

OFICINA DE ARTES

Módulo 1 – ÁREA DE DIAGNÓSTICO: TEMAS ESTRUTURANTES

Aula Prática : “Quem sou eu? Falando de mim...através da Arte” (cont.)

PLANO DE AULA 12º D | ESVN Aula nº 3 Dia 31 outubro 2012 10.20 às 11.50 90’

Prof. André Mantas

TEMAS / CONTEÚDOS	OBJETIVOS	ATIVIDADES / ESTRATÉGIAS	RECURSOS	AValiação
LINGUAGEM PLÁSTICA - Conceitos de linguagem - Elementos estruturais da linguagem plástica	- Inferir conceitos de linguagem - Identificar os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas dão determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultem	- Cada aluno desenvolve o seu projeto pessoal com os materiais, suportes e instrumentos presentes na sala, ou trazidos pelos próprios - Acompanhamento a cada aluno, questionando-o permanentemente sobre as suas opções ao nível do conteúdo representado - <i>O que representa isso?</i> - <i>Porque a opção por esta imagem?</i>	- Diversos suportes: folhas A3, cartão, tela, etc. - Lápis 6B - Tintas, pincéis - Jornais, revistas - Vários tipos de papel - Cola	- Capacidade de interpretar e registar - Capacidade de leitura e análise de imagens - Domínio de meios de representação - Empenho no trabalho realizado - Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar ou relacionar em novas situações - Participação ativa
TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO	- Entender o ato / processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes concetuais	... ou ao nível dos materiais, suportes ou técnicas: - <i>Esse suporte será o mais adequado? Que outras opções existem?</i> - <i>Como podemos explorar esta ideia com outra técnica?</i> - <i>A escolha dos materiais está a revelar-se adequada? Sim ou não, e porquê?</i> - <i>Como podemos explorar a ideia original com a técnica e materiais escolhidos?</i>		
MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS	- Adaptar os materiais, suportes e instrumentos à ideia pré concebida do trabalho a realizar - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos fatores determinantes na definição da obra plástica	- Circulação na aula com livros sobre artistas, onde técnicas idênticas foram utilizadas	- Livros sobre artistas (Max Ernst e Cruzeiro Seixas)	