

Anexo III – Fichas

III. I. I. - Fichas de verificação - Tipo 1

Ficha de verificação

Identificação

Denominação	Santo António com o Menino
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Materiais	Marfim e madeira
Dimensões	A: 23 cm D: 7,2 cm
N.º de Inventário	MMP.0236/094.E
N.º de Inventário anterior	Colecção Antoniana de Herculano Curvelo nº82

Informações Técnicas

Descrição da peça	Pequena escultura de volto pleno. O Santo apresenta-se erecto numa atitude frontal, envergando o hábito franciscano com um capuz caído sobre as costas. O hábito pregueado está cingido na cintura por um cordão que descai do lado direito e que apresenta três nós. A túnica encontra-se ligeiramente levantada do lado esquerdo deixando ver a que se encontra por baixo. Santo António tem o rosto redondo e o cabelo liso tonsurado. Na mão esquerda, contém um livro fechado sobre o qual está sentado o Menino Jesus desnudo. A mão direita inclinada para a frente está fechada, o que nos leva a supor que nela estaria um atributo (crucifixo ou lírio). Calça umas sandálias de tiras que sobressaem por baixo da túnica. O Menino Jesus ampara o globo terrestre na mão esquerda e com a direita faz o gesto de abençoar. Todo o conjunto assenta sobre uma peanha redonda de madeira.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Sala Herculano Curvelo – vitrine 7
Intervenções Anteriores	Não se verificaram

Estado de Conservação

<p>Geral: Bom</p> <p>Suporte: Fenda (Santo: manga direita, tonsura, ponta esquerda do manto, encaixe do pé direito). Lacuna volumétrica nos pés do menino. Vestígios de uma colónia de micro organismos na parte de dentro da gola.</p> <p>Camada de Preparação:</p> <p>Camada de Acabamento: Sujidade Superficial. Amarelecimento do marfim. Acumulação de sujidade nas reentrâncias da peça.</p>

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

III. I.II. - Fichas de verificação - Tipo 2

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0198/062.E
Denominação	S. António
Materiais	Madeira

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Toda a peça Sujidade Superficial <i>Craquelé</i> no rosto do Santo Lacunas um pouco por toda a peça
Suporte	Vestígios de ataque de insectos xilófagos (toda a peça) Lacunas volumétricas (Santo: túnica, braço direito; na parte da frente da base) Debilidade da estrutura devido ao ataque de xilófagos Lacunas na camada de preparação (Santo: cabelo, tonsura, nariz, gola do manto; no livro e na base)

Intervenção Anterior

Superfície	Toda a peça- Repolicromada
Suporte	

Conservação

Bom	
Mau	Toda a peça (Devido a debilidade que o ataque de insectos xilófagos provocou no suporte)
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	Toda a peça
Operacional	

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 23-01-12

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0243/101.E
Denominação	S. António com o menino
Materiais	Liga Metálica e madeira

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (toda a peça)
Suporte	

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 23-01-12

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0249/107.E
Denominação	S. António com o Menino
Materiais	Faiança

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (Toda a peça) Acumulação de sujidade (Santo: junto a gola; base) Desgaste da policromia nas vestes das figuras
Suporte	

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 24-01-12

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0380/235.E
Denominação	S. António com o Menino
Materiais	Barro

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (toda a peça) Lacunas (Santo: cabelo, alforges; fundo da base)
Suporte	Lacunas volumétricas (Santo: cabelo, prega lateral da capa, gola (atrás), capuz; Menino: cabelo, pé direito; cruz;) Colónias de fungos (alforges; cruz)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem (Santo: gola, capa (lado esquerdo) alforges (atrás) cabelo; Santo: braço direito; cruz)

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 25-01-12

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0645/016.P
Denominação	S. António com o Menino
Materiais	Papel de aguarela

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (Toda a peça) Amarelecimento do verniz (Toda a peça) Lacunas (na parte central do quadro – na zona que vai do Menino às vestes; no lado direito ao centro, em baixo em toda a extensão; no canto superior direito) Pingo de verniz em cima ao centro <i>Craquelé</i> (Santo: túnica; - Menino: na carnação)
Suporte	

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 26-01-12

FICHA DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Identificação

N.º de Inventário	MMP.0857/003.MD
Denominação	Medalha com a representação de Santo António
Materiais	Bronze

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (Toda a peça) Oxidação Pontual <i>piting</i> (Santo: cara, mãos, túnica; livro)
Suporte	

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire
Data	14-12-06 e revistas em: 26-01-12

III. II. - Fichas de verificação – Baixos-Relievos

Ficha de verificação

Identificação

Denominação/Título	Última Ceia
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Datação	Século XVI (?)
Materiais/Técnica	Barro / Baixo-relevo
Dimensões	A: 26 cm L: 20 cm
Proveniência	Convento de São Bernardo
N.º de Inventário	MMP.0014/007.E
N.º de Inventário anterior	

Informações Técnicas

Descrição da peça	Baixo-relevo em terracota policromada, representando a Última Ceia. A uma mesa, em forma de ferradura, encontram-se sentados os doze Apóstolos em várias posições, com Cristo, ao centro. Por cima deste, um candeeiro com abajur vermelho e franjas douradas. Em frente a Cristo, Judas com um saco de dinheiro na mão. Paredes em pedra com moldura relevada ao meio. Nas paredes laterais, quase junto ao tecto, duas janelas, na parede frontal, um medalhão. Soalho ladrilhado. Em volta deste conjunto, moldura dourada.
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Exposição Permanente. Sala de Arte Sacra 4.
Exposições onde esteve patente	Exposição “Cristo Fonte de Esperança” Edifício da Alfandega do Porto 17 de Junho a 17 de Setembro 2000
Outros	

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade superficial (toda a peça) Desgaste da folha de ouro Lacunas na pigmentação vermelha da moldura <i>Craquelé</i> nas carnações
Suporte	Lacuna volumétrica (no bordo do fundo) Fenda a toda a altura e na mão de Judas Lacunas na camada de preparação (carnação das figuras; nos mantos das 3 personagens da frente; no banco mais à esquerda; tijolo da torre mais à esquerda; cimo da moldura; pé da figura mas à esquerda)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem da peça a meio e no sentido vertical. A união da peça foi feita com “gatos”. Apesar da colagem não foi reconstituída volumetricamente. Vestígios de adesivo antigo na aresta mais à esquerda

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	

Regular	
Forma	
Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

Intervenções Efectuadas	Limpeza superficial de toda a peça Remoção do verniz amarelecido Remoção dos “gatos” Preenchimento das lacunas volumétricas da moldura Reintegração pictórica da moldura através da técnica do <i>tratteggio</i> e da fenda da colagem da peça através da técnica mimética. Aplicação da camada de protecção
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Antes da Intervenção (2006)



Após a intervenção(2012)

Pormenor da reconstituição e reintegração cromática.



FICHA DE VERIFICAÇÃO

Identificação

Denominação/Título	Lamentação sobre Cristo Morto
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Datação	Século XVI (?)
Materiais/Técnica	Barro / Baixo-relevo
Dimensões	A: 26 cm L: 20 cm
Proveniência	Convento de São Bernardo
N.º de Inventário	MMP.0023/0016.E
N.º de Inventário anterior	

Informações Técnicas

Descrição da peça	Baixo-relevo em terracota policromada, representando a lamentação sobre Cristo Morto. Cristo morto, aos pés da cruz, encontra-se deitado sobre um sudário branco, com a cabeça e o tronco encostados a uma rocha, rodeado pelas Santas Mulheres que choram e por São João Evangelista que, juntamente com uma delas ampara Nossa Senhora desmaiada. Aos pés de Cristo, uma âmbula. Ao fundo, paisagem de rochas e árvores. Em volta deste conjunto, moldura dourada.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Exposição Permanente. Sala de Arte Sacra 4.
Exposições onde esteve patente	Exposição “Cristo Fonte de Esperança” Edifício da Alfandega do Porto 17 de Junho a 17 de Setembro 2000
Outros	

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade Superficial (toda a peça) Enegrimento da camada cromática Lacunas no Vestido de Nossa Senhora, nas túnicas das restantes figuras e na cruz. Desgaste da folha de ouro e lacunas na parte inferior da composição Lacunas na pigmentação vermelha
Suporte	Lacuna volumétrica (na zona da fractura, no cabelo da personagem mais a esquerda e bordo do lado esquerdo). Lacunas na camada de preparação (Cristo: carnação, cabelo; personagem mais há esquerda)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem da peça através de “gatos” Preenchimento das lacunas com gesso

Conservação

Bom	
Mau	Toda a peça
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	
Partido	Toda a Peça

Função

Não Operacional	Toda a peça
Operacional	

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

Intervenções Efectuadas	Limpeza superficial de toda a peça Remoção do verniz amarelecido Remoção dos “gatos” Preenchimento das lacunas volumétricas da moldura Reintegração pictórica da moldura e da zona da colagem através da técnica do <i>tratteggio</i> Aplicação da camada de protecção
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Antes da Intervenção (2006)



Após a intervenção(2012)



Pormenor da reintegração cromática.

Ficha de verificação

Identificação

Denominação/Título	Cristo Crucificado
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Datação	Século XVI (?)
Materiais/Técnica	Barro / Baixo-relevo
Dimensões	A: 26 cm L: 20 cm
Proveniência	Convento de São Bernardo
N.º de Inventário	MMP.0021/0014.E
N.º de Inventário anterior	

Informações Técnicas

Descrição da peça	Baixo-relevo em terracota policromada, representando Cristo Crucificado. Ao centro, Cristo Crucificado, com a cabeça pendurada. A rodeá-lo, as Santas Mulheres, São João Evangelista e uma personagem masculina, de mãos postas, a cavalo. Ao ladear a cruz duas nuvens negras, vendo-se, em cada uma delas, uma face humana. Ao cimo, nos cantos esquerdo e direito respectivamente, a lua e o sol. Na cruz, a inscrição INRI. Em volta deste conjunto, moldura dourada.
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Exposição Permanente. Sala de Arte Sacra 4.
Exposições onde esteve patente	Exposição “Cristo Fonte de Esperança” Edifício da Alfandega do Porto 17 de Junho a 17 de Setembro 2000
Outros	

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade superficial (toda a peça) Amarelecimento da camada de protecção Destacamento da folha de ouro no canto inferior esquerdo Desgaste da folha de ouro Lacunas na pigmentação branca <i>Craquelé</i> na carnação de Cristo e de S. João
Suporte	Lacuna volumétrica na zona da fractura e no canto superior esquerdo. Lacunas na camada de preparação (carnação de Cristo, de Maria Madalena, de S. João Evangelista e da personagem que apoia Maria; túnica de Nossa Senhora)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem da fractura (no entanto já se encontra de novo descolada)

Conservação

Bom	
Mau	Toda a peça
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

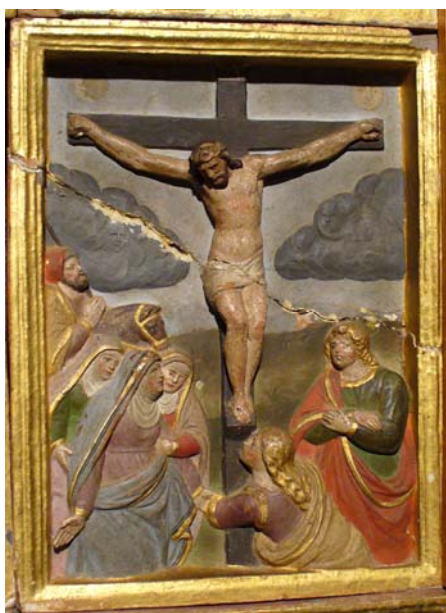
Fracturado	
Inteiro	
Partido	Toda a Peça

Função

Não Operacional	Toda a peça
Operacional	

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

Intervenções Efectuadas	Limpeza superficial de toda a peça Remoção do verniz amarelecido Preenchimento das lacunas volumétricas da moldura Reintegração pictórica da moldura através da técnica do <i>tratteggio</i> e fenda provocada pela colagem com a técnica mimética Aplicação da camada de protecção
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Antes da Intervenção (2006)



Após a intervenção(2012)

Pormenor dos preenchimentos volumétricos e da reintegração cromática.



Ficha de verificação

Identificação

Denominação/Título	Cristo Coroado de Espinhos
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Datação	Século XVI (?)
Materiais/Técnica	Barro / Baixo-relevo
Dimensões	A: 26 cm L: 20 cm
Proveniência	Convento de São Bernardo
N.º de Inventário	MMP.0019/0012.E
N.º de Inventário anterior	

Informações Técnicas

Descrição da peça	Baixo-relevo em terracota policromada, representando a colocação da coroa de espinhos na cabeça de Cristo. Cristo, de cendal e envolto num manto vermelho debruado a dourado, rodeado por sete personagens masculinas, encontra-se sentado num trono dourado. Por trás d'Ele, uma das personagens coloca a coroa de espinhos na sua cabeça e ergue na mão direita uma cana, enquanto outra personagem toca um corno dourado aos Seus ouvidos. À frente, duas outras personagens, uma com um joelho em terra e a outra em pé, de mãos postas, fingindo adorá-lo. À direita, em pé, as restantes personagens assistem a esta cena. Ao fundo, ao centro da parede, uma janela. Soalho ladrilhado. Em volta deste conjunto, moldura dourada.
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Exposição Permanente. Sala de Arte Sacra 4.
Exposições onde esteve patente	Exposição "Cristo Fonte de Esperança" Edifício da Alfandega do Porto 17 de Junho a 17 de Setembro 2000
Outros	

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade superficial (toda a peça) Desgaste da folha de ouro Lacunas na pigmentação vermelha da moldura Lacunas (Cristo: rosto e corpo; Figura da frente: túnica, pernas, rosto, braços; carnação das restantes figuras)
Suporte	Lacuna volumétrica (no lado direito da moldura e ao centro em cima; no bastão de Cristo)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem de 3 fragmentos partidos. Repolicromia das zonas de colagem. Preenchimento das lacunas com cera. Cunha de madeira colada no fundo do relevo. Vestígios de adesivo antigo no reverso.

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

Intervenções Efectuadas	Limpeza superficial de toda a peça Remoção do verniz amarelecido Remoção da cunha de madeira Preenchimento das lacunas volumétricas da moldura Reintegração pictórica da moldura através da técnica do <i>tratteggio</i> Aplicação da camada de protecção
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

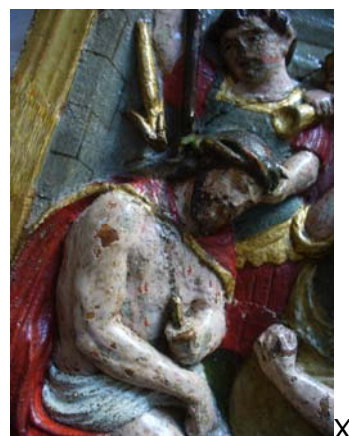


Antes da Intervenção (2006)



Após a intervenção(2012)

Pormenor da reconstituição e reintegração cromática da moldura.
No pormenor podemos ver que não foi feita a reintegração volumétrica da lança que está na mão de Cristo.



FICHA DE VERIFICAÇÃO

Identificação

Denominação/Título	O Beijo de Judas
Categoria	Escultura
Autor	Desconhecido
Datação	Século XVI (?)
Materiais/Técnica	Barro / Baixo-relevo
Dimensões	A: 26 cm L: 20 cm
Proveniência	Convento de São Bernardo
N.º de Inventário	MMP.0016/009.E
N.º de Inventário anterior	

Informações Técnicas

Descrição da peça	Baixo-relevo em terracota policromada, representando o Beijo de Judas. Cristo, rodeado de soldados que empunham lanças, corda e tocha, e agarrado por um deles, é beijado por Judas. Em primeiro plano, um dos Apóstolos agarra pelos cabelos um soldado caído no chão que transporta uma lanterna na mão esquerda. Ao fundo, árvore e muralha. Em volta deste conjunto, moldura dourada.
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

História Técnica

Local de Exposição	Exposição Permanente. Sala de Arte Sacra 4.
Exposições onde esteve patente	Exposição “Cristo Fonte de Esperança” Edifício da Alfandega do Porto 17 de Junho a 17 de Setembro 2000
Outros	

Caracterização do Material

Danos e Patologias

Superfície	Sujidade superficial (toda a peça) Desgaste da folha de ouro Lacunas na pigmentação vermelha Enegrecimento da camada de protecção Pingo de cera no manto da personagem mais à direita
Suporte	Lacuna volumétrica (canto superior esquerdo e direito da moldura; bordo inferior do manto da personagem mais à direita) Falta o braço direito da personagem mais à direita. Lacunas na camada de preparação (carnação das figuras; cabelo de Cristo e de Judas; capacete de uma das figuras)

Intervenção Anterior

Superfície	
Suporte	Colagem da cabeça da figura mais à direita

Conservação

Bom	Toda a peça
Mau	
Muito Bom	
Muito Mau	
Regular	

Forma

Fracturado	
Inteiro	Toda a Peça
Partido	

Função

Não Operacional	
Operacional	Toda a peça

Técnico Responsável	Paula Freire 14-12-07 e revistas em: 23-01-12
----------------------------	-----------------------------------------------

Intervenções Efectuadas	Limpeza superficial de toda a peça Remoção do verniz amarelecido Preenchimento das lacunas volumétricas da moldura Reintegração pictórica da moldura através da técnica do <i>tratteggio</i> Aplicação da camada de protecção
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Antes da Intervenção (2006)



Após a intervenção(2012)

No pormenor podemos ver que não foi reconstituído volumetricamente o braço direito do apóstolo.



III. III – Ficha da base de dados *In Arte*

Exemplo de uma ficha de Inventário do Museu Municipal de Portalegre

Inventário : Objectos : Estados

Page 1 of 2

26-01-2012

Inventário : Objectos

Sónia Maria Braga Campos
Moreira Alves

Nº inventário MMP.0236/0094.E

Designação Imagem

Título Santo António

Descrição O Santo, de pé, com sandálias, segura na mão esquerda o livro, no qual está sentado o Menino; a mão direita inclinada para a frente. Hábito trabalhado ao gosto do barroco, com cordão à cintura descaído à direita com quatro nós.



Informação específica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Escultura	Escultura em marfim representaando Santo António

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Arte Sacra	Escultura religiosa

Departamentos

Departamento	Data
Museu Municipal	27/02/1985

Notas: Esta data é a da inauguração da sala Herculano Curvelo.

Direitos

Entidade	Descrição
Câmara Municipal de Portalegre	

Inventariantes

Inventariante	Data
António Sequeira	14/09/2000

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Exposição Herculano Curvelo	permanente\Museu Municipal\Sala Não		Vitrine nº7 - 1ª prateleira

**O Museu Municipal e a Rede de Património de Portalegre –
política de conservação e valorização de bens museológicos (2006-2012)**

Inventário : Objectos : Estados

Page 2 of 2

Medidas			
Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	23,00	Cm	Toda a peça
Altura	4,60	Cm	Base
Diâmetro	7,20	Cm	Base

Numerações		
Número	Tipo numera.	Data numeração
82	Inventário de Herculano Curvelo	27/02/1985

Proveniência					
Tipo proven.	Entidade	Local	Data	Atribuição	Justificação
Doação	Herculano Madeira Curvelo	Portalegre	1985		

Fichas relacionadas				
Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	094.E St. Antonio C:\Museus\Inventário\Fotografias das peças para o inventário\Museu Municipal\094.E St. Antonio.jpg			