



37

**XIX International
Rock Art Conference
IFRAO 2015**

Symbols in the Landscape: Rock Art
and its Context

Editores:

Hipólito Collado Giraldo
José Julio García Arranz

XIX INTERNATIONAL ROCK ART CONFERENCE



CÁCERES (EXTREMADURA, SPAIN)

Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context

**Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015
(Cáceres, Spain, 31 August - 4 September 2015)**



FICHA TÉCNICA

ARKEOS | perspectivas em diálogo, nº 37
Propriedade: ITM – Instituto Terra e Memória
Direcção: a Direcção do ITM
Editores deste volume: Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz
© 2015, ITM e autores
Composição: Artes Gráficas Rejas (Mérida)
Fotorreprodução, fotomontagem, impressão e acabamento: Artes Gráficas Rejas (Mérida)

CONSELHO DE LEITORES (referees)

Abdulaye Camara (Senegal) | Carlo Peretto (Italy) | Fábio Vergara Cerqueira (Brazil)
Luís Raposo (Portugal) | Marcel Otte (Belgium) | Maria de Jesus Sanches (Portugal)
Maurizio Quagliuolo (Italy) | Nuno Bicho (Portugal) | Pablo Arias (Spain)
Susana Oliveira Jorge (Portugal) | Vítor Oliveira Jorge (Portugal)

TIRAGEM: 750 exemplares | Depósito legal: 108 463 / 97
ISSN: 0873-593X | ISBN: 978-84-9852-463-5

ARKEOS é uma série monográfica, com edição de pelo menos um volume por ano, editada pelo Instituto Terra e Memória, que visa a divulgação de trabalhos de investigação em curso ou finalizados, em Pré-História, Arqueologia e Gestão do Património. A recepção de originais é feita até 31 de Maio ou 30 de Novembro de cada ano, devendo os textos ser enviados em suporte digital, incluindo título, resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo, em inglês e em português. Os trabalhos deverão estar integrados na temática do volume em preparação e serão submetidos ao conselho de leitores. A aprovação ou rejeição de contribuições será comunicada no prazo de 90 dias.

Solicitamos permuta | On prie l'échange | Exchange wanted
Tauschverkehr erwünscht | Sollicitiamo scambio

CONTACTAR

ITM, Instituto Terra e Memória,
Lg. dos Combatentes, 6120-750 Mação, Portugal

TOMAR, 2015

| ARKEOS 37 |

SYMBOLS IN THE LANDSCAPE: ROCK ART AND ITS CONTEXT

| Actas del Congreso | Conference Proceedings | Actes de la Conférence | Actas de Conferência |

| Editores: Hipólito Collado Giraldo | José Julio García Arranz |



Volume editado com a colaboração da:



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA



JUNTA DE EXTREMADURA



TOMAR | 2015

Colaboraram nas tarefas de Edição:

Adriana PACHÓN CÁRDENO
Aitor RUIZ-REDONDO
Alfonso CABALLERO KLINK
Aline LARA GALICIA
Andrea JALANDONI
Andrea MARTINS
Andrea MARTINS
Andreas PASTOORS
Ángel Carmelo DOMÍNGUEZ GARCÍA
António Pedro BATARDA FERNANDES
Ariana SILVA BRAGA
Borja RODRIGUEZ PARRILLO
Camille BOURDIER
Carlos ASCHERO
Carlos Augusto RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
Carlos Xavier DE AZEVEDO NETTO
Carmen ARRIBAS BURGOS
César Armando QUIJADA LÓPEZ
Claire LUCAS
Cristina POMBARES MARTINS
Daniel CASTILLO BENITEZ.
Daniel HERNÁNDEZ PALOMINO
Daniele ORMEZZANO
Dario SEGLIE
Dario SIGARI
Diego GARATE MAIDAGAN
Dominique HENRY-GAMBIER
Elena GARCÍA DOMÍNGUEZ
Elena GARRIDO FERNÁNDEZ
Emmanuelle HONORÉ
Enrico COMBA
Eric ROBERT
Fernando COIMBRA
Francisco José LÓPEZ FRAILE
Francisco VALDEZ
Geneviève PINÇON
George NASH
Giriraj KUMAR
Guillaume ROBIN
Guillermo MUÑOZ CASTIBLANCO
Harald FLOSS
Hugo GOMES
Isabel DOMÍNGUEZ GARCÍA
Jacques JAUBERT
Jairo GONZÁLEZ MÁRQUEZ

Jane KOLBER
José A. LASHERAS
José Luis SANCHIDRIÁN TORTI
José Manuel TORRADO CÁRDENO
José Ramón BELLO RODRIGO
Juan Francisco RUIZ LÓPEZ
Laura DE MIGUEL
Laura María GÓMEZ GARCÍA
Lázaro RODRIGUEZ DORADO
Lizete DIAS DE OLIVEIRA
Luiz OOSTERBEEK
M. Mercedes PODESTÁ
M. Pía FALCHI
M^a Ángeles MEDINA-ALCAIDE
Malahat FARAJOVA
Manuel GUTIERREZ
Manuel LUQUE CORTINA
María AGUILERA AGUILAR
María AGÚNDEZ
Maria da Conceição LOPES
María Milagros FERNÁNDEZ ALGABA
Matthias STRECKER,
Mónica VILLALBA DE ALVARADO
Natalie FRANKLIN
Néstor BOLAÑOS RODRÍGUEZ
Olivia RIVERO
Oscar FUENTES
Patricia DOBREZ
Pedro R. MOYA-MALENO
Pilar FATÁS
Quirino OLIVERA NÚÑEZ.
Rachel HOERMAN
Ramón VIÑASVALLVERDÚ
Robert G. BEDNARIK
Roberto ONTAÑÓN
Sandra PALOMO LECHÓN
Sara GARCÉS
Sofia FIGUEIREDO
Sofia SOARES DE FIGUEIREDO
Stephane PETROGNANI
Tang HUIHENG
Timothy DARVILL
Valérie FERUGLIO
William Breen MURRAY

ÍNDICE

- 23 | Presentation
- 25 | Arte Rupestre Antiguo de los Cazadores-Recolectores en las Américas
Ancient Hunter-Gatherer Rock Art in the Americas
- 27 *Early Representational Rock Art in North America: Signs or Symbols*
Alice Tratebas
- 31 *Migrations of the Great Mural Artists*
Jon Harman
- 39 *Huellas del Cazador/Recolector en el Arte Rupestre del Corredor Noreste de México*
(Dr.) William Breen Murray
- 53 *Formas, valores y ritmos en la tradición pictórica del Arcaico en Durango, México*
Daniel Herrera Maldonado
- 75 | Signs and symbols. Rock Art and archaeo-anthropological research
Signos y símbolos. Arte rupestre e Investigación Arqueo-antropológica
- 77 *Rock Art and Archaeo-Anthropological approaches in the study of the Aritzo-Belvi Landscape (Central Sardinia)*
Maria Giuseppina Gradoli, Venerio Giuseppe Anardu, Armando Maxia
- 91 *A arte esquemática da Serra de S. Mamede - contextos arqueológicos -*
Jorge De Oliveira
- 113 *Representações dos falos nas pinturas rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara - Piauí - Brasil*
Michel Justamand
- 125 *The rock art of Abuceira Mountain (Covilhã-Portugal), and Contributions from Anthropology and toponymy for its study*
Nuno Ribeiro, Anabela Joaquineto
- 145 *Chariots in the Sahara: Images, Identities, Icons*
(Dr) Helen Anderson
- 149 *Arte Rupestre no Alentejo Central: o caso de Arraiolos*
Leonor Rocha
- 167 *El conjunto rupestre de la Cueva de Cudón (Miengo, Cantabria) y otros conjuntos análogos del centro de la Región Cantábrica: ¿Evidencias de aniconismo en el arte rupestre paleolítico?*
Ramón Montes Barquín, Emilio Muñoz Fernández, José Manuel Morlote Expósito, Silvia Santamaría Santamaría, Antonio J. Gómez Laguna

- 199 | Scientific Study of Rock Art
Estudio científico del arte rupestre
- 201 *The cave of Maltravieso (Cáceres): the scientific and divulgative duality of a new 3D record methodolog*
Jorge Angás, Manuel Bea, Hipólito Collado, Juan Carlos Aguilar, José Julio García Arranz
- 215 | Prehistoric narratives. Levantine Rock Art and narrative pictorial styles around the world
Narraciones prehistóricas. Arte rupestre levantino y los estilos pictóricos narrativos del mundo
- 217 *Scenes, camelids and anthropomorphics style variations in the north Chile's rock art during Archaic and Formative transition*
Carole Dudognon, Marcela Sepúlveda
- 231 *Análisis semiótico-narrativo del arte levantino: La Roca dels Moros (El Cogul, Lleida)*
Claudia Iannicelli, Ramón Viñas
- 251 *Archaeological Narratives of the Guion Period, Northwestern Kimberley, Australia*
Meg Travers, June Ross
- 257 | Watch your step! Feet and sandals in Rock-art
¡Vigila tus pasos!: pies y huellas de sandalias en el arte rupestre
- 259 *Their proper sphere: situating human feet in rock art*
Patricia Dobrez
- 279 *Murujuga Jina: Walking country or putting your foot down*
Ken Mulvaney
- 289 *"Aquí estuvimos, por acá pasamos" Grabados de pisadas y huellas humanas en los desiertos sur andinos*
María Pía Falchi, María Mercedes Podestá
- 313 *Walking Around Chaco: Foot and Sandal Prints in the Rock-art of Chaco Culture National Historical Park*
Jane Kolber
- 319 *Sandals as Icons: Representations in Ancestral Pueblo Rock Art and Effigies in Stone and Wood*
Polly Schaafsma
- 343 *Algunas huellas del pasado. Las representaciones rupestres del pie, en Sonora, México*
César Armando Quijada López
- 355 *Foot and Sandal prints Ramat Matred, the Negev Desert, Israel*
Davida Eisenberg-Degen, George Nash
- 361 *"Pé de Deus", hoje gravura, ontem efeito das intempéries*
Luana Campos, Cristiane De Andrade Buco
- 369 *Footprints in the Alpine rock art, diffusion, chronology and interpretation*
(Dr)Andrea Arcà

387 *Sand and Sandals: Representation of feet in Saharan and Arabian Rock Art*
Ahmed Achrati

403 *Reading the footprints*
(Dr) Margaret Bullen

415 *Foot images in Rock art*
Leo Dubal

423

Around Art: the internal archaeological context of decorated caves

En torno al arte: el contexto arqueológico interno de las cuevas decoradas

425 *En torno al arte: el contexto arqueológico interno de las cuevas decoradas*
M^a Ángeles Medina-Alcaide, Aitor Ruiz-Redondo, José Luis Sanchidrián Torti

429 *L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien*
Patrick Paillet, Elena Man-Estier, Myriam Boudadi-Maligne, Gregory Dandurand, Dominique Genty, Stephane Konik, Veronique Laroulandie, Jean-Baptiste Mallye, Mathieu Langlais

455 *Confronter contexte archéologique et contexte graphique : l'exemple de la grotte des Bernoux (Dordogne)*
Stephane Petrognani, Eric Robert, Helene Djema, Claire Lucas, Didier Cailhol, Emilie Lesvignes

483 *Revisión interdisciplinar del estado actual de conservación de la Cueva de El Morrón (Torres, Jaén)*
José L. Sanchidrián, M^a Ángeles Medina-Alcaide, Antonio J. Romero, Yolanda Del Rosal, Cristina Liñán, José M. Cobos, José Jiménez-Mena, Cristina Molina-Crespo, José Antonio Peña, Rosa M^a Ruiz-Márquez, Antonio Torres, Rubén Valverde

489 *Expresión artística parietal y registro arqueológico discreto en el interior de las cuevas paleolíticas: análisis de huellas de uso de los conjuntos líticos de Nerja y de Etxeberri*
Joseba Ríos-Garaizar, Unai Perales, Raphaële Bourrillon, José Jiménez-Mena, Diego Garate-Maidagan, M^a Ángeles Medina-Alcaide

495 *Depots en paroi dans la grotte d'Isturitz (Pyrenees-Atlantiques): vers une definition des procedures d'une demarche singuliere*
Aude Labarge, Olivia Rivero, Carolyn Barshay-Szmidt, Christian Normand, Diego Garate

499 *Marcando el camino: hacia una explicacion multifuncional de las evidencias parietales en cueva*
M^a Ángeles Medina-Alcaide, Diego Garate Maidagan, José Luis Sanchidrián Torti

505 *Indicios de iluminación prehistórica en el contexto arqueológico interno de las cuevas decoradas: tipos y potencial arqueológico*
M^a Ángeles Medina-Alcaide

- 511 | Novas abordagens da arte rupestre na América Latina
Nuevas aproximaciones al arte rupestre en América Latinas
- 513 *Registration and Valuation of the Archaeological Heritage : rock art in the canyon of the river Jequitai (Minas Gerais, Brazil)*
Fernanda E.C.P. Resende, Uelde F. Souza, Juliana S. Cardoso, Maira Barberi, Alfredo P. Peña
- 523 *Aproximación mediante técnicas digitales de documentación al estudio del arte rupestre pictórico en el sector Pampa el Muerto (extremo norte de Chile)*
Zaray Guerrero, Marcela Sepúlveda, Enrique Cerrillo-Cuenca
- 537 *Las pinturas rupestres esquemáticas en el valle de Teotihuacán, México, ¿Pre mesoamericana?*
Óscar Roberto Basante Gutiérrez
- 567 *Petroglifos del Río Urubu. Rumbo a la contextualización de un arte rupestre amazónico*
Marta S. Cavallini, Filippo Starnpanoni Bassi, Lorena Rodríguez Gallo
- 589 *Pinturas rupestres da região arqueológica de Piripiri, Piauí, Brasil*
Luis Carlos Duarte Cavalcante
- 593 *Los petrograbados de Guayabo de Turrialba, Costa Rica: un acercamiento a su significado*
Grace Herrera Amighetti, Ana Cecilia Arias Quirós
- 613 | Reflexiones contemporáneas sobre el sentido y función de las representaciones rupestres: crisis y perspectivas
Contemporary reflections on the meaning and function of Rock Art representations: crisis and perspectives
Réflexions contemporaines sur la signification et fonction des représentations de l'art rupestre: crise et perspectives
- 615 *Estudios arqueoastronómicos sobre la pintura rupestre esquemática ¿posible indicador de épocas de frecuentación?, a propósito de Peña Piñera, Librán y San Pedro Mallo*
Miguel Ángel González González, Feliciano Cadierno Guerra
- 639 *Role of a human being in ecosystem deducing from cave paintings made during the Stone Age in Europe*
Julia Ko ciuk
- 649 *Thoughts on the segregation of rock-art by type of execution. The Case of the Middle Tocantins River, Brazil*
Ariana Silva Braga
- 659 *Reflexões sobre Arte rupestre: uma proposta de leitura semiótica*
Lizete Dias De Oliveira

- 669 | Del suelo a la pared: los objetos decorados como contexto del arte parietal
Du sol aux parois: les objets ornés comme contexte de l'art pariétal
- 671 *Grabadores y colgantes de los niveles solutrenses de la cueva de La Lluera I*
José Adolfo Rodríguez Asensio, José Manuel Barrera Logares
- 685 *Portraits d'humains / 'portraits' d'animaux - Études, contexte et interprétations des gravures sur les pierres de La Marche, Lussac-les-Châteaux (France)*
Nicolas Melard
- 693 *Du pariétal au mobilier dans la grotte de la Mairie, Teyjat (Dordogne)*
Patrick Paillet, Elena Man-Estier
- 711 *Les représentations associées « femme – animal » dans l'art mobilier et pariétal du Paléolithique supérieur européen : des concepts stylistiques aux fonctions symboliques*
Lioudmila Iakovleva
- 715 *Los contornos recortados de caballo de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias). Estudio y paralelos estilísticos*
Santiago Calleja Fernández
- 735 *Diseños y soportes tardíos en Patagonia septentrional. Comparación entre arte rupestre y artefactos decorados del noreste del Neuquén (Argentina)*
Guadalupe Romero, Ramiro Barberena
- 743 *Engraved horse incisors during the Middle Magdalenian (France)*
S.Veyries, O. Bignon, S. Jacomet, G. Mazière
- 745 *Sobre lo 'sagrado' y lo 'cotidiano': análisis comparativo de la temática figurativa del Magdaleniense Reciente cantábrico*
Sergio Salazar Cañarte, Aitor Ruiz-Redondo
- 751 | New Discoveries and Landscapes from Archaeological Rock Art Frontiers
Nuevos descubrimientos y paisajes desde las fronteras arqueológicas del arte rupestre
- 753 *Nuevos hallazgos de pintura rupestre esquemática en Cerdeña: Crabiosu (Ardauli, Cerdeña, Italia)*
Cinzia Loi, Liliana Spanedda, Marcos Fernández Ruiz
- 761 *Pastoralist rock art in the Black Desert of Jordan*
Nathalie Ø. Brusgaard
- 769 *Rock Art on Geological Frontier – The Problem of Covariation Between Petroglyph Graphic Behaviour and Geolithological Setting from an Amazonian Perspective*
Raoni Valle
- 789 | Rock Art Space, Place and Conservation
Espacio, ubicación y conservación del arte rupestre
- 791 *Visitor Books in the Management of Rock Art Sites: A Case Study from Carnarvon Gorge, Australia*
Natalie Franklin

805 | Engraved motifs in the Iberian Peninsula: accessing styles, chronologies and landscapes
Motivos grabados en la Península Ibérica: aproximándonos a los estilos, cronologías y paisajes

- 807 *Equinocios y solsticios en los petroglifos prehistóricos de Galicia y el Norte de Portugal. La orientación del laberinto de Mogor*
Jose Luis Galovart
- 841 *Los petroglifos galaicos: una revisión sobre la distribución espacial*
Alia Vázquez Martínez
- 847 *Análisis de las graffias figurativas zoomorfas de cabras grabadas en el sitio arqueológico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España)*
Carlos Vázquez Marcos
- 863 *Las estaciones al aire libre con carros grabados de Campanario (Badajoz). Representaciones de la economía en la protohistoria extremeña*
M^a Amparo Aldecoa Quintana, Arturo Domínguez García
- 881 *Las comarcas pacenses de La Serena y La Siberia, un núcleo artístico excepcional en el SW de la Península Ibérica*
M^a Amparo Aldecoa Quintana, Arturo Domínguez García
- 919 *O estudo de gravuras rupestres em blocos de edificadas: o exemplo de Cilhades (Trás-os-Montes, Portugal)*
Andreia Silva, Sofia Soares De Figueiredo
- 935 *Os rios da memória, as gravuras nas margens. Uma abordagem aos principais sítios com gravuras no território Português*
Andrea Martins
- 945 *La Cueva de Cueto Grande (Miengo, Cantabria-España). Un nuevo conjunto de grabados paleolíticos en la región Cantábrica*
E. Muñoz Fernández, R. Ontañón Peredo, R. Montes Barquín, J.M. Morlote Expósito, V. Bayarri Cayón, J. Herrera López, A. Gómez Laguna

969 | Expresiones rupestres de México: investigación, conservación y metodologías de registro
Rock art expressions of Mexico: research, conservation and methodologies for registration

- 971 *La diversidad de paisajes y las representaciones en el Arte Rupestre en México*
María Del Pilar Casado López
- 993 *El arte rupestre en Puebla, México. Una primera aproximación a su estudio sistemático*
Francisco Mendiola Galván
- 1007 *Una aproximación al repertorio rupestre de la Cañada de los Murciélagos, Guanajuato, México*
Carlos Viramontes Anzures, Luz María Flores Morales
- 1027 *Oxtotitlán, Estado de Guerrero, México: Doce años de conservación integral y participación comunitaria*
Sandra Cruz Flores

- 1043 *El uso del programa Dstretch para el registro de las Pinturas de la Cueva de la Peña Colorada, Estado de Guerrero, México*
Rubén Manzanilla López
- 1059 *Xólotl y su legado: as pinturas rupestres del Estado de Hidalgo, México*
Carmen Lorenzo Monterrubio
- 1079 *Tradiciones rupestres en el territorio zacatecano*
Carlos Alberto Torresblanca Padilla
- 1097 *Acercamiento a la Gráfica Rupestre de la Cuenca Alta del Río Mayo, Sonora, México*
Tomás Pérez-Reyes
- 1115 *Las pinturas rupestres en la región serrana de Sonora, México*
César Armando Quijada López
- 1145 *Análisis técnico-temático del conjunto rupestre de Cucurpe, Sonora, México*
Ramon Viñas, Albert Rubio, César Quijada, Beatriz Menéndez, Joaquín Arroyo, Larissa Mendoza
- 1163 *Petrograbados del Predio El Rincón, una triste historia de destrucción un sitio arqueológico en el municipio de Guaymas, Sonora, México*
Júpiter Martínez Ramírezautores
- 1197 *Referencias sobre la distribución espacial y temática de las manifestaciones rupestres en El Arenoso, Caborca, Sonora, México*
Beatriz Menéndez, Ramón Viñas, Alejandro Terrazas, Martha E. Benavente, Albert Rubio, Ana Laura Chacón
- 1225 *Temática de las manifestaciones rupestres en la Sierra de El Álamo: El conjunto del Arroyo de Las Flechas (Caborca, Sonora, México)*
Beatriz Menéndez, Ramón Viñas, Alejandro Terrazas, Martha E. Benavente, Albert Rubio
- 1249 *Programa de conservación de Manifestaciones Gráfico-Rupestres: Una estrategia compartida entre el INAH y la Sociedad en México*
Sandra Cruz Flores

1267 | Ethnologie des territoires symboliques de la Préhistoire
Etnología de los territorios simbólicos de la Prehistoria

- 1269 *El territorio cultural (simbólico) septentrional del Arte Rupestre Levantino. Acerca de relaciones entre recursos abióticos silíceos y registros iconográficos del arte rupestre*
Manfred Bader
- 1277 *Acerca de territorios de recursos líticos y territorios iconográficos del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: un primer estado de la cuestión*
Manfred Bader
- 1285 *Des modèles anthropologiques aux réalités humaines : Quel témoignage de l'art mobilier sur les espaces de vie autour du Seuil du Poitou il y a 15 000 ans ?*
Pascaline Gaussein
- 1291 *Le monde vécu des chasseurs-cueilleurs et les concepts de territoire*
Georges Sauvet

- 1297 *Parietal graphic territories in the Magdalenian: an initial proposal based on La Covaciella Cave (Asturias, Spain)*
Marcos García-Díez, Irene Vigiola-Toña, Blanca Ochoa, Daniel Garrido Pimentel, Adolfo Rodríguez-Asensio

1305 | Ostensible ou caché : la question de la visibilité dans la compréhension de l'art pariétal/rupestre préhistorique
Conspicuous or hidden: the issue of visibility in the understanding of prehistoric Rock Art
Ostensible u oculto: la cuestión de la visibilidad en la comprensión del arte parietal/rupestre paleolítico

- 1307 *Arte postpaleolítico visible y restringido. Arte levantino vs Esquemático en Aragón (España)*
Manuel Bea, Pilar Utrilla, Paloma Lanau
- 1315 *Représenter l'invisible dans l'art protohistorique de l'Afrique saharienne. De l'identification d'un mythe fondateur à la chaîne opératoire et à son interprétation*
Michel Barbaza
- 1319 *Beyond visibilities: a plurality of functions? The rock art sites of Comarque and Cap-Blanc (Dordogne, France)*
Camille Bourdier, Oscar Fuentes
- 1323 *Y avait-il différents niveaux d'accessibilité et de visibilité dans les sites d'art rupestre de Civitaluparella (Chieti, Italie)?*
Tomaso Di Fraia
- 1331 *Traces humaines et dispositifs pariétaux dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne). Pour une archéologie des parois*
Marc & Marie-Christine Groenen
- 1337 *Seeking the elusive goat: Conspicuous and hidden petroglyphs in a caldera in southern Armenia*
Tina Walkling, Anna Khechoyan, Ani Danielyan
- 1341 *Directing the eye. The Cõa Valley Pleistocene rock art in its social context*
Luís Luís, Thierry Aubry, André Tomás Santos
- 1349 *Dimensions cachées et illusion de lisibilité à Ozan Éhééré. Particularités et difficultés d'étude de l'art rupestre tassilien*
Amel Mostefai-Ithier
- 1355 *Le plus caché n'est pas toujours celui qu'on pense. Étude des informations données (ou pas) par l'art pariétal, à travers l'étude de quelques cas*
Romain Pigeaud
- 1359 *La cueva de la Fuente del Trucho: un arte para ser visto*
Pilar Utrilla, Manuel Bea, Jorge Angás

1367 | Arte Rupestre de África – diversidade, contextos, novas abordagens
Rock Art of Africa - diversity, contexts, new approaches

- 1369 *Bridging the 2D and 3D: the research potential of digital photography and dissemination with the African Rock Art Image Project at the British Museum*
Elizabeth Galvin

- 1373 *Avance para la documentación e inventario del yacimiento de Tiganne (provincia de Tata, región de Guelmim-Ess Smara, Marruecos)*
Laura María Gómez García
- 1405 *A Arte Rupestre da Região Centro-Oeste de Angola*
Cristina Pombares Martins
- 1419 *Rock art research in Namibia: a synopsis A investigação de arte rupestre na Namíbia: uma visão geral*
Alma Mekondjo Nankela
- 1437 *Rock Art and mountain landscape (Oukaïmeden Valley, High Atlas, Morocco)*
Marisa Ruiz-Gálvez, Jorge De Torres, José María Señorán, Hipolito Collado Giraldo, Pablo De La Presa

1459 | Animals in Rock Art
Animales en el arte rupestre

- 1461 *Sailors on sandy seas: camels in Saharan rock art*
Jorge De Torres
- 1469 *Deer and cervids in Valcamonica rock art*
Dario Sigari
- 1477 *Interacting animals in cave art: how animal figures relate to each other in Paleolithic European Art*
Matteo Wladimiro Scardovelli
- 1493 *Animal=Identity? The deer figure in Tagus Valley Rock Art*
Sara Garcês, Luiz Oosterbeek
- 1499 *Analyse spatiale des associations d'espèces animales dans l'art pariétal franco-cantabrique : une révision des modèles de m. Raphaël, a. Laming-Empeaire et a. Leroi-Gourhan*
François Djindjian
- 1515 *The characteristics of the some medieval period images of Gobustan*
Sevinc T. Shirinli
- 1527 *Discovery of a new rock-engraving site on Omandumba East Farm, Erongo mountains-Namibia*
Alma M. Nankela

1543 | From paleolithic plaques, chalcolithic idols and proto-historic engraved slabs: the role of Mobile Art in European pre and proto-historic societies
Desde las placas paleolíticas, los ídolos calcolíticos y las estelas grabadas protohistóricas: el papel de arte mobiliario en las sociedades europeas pre y protohistóricas

- 1545 *Cherchez la femme! Iconografia e imagética nas placas de xisto gravadas do Megalitismo do Sudoeste da Península Ibérica*
Marco António Andrade
- 1573 *Placas móveis com grafismos rupestres paleolíticos do Terraço do Medal (Nordeste, Portugal): uma primeira análise a temas e estilos*
Sofia Soares De Figueiredo, Pedro Xavier, Luís Nobre

- 1589 *Quinhentas placas gravadas da Idade do Ferro do sítio fortificado do Castelinho (Nordeste Portugal): temas figurados e padrões de distribuição*
Dário Neves, Sofia Soares De Figueiredo
- 1607 *Símbolos de morte em espaços de vida? Sobre a presença de placas de xisto gravadas em povoados do Alto Alentejo, no contexto do Sudoeste peninsular*
Marco António Andrade, Catarina Costeira, Rui Mataloto
- 1637 *Discutindo o conceito de arte móvel na Pré-história recente do Nordeste Transmontano: dois novos achados do complexo de estelas do Cabeço da Mina*
Sofia Soares De Figueiredo, José Maciel

1647 | Rock art of the Arabian-Central Asian Steppes: New emerging data for a new geo-cultural prehistoric perspective
Arte rupestre de las Estepas de Arabia-Asia Central: nuevos datos resultantes para una nueva perspectiva geo-cultural prehistórica

- 1649 *Introducing the Petroglyphs of Chenarestan, Delijan City, Markazi Province, Iran*
Taher Ghasimi, Morteza Rahmati
- 1663 *The investigation of rock arts at the Karaftou Cave and its surrounding sites, North of Kurdistan, Iran*
Taher Ghasimi, Akam Ghasimi, Soran Ghasimi
- 1693 *Bronze Age rock art of Gobustan*
Rahman Abdullayev

1705 | Arte rupestre y dinamización del Patrimonio Arqueológico
Rock art and dynamization of archaeological heritage

- 1707 *Arte rupestre de Monte Alegre – Difusão e memória do patrimônio arqueológico da Amazônia*
Edithe Pereira
- 1719 *Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN*
Eusebio Bonilla Sánchez, Begoña Sánchez Chillón
- 1725 *Arte Rupestre y la Educación Patrimonial en el valle de Oaxaca Fortaleciendo la identidad y la educación*
Jorge Luis Ríos Allier, Fabiola Cruz Sánchez
- 1743 *Escuelas, pinturas y arqueólogos: una experiencia de vinculación con el conocimiento arqueológico del arte rupestre en el NO de Patagonia*
Gabriel Ángel Moscovici, María Cecilia Lavecchia, María Eugenia Crespo, Cristina Teresa Bellelli
- 1751 *El Parque Cultural del Río Vero (Aragón, España): la puesta en valor y la gestión territorial del Arte Rupestre, Patrimonio Mundial*
M^a Nieves Juste Arruga
- 1767 *Petroglifos y paisaje social: la interpretación como base para la construcción de un relato para todos los públicos*
Jose Manuel Rey García

- 1779 *Cómo la didáctica del arte rupestre puede transformar la percepción ciudadana de un espacio arqueológico*
Sònia Mañe Orozco, Antoni Bardavio Novi
- 1793 *La documentación digital de la Pintura Rupestre Esquemática al servicio de la difusión y desarrollo rural del Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, España)*
Isabel M. Domínguez García, Milagros Fernández Algaba, José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo, José Manuel Torrado Cárdeno, Lázaro Rodríguez Dorado, José Enrique Capilla Nicolás
- 1811 *La interpretación del patrimonio como herramienta para la comunicación e innovación social en la gestión del arte rupestre*
Jesús Fernández Fernández, Pablo López Gómez, Carmen Pérez Maestro
- 1827 *La socialización del arte rupestre como medio para su conservación y puesta en valor*
Carmen G. Feito, Natalia Cortón Noya, María Varela Martínez, Lara Fontenla Cerviño, Álvaro R. Arizaga Castro, Fernando Carrera Ramírez
- 1843 *Sendereando entre grabados rupestres*
Dolores Delgado Miranda

1845 | Arte rupestre postpaleolítico en la Submeseta Sur de la Península Ibérica (I): repaso a los últimos tres lustros de investigación y puesta al día
Post-Paleolithic Rock Art in the Southern Sub Plateau of the Iberian Peninsula (I): review and update of the last 3 lustrum of investigation

- 1847 *La Sima de Castillejo del Bonete: Arte Esquemático en contextos kársticos funerarios de la Submeseta Sur*
Estíbaliz Polo Martín, Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo De Balbín Behrmann Luis Benítez De Lugo Enrich, Norberto Palomares Zumajo
- 1867 *Pintura esquemática y territorios de la Prehistoria Reciente en la cuenca interior del Tajo*
M^a A. Lancharro Gutiérrez, P. Bueno Ramírez
- 1885 *La dispersión del arte rupestre en Sierra Morena Septentrional: los abrigos rupestres de Viso del Marqués (Ciudad Real)*
Alfonso Caballero Klink, Laura María Gómez García, Francisco José López Fraile Rafael Ayala Rodrigo
- 1901 *Nueva aportación al arte rupestre esquemático en la Jara (Toledo). Arte rupestre en Riofrío (Sevilleja de la Jara)*
César Pacheco Jiménez
- 1923 *Los grabados rupestres postpaleolíticos de “La Etrera”. Rio Estenilla. Anchuras. Ciudad Real (España). Una nueva estación con grabados rupestres en la Comarca de La Jara*
Domingo Portela Hernando, Miguel Méndez-Cabeza Fuentes
- 1949 *La Rendija (Herencia, Ciudad Real). Revisión y propuesta de entorno de protección arqueológica para un abrigo de arte rupestre en La Mancha*
José Ramón Ortiz Del Cueto

- 1979 | Arte rupestre postpaleolítico en la Submeseta Sur de la Península Ibérica (II): iconografía, control territorial ganadero y conservación
Post-Paleolithic Rock Art in the Southern Sub Plateau of the Iberian Peninsula (II): iconography, cattle territorial control and conservation
- 1981 *Posibles grabados rupestres en el Cerro Castellón (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real): iconografía, arqueología y paisaje*
Pedro R. Moya-Maleno, Daniel Hernández Palomino
- 2009 *Posicionamiento territorial y patrones de intervisibilidad: análisis espacial de las estaciones rupestres de Mestanza (Ciudad Real)*
David Rodríguez González, Álvaro Sánchez Climen
- 2029 *Pinturas rupestres esquemáticas y otras evidencias de poblamiento prehistórico en el sur de la Sierra de San Pedro (Extremadura, España)*
José María Murillo González, Elena Xiomara Paoletti Ávila
- 2061 *Aportación al arte esquemático de la Submeseta Sur: aproximación a la estación rupestre postpaleolítica de La Cerca (La Nava de Ricomalillo, Toledo)*
Sergio De La Llave Muñoz, Alberto Moraleda Olivares
- 2075 *Aplicación de la fotogrametría aérea por dron al estudio y documentación del arte rupestre y análisis por medios digitales: los grabados de la Laguna Tinaja Lagunas de Ruidera, (Albacete) desde un nuevo punto de vista*
Juan Ángel Ruiz Sabina, Aroa Gutiérrez Alonso, Andrés Ocaña Carretón, Mercedes Farjas Abadía, José Antonio Domínguez Gómez, Antonio José Gómez Laguna
- 2105 *Aportación al conocimiento del arte rupestre en el Alto Guadiana. Las cazoletas de Cueva Maturras (Argamasilla de Alba, Ciudad Real)*
Andrés Ocaña Carretón, Juan Ángel Ruiz Sabina, Antonio José Gómez Laguna
- 2129 | Grabados abstractos y de pisadas en América del sur. La huella de animales como tema del arte rupestre
Abstract and footprints engravings in South America. The animal tracks as theme in Rock Art
- 2131 *El “estilo de pisadas” en América del Sur*
José A. Lasheras Corrucho, Pilar Fatás Monforte
- 2145 *Las pisadas patagónicas del Holoceno tardío. Variabilidad en huellas de animales en dos casos de estudio (Argentina)*
Anahí Re, Guadalupe Romero, Francisco Guichón
- 2165 *El registro de “pisadas” en el arte rupestre de Ventania (Región Pampeana, República Argentina) en el contexto del sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana*
Fernando Oliva, María Cecilia Panizza
- 2183 *Las huellas del felino en la iconografía prehispánica del Noroeste argentino*
Inés Gordillo
- 2191 *Suris, camélidos, felinos y otras huellas. Simbología y contexto arqueológico en el arte rupestre sur andino*
María Mercedes Podestá, María Pía Falchi

- 2219 *Paleoarte en la región norte de Uruguay: su relación con las áreas vecinas*
Leonel Cabrera Pérez
- 2227 *Grabados de pisadas y abstractos en Cerro Guasú (Departamento de Amambay, Paraguay)*
Pilar Fatás Monforte, José A. Lasheras Corruchaga
- 2245 *Os estilos de Pisadas em território brasileiro*
André Prous, Marcélia Marques
- 2255 *Animal Footprints in the Rock Art of Eurasia and in Comparison with the Americas*
E. G. Devlet, E. A. Greshnikov, A. I. Fakhri, A. A. Kolye

2269 | Arte rupestre presente en la Lista de Patrimonio Mundial
Rock Art in the World Heritage List

- 2271 *Arte rupestre y Prehistoria de la Península Ibérica en la lista del Patrimonio Mundial*
Marcos García-Díez, José Antonio Lasheras, Julián Martínez
- 2275 *El Panel de las Manos de la Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria)*
Sergio Ripoll, Vicente Bayarri, Elena Castilloz, José Latova, Francisco J. Muñoz
- 2293 *Nueva documentación y estudio del arte empleando técnicas hiperespectrales en la Cueva de Altamira*
V. Bayarri, J. Latova, E. Castillo, J. A. Lasheras, C. De Las Heras, A. Prada
- 2309 *Nueva ortoimagen verdadera del Techo de Polícromos de la Cueva de Altamira*
V. Bayarri, J. Latova, E. Castillo, J. A. Lasheras, C. De Las Heras A. Prada
- 2321 *Monitoring and best practices for the tutelage of the rock art heritage of Valle Camonica UNESCO Site*
Maria Giuseppina Ruggiero
- 2327 *Arte rupestre de Asturias en la lista de Patrimonio Mundial*
José Adolfo Rodríguez Asensio, Ignacio Alonso García
- 2339 *Modern Religious Practices and the Preservation of Rock Art in India*
Jean Clottes, Meenakshi Dubey-Pathak
- 2347 *Protocolo de actuación ante incendios forestales que afecten a los abrigo de arte rupestre de la Región de Murcia*
Miguel San Nicolás Del Toro
- 2365 *The Rock-art of Chaco Culture National Historical Park, New Mexico, USA*
Jane Kolber, Scott Seibel
- 2383 *Cómo conservar y proteger el arte rupestre al aire libre en la lista de Patrimonio Mundial: la zona arqueológica de Siega Verde*
Milagros Burón Álvarez, Silvia Escuredo Hogan
- 2395 *La conservación de Altamira como parte de su gestión*
José A. Lasheras, Carmen De Las Heras, Alfredo Prada, Pilar Fatás, Asun Martínez, María De La Cerca González, Eusebio Dohijo
- 2415 *Al Filo de la Navaja... Gestión del Patrimonio Mundial de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México. Un Balance*
María De La Luz Gutiérrez Martínez

- 2433 *Cueva de Las Manos (Argentina), a quince años de su nominación como Patrimonio Mundial. UNESCO*
 Maria Onetto, Maria Luz Funes, Andrea Murgo, Carlos Zitzke
- 2443 *Gestão compartilhada do Parque Nacional Serra da Capivara*
 Claudiana Cruz Dos Anjos, Ana Stela De Negreiros Oliveira
- 2451 *Manejo patrimonial en las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla*
 Jorge Luis Ríos Allier, Nelly M. Robles García
- 2457 *Valle Camonica rock art: Management Plan and Management System for the UNESCO Site n. 94*
 Maria Giuseppina Ruggiero
- 2463 *Gobustan Rock Art Cultural Landscape in Modern Society*
 Malahat Farajova
- 2479 *Rock Art from Russia in the UNESCO Tentative list*
 Devlet E.G., Greshnikov E.A., Pakhunov A.S., Fakhri A.I.
- 2501 *Paisajes simbólicos del occidente peninsular. El arte rupestre esquemático como unidad cultural: una nueva candidatura a Patrimonio Mundial*
 Hipólito Collado Giraldo, José Manuel Rey García, Luiz Oosterbeeck

2509 | Relaciones entre el arte rupestre, los testimonios arqueológicos y el paisaje cultural, en la construcción de la memoria social en los Andes Centrales
 Relations Between Rock Art, Archaeological Evidence and Cultural Landscape in the Construction of Social Memory in the Central Andes

- 2511 *La Pitaya en el contexto del arte rupestre y la arqueología de Chachapoyas, Perú*
 Arturo Ruiz Estrada

2529 | Horses and horse riders in Rock Art: iconography from the Palaeolithic to the Middle Ages
 Caballos y jinetes en el arte rupestre: iconografía desde el Paleolítico a la Edad Media

- 2531 *Horse saddles in the rock art from Philippi, Greece*
 Fernando Coimbra
- 2547 *The horse in Philippi rock art: from the Iron Age petroglyphs to the Roman and early Christian marble funerary stelae*
 Georgios Iliadis
- 2561 *Prehistoric and Contemporary Interventions in the Landscape. Rock Art and Land Art*
 Georgios Iliadis, Katerina Kotsala
- 2571 *La selle dans l'Étage des Cavaliers du Jebel Rat (Haut Atlas, Maroc): une invention indépendante ?*
 Alessandra Bravin
- 2591 *El caballo con jinete como factor de encuadre cronológico en los grabados rupestres al aire libre. El ejemplo del conjunto de arte rupestre postpaleolítico del Cerro de San Isidro (Domingo García, Segovia, España)*
 Hipólito Pecci Tenrero
- 2613 *Ciervos y Caballos en el Arte Rupestre Atlántico: una Interpretación Etnoarqueológica*
 Manuel Santos-Estévez

Presentation

Anthropologist and philosopher, Ernst Cassirer, wrote at the beginning of the past century that man is, by nature, a creator of symbols, an authentic, “symbolic animal”, in any place, time and activity that develops; he came to say, even, that the specificity of the human being lies in their ability to avail themselves of the symbolic function. Through symbolism, understood as the interrelationship or tissue that make up religion, myth, art, science and language, man is able to react to external stimuli, and translate his particular conception of reality. Rock art, an authentic symbolic corpus of very different societies and forms of expression, constitutes a unique legacy that approaches, due to its graphic dimension, the particular interpretation that men and women of all cultures and continents carried out in their social, natural, and transcendent universe.

This anthropological conception evinces rock art as a heritage element of the natural environment in which it was created. Only there, in a cave, a rock shelter, on a block of stone, in a valley or gorge, or on a mountain, engravings and paintings reach their *raison d ‘ être* and full significance. With those “marks” on the landscape, which represent an effective appropriation of the selfsame and of its main resources, this is humanized and acquires a cultural dimension to different economic strategies. Therefore, in rock art, the study of its support, enclosures or natural environment is as important as its graphic expression. This argument has served basis to propose the main theme of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015:

“Symbols in the landscape: rock art and its context”

Professors, investigators, consultants and all kinds of people who are interested in understanding and conserving cave paintings across the world have been invited to this congress which aims to recognise the cave art in their countries and regions as a symbolic and cultural expression, to show us their investigation techniques and procedures, and to stimulate

common reflection on the diverse ways in which these creations can be inserted into, or interact with, their diverse scopes of existence.

Speakers will provide presentations in a busy week from 31 August to 4 September at the Faculty of Philosophy and Letters at the University Campus of Extremadura (Cáceres, Spain), alternating work sessions with guided tours to the main enclaves that have cave paintings in Extremadura and its surrounding area, and with diverse cultural activities (displays and exhibitions) that are related to this area of knowledge.

The present volume gathers the summaries of the numerous talks that will be presented at the 32 Congress sessions, in addition to the Digital Minutes in a DVD which has a selection of around 180 texts (full articles, extensive summaries and posters) corresponding to a large part of these talks, along with a special edition of the magazine *Arkeos. Perspectivas em Diálogo*, which is a periodical by the Instituto Terra e Memória de Maçao (Portugal).

We would like to thank those responsible for *Arkeos*, in particular its Director, Luiz Oosterbek, for their kindness in providing us with their prestigious publication as support and scientific material for our minutes. We would also like to thank the Extremadura Foundation for Culture (Fundación Extremeña de la Cultura) and Beta Analytic Ltd. for the economic help that has made this publication possible. And, of course, we thank all the authors of the summaries and texts presented, and our Session Coordinators, students and colleagues who have tirelessly collaborated with us during the months of editing and revising these texts. Thank you very much to everyone who has made this project possible.

The Editors

Arte Rupestre no Alentejo Central: o caso de Arraiolos

LEONOR ROCHA

RESUMO: A arte rupestre do Alentejo Central tornou-se conhecida internacionalmente, no início do século XX, com os trabalhos realizados nos concelhos de Mora e Arraiolos, por V. Correia (Correia 1921). No decurso dos trabalhos de escavação que se encontrava a realizar em Pavia, V. Correia identificou alguns sítios arqueológicos, nomeadamente, um conjunto de arte rupestre de ar livre, concelho de Arraiolos - dois afloramentos graníticos, com gravuras (essencialmente antropomorfos e cruciformes) nas superfícies verticais.

Os trabalhos realizados nos últimos anos permitiram identificar outros locais com arte rupestre, nomeadamente em monumentos megalíticos e em afloramentos graníticos, em diferentes tipos de paisagens.

Nesta comunicação ir-se-á abordar a questão do espaço e do lugar, do tipo de arte e também do seu estado de conservação.

PALAVRAS – CHAVE: Arraiolos, Alentejo Central, Portugal, Arte Rupestre.

ABSTRACT: The rock art of Central Alentejo known became internationally in the early twentieth century, with the work carried out in the Cities of Mora and Arraiolos, by V. Correia (Correia 1921). During the work excavation that was occurring in Pavia, V. Correia made some archaeological sites identification work, including a set of rock art outdoors, municipality of Arraiolos - two granite outcrops, with engravings (essentially anthropomorphic and cruciform) on vertical surfaces.

The work carried out in the past few years allowed us to identify other sites with rock art, particularly in megalithic monuments and granite outcrops, in different types of landscapes.

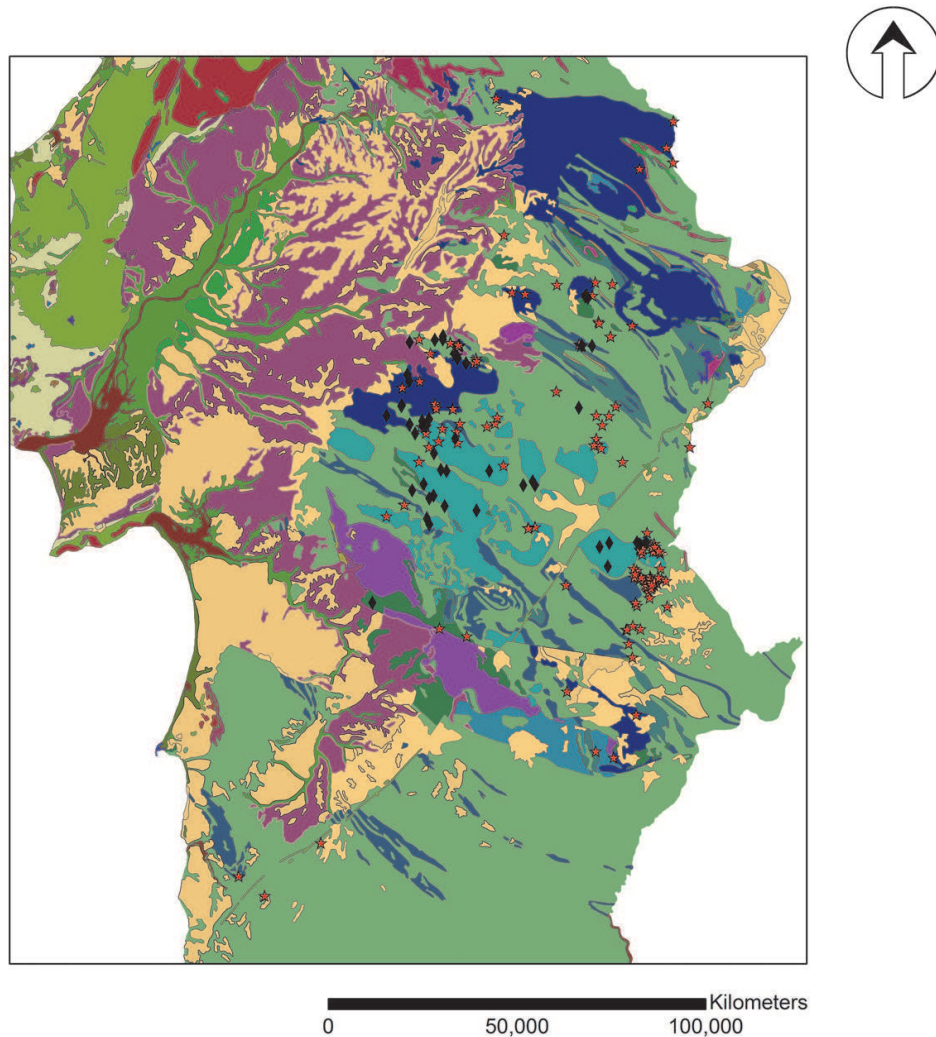
In this communication go will bead dress the question of space and place, the type of art and also of their state of conservation.

KEYWORDS: Arraiolos, Central Alentejo, Portugal, Rock Art.

A arte rupestre no Sul de Portugal

A arte rupestre identificada, até ao presente, no Sul de Portugal, encontra-se presente em distintas paisagens: no leito dos rios Tejo e Guadiana (e ribeiras subsidiárias), em áreas de cumeada, em planícies e, em grutas/abrigos. Estas diferenças traduzem naturalmente, distintos tipos de suportes que, nesta região, apresentam uma grande diversidade. A análise da Fig.1 permite-nos verificar a grande variabilidade do substrato rochoso, sendo predominantes os xistos e rochas afins (verde seco), os granitos e rochas

FIG. 1.



afins (azul escuro), os quartzodioritos (azul claro), os pórfiros quartzíferos (roxo), areias e cascalheiras de planalto (amarelo). Estas diferentes realidades geológicas traduzem diferentes tipos de dureza da rocha que, como é natural, influenciam, evidentemente, o tipo de gravura que se pode executar.

De um modo geral o que continuamos a verificar, com a consolidação da investigação sobre esta temática é que existe uma clara separação entre a arte gravada e a arte pintada quer em termos de localização espacial, quer em termos de suportes e motivos. Dentro da arte gravada temos também uma nítida separação em termos de motivos entre os xistos e os granitos, com uma maior variabilidade temática dentro dos xistos. A facilidade/dificuldade de decorar estes dois tipos de rochas parece ser a melhor explicação para estas diferenças temáticas, o que é coerente com a análise do tipo de método usado em cada um dos suportes.

A área de estudo deste artigo incide sobre o atual concelho de Arraiolos. Trata-se, portanto, de uma informação compartimentada uma vez que, na realidade, a maior parte dos tipos de arte aqui existentes se prolonga pelo restante Alentejo.

Em termos de investigação, o primeiro a publicar alguns dos sítios existentes nesta área foi V. Correia que, em 1921, na sua obra de referência “El Neolítico de Pavia”, para além de divulgar o resultado das suas escavações em monumentos megalíticos de Pavia, refere a existência de rochas com gravuras, nomeadamente o Penedo das Almoinhas (Correia 1921).

Posteriormente, entre os anos 30 e 40 do século XX, Manuel Heleno no âmbito das suas escavações no Alentejo Central, regista a presença de «cavinhas», em algumas das antas de Arraiolos, referindo, novamente o Penedo das Almoinhas. Sobre este afloramento natural gravado considera ainda que teria sido deliberadamente aplanado para o efeito (Rocha 2005), o que não parece corresponder à realidade, pois a sua forma parece-nos, toda ela, natural.

O casal Leisner, nos trabalhos que realizaram no Alentejo, tornam a referir a presença de «cavinhas» em esteios e/ou tampas, em inúmeros monumentos megalíticos no concelho de Arraiolos (Leisner e Leisner 1959).

Já nos finais do século XX, este tema voltou a ser objeto de interesse tendo sido registados alguns afloramentos/painéis com gravuras («cavinhas» e cruciformes), no interior dos povoados de Montes Claros e Comenda do Meio 1 (Calado 1995; 2001).

A arte rupestre de Arraiolos

Quando se iniciou o projeto LAPA, da responsabilidade da signatária e Ivo Santos, os dados existentes sobre a arte rupestre na área do concelho de Arraiolos, não se encontravam compilados, encontrando-se dispersos por várias publicações avulsas, como se referiu anteriormente.

A revisão dos dados publicados, para avaliação do seu estado de conservação e obtenção de coordenadas mais seguras (GPS) e a realização de novos trabalhos veio a alterar, em termos quantitativos e qualitativos, a base de dados inicial., ultrapassando expectativas iniciais (Fig.2). De fato, além da identificação de novos sítios com arte rupestre de ar livre, alguns dos quais com cruciformes e, eventualmente, figuras zoomórficas, foi identificado, pela primeira vez, motivos similares aos existentes nos menires, num monumento megalítico funerário (Rocha e Santos 2015; Bueno *et al.* 2013).

Lista de sítios com arte rupestre de Arraiolos:

Arte Dispersa – sítios de ar livre

Anuadinha

221502.86 | 195865.27 | 260m | 438

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Pedra com «cavinhas».

Calado 2001; Rocha *et al.* 2013.

Boavista 1

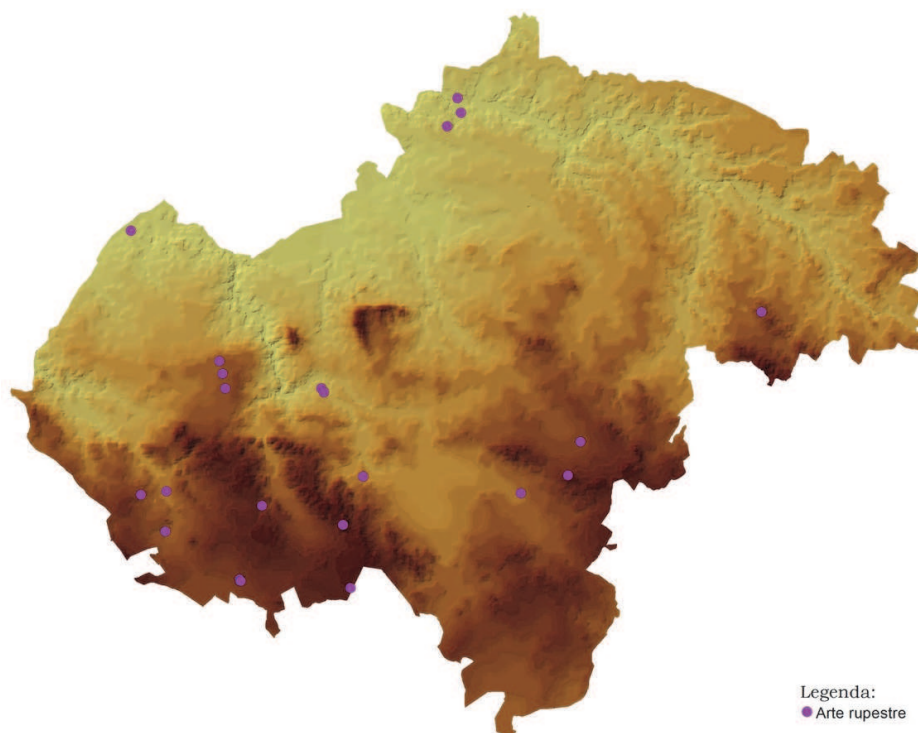
213395.85 | 194424.72 | 380m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Afloramento de xisto com «cavinhas».

Silva e Perdigão 1998:123; Rocha *et al.* 2013.

FIG. 2.



Claros Montes 7

218144.32 | 212591.68 | 205m | 410

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Pedra com «cavinhas».

Calado 2001a:251; 2005; Rocha *et al.* 2013.

Claros Montes 8

218777.04 | 213195.65 | 179m | 410

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Pedra com «cavinhas».

Calado 2001a:251; 2005; Rocha *et al.* 2013.

Claros Montes 10

218618.86 | 213866.72 | 180m | 410

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Pedra com «cavinhas».

Calado 2001a:251; 2005; Rocha *et al.* 2013.

Courela das Canavoiiras 2

205312.51 | 194126.63 | 265m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Dois afloramentos de granito, um com, pelo menos, 16 «cavinhas» e o outro com uma.

Rocha *et al.* 2013.

Horta do Monte Novo 5

214322.42 | 196619.16 | 266m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

No limite Sul do povoado da Horta do Monte Novo 2 encontra-se um afloramento com sete «cavinhas», na parte superior, aplanada,

com diâmetros entre os 3 – 5 cm. É possível que existam mais «covi-
nhas», mas a presença de musgo e terra impediram uma correcta
visualização de toda a superfície rochosa (Fig. 3).

Rocha *et al.* 2013.



FIG. 3.

Moinho do Ferro 4

212415.77 | 200630.68 | 225m | 423

Cronologia: Neolítico

Bloco de granito com cerca de 21 «covi-
nhas», algumas unidas, ali-
nhadas, numa extensão de 0,90m.

Rocha *et al.* 2013.

Moinho do Rebocho 1

212532.27 | 200467.51 | 230m | 423

Cronologia: Neolítico

Afloramento de granito com uma «covi-
nha» e um cruciforme (Fig. 4).

Rocha *et al.* 2013.

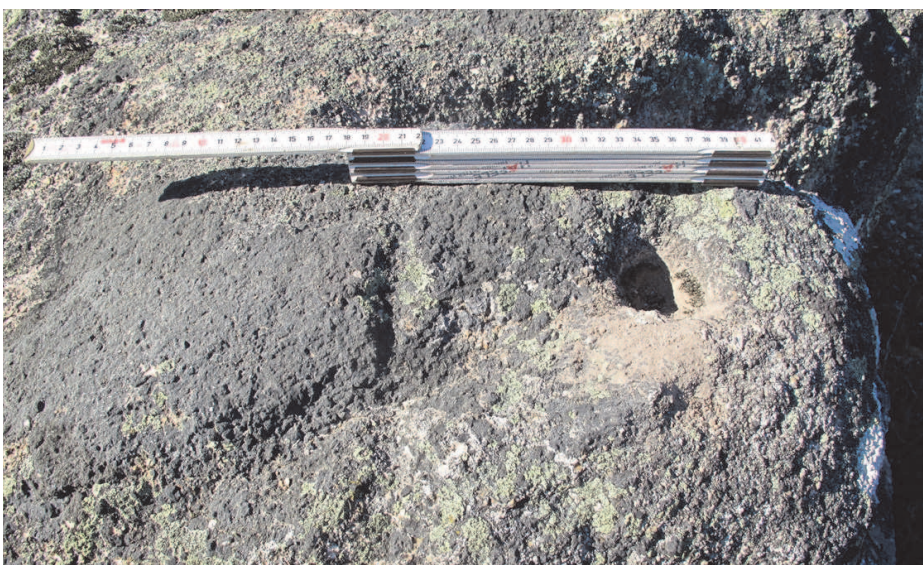


FIG. 4.

Monte do Aldeão 3

204192.91 | 195795.86 | 277m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Conjunto de dois afloramentos com «cavinhas» situados nas imediações da Anta dos Testos 1. Um dos afloramentos tem, pelo menos, seis «cavinhas» e outro três «cavinhas».

Silva e Perdigão 1998:68; Calado 2004b; Rocha *et al.* 2013.

Monte da Corticeira 6

205349.79 | 195948.95 | 248m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Afloramento granítico com uma «cavinha», de grandes dimensões, na parte superior (Fig. 5).

Rocha *et al.* 2013.

FIG. 5.



Pastaneira 13

209715.21 | 195295.35 | 302m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Bloco de granito alongado, no meio de uma área com afloramentos, com quatro «cavinhas».

Rocha *et al.* 2013.

Penedo das Almoinhas

203735.93 | 207831.72 | 158m | 423

Cronologia: Neolítico

Penedo granítico em forma de cogumelo com a face interior decorada com cruciformes e antropomorfos. A erosão natural do granito está a desvanecer algumas das gravuras (Fig. 6, Fig. 7).

Correia 1921; Zbyszewski *et al.*, 1977; Rocha 2005; Alvim e Rocha 2011; Rocha *et al.*, 2013.



FIG. 6.



FIG. 7.

Pedra das Gamelas

207917.23 | 201304.56 | 269m | 423

Cronologia: Neolítico

Penedo granítico isolado, com decoração (cruciformes) no lado Oeste e Sudeste que são quase verticais. No lado Oeste, alguns cruciformes possuem «cavinhas» associadas. No lado Este, identificaram-se sete «cavinhas». Na parte superior possui três lagaretas, uma de maior (cerca de 0,40m de largura) e as outras mais pequenas (truncadas do lado Norte; medidas. 0,50 x 0,40m7 0,40 x 0,30m). Junto a estas existem seis «cavinhas» (Fig. 8).

Correia 1921; Rocha 2004, 2009; Rocha *et al.* 2013.

FIG. 8.



Pedra das Taliscas

207778.57 | 201863.49 | 269m | 423

Cronologia: Neolítico

Afloramento isolado que apresenta cruciformes do lado Este e Norte. Tem uma concavidade natural do lado Sul. Forma geral arredondada. Os cruciformes não se encontram muito nítidos devido à presença de musgo e líquens. Sete cruciformes visíveis. No lado Norte, na superfície mais aplanada aparecem muitos cruciformes mas a visibilidade está muito limitada (Fig. 9).

Correia 1921; Rocha 2004, 2009; Rocha *et al.* 2013.

FIG. 9.



Santana do Campo 2

208036.28 | 200641.22 | 270m | 423

Cronologia: Neolítico

Pequena elevação com afloramentos. No lado Sul existe um afloramento que apresenta uma forma peculiar e «cavinhas» naturais. Na face Este possui um conjunto de três cruciformes (um com cerca de 40 cm de comprimentos; outro com 30 cm e outro com 12 cm). Parece ter outras figuras, nomeadamente, um quadrúpede, mas a visibilidade/ luz aquando da identificação não era a mais adequada. Na área existem alguns afloramentos graníticos de grandes dimensões com pias talhadas no topo (Fig. 10, Fig. 11).

Rocha *et al.* 2013.



FIG. 10.

FIG. 11.

Santiago 11

208719.38 | 191868.52 | 291m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Afloramento de granito com, pelo menos, treze «cavinhas». Área aplanada, com ligeiro declive para Oeste. Com afloramentos dispersos e oliveiras.

Rocha *et al.* 2013.

Santiago 12

208735.36 | 191865.37 | 291m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Afloramento de granito com quatro «covinhas», geminadas. Área aplanada, com ligeiro declive para Oeste. Com afloramentos dispersos e oliveiras.

Rocha *et al.* 2013.

Santiago 13

208698.04 | 191938.75 | 292m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Afloramento de granito com, pelo menos, seis «covinhas». Área aplanada, com ligeiro declive para Oeste. Com afloramentos dispersos e oliveiras.

Rocha *et al.* 2013.

Sempre Noiva 2

213750.23 | 191541.59 | 329m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

De acordo com a descrição bibliográfica, foi identificada uma laje de granito de forma arredondada com «covinhas».

Silva e Perdigão 1998:133; Calado 2001a:252; Calado 2004b;

Rocha *et al.* 2013.

Arte Megalítica

Anta de Almargem

206120.59 | 197539.41 | 328m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Monumento bem conservado, com todos os esteios da câmara *in situ*, ainda que inclinados. Possui vestígios do corredor e da mamoa.

Possui «covinhas».

Silva e Perdigão 1998:57; Calado 2004b; Rocha *et al.* 2013.

Anta dos Andorinhos 1

210467.39 | 190999.74 | 318m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Apresenta apenas, visíveis, cinco esteios parcialmente deslocados. A laje da cobertura da câmara, com cinco «covinhas», encontra-se partida e caída sobre dois esteios.

Silva e Perdigão 1998: 118; Rocha *et al.* 2013.

Anta da Caeira 3

215575.21 | 213025.13 | 186m | 409

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Apenas com três esteios conservados na câmara, sem chapéu. Dois esteios da câmara apresentam, na face interna, «covinhas». O esteio da cabeceira tem uma, e o esteio da esquerda, trinta e cinco.

Correia 1921; Leisner e Leisner 1959:144; Rocha 1996, 1999;

Rocha *et al.* 2013.

Anta da Chaminé 1

204286.26 | 196956.57 | 263m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

O monumento encontra-se bem preservado, com os sete esteios da câmara e chapéu *in situ*. O chapéu possui oito «covinhas» na parte superior.

Leisner 1959:150; Silva e Perdigão 1998:60; Calado 2005; Rocha *et al.* 2013.

Anta do Monte das Fazendas 2

204620.51 | 193097.81 | 283m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Apresenta apenas câmara com quatro esteios *in situ* (alguns muito inclinados), e um esteio caído no interior com quatro «cavinhas». Corredor com dois esteios do lado Sul. O monumento encontra-se em risco de colapso devido à erosão provocada pela linha de água. Leisner e Leisner 1959; Silva e Perdigão 1998:102-103; Rocha *et al.* 2013.

Anta da Pastaneira do Morgado

208337.39 | 194665.74 | 310m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Devido à sobreposição de pedras e vegetação apenas se visualiza a laje de cobertura deslocada e caída, a qual possui «cavinhas».

Leisner e Leisner 1959; Silva e Perdigão 1998:111; Rocha *et al.* 2013.

Anta do Telhal

213131.09 | 192619.02 | 340m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Apresenta o esteio de cabeceira *in situ*, outro inclinado para o interior e outros caídos. Do corredor parece subsistir um esteio do lado Sul, inclinado e restos de três tampas. Foram identificadas gravuras no esteio de cabeceira, semelhantes às existentes nos recintos megalíticos de Évora: báculo e crescentes (Fig. 12).

Leisner 1959; Silva e Perdigão 1998; Calado 2004b; Bueno *et al.* 2013; Rocha e Santos 2013; Rocha *et al.* 2013.



FIG. 12.

Anta dos Prates 2

215744.17 | 208989.73 | 183m | 423

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Monumento megalítico parcialmente destruído. O chapéu da câmara encontra-se tombado a Norte e tem quatro «cavinhas» visíveis. Do corredor é visível uma tampa.

Leisner e Leisner 1959:147; Rocha *et al.* 2013.

Anta de São Pedro da Gafanhoeira 1

205657.99 | 197118.47 | 250m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Monumento megalítico de grandes dimensões com câmara e corredor preservados, faltando apenas o esteio de cabeceira. Possui mais de 60 «cavinhas» no chapéu.

Leisner 1959:151; Silva e Perdigão 1998:59; Calado 2004b; Rocha *et al.* 2013.

Anta dos Testos 1

204220.81 | 195784.59 | 273m | 437

Cronologia: Neolítico/ Calcolítico

Monumento megalítico rodeado de silvas, o que dificulta a sua visibilidade. Com seis esteios e chapéu tombado para o interior (três «cavinhas» na parte de cima).

Leisner 1959:151; Silva e Perdigão 1998:59; Calado 2004b; Rocha 2005, Rocha *et al.* 2013.

Menir da Caeira

215996.09 | 212532.93 | 199m | 410

Cronologia: Neolítico

Menir com 5,10m de comprimento e cerca de 1m de largura. Com «cavinhas» na parte superior.

Rocha 1996, 1999; Rocha *et al.* 2013.

Moinho dos Mogos 3

214171.07 | 199541.64 | 234m | 437

Cronologia: Neolítico

Bloco de granito caído (menir?). O monólito possui três grandes «cavinhas» com 19cm de diâmetro e cinco «cavinhas» mais pequenas. Medidas: 2m de comprimento e 0,85m de largura (Fig. 13).

Rocha *et al.* 2013.

FIG. 13.
FIG. 14.



Monte da Corticeira 4

205415.47 | 195807.28 | 249m | 437

Cronologia: Neolítico

Dois menires descontextualizados, incorporados na extremidade do paredão de uma pequena represa, utilizada para contenção de águas do plantio de arroz, na ribeira de Vide. Um dos menires possui pelo menos 15 «cavinhas».

Rocha *et al.* 2013.

Considerações finais

Os dados arqueológicos referentes aos sítios com arte rupestre no concelho de Arraiolos foram substancialmente ampliados no âmbito do projeto Lapa, com a identificação de algumas realidades aparentemente inovadoras.

Em termos gerais, apesar da grande concentração de monumentos megalíticos existente no Alentejo Central, a arte gravada aparentava possuir uma aparente dicotomia entre o mundo funerário e o não funerário. De fato, enquanto as antas apresentavam uma monotonia em termos de motivos, resumindo-se quase que exclusivamente, às «cavinhas», sendo raros os casos que registavam outros motivos (círculos, serpentiformes, pinturas), nos menires, o fenómeno parecia ser inverso, existindo uma maior variabilidade de motivos, desde as simples cavinhas até outros temas, mais complexos (báculos, figuras geométricas, crescentes, círculos, e serpentiformes).

A identificação de gravuras na anta do Telhal, similares às existentes nos menires (báculo, crescentes e serpentiforme) vem contribuir para um novo debate sobre a efetiva cronologia dos menires e a sua relação com os monumentos megalíticos funerários. Por outro lado, esta identificação vem reforçar a necessidade de se proceder a uma revisão atenta das outras antas da região uma vez que, neste contexto, é bastante plausível que existam outros monumentos funerários com gravuras (Fig. 3).

Também no que diz respeito à arte dispersa, ao ar livre, o concelho de Arraiolos apresenta outras singularidades devido à presença, numa área restrita, de afloramentos graníticos com cruciformes, em bom estado de conservação e todos em afloramentos graníticos. Para além da referência antiga, nunca confirmada, de uma anta no concelho de Reguengos de Monsaraz, Mancebos 1, que de acordo com a descrição do casal Leisner, possuía um bloco com decoração incisa e picotada, com motivos que foram interpretados como “figuras cruciformes, linhas cruzadas, figuras de animal, figura humana e outras de difícil interpretação” (Leisner e Leisner 1985:153), este tipo de motivos parece restringir-se apenas à área de Santana do Campo.

Numa escala mais alargada de análise e tirando os dois casos anteriormente referenciados que colocam o concelho de Arraiolos, por enquanto, num patamar diferente dentro do universo da arte rupestre, as restantes formas são mais ou menos recorrentes em toda a região (Tabela 1).

Tabela com principais motivos de arte gravada alentejana

	Símbolos	
BÁCULO		
CRESCENTE		
QUADRILÁTERO		
SERPENTIFORME		
CÍRCULO		
COVINHA		
CRUCIFORME		
ANTROPOMORFO		
PODOMORFO		
LINHAS INCISAS		
ESCALERIFORME		
ANIMAIS		
MOTIVOS INCISOS ABSTRATOS		

A análise dos dados até agora coligidos no Alentejo, na óptica do estudo das dinâmicas do pensamento mágico-religioso destas comunidades, que poderemos enquadrar num quadro cronológico alargado, ou seja entre o Neolítico e a Idade do Bronze/ Ferro, permite levantar algumas novas questões, quer em termos da respectiva especificidade local, quer, numa abordagem mais ampla, no contexto da sua relação com o espaço físico.

BIBLIOGRAFIA

Alvim, P., e L. Rocha.

2011 Os menires do Alto da Cruz: novos dados e algumas reflexões sobre o Megalitismo da área de Brotas (Mora). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 14:41-55.

Baptista, A.M., e M.M. Martins

1979 Gravuras rupestres do Vale do Guadiana: Notícia da sua descoberta. *Informação Arqueológica (1977-1978)*, I:17-18.

Baptista, A.M

2002 Arte Rupestre na Área de Influência da Barragem do Alqueva. *Al-Madan*, vol. II série, 11:158-164.

Bueno Ramírez, P., R. Balbín Berhmann, L. Rocha, e J. Oliveira

2013 La estela-menhir del anta do Telhal. Arraiolos (Portugal). *Património(s) de Arraiolos*, pp. 302-303, Arraiolos, Câmara Municipal de Arraiolos.

Calado, M.

1995 *A região da serra d'Ossa: introdução ao estudo do povoamento neolítico e calcolítico*. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (edição policopiada), Lisboa.

2001 *Da serra d'Ossa ao Guadiana: um estudo de pré-história regional*. Trabalhos de Arqueologia, vol. 19. IPA, Lisboa.

2001b *Levantamento e Estudo da Arte Rupestre do Guadiana. Relatório de Prospecções*. Relatório inédito.

2003b Património Arqueológico de Évora. Câmara Municipal de Évora (Relatório inédito), Évora.

2004b *Menires do Alentejo Central. Gênese e evolução da paisagem megalítica regional*. Tese de Doutoramento policopiada. FLL, Lisboa.

Calado, M., e A. Bairinhas

1994 O Santuário Pré-Histórico da Horta da Ribeira (Redondo). En *Actas das V Jornadas Arqueológicas*, Vol. 2, pp. 175-178. Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa.

Calado, M., e R. Mataloto

1999 Prospecções na Margem Direita do Guadiana no Regolfo do Alqueva. Fundação da Universidade de Lisboa (relatório inédito), Lisboa.

2001 *Carta Arqueológica do Redondo*. Câmara Municipal de Redondo, Redondo.

Calado, M., L. Rocha, e P. Alvim

2007 Neolitização e Megalitismo: o recinto megalítico das Fontainhas (Mora, Alentejo Central). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 10, N° 2:75-100.

- Calado, M., e L. Rocha
2010 Megaliths as Rock Art, in Alentejo (South of Portugal). *BAR S2122 2010: Proceedings of the XV World Congress UISPP* (Lisbon, 4-9 September 2006). *Actes du XV Congrès Mondial* (Lisbonne, 4-9 Septembre 2006), vol.7, edited by David Calado, Maxiliam Baldia and Matthew Boulanger, pp. 25-31.
- Calado, M. L. Rocha, e P. Alvim,
2012 *O tempo das Pedras. Carta Arqueológica de Mora*. Câmara Municipal de Mora, Mora.
- Correia, V.
1921 *El Neolítico de Pavia*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (Memoria 27), Madrid.
- Leisner, G.
1949 Antas dos arredores de Évora. *Estudos de História, Arte e Arqueologia*. Évora.
- Leisner, G., e V. Leisner
1951 Antas do Concelho de Reguengos de Monsaraz, 1985, pp. 114-140; 155-167, reimpressão UNIARCH/INIC, Lisboa.
- Leisner, G., e V. Leisner
1959 *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Westen*, 2, Walter de Gruyter, Lieferung, Berlin.
- Leisner, V.
1965 *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Westen*, 3, Walter de Gruyter, Lieferung, Berlin
- Rocha, L.
1997 *Povoamento Megalítico de Pavia. Contributo para o conhecimento da Pré-História Regional*. Tese de mestrado policopiada. FLL, Lisboa.
2004 Entre vivos e mortos...arte rupestre e megalitismo funerário na região de Évora. En *Sinais de Pedra. Actas do I Colóquio Internacional sobre Megalitismo e Arte Rupestre na Europa Atlântica*. Fundação Eugénio d'Almeida, Évora.
2005 *As origens do megalitismo funerário no Alentejo Central: a contribuição de Manuel Heleno*. Tese de doutoramento policopiada. FLL, Lisboa.
2010 Arte rupestre e sociedades camponesas. Uma associação sistemática no Alentejo Central (Portugal). En *Global Rock Art. Anais do Congresso Internacional de Arte Rupestre*. FUMDHAMENTOS. IX, artigo 103. Fundação Museu do Homem Americano, Piauí.
2013 A Arte rupestre de Arraiolos. *Património(s) de Arraiolos*, pp. 304-308. Câmara Municipal de Arraiolos, Arraiolos.
2014 Arte móvel megalítica no Alentejo Central (Portugal): algumas leituras possíveis. En *III Simposium Internacional de Arte Rupestre de Havana*, pp. 46-65. Havana.
- Rocha, L, P. Alvim, e M. Calado
2012 Catálogo. *O tempo das Pedras. Carta Arqueológica de Mora*. Câmara Municipal de Mora, Mora.
- Rocha, L., I.Santos, e G. Branco
2013 *Património(s) de Arraiolos*. Câmara Municipal de Arraiolos, Arraiolos.

Rocha, L., e I. Santos

2015 O Neolítico do concelho de Arraiolos: um ponto da situação. En *5º Congresso do Neolítico Peninsular*, pp.341-349. Lisboa.

Silva, A.C., e J. Perdigão

1998 *Contributo para a Carta Arqueológica de Arraiolos*. Câmara Municipal de Arraiolos, Setúbal.

Zbyszewski, G., A. Viana, A., e O. V. Ferreira

1977b Descoberta de insculturas com a figura humana estilizada na região de Brotas (Mora). O penedo de Almoinha. *CSGP* 61:33-41.