

## **ANEXO DIGITAL 7**

**PLANIFICAÇÃO DA AULA DE 10 DE OUTUBRO: ENQUADRAMENTO, PROPORCIONALIDADE E NÃO PROPORCIONALIDADE**

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo e Ensino Secundário  
RELATÓRIO DA PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

**A NARRATIVA VISUAL E A REPRESENTAÇÃO INTERPRETATIVA**  
**O contributo das novas tendências da ilustração para o pensamento crítico nos adolescentes**

## ESCOLA SECUNDÁRIA COM 3.º CICLO DIOGO DE GOUVEIA | BEJA

### DESENHO A | 11.º ANO

Planificação | Sessão 1 [10.10.2011] | 90 minutos



### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- \_ Reconhecer a relevância do **desenho sistemático** para a aquisição de competências técnicas, criativas e interpretativas na prática do desenho.
- \_ Compreender a articulação entre as actividades visual, motora e cerebral, como mecanismos da percepção na prática do desenho de observação.
- \_ Reconhecer a relevância do **enquadramento** do desenho no produto final. Explorar vários tipos de enquadramento.
- \_ Conhecer e explorar os conceitos de **proporcionalidade** e de **não proporcionalidade** no desenho do corpo humano.
- \_ Explorar a plasticidade do traço e da mancha no desenho do corpo humano.

### CONTEÚDOS | TEMAS:

#### VISÃO:

#### Transformação dos estímulos em percepções

Sensibilização para a coordenação órgãos sensoriais/ cérebro na prática do desenho.

#### MATERIAIS:

Grafite, esferográfica, outros meios riscadores.

#### PROCEDIMENTOS:

**Técnicas:** Expressividade do traço e da mancha. O traço e a mancha no desenho “rápido” e no desenho “lento”

**Ensaios:** PROCESSOS DE ANÁLISE: Desenho de apontamento; análise dos elementos estruturantes do corpo humano. PROCESSOS DE SÍNTESE: Transformação por acentuação, ampliação e sobreposição de traçados.

**Sintaxe:** PROBLEMAS DE ESCALA: formato, proporção e enquadramento.

## **ACTIVIDADES | ESTRATÉGIAS:**

### **Actividade | Estratégia 1: APRESENTAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos**

\_ Breve apresentação das temáticas a abordar no decurso da sessão

### **Actividade | Estratégia 2: AS PRÁTICAS DE DESENHO | Tempo previsto: 10 minutos**

\_ Conversa informal sobre as práticas de desenho:

“Com que regularidade desenhavas no teu caderno gráfico ou noutros suportes?”, “Em que outros suportes gostas de desenhar, além do caderno gráfico?” “Que temáticas e técnicas utilizas com maior frequência? E quais as que gostarias de aprofundar?” “O que consideras importante no desenho do corpo humano?”

### **Actividade | Estratégia 3: O CADERNO GRÁFICO | Tempo previsto: 10 minutos**

\_ Deverá ser pedido aos alunos que no seu caderno gráfico, explorem a temática da representação do corpo humano e a relação com os objectos do quotidiano. Como exemplo, pode referir-se o desenho da mão a segurar numa colher ou numa chave ou da cabeça com um boné colocado. Esta actividade deverá ser desenvolvida durante o decurso da semana.

### **Actividade | Estratégia 4: O ENQUADRAMENTO | Tempo previsto: 10 minutos**

\_ Serão expostas aos alunos algumas noções prévias sobre enquadramento, composição e gestão do espaço no suporte escolhido para trabalhar. Serão disponibilizados alguns exemplos, a ser visualizados numa breve apresentação no computador.

### **Actividade | Estratégia 5: PROPORCIONALIDADE E NÃO PROPORCIONALIDADE |**

**Tempo previsto: 10 minutos**

\_ Serão expostas aos alunos algumas noções prévias sobre proporcionalidade e não proporcionalidade e de que formas estes conceitos poderão sustentar a expressividade do desenho. Serão disponibilizados alguns exemplos, a ser visualizados numa breve apresentação no computador. Deverão ser feitas referências à coordenação visual – motora – cerebral, para que o aluno possa reconhecer os mecanismos da percepção.

### **Actividade | Estratégia 6: EXERCÍCIOS DE REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA |**

**Tempo previsto: 40 minutos**

\_ Os alunos serão convidados a realizar vários exercícios de representação da figura humana, com recurso a **manequins articulados**.

O primeiro exercício deverá ser de **carácter lúdico**, no qual os alunos desenham durante um minuto. Após o tempo estipulado devem entregar o desenho ao colega do lado para que este o continue. Este passo será repetido as vezes consideradas adequadas (tempo total: entre 5 e 7 minutos). Este exercício tem como objectivo imprimir algum ritmo e à vontade ao grupo. Deverá ser tomado como um exercício de “aquecimento” da mão.

\_ Nos exercícios seguintes serão pedidos desenhos com **vários tempos de execução** e com **vários enquadramentos**. Será pedido um exercício no qual se recorra à **não proporcionalidade**, considerando os exemplos vistos anteriormente (ver *Actividade / Estratégia 5*).

#### Actividade | Estratégia 7: COMUNICAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

\_ Os alunos são encorajados para uma breve abordagem, individual e de grupo, às actividades realizadas (dificuldades, aprendizagens, apreciações, etc.)

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- \_ Computador;
- \_ *Software* de apresentação de *slide*;
- \_ Manequins articulados;
- \_ Cronómetro;
- \_ Papel A3;
- \_ Grafite;
- \_ Esferográfica;
- \_ Outros meios riscadores.

### AVALIAÇÃO

\_ A avaliação enquadra-se no modelo de avaliação contínua previsto para a disciplina, constante na planificação anual da mesma.