



Nome da escola: **Escola Básica André de Resende**
 Prática de Ensino Supervisionada 2011/2012
 Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e Secundário
 Disciplina: **Educação Visual - Projecto "Desconstruir Almada"**
 Ano: 8º ano Turma: E

Mestrando: **Rita Godinho**
 Prof. Cooperante: **Maria João Machado**
 Prof. Orientador: **Leonardo Charréu**

PLANO DE AULA

Conteúdo: Comunicação/ Espaço/ Forma/ Luz-cor.

DATA: **16/04/2012** - HORA: **13.45m às 15.15m** SALA: A7

CONTEÚDOS	Competências específicas	ACTIVIDADES A DESENVOLVER PELO PROFESSOR(/ESTAGIÁRIO)	ACTIVIDADES A DESENVOLVER PELOS ALUNOS	MATERIAIS E RECURSOS A UTILIZAR NA AULA	TEMPO
Comunicação visual; Espaço; Forma; Luz-cor;	(1) Contextualização dos conteúdos a abordar;	(1) Recepção dos alunos. Procede - se à descrição da actividade a realizar.	(1) Os alunos entram, sentam-se nos seus devidos lugares, tomam atenção ao que lhes é dito.	Materiais (computador, data show, folhas A ₅ de papel canson, tinta da china, godés, pincéis, pastéis de óleo)	(1) 13.45
	(2) Compreensão das artes no seu contexto;	(2) Dá-se início à apresentação em powerpoint sobre o modernismo, faz - se um pequeno contexto sobre os conteúdos a abordar e a visita de estudo realizada à Fundação Eugénio de Almeida.	(3) Os alunos ouvem a explicação que lhes é dada.		(2) 14h00
	(3) Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais;	(3) Pedem-se aos alunos que prestem atenção à visualização e, se considerarem oportuno, colocam questões.	(3) Os alunos, ao longo da apresentação colocam questões.		(3) 14h05
	(4) Desenvolvimento da criatividade;	(4) Após perceberem a visualização da apresentação e dos vídeos sobre Almada Negreiros, é distribuído aos alunos uma folha A ₅ de papel canson, um pincel (caso seja necessário), um pastel de óleo e um pouco de tinta da china.	(4) Os alunos prestam atenção à actividade que lhes é proposta		(4) 14h52
	(5) Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas utilizando os	(5) É explicada a actividade aos alunos. Com a folha em cima da mesa, estes terão de colocar uma gota de tinta da china e soprar em várias direções.	(5) Os alunos prestam atenção à actividade e colocam uma gota de tinta da china na folha A ₅ e sobram		(5) 14h55

	<p>elementos e os meios de expressão visual.</p>	<p>(6) Depois de a tinta estar seca, pede -se aos alunos que, com um lápis de pastel de óleo, façam uma composição, primeiro utilizam só uma cor, depois, repetem a experiência mas utilizando duas cores.</p> <p>(7) Terminada a actividade, é pedido aos alunos que coloquem o nome e data no lado inferior direito, da folha. Recolhe o material pelas mesas.</p> <p>(8) Faz o balanço da aula, conversa um pouco com os alunos sobre a actividade. Dá permissão para os alunos saírem.</p>	<p>(6) Os alunos, com um pastel de óleo, criam uma composição. Repetem a experiência da gota soprada e voltam a criar uma composição mas com duas cores.</p> <p>(7) Os alunos colocam o nome e data na folha. Entregam o material à professora.</p> <p>(8) Os alunos falam sobre a actividade, referindo os pontos fortes e fracos. Após o toque saem.</p>		<p>(6) 15h00</p> <p>(7) 15h10</p> <p>(8) 15H15</p>
<p>NOTAS/ OBSERVAÇÕES:</p>					