

ANEXO DIGITAL 12

LABORATÓRIO DE ILUSTRAÇÃO | SUB-UNIDADE "OBSERVAÇÃO E ANÁLISE". FICHA INFORMATIVA

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo e Ensino Secundário
RELATÓRIO DA PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

A NARRATIVA VISUAL E A REPRESENTAÇÃO INTERPRETATIVA
O contributo das novas tendências da ilustração para o pensamento crítico nos adolescentes



ILUSTRAÇÃO | ficha infomativa

APONTAMENTOS DE HISTÓRIA

A palavra "ilustrar" vem do latim, "illustrare", e significa "lançar luz ou brilho, ou tornar algo mais evidente e claro". Dar luz ao entendimento, instruir, civilizar, acepções da palavra "ilustrar", que, junto com a puramente ornamental, definem uma actividade que vincula a expressão plástica ao desenho, a arte aplicada a uma função concreta: a **informação**. A função que cumpre a ilustração transcende, na maioria dos casos, o puramente ornamental para **se converter em informação não escrita, um meio de expressão que prescindir de barreiras linguísticas, facilitando a compreensão de uma mensagem**.

O ilustrador, ao contrário de outros profissionais da arte, está sujeito a certas limitações no seu trabalho. O bom resultado da sua obra não depende exclusivamente de um estado de espírito ou inspiração, a sua criação deve cumprir uma **função** que lhe é imposta quando aceita o trabalho e, ao mesmo tempo, deve efectuar-lo tendo em conta o **processo de reprodução** a que vai ser submetido: sistema de impressão, limitações de cor, etc., o que não se deve interpretar como aspectos negativos, antes pelo contrário: é desafio profissional que não se tem ao pintar um quadro de inspiração livre e ao qual não se exige mais do que qualidade artística.

A ilustração, foi, sem dúvida, o **primeiro meio de expressão gráfica** empregue pela Humanidade. Desde as **pinturas rupestres** até aos actuais **infogramas**, passando pelos ideogramas de culturas como a egípcia e as pré-colombianas, foi sempre o método mais directo de comunicação, já que não precisa de um código abstracto de leitura. Com a descoberta da imprensa, não só não decaiu como atingiu um auge notável, como suporte e ampliação da informação fornecida pelo texto com o qual compartilha as páginas impressas, ou como elemento descritivo que torne desnecessário o mesmo.

FUNÇÕES DA ILUSTRAÇÃO

A relação entre o texto e a imagem está na interpretação que o ilustrador cria para a história. A ilustração é uma linguagem que dialoga com a linguagem verbal e apresenta diferentes possibilidades de leitura de um mesmo texto. A ilustração tem as funções de ornar ou elucidar o texto. No entanto, ela pode ter ainda outras funções:

- **Função representativa:**

Quando a imagem imita a aparência do ser ao qual se refere.

- **Função descritiva:**

Quando a imagem detalha a aparência do ser ao qual se refere.

- **Função narrativa:**

Quando a imagem situa o ser representado em devir, através de transformações ou acções por ele realizadas.

- **Função simbólica:**

Quando a imagem sugere significados sobrepostos ao seu referente, como é o caso das bandeiras nacionais.

- **Função expressiva:**

Quando a imagem revela sentimentos e emoções do produtor da imagem.

- **Função estética:**

Quando a imagem enfatiza a forma da mensagem visual.

- **Função lúdica:**

Quando a imagem está orientada para o jogo



- **Função conotativa:**

Quando a imagem está orientada para o destinatário, visando influenciar o seu comportamento, através da persuasão.

- **Função metalinguística:**

Quando o referente da imagem é a linguagem visual ou a ela directamente relacionado. Literatura Infantil e Ilustração – Imagens que falam

- **Função fática:**

Quando a imagem enfatiza o papel do seu próprio suporte.

- **Função de pontuação:**

Quando a imagem está orientada para o texto junto ao qual está inserida.

FIGURAS DE ESTILO

Hipérbole:

Processo de exagero que ocorre, por exemplo, na caricatura.

Metáfora:

Corresponde a transformações na imagem, através de relações de similaridade.

Metonímia:

Há uma relação objectiva entre a imagem e o ser representado, como por exemplo, a representação de parte de um determinado ser para referir-se ao ser inteiro.

Personificação:

Atribuição de características humanas a seres inanimados bem como a ideias abstractas como as figuras alegóricas que representam a justiça, a liberdade, etc.

In: Elisa Castro (2005) *Literatura Infantil e Ilustração: Imagens que Falam*

ALGUNS ILUSTRADORES DE REFERÊNCIA

[nacionais]

Paulo Galindro; Natalina Coias; Raquel Pinheiro; Pedro Salgado; Cristina Valadas; Jorge Colombo; André Letria; Gémeo Luís; Teresa Lima; João Vaz de Carvalho; José Saraiva; Margarida Botelho.

[internacionais]

Klaus Ensikat; Ivan Gantschev; Dusan Kallay; Kveta Pacovská; Binett Schroeder; Walmir S. Archanjo; Helena Zália; Daniel Egnéus; Marcos Chin; Daniel Mackie; Carolina Morin; Charlotte Oh.