Évora.

2008-: União Brasileira de Compositores UBC.

2002-2007: Associação Nacional de Compositores, Intérpretes e músicos (ANACIM).

1995-1998: Cooperativa de músicos de Minas Gerais MUSICOOP, fundador.

Composições editadas

- **Ópera:** Preço do Perdão (2012), Biblioteca (2011)
- **Orquestra e agrupamentos:**
Partita Biblioteca (2011)
Ipê Sorrindo, para cordas (2008)
Três ponteios de Guarnieri (arr. – 1997), Gavotte de O.Lanna (arr. – 2006)
5 canções de Guarnieri, para voz e cordas (arr. 2007, encomenda da Orq. Mato Grosso)
Caleidoscópio n.2, n.3, n. 4 (2004)
Partita Nupcial: Acolhida, Marcha Nupcial e Ziga, para orquestra de câmara (2006)
Csárdás n. 4 de J. Hubay (arranjo para orq. de cordas – 2007)
- **Coral:** Bêlar (2010), Salmo 150 (2002), A Casa (2004)
- **Quinteto:** Caleidoscópio n.1 (2004) para flauta e cordas.
- **Quartetos:**
para oboé e cordas: Teu Desprezo (2001), Capoeira (2002), Pimenta nos Cuscuz (arr. - 2001),
Descendo a Serra (arr. - 2002)
para violino, viola pomposa, fagote e clarinete: *Genesis (2010)*;
cordas: Gesto (2008)
para 2 violinos, clarinete e tenor: Bodas de Caná, (2002)
- **Trios:**
fagotes: Outra Face (2011)
2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 & 12 (2004), n. 7 & 10 (2005),
n. 1, 2 & 8 (2006)
Piano-trio: *Novo Trio Brasileiro* n. 1 (fagote), n. 2 (cello); *Statu Viae* para violino e 2 pianos
(2009).
- **Duos:**
Percussão: Sonrotnoc (2012).
Violino (viola) & piano: Minimarcha (1996) – para estudantes.
Viola pomposa e fagote: Ofertório (2007), Requiem das águas (2008).
Violino e clarinete: Acalanto n. 2 (2003)
Violino e fagote: Pluma (2007), Sonhos Sonoros (2008)
Clarinete e fagote: Brincadeira de Roda (2005), Ofertório (2007), Pluma (2007).
2 violinos (violas): Sonatina (2001), Hipnose (2002), *gravados pelo Duo Magyar em 2002*.
Hino Nacional Brasileiro (arr. - 2002), Hino Nacional Húngaro (arr. – 2002)
Várias combinações instrumentais: Biduo d'ouro (2006).
Voz e instrumento(s):
Canção da Esperança (1999), Salmos 22, 107, 78, 146, Acalanto n. 3 (2003), Salmo 51
(2005), para violino e soprano
- **Solo:**
Órgão barroco: Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999, Oração (2005)
Piano: Poslúdio (2006), Biduo d'ouro (2006).
Flauta: Anedota (2004) – *Selecionada para a Bienal no RJ, 2005*.
Violino (viola) solo: Teia (2010), Abstrato (2003), Acalanto n. 1 (2003), Entre Serras e
Cerrado (1995), Flausiniana (1996)
Hino Nacional Brasileiro (1999) - *arranjo*
Viola pomposa: Toada (2006), Oblação (2007)

Listagem atualizada das composições editadas em
<http://Paulinyi.MusicaNeo.com>

Recomendações e Notas da Imprensa

"28 May 2000. To Whom it may concern: Mr. Zoltan Paulini [...] has studied with me in masterclasses in England and is an exceptionally talented young violinist. Sincerely, **Ruggiero Ricci**, Johann-Wolf Str.16A, 5020 Salzburg, Austria."

"Iracema Simon and Zoltan Paulinyi presented an excellent Lecture Recital on the violin and the viola pomposa on Brazilian chamber works at the Society for Musicology in Ireland Conference at the Conservatory on Friday 20 January 2012. [Signed by] Kerry Houston PhD, President of the Society for Musicology in Ireland, Head of Department of Academic Studies at the DIT Conservatory of Music and Drama."

"Zoltan Paulinyi, violinista admirável, é autor de óperas. Algumas já encenadas [...] em Portugal, onde reside." BUZELIN, José Carlos, *Jornal Hoje em Dia*, 2/10/2012, Caderno Cultura, p.4.

"Música e Poesia": A melhor surpresa da comemoração [do aniversário de 94 anos da Livia Paulini, Presidente Emérita da Academia Feminina Mineira de Letras] foi a atuação de seu neto Zoltan Paulini que, ao violino, abrilhantou a festa, numa inequívoca confirmação de virtuosismo. Jovem que cresce a cada dia, agora escreve óperas, as quais têm sido apresentadas, salvo engano, em Brasília-DF e noutras capitais. Quando será nossa vez [em Belo Horizonte]?" BUZELIN, Carlos, *Jornal Hoje em Dia*, quarta-feira, 29/8/2012, Caderno Cultura, p.2.

Título: Zoltan Paulinyi lança "Antíteses" de Crowl: o violista e violinista conseguiu levar público de Minas à empolgação. - "O jovem [...] confirmou aptidão para a erudição na interessante partitura "Antíteses" do compositor mineiro H.Crowl, para orquestra e viola pomposa. Aptidão nata, hoje aprimorada graças aos esforços de estudiosíssimo intérprete que é. Sensibilidade ímpar e uma extraordinária capacidade ao empreendimento de obras complexas. Na busca de tantos mares, navegou em direção a outras plagas. Mediante pleno domínio do instrumento, Zoltan desenvolveu o que se pode chamar de bravata. Partitura de inconcebível dificuldade, soube ele expressá-la com nitidez e beleza. Sob os acompanhamentos da Orquestra Sinfônica [de Minas Gerais] conduzida pelo Maestro Charles Roussin, a robustez do jovem solista agigantou-se!" – BUZELIN, Carlos. *Jornal Hoje em Dia*, 2º. caderno, 28/10/2010.

"Como sempre, a música de Harry Crowl não é coisa simples de se executar. De modo que é preciso destacar o trabalho dos músicos: Ary Giordani (acordeão), Márcio Pimentel (oboé e corne inglês), Zoltan Paulinyi (viola pomposa), Fabiano Zanin (violão), Luiz Fernando Diogo (percussão). Estiveram à altura da obra, que exige concentração à toda prova, leitura e afinação perfeitas, capacidade de extrair o máximo do instrumento em termos de gamas de timbres. Além de capacidade de sincronização não facilitada por barras de compasso [na ópera Sarapalha]" – EGG, André. "Harry Crowl: Sarapalha", 18/7/2010. Disponível em <<http://andreegg.opsblog.org/2010/07/18/harry-crowl-sarapalha/>> acesso em 18/7/2010.

"Zoltan Paulinyi se despediu do Brasil, anteontem, durante apresentação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, no Museu Inimá de Paula. Ele segue para Portugal e vai fazer doutorado em composição musical [na Universidade de Évora]". *Jornal Estado de Minas*, 23/10/2010.

"Idealizado por Zoltan Paulinyi, este disco [Vibrações Variantes] explora diversas orientações da música contemporânea, com técnicas como o atonalismo livre, composições inspiradas no modalismo ou na estética polifônica barroca. Paulinyi é violinista e compositor, integrante do Quarteto Amizade e da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, além de um divulgador entusiasmado da música contemporânea. Os intérpretes do disco são os excelentes membros do Quarteto Amizade, o vibrafonista Carlos Tort, a flautista Raíssa Bisinoto, o clarinetista Felix Alonso, a fagotista Iracema Simon e os pianistas Thiago Bertoldi e Leandro Rovero. Os compositores visitados são os brasileiros Nikolai Brucher (Vibrações variantes - obra vencedora do Concurso de Composição Quinteto Amizade em 2006), o próprio Zoltan Paulinyi (Caleidoscópio nº 1, Acalanto nº 2, Biduo d'ouro e Statu Viae) e Osvaldo Lacerda (Fuga e postlúdio), além dos romenos Daniel Károly Molnár (Repülj madár, repülj...) e Lászlóffy Zsolt (Dil tho paagal) e o sérvio Svetozar Sasa Kovacevic (Fantazija e fuga)."

Revista Concerto, São Paulo, Julho de 2010, p.75.

Versão resumida disponível em <<http://www.lojaclassicos.com.br/detalhe.asp?isbn=7898478740374&cat=01>> acesso em 2/7/2010.

"O violinista Zoltan Paulini, neto de Ernest, fará apresentação [na homenagem de 90 anos de Ernest no Rotary Club Santo Agostinho amanhã ao meio-dia] acompanhado da mulher, a fagotista Iracema. No repertório, músicas de autoria de Zoltan gravadas no último disco do instrumentista. O casal acaba de voltar de turnê

européia. A dupla se apresentou na Polônia e em Londres, capital da Inglaterra." – Jornal Estado de Minas, Caderno Cultura, p. 3, 17/1/2010.

"O Solo-Música [...] ofereceu contato com artistas indiscutíveis como [...] Zoltan Paulinyi" – Gazeta do Povo, 30/12/2009, caderno G.

"A série Sextas Musicais da Casa Thomas Jeffersons ofereceu, no dia 16 de maio, um programa dedicado à música contemporânea. Zoltan Paulinyi, violinista da OSTNCS, mostrou polivalência tocando viola, violino e apresentando três composições de sua autoria (...) Em estréia mundial e na presença do autor Harry Crowl, o violinista interpretou a obra *"As impuras imagens do dia se desvanecem"*, para viola-pomposa solo. A inventividade e variedade de recursos contemporâneos empregados pelo compositor — um dos mais representativos da sua geração, no Brasil — impressionaram o público. As composições de Zoltan em nada ficaram a dever às demais obras apresentadas na noite, de conhecidos compositores: os brasileiros Guilherme Bauer e Flausino Valle e a eslovaca Íris Szeghy. Zoltan Paulinyi merece elogios não só como músico polivalente, mas pela coragem de apresentar um recital de música contemporânea para instrumento solo ([com] pequena participação da fagotista Iracema Simon), alternando o violino com a pouco divulgada viola-pomposa de 5 cordas." – *Bohumil Med, Música em Brasília, Informativo da Livraria Musimed, n. 38, ano 4, maio/junho, 2008*

"Encerrou-se domingo, 20, a 2ª edição de uma belíssima Mostra de Brasileira de Música Antiga, idealizada por Elisandro Carvalho, de apenas 30 anos, nascido e criado na cidade que faz fronteira com Exu, em Pernambuco. Músicos e cantores líricos do mais alto escalão, que têm como fonte de trabalho o período renascentista e barroco, essencialmente, foram selecionados após várias pesquisas, com muito critério e competência, pelo próprio organizador do evento. (...) A disposição dos músicos participantes da mostra [de música antiga] caminha lado a lado com a do idealizador do festival. O violinista Zoltan Paulinyi, de Brasília, que integra o Trio Sonare e o Duo Spes, transformou um bate-papo informal com as crianças da Filarmônica da Chapada do Araripe em uma oficina livre e cheia de conteúdo, por livre e espontânea vontade. Com uma atenção toda especial e muita delicadeza, pontuou erros e sublinhou acertos. Sugeriu duos de viola com violino, a diferenciação no uso do arco e do meio arco e a preferência em ouvir o que se está tocando a prestar atenção nas marcas no braço do instrumento." *Jornal Estado de São Paulo, Música: arte e Lazer, 21/4/2008*; acesso: http://www.estadao.com.br/arteelazer/not_art160441,0.htm acessado em 22/4/2008

"Durante a mostra [de música antiga], os meninos-músicos receberam a visita e uma aula preciosa do violinista Zoltan Paulinyi, do Trio Sonare, de Brasília." — *Jornal do Brasil, Caderno B, pg. 2, 20/4/2008*. acesso: <http://jbonline.terra.com.br/editorias/cultura/papel/2008/04/20/cultura20080420013.html> acessado em: 30/4/2008

Povo de Araripe vibra com segundo dia da mostra — ARARIPE (Ceará) – "A II Mostra Brasileira de Música Antiga continua alegrando o povo do Araripe no sertão do Cariri. O segundo dia do evento, ocorrido nesta quinta-feira (17), trouxe as apresentações do duo de viola de gamba Kristina Augustin e Mário Orlando, do Trio Sonare, vindo de Brasília, e do instrumentista argentino Pablo Lerner. Mais uma vez a Igreja Matriz do Araripe foi tomada pelo público, que aplaudiu muito todos os concertos." – Paula Andrade, *Panorama Brasil, São Paulo, 19/4/2008*.

Acesso: <http://www.panoramabrasil.com.br/Noticia.aspx?idNot=223990>
Acessado em: 30/4/2008.

"Organizamos também um concerto de música barroca com o Trio Sonare e o resultado não poderia ter sido melhor (...) muitos sócios aprovaram a iniciativa e pediram inclusive outras apresentações." – *Revista Iate Clube de Brasília, ano 7, n. 25, julho/agosto de 2006, p. 27*

"Quarta-feira [9/11/2005] marcou a primeira aparição da flauta na Bienal [de Música Contemporânea no Rio de Janeiro, na Sala Cecília Meireles], com algumas memoráveis e eficazes composições para o instrumento (...) Talvez a peça mais impressionante da noite foi o solo para flauta, *Anedota*, de Zoltan Paulinyi (Belo Horizonte, 1977-), apresentando uma estória de 3 amigos em um bar pé-sujo – um Carioca, um Nordestino e um Mineiro. Cada amigo entra em cena sucessivamente e conta sua estória. Antônio Carlos Carrasqueira combinou uma simpática presença de palco e talento para mímica com superlativa técnica flautística e musicalidade, particularmente evidentes nos *glissandi* microtonais do Nordeste. Não é uma peça curta (9 páginas na partitura), mas o interesse da platéia não desanimou, mesmo diante dos sussurros grosseiros de alguns, e de uma chamada de celular." – *Tom Moore, 26 de novembro de 2005, artigo capturado na internet em 27/12/2006*, http://www.brazilmax.com/news5.cfm/tborigem/fe_music/id/1

"Wednesday [Nov. 11, 2005] marked the first appearance of the flute at the Bienal, with some effective and memorable compositions for the instrument (...). Perhaps the most striking piece of the evening was the extended solo work for flute, Anecdote, by Zoltan Paulinyi (Belo Horizonte, 1977-), presenting the story of three friends in a pé-sujo (simple, humble bar/cafe) - a Carioca, a Nordesteiro, and a Mineiro. Each friend successively holds the stage and tells his story. Antônio Carlos Carrasqueira combined a charming stage presence and gift for mime with superlative flute technique and musicality, particularly evident in the microtonal sliding of the Northeasterner. This is not a short piece (9 pages in the score), but the audience's interest did not flag, even in the face of rude whispering by audience members, and a ringing cellphone." - by Tom Moore, November 26 2005.

Article captured on internet on December 27, 2006:

http://www.brazilmax.com/news5.cfm/tborigem/je_music/id/1

"Por último foi tocado uma obra de um jovem compositor brasileiro de descendência húngara, Zoltán Paulinyi, dotado de um estilo claro e enérgico. Em estilo "ragtime", mas ambigualmente com ritmo húngaro e exótica fusão de fundo burlesco. Não faltam elementos exóticos das danças latinas." Jornal "Reggeli Újság", 26 de novembro de 2004, p.5, caderno "Cultura".

Original: "Utolsóként elhangzott Paulinyi Zoltán, Brazíliában élő magyar származású fiatal zeneszerző műve, mely a tiszta, energikus muzsikát képviselte. Ragtim-os, ugyanakkor megtévesztően magyaros ritmikájával furcsa, burleszkes egyvelegként hatott. Nem hiányoznak belőle az egzotikusan latinos táncszerű elemek sem." - Reggeli Újság, 2004 november 26, pg. 5, Kultúra.

"Paulinyi, mineiro de Belo Horizonte, é um dos mais gabaritados compositores da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional" - Jornal de Brasília, 3 de Agosto de 2004, página 6 do caderno Viva!

"O vice José Alencar, na condição de presidente interino da República, e dona Marisa, prestigiaram, na noite de terça-feira [25 de Maio], no Teatro Nacional, o concerto da Orquestra Sinfônica de Brasília, em que o solista principal foi o violinista mineiro Zoltan Paulini. Este fez um grande duo [concertante, de Bottesini] com o [contrabaixista] Ricardo Vasconcellos. Anote-se que Zoltan acabou sendo aplaudido de pé ao final." - Jornal Estado de Minas, 27 de Maio de 2004, Caderno Cultura, página 3.

"Zoltan Paulinyi desponta no cenário musical erudito. É definitivamente um talento, cujas performances impressionam pelo virtuosismo (...) Sua idade cronológica nada tem a ver com a maturidade artística que já alcançou. Zoltan tem todas as qualidades para vir a ser celebridade nacional e internacional." — Jornal Hoje em Dia, Belo Horizonte, 9/7/1996.

"Outro elemento que justifica sensibilidade, talento e técnica é o violinista Zoltan Paulinyi. Faz parte desta plêiade de recém-saídos da adolescência que, desde a infância, se dedicam em fazer boa música. Juntamente com a 'Gli Archi di Firenze', atuou no Concerto em Ré Menor BMW1043 para dois violinos e orquestra, de JS. Bach. Momento de extraordinária beleza proporcionado pela Série Localiza de Concertos Internacionais, no auditório do Hotel Ouro Minas.

Sob todos os aspectos elogiáveis, o evento congregou artistas do nível de Diego Conti, cujo violino domina de maneira incomum. [...] Ao lado de Zoltan Paulinyi, mostrou Bach, mediante laivos de celebridade. [...] Uma orquestra que se aplaude de pé." - Jornal Hoje em Dia, 15/5/2000.

"O Domingo Cultural promoveu o primeiro concerto individual [no PIC] de Zoltan Paulinyi, uma revelação no violino (...)" — Jornal do Pampulha Iate Clube, Abril de 1998.

"Quem assistiu ao notável acontecimento artístico no dia 17/9 no Museu de Arte da Pampulha, quando o salão repleto com as esculturas monumentais de Salvador Dali foi invadido pelas acordes imortais de Mozart, Guarnieri, Hubay e Ravel, emitidos pelas cordas dos artistas Zoltan Paulinyi e Frédéric Meinders, tendo produzido a miragem que as estátuas antes imóveis começaram a flutuar nas ondas melódicas do espetáculo entrelaçando as artes plásticas e musicais, este público não mais duvidou que, após longo período de carência e expectativa, pode-se assistir a concertos de alto nível, em ambiente de rara beleza." — Jornal Estado de Minas, 28/9/98

"Paulinyi Zoltan, dentre os artistas jovens o mais talentoso, para quem estão abertas os palcos dos teatros do mundo inteiro, com muito orgulho desejamos muito sucesso nesta sua carreira primorosa." — Brazíliai Magyar Hírlap, Novembro de 1998, com circulação no Brasil e Argentina.

"Paulinyi Zoltan conquistou um sucesso único com sua simpática apresentação e bela música, também arrancando lágrimas de muitos da platéia." — Brazíliai Magyar Segélyegylet - Hirado, Novembro de 1998 (São Paulo).

"Eruditos têm ano de boas surpresas". Destaque: Zoltan Paulinyi (revelação [do ano]) — Jornal Hoje em Dia, 27 de Dezembro de 1999.

“Dos momentos mais felizes [do festival de inverno], sem dúvida, foram as apresentações do violinista Zoltan Paulinyi, na Igreja São Francisco [...] Encerramento com chave de ouro, o que no mínimo é possível dizer. Paulinyi, a despeito de jovem, desfruta de respeitabilidade, pelo talento e domínio técnico. Violinista pesquisador, integrante da Orquestra Sinfônica de Brasília, encontra na memória musical o que há de melhor! Assim, resgata autores praticamente ignorados e, nesta busca, divulga a obra do grande Flausino Valle. Compositor que deixou expressivo acervo para violino-solo, em que a complexidade interpretativa Paulinyi supera mediante extraordinária capacidade. Sobretudo nos harmônicos e frases de fermatas sustentadas, o jovem se mostra maduro, cômico da responsabilidade de um verdadeiro artista. A péssima acústica do templo pouco ou nada colaborou. No entanto, tal dificuldade foi vencida, podendo Zoltan Paulinyi confirmar seu nome em plena ascensão no mundo cultural e artístico nacional.” — Jornal Hoje em Dia, 6 de Agosto de 2001.

“O recital, de música barroca, aconteceu na Casa da Ópera - Teatro Municipal - para muitos privilegiados que, naquela casa do século XIX, tiveram belos momentos proporcionados pela soprano Denise Belipax, pelo violino barroco de Zoltan Paulini (foto), pela viola da gamba de Kristina Augustin e pelo cravo de Robson Bessa, interpretando Bach, Haendel e Veracini.” - MG Cultura, suplemento do Jornal MG Turismo, edição de Fevereiro de 2002.

“Na segunda parte, com muita competência e simpatia o jovem solista Zoltan Paulinyi executou o Concerto para violino e orquestra em ré menor de Wieniawski. (...) E devo comentar do equilíbrio e controle de Paulinyi, que saiu-se competentemente nas passagens virtuosísticas. (...) No segundo movimento de lamentoso tema, Paulinyi mostrou ao público que tem um colorido rico de sonoridades.” - ProjetoMusical.com.br, Outubro de 2002. Capturado na internet em novembro de 2002: <http://www.projetomusical.com.br/materias/index.php?pg=noticia35>

“No campo das revelações, despontam Marcelo Magalhães (...) e violinista Zoltan Paulinyi.” — Jornal “Hoje em Dia”, 24/12/2002.

“Cordas afinadas - Karla e Zoltan triunfam na difícil missão de tornar interessante mais de uma hora de música para dois violinos solo” - JMC, na revista BRAVO!, Abril de 2003, pg. 59, a respeito do cd “Rabeca Moderna”.