

Data de início do trabalho: **12 de Março**

Data de entrega do trabalho: **7 de Maio**

CONTEXTUALIZAÇÃO

Tendo como ponto de partida a exposição "*Fábulas contadas. Almada e Bordalo*" manifesta na Fundação Eugénio de Almeida, Évora, os alunos são levados a conhecer e interpretar um dos movimentos mais importantes na cultura mundial, em geral, e nacional, em particular - o modernismo/futurismo. É dado a conhecer as principais causas/motivações/consequências deste movimento, que quebrou todas as convenções até então existentes. Depois de uma caracterização geral, não poderíamos deixar de focar os principais "responsáveis" por esta introdução na cultura portuguesa, uma vez que por toda a Europa ela já tinha penetrado nas veias dos artistas/escritores e intelectuais da sociedade, revolucionando a forma de pensar/agir de todos. Para além de outros, não menos importantes, impulsionadores deste movimento, Almada Negreiros foi, sem dúvida, um dos principais, embora fosse o mais novo deles teve, de igual modo, uma importância vital para a propagação desta forma de pensar. Assim, e porque a exposição foca o trabalho de Almada Negreiros, vamos pegar em várias das suas obras visitadas na exposição, e vamos desconstruí-las/recriá-las / manipulá-las.

CONCEITOS E CONTEUDOS

Na manipulação/desconstrução/ recriação de uma imagem e a substituição, simulação e fragmentação são ideias implícitas na construção de uma imagem. Assim como o são as noções de retenção, fixação ou conservação.

Sendo a obra e o seu autor (Almada Negreiros) ideias preconcebidas, é propósito deste projecto criar uma imagem que se insira nos seguintes conceitos:

Imagem funcional

Imagem concebida segundo códigos e realizadas sobre suportes físicos com intenção de comunicar determinadas informações.

São imagens - mensagens.

Imagem poética

Função expressiva da comunicação visual, podendo ser construída com base em elementos do real. São privilegiados aspectos do universo interior do ser humano e da sua visão do mundo.

Competências específicas:

No que concerne à dimensão da **Fruição-contemplação:**

- Reconhecer a importância das artes visuais como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;
- Identificar e relacionar as diferentes manifestações das artes visuais no seu contexto histórico e sociocultural de âmbito nacional e internacional.

Na dimensão da **Produção-criação:**

- Utilizar diferentes meios expressivos de representação;
- Realizar produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual;
- Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.

No que respeita à **Reflexão-interpretação:**

- Reconhecer a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes;
- Desenvolver o sentido de apreciação estética e artística do mundo recorrendo a referências e a experiências no âmbito das artes visuais.

Para desenvolver estas dimensões o aluno deverá adquirir competências específicas nos dois domínios: **Comunicação Visual** e **Elementos da Forma**.

Assim, no que respeita à **Comunicação Visual** deverá :

- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais;
- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho da ilustração, da banda desenhada ou do guionismo;
- Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão dos sentimentos e do conhecimento.

Quanto aos **Elementos da Forma** deverá:

- Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais;
- Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual.

Fases do projecto:

1º Aula

Apresentação. O tema abordado é a linha como elemento da linguagem plástica. Exercício de desenho recorrendo apenas ao tacto e à linha, posteriormente o mesmo objecto é representado à vista.

2º Aula

Visita guiada à exposição “ Almada e Bordalo” patente na Fundação Eugénio de Almeida. Desenho realizados por Almada Negreiros ilustrando as fábulas de Joaquim Manso. Peças de Rafael Bordalo Pinheiro, em faiança, evocando as mesmas fábulas.

3ª Aula

Visualização de um PowerPoint onde é abordada a temática do Modernismo/Futurismo, dando especial ênfase à figura do artista Almada Negreiros e uma pequena abordagem a Francisco Manso. Apresentação prevista para 60 minutos.

Após a visualização do PowerPoint os alunos são convidados a realizar um exercício com tinta-da-china. É lhes fornecido uma folha de papel A₅ de papel de aguarela, um pincel fino, um pouco de tinta – da - china preta e um pastel de óleo de cor aleatória. Neste exercício os alunos devem derramar uma gota de tinta na folha, soprar em várias direções e depois pegar no pastel de óleo e criar uma composição, dando largas à criatividade.

4ª Aula

A aula terá início com a visualização de um PowerPoint sobre Bordalo Pinheiro, evocando a sua vida e obra, principalmente a criação de faianças em forma de animais, fazendo o paralelismo com a exposição visitada. Em seguida é apresentado à turma o projeto propriamente dito, onde são descritas todas as fases a percorrer até finalizar o painel, que será exposto na biblioteca.

Os alunos analisam as diferentes fases do projeto, que lhes é entregue em papel e tiram as suas dúvidas. De seguida são entregues a cada aluno, uma placa de cartão (de caixas velhas) bem como a porção de painel pertencente a cada um. Os alunos só irão ver o painel todo depois de terminado o projeto, até lá só conhecem a sua parte. Tendo o cartão e a parte do painel, os alunos iniciam o projeto passando com uma folha de papel vegetal, os traços do quadrado do painel, para a placa de cartão.

5ª Aula

Os alunos iniciam a aula retomando o trabalho da aula passada e acrescentando volume à sua composição, através do recurso a elementos reciclados, como por exemplo: serradura, areia, aparas de lápis... . Depois de aplicadas as texturas é altura de iniciar a pintura. Os alunos deverão aplicar uma camada de acrílico branco por toda a composição.

6ª Aula

Nesta aula será a aula de finalização do projeto, os alunos irão aplicar a cor à composição, de acordo com as indicações que lhe são dadas no quadrado que cada aluno tem referente ao painel. No final será montado o painel todo e será revelado à turma o desenho do painel todo.