Charles Chaynes

Hélio Ramalho
Arquivo Musical

CONCERTO

pour Trompette en Ut ou Si♭ et Orchestre

(Concours du Conservatoire National de Musique)

Editions Musicales Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Trompette et Piano AL 21 694 Réf. : AW

Hélio Ramalho
Arquivo Musical

CONCERTO

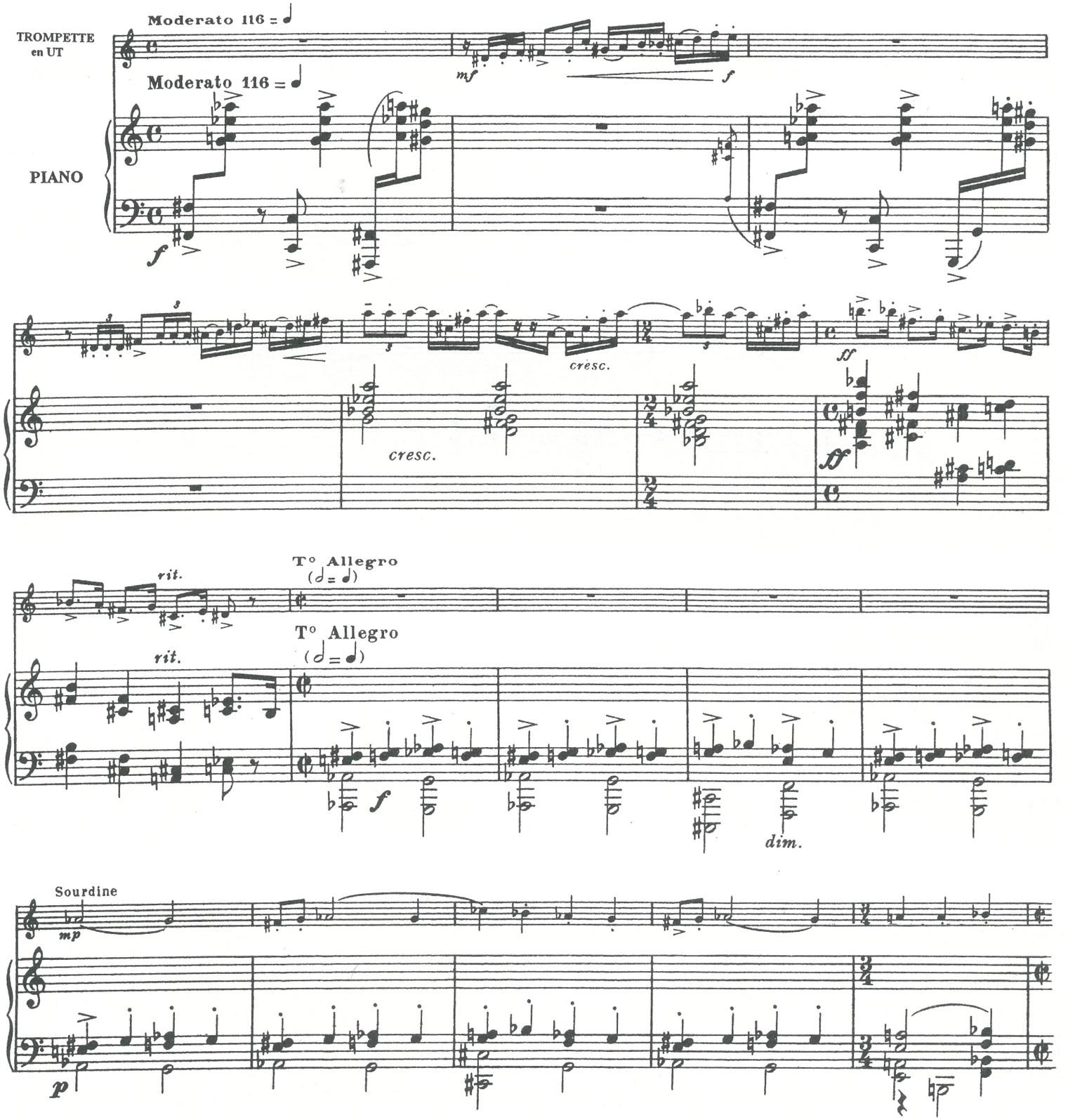
pour Trompette en Ut ou Si♭ et Orchestre

à Messieurs E. Foveau et R. Sabarich
Professeurs au Conservatoire National de Musique

Charles CHAYNES

Durée : 11 minutes.

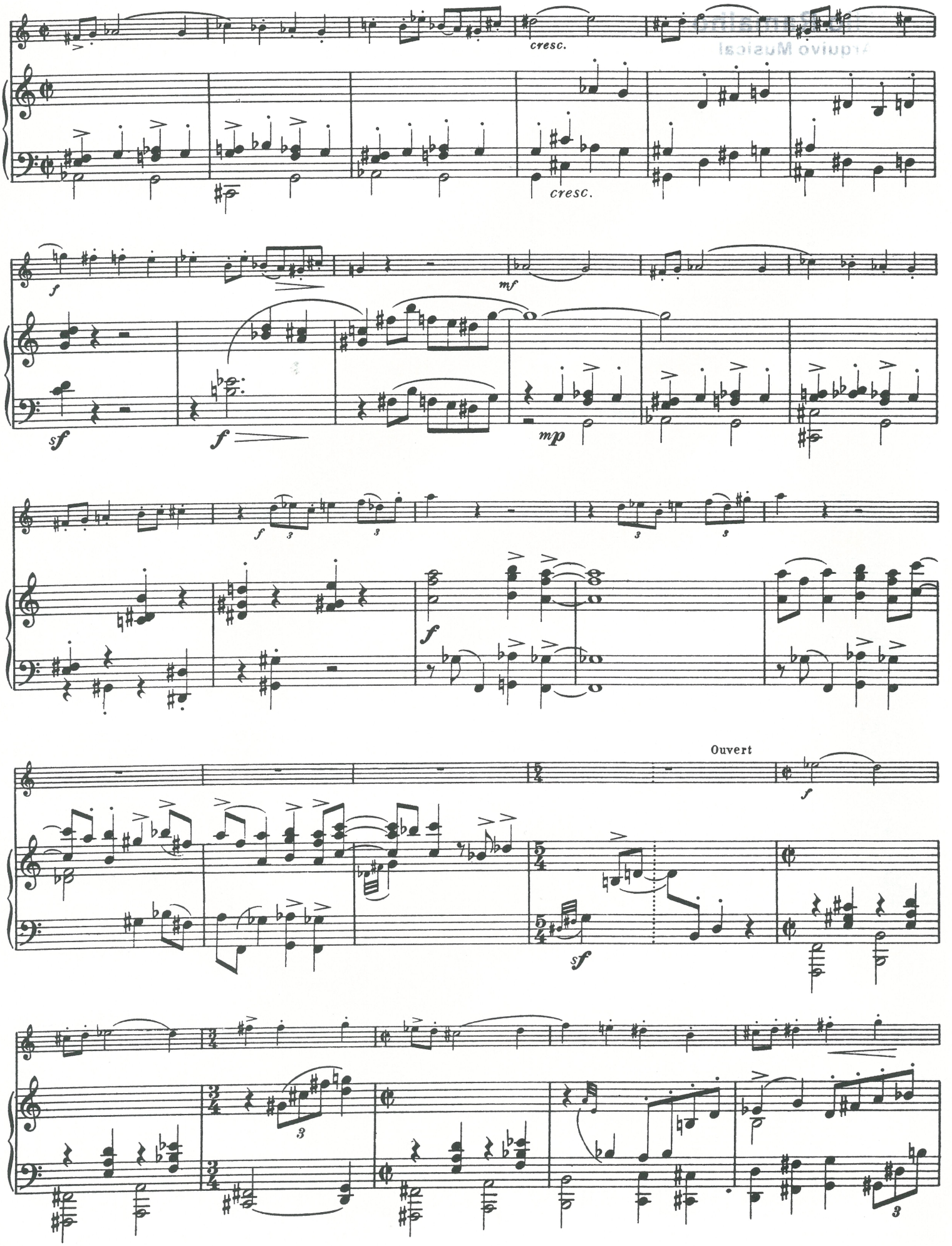
I

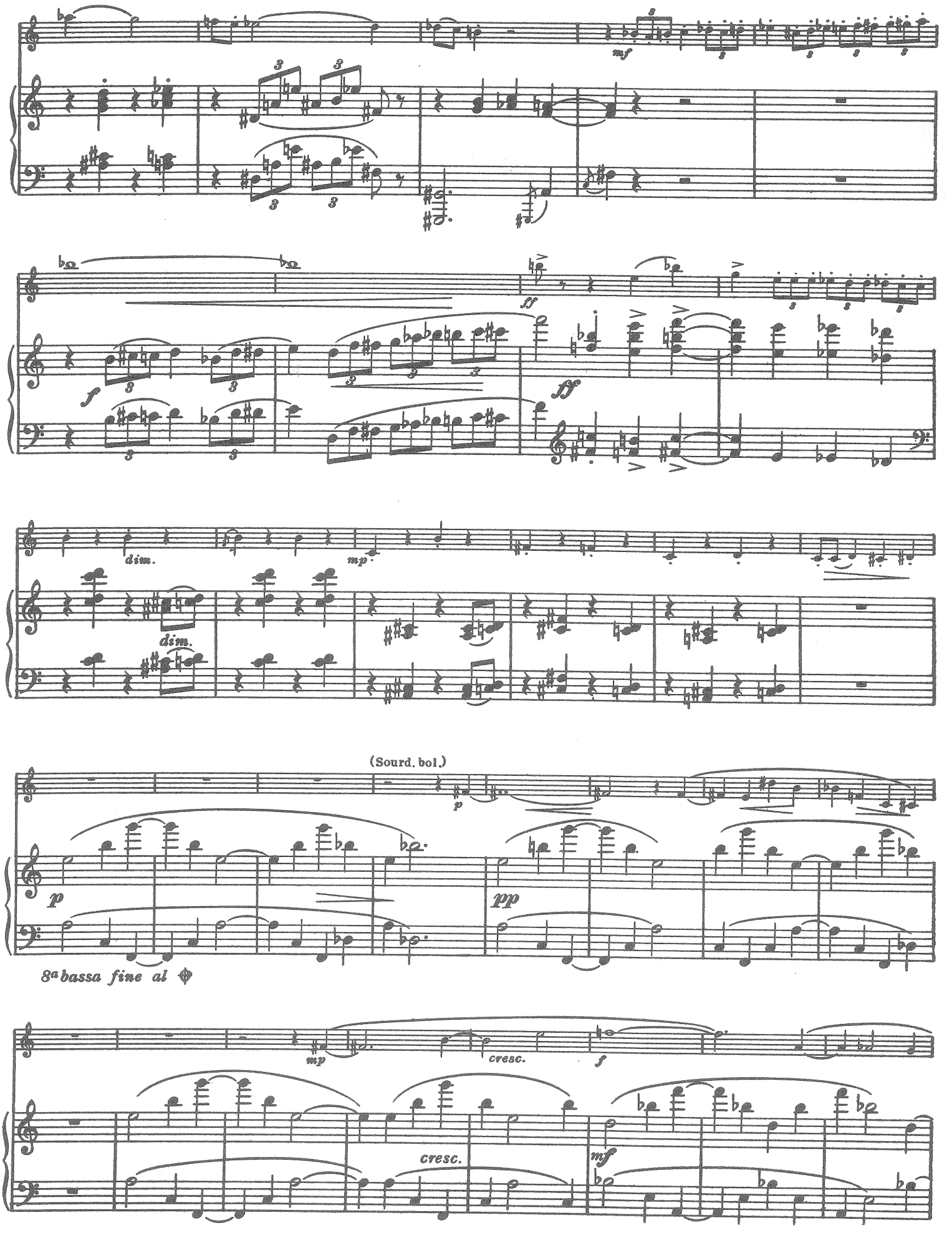


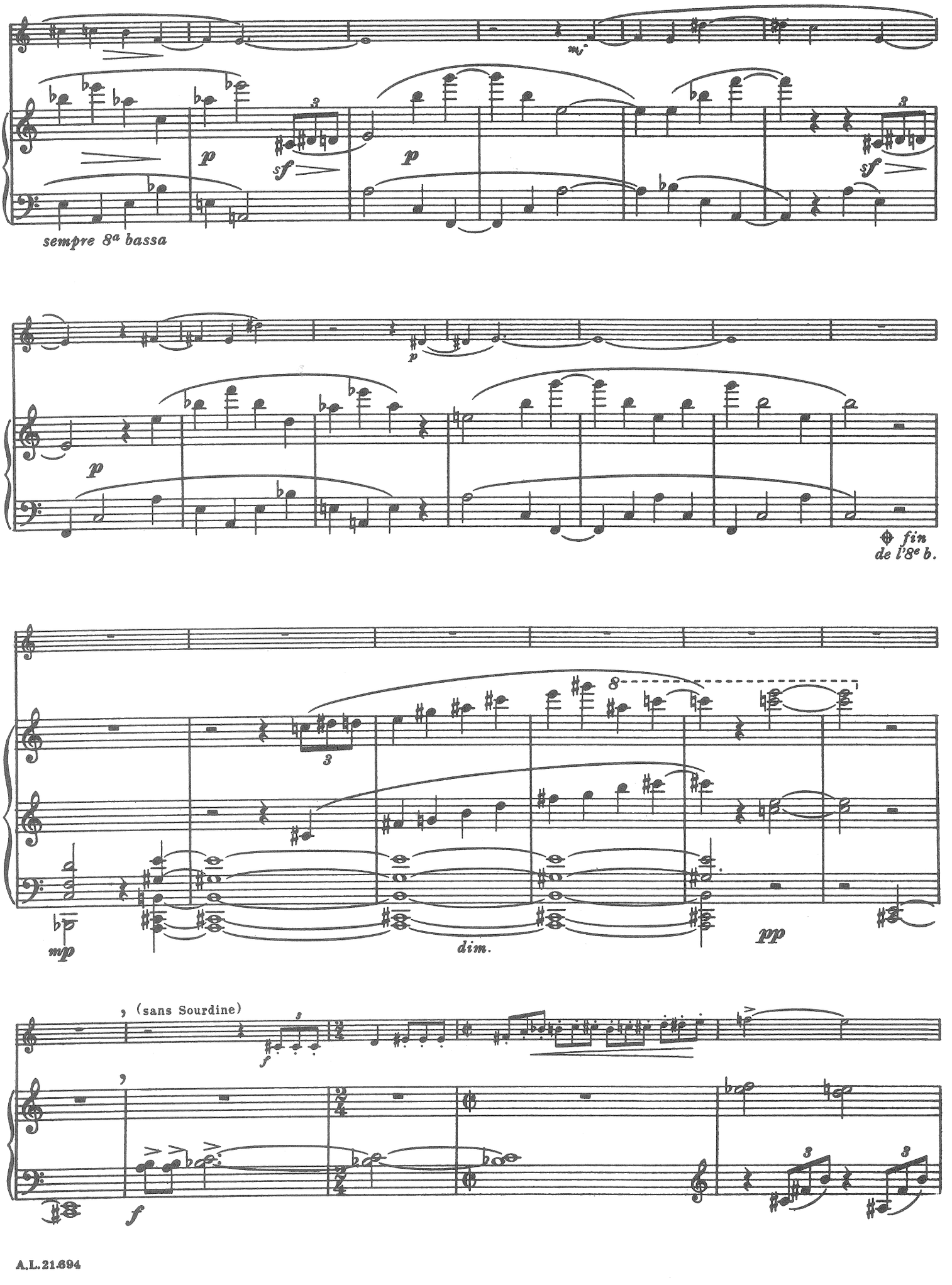
© 1956 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Éditions Musicales. 175, rue St-Honoré, PARIS

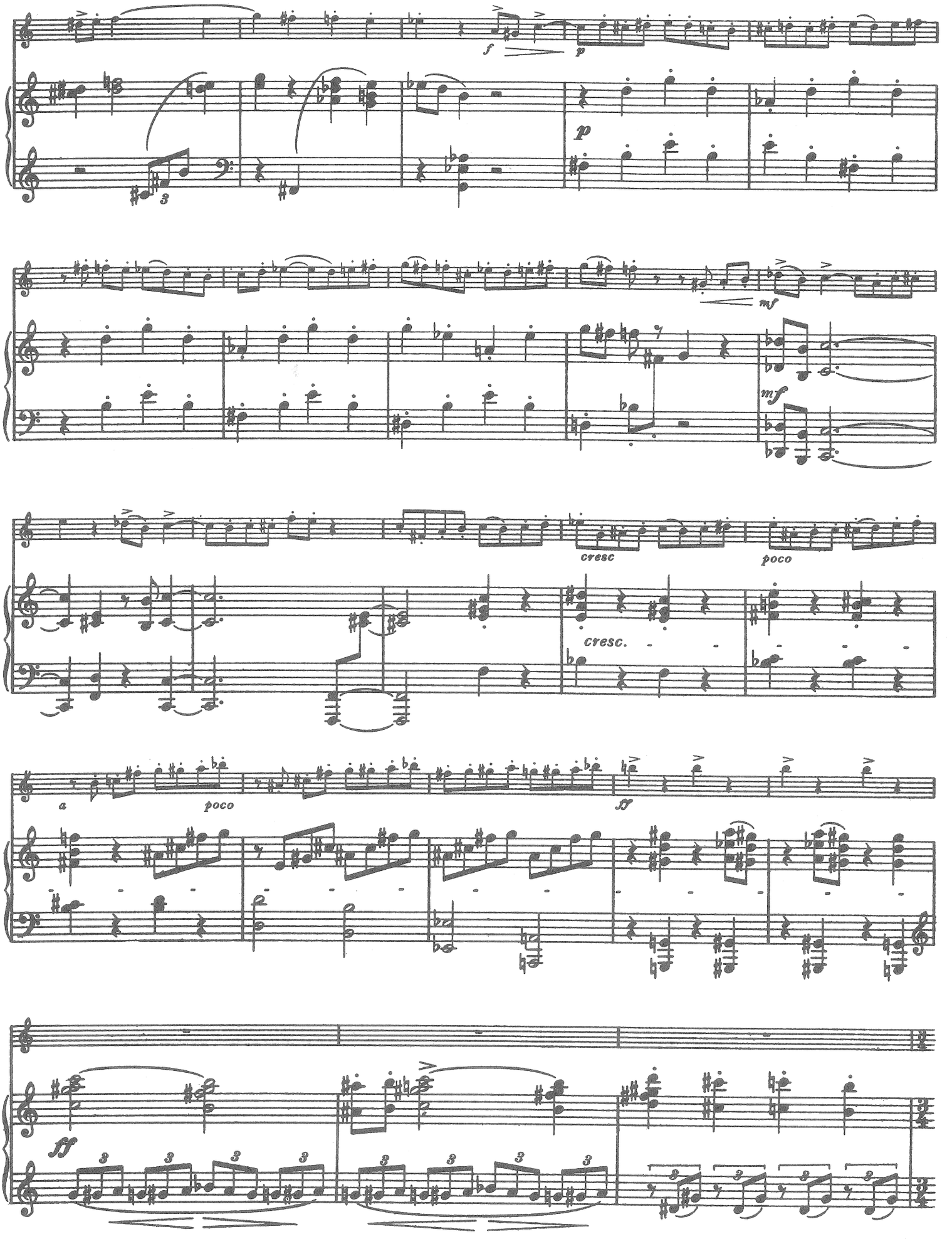
A.L. 21.694

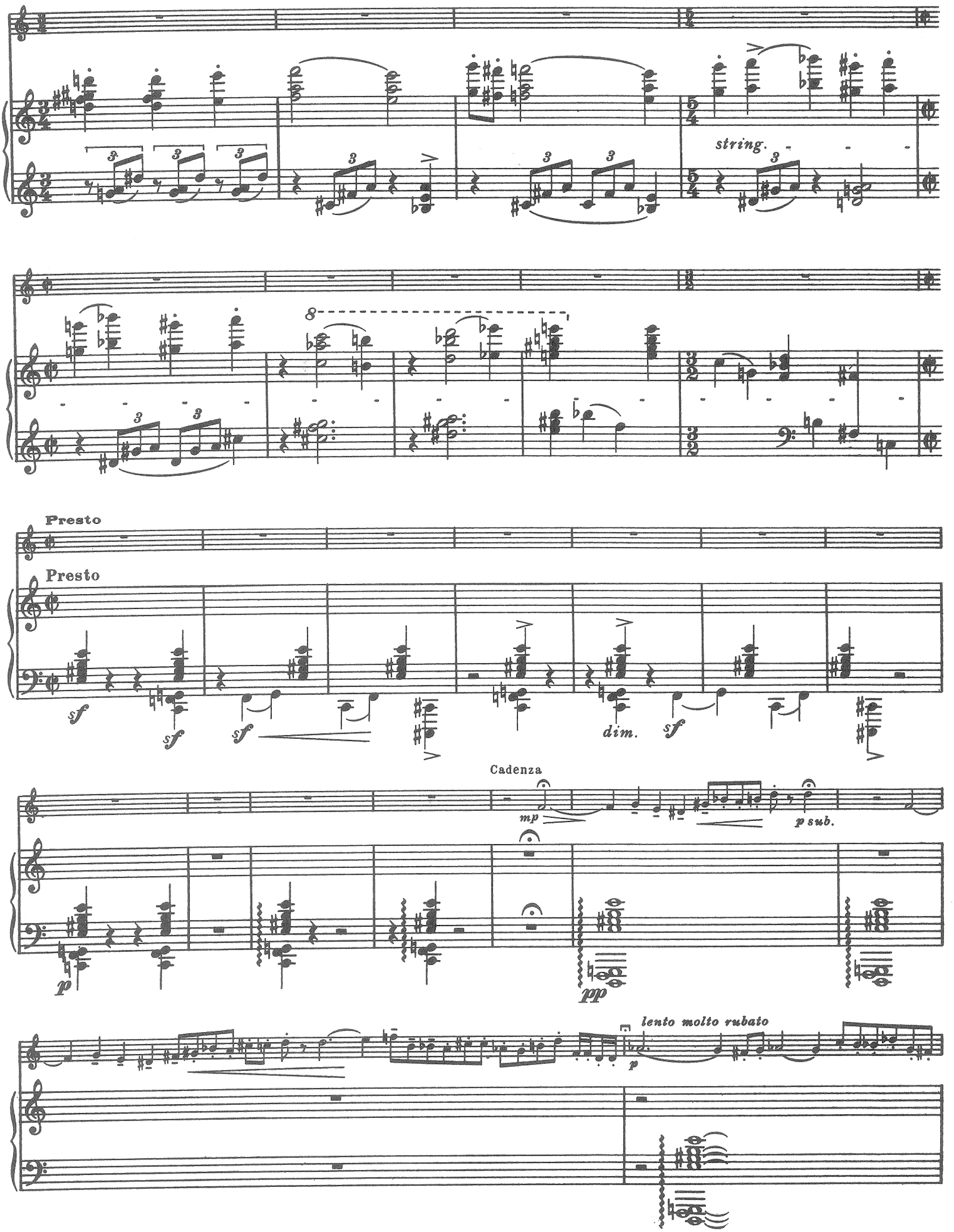
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

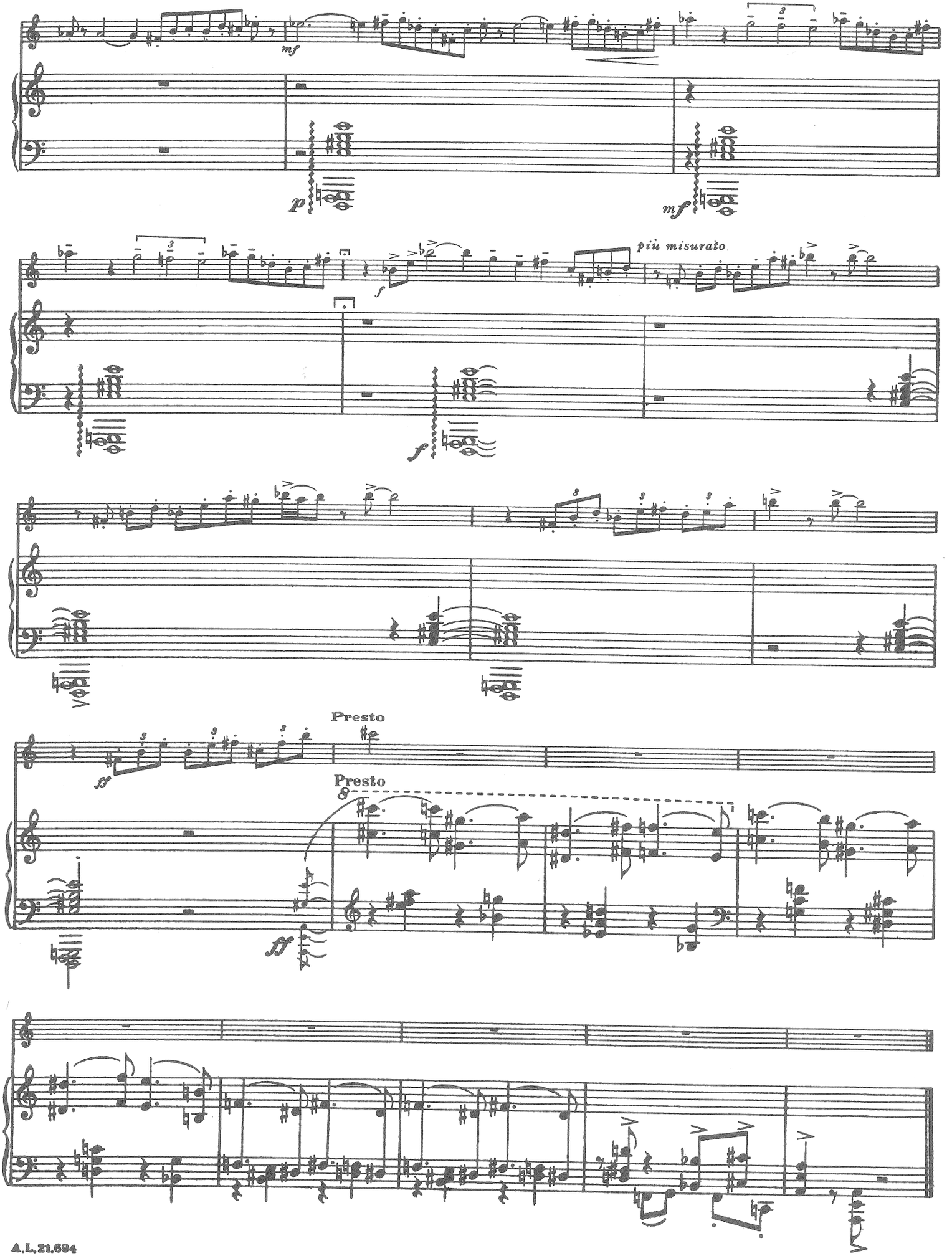

cresc.
cresc.
f
mf
sf
f
mp
f
f
Ouvert
f
sf
3
3


mf
ff
f
ff
dim.
dim.
mp
(Sourd. bol.)
p
p
pp
8ª bassa fine al
mp
cresc.
f
cresc.
mf

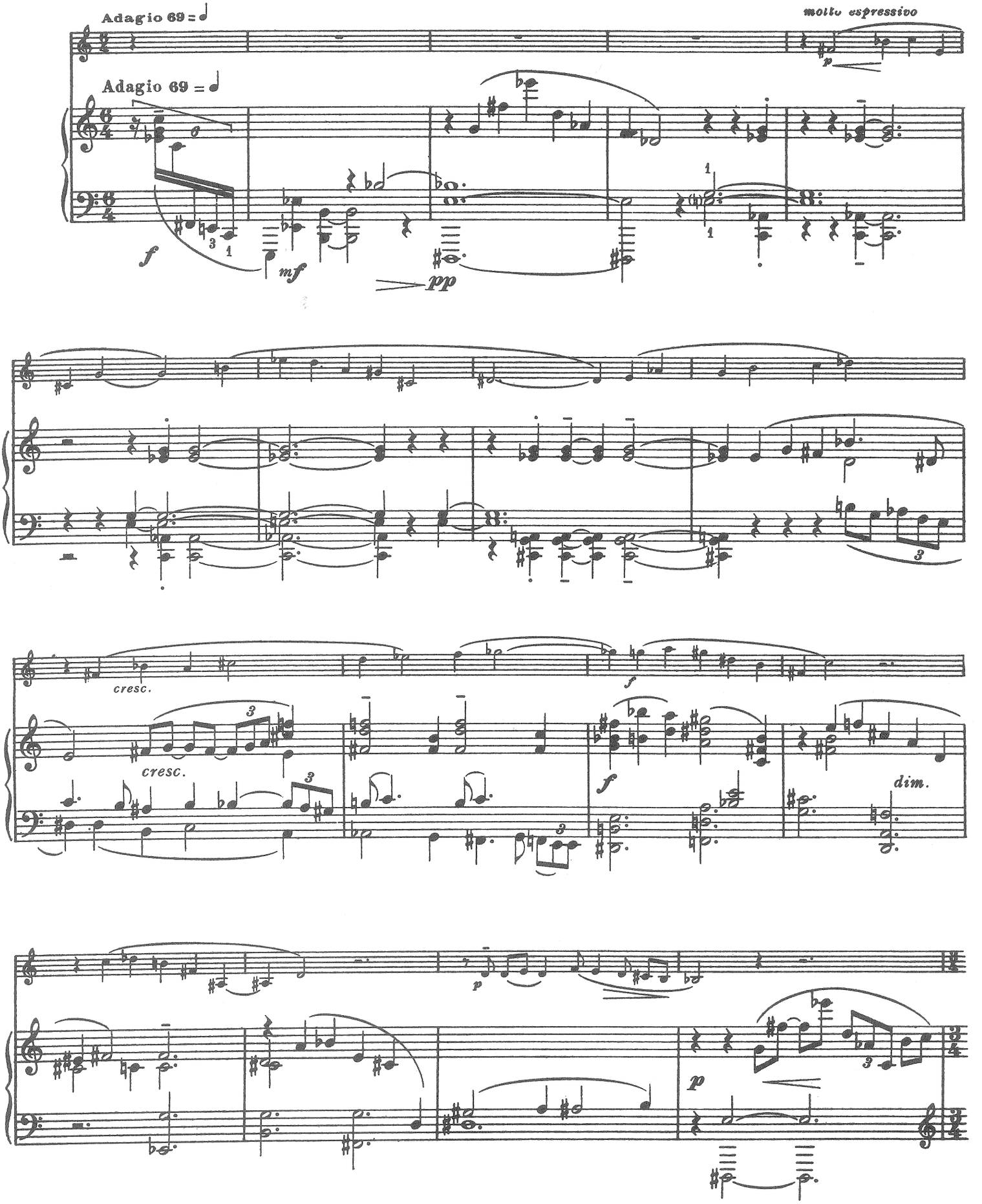

sempre 8a bassa
fin de l'8e b.
(sans Sourdine)
dim.

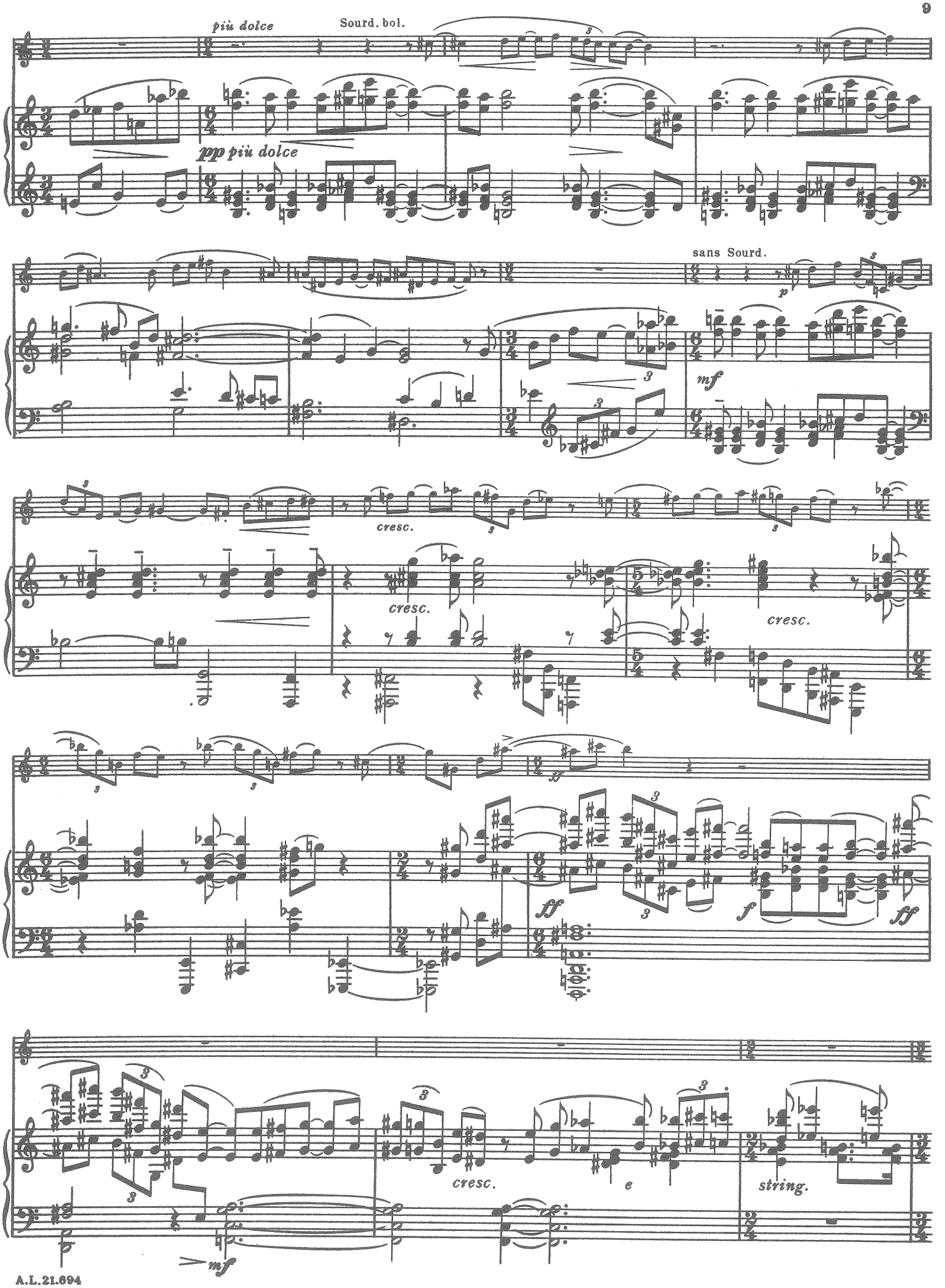

f
p
p
mf
mf
cresc
poco
cresc.
a
poco
sf
ff

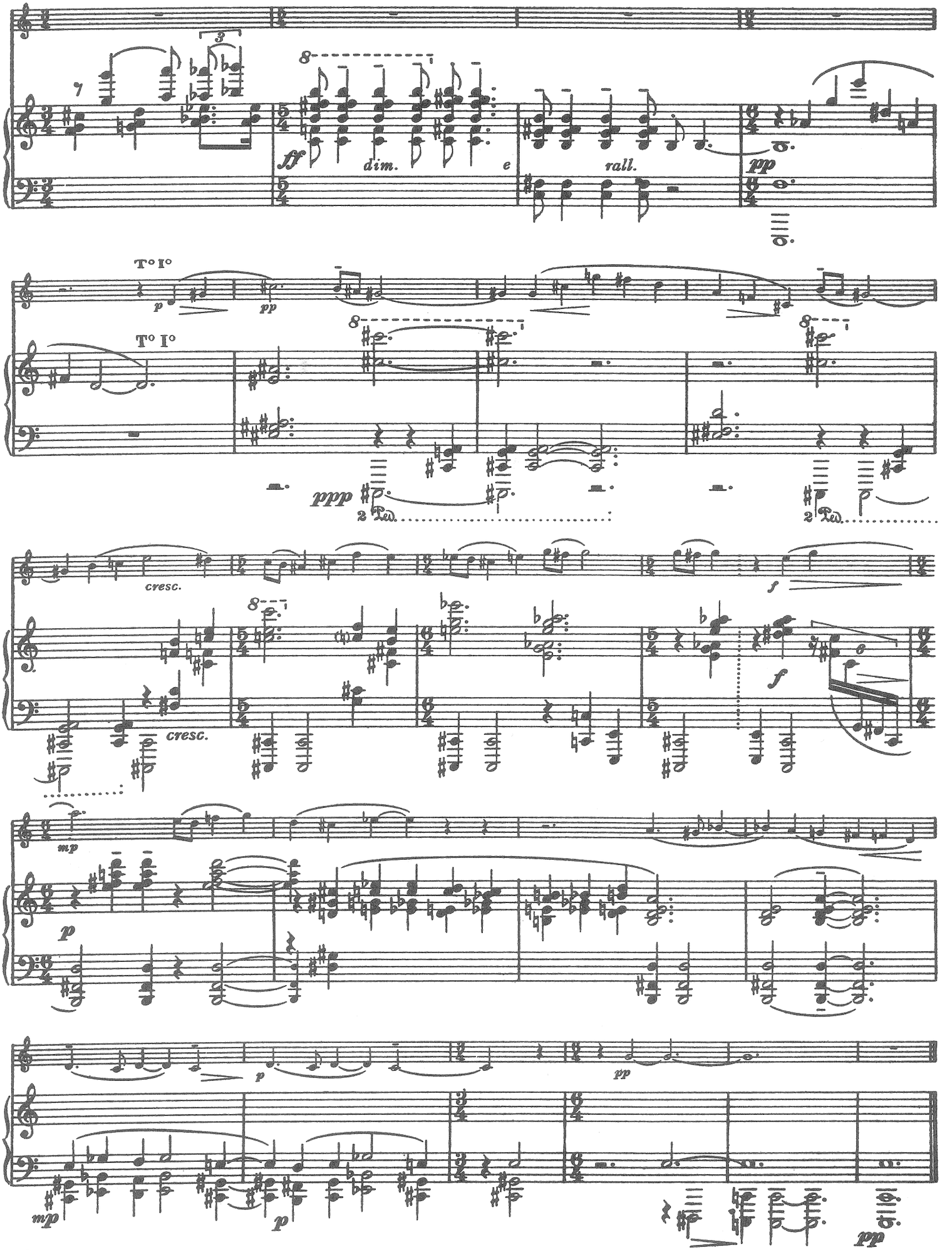

string.
Presto
Presto
sf
sf
sf
dim.
sf
Cadenza
mp
p sub.
p
pp
lento molto rubato
p


mf
p
mf
più misurato
f
f
Presto
ff
Presto
8
ff

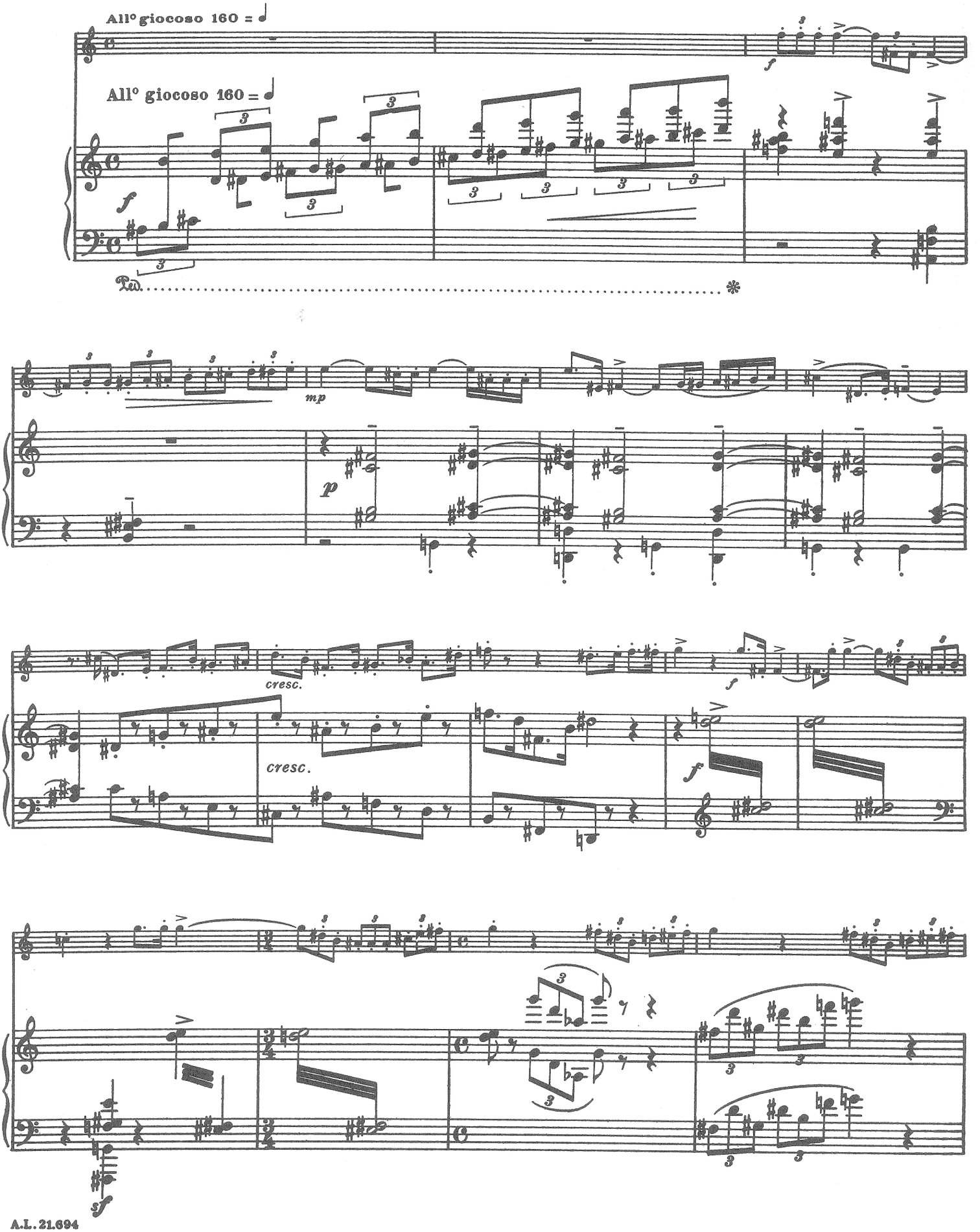
II

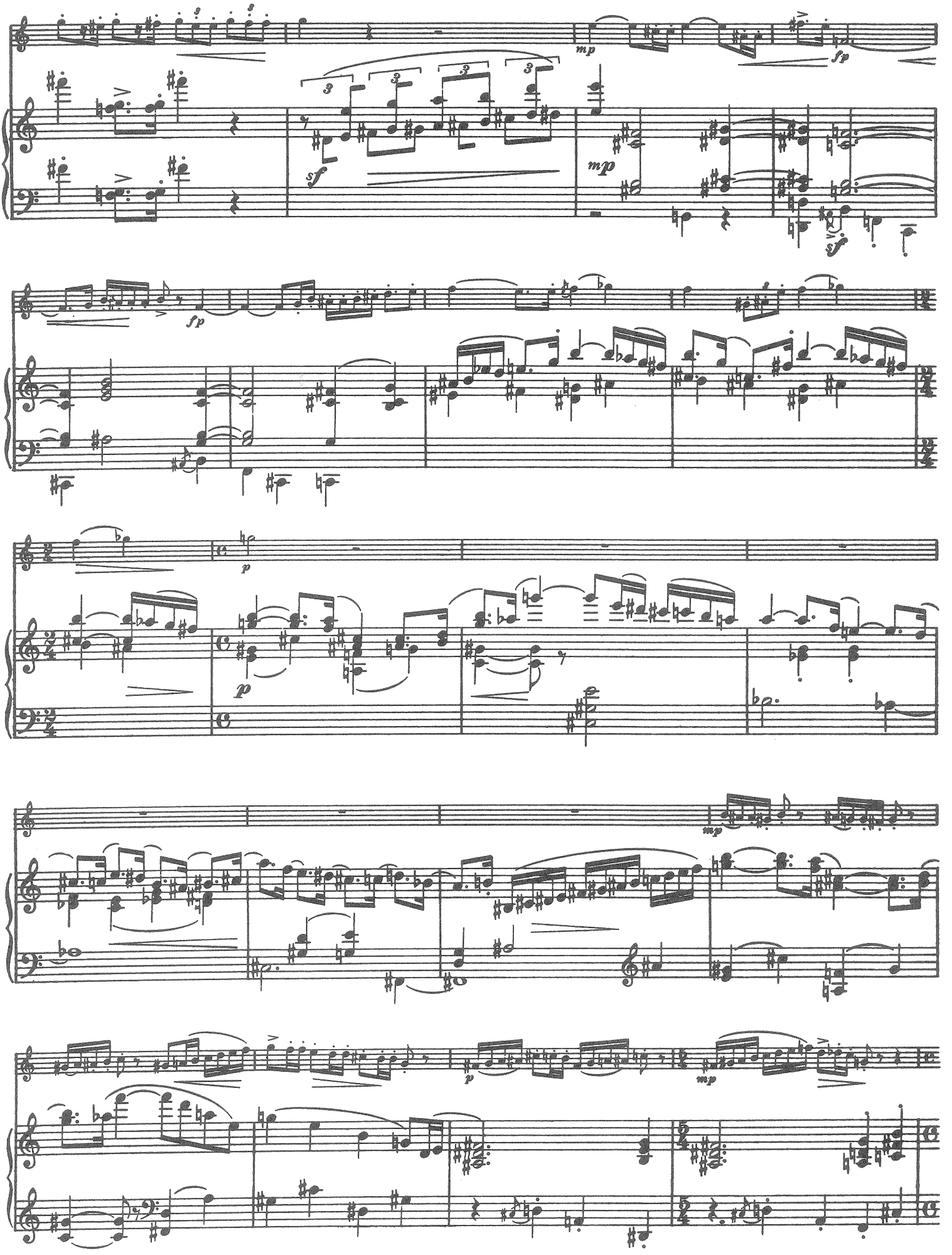

Adagio 69 = ♩
molto espressivo
Adagio 69 = ♩
f
mf
pp
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
p
p

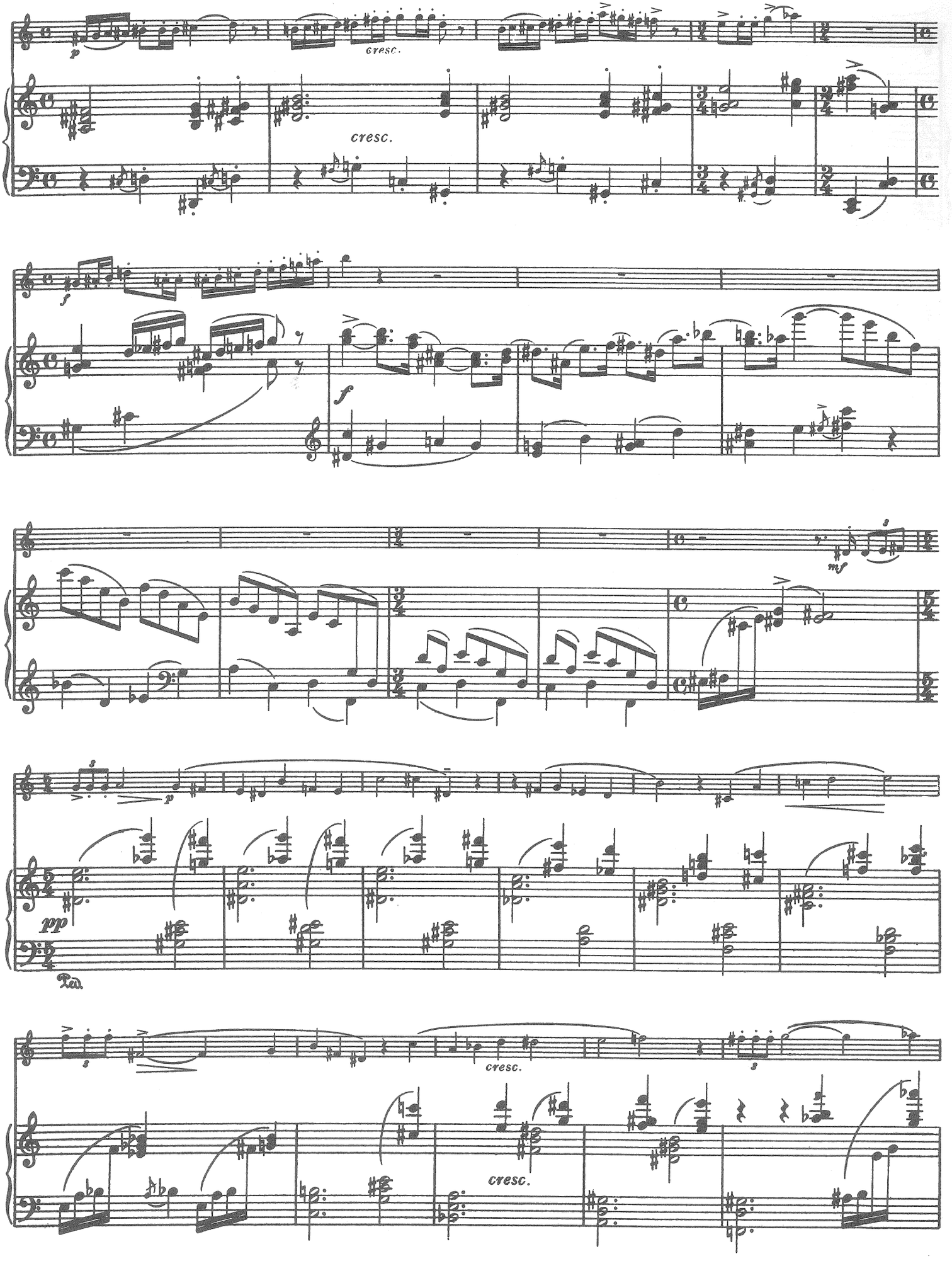

più dolce
Sourd. bol.
pp più dolce
sans Sourd.
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
ff
f
ff
sf
cresc.
e
string.
mf

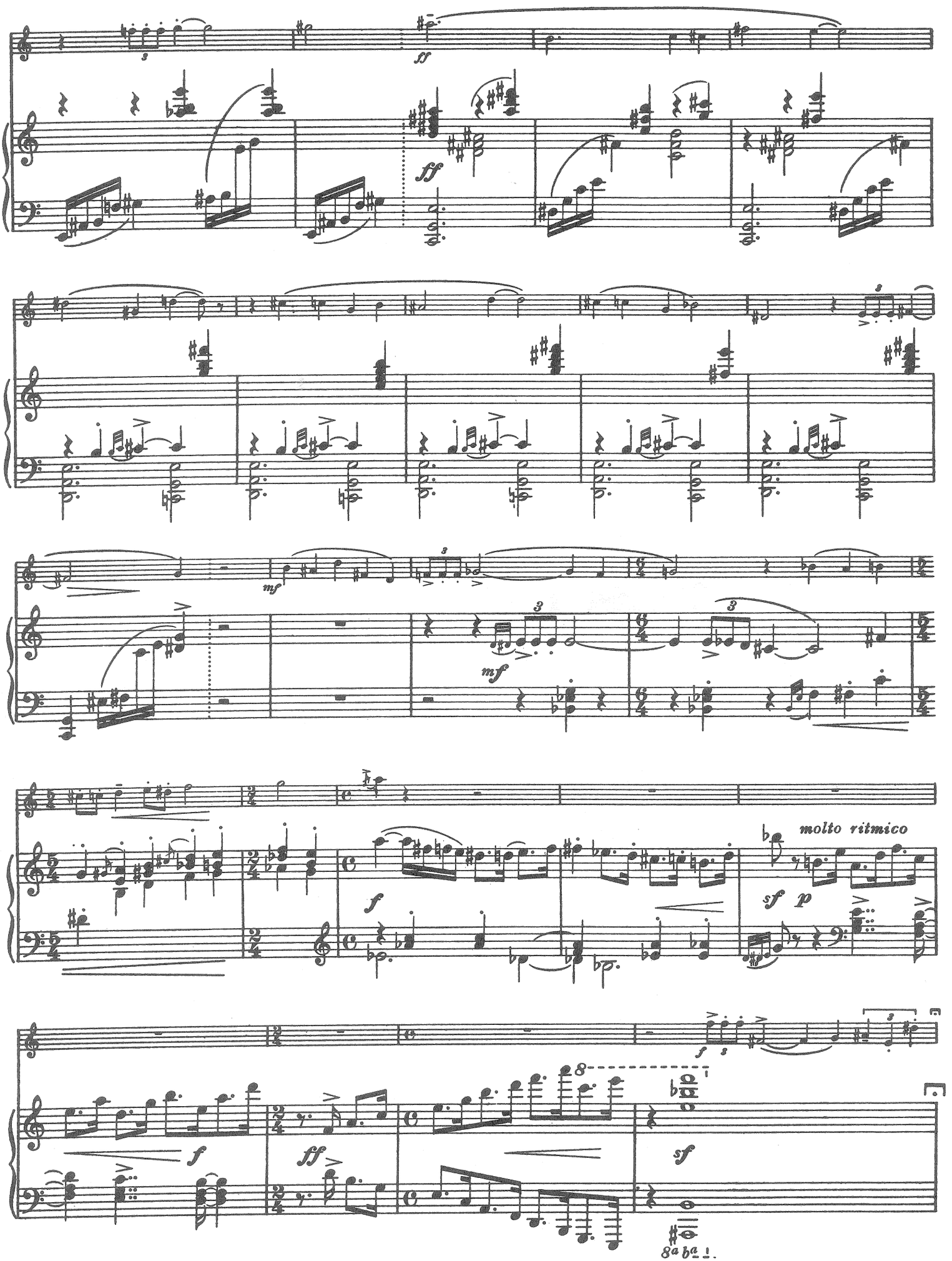

ff
dim.
e
rall.
pp
T° I°
p
pp
T° I°
ppp
cresc.
cresc.
f
f
mp
p
p
pp
mp
p
pp

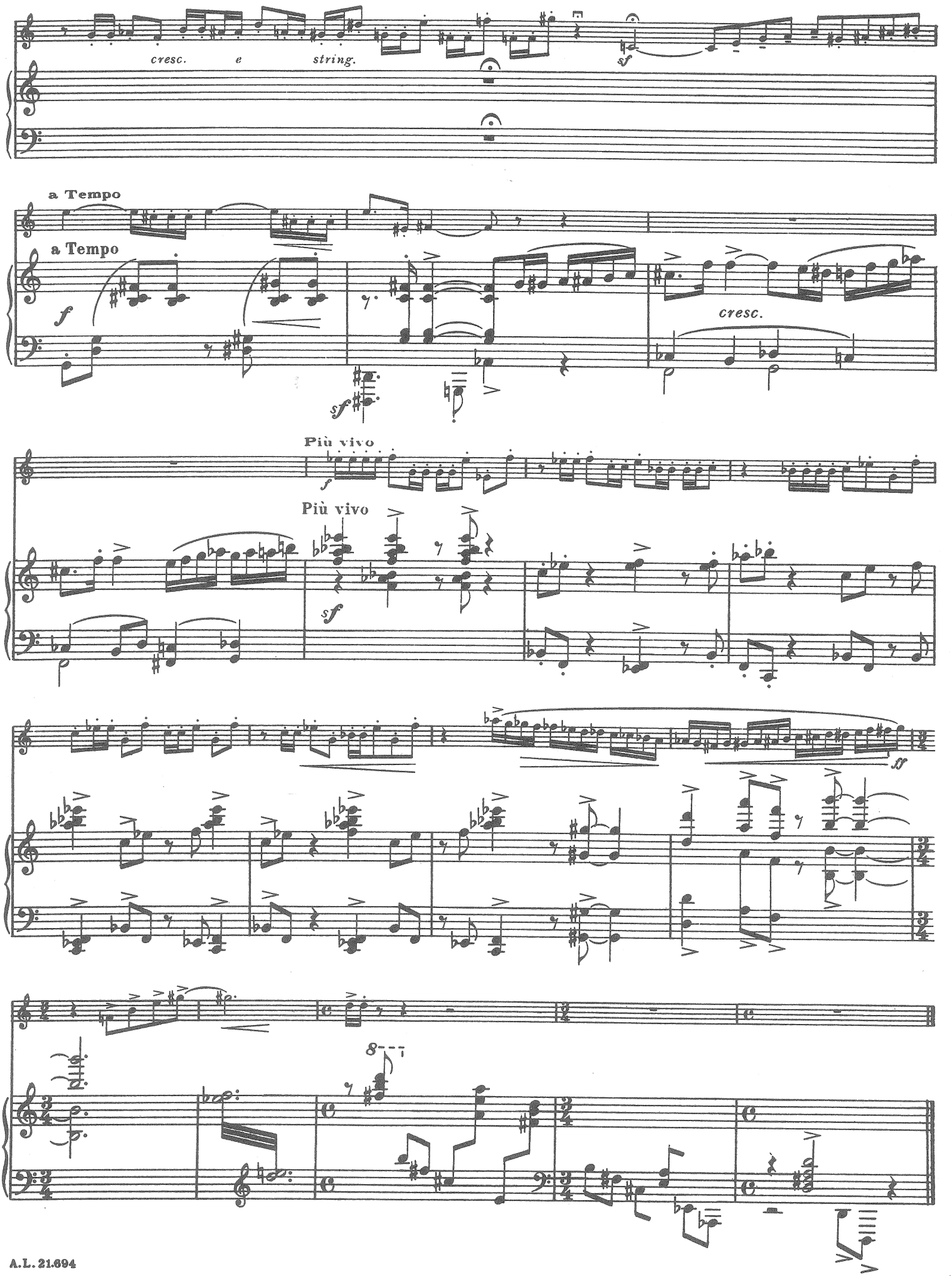
FINAL




mp
fp
sf
mp
sf
fp
p
p
mp
p
mp


p
cresc.
cresc.
f
f
mf
pp
Ped.
cresc.
cresc.


ff
ff
mf
mf
molto ritmico
f
sf
p
f
f
ff
sf
8a ba


cresc. e string.
sf
a Tempo
a Tempo
f
cresc.
sf
Più vivo
Più vivo
f
sf
ff
8

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 42.96.89.11

MUSIQUE POUR PIANO

(degrés de 5 à 9) (A à J)

PIANO À DEUX MAINS

Adam. SI J'ÉTAIS ROI. Ouverture (7e)

Alain (Jehan). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :
Tome I : 9 pièces (4e, 6e)
Tome II : 8 pièces (5e, 8e)
Tome III : 4 pièces (7e, 9e)
– 10 PIÈCES
– 5 PIÈCES FACILES (5e)
– 16 PIÈCES
– 40 VARIATIONS

Albeniz. 10 PIÈCES en un recueil (5e, 7e)
– En numéros séparés : 3. Berceuse - 10. Tango en la mineur

Alkan. ŒUVRES CHOISIES éditées par G. Beck

Amellér. BELLE PROVINCE : MONTRÉAL, prélude (6e)

Amy. CAHIER D'ÉPIGRAMMES
– ÉPIGRAMMES
– SONATE

Arrieu. MARCHE
*– TOCCATA (ou clavecin) (6e)

Aubin. PRÉLUDE, RÉCITATIF ET FINAL
– SONATE en si mineur

Auric. LE MARIAGE DE LE TROUADEC
– LA PASTORALE
– PETITE SUITE

Bach. BADINERIE de la Suite d'orchestre en si mineur (Lack)
– CHORAL DE LA CANTATE 147 (Jésus que ma joie demeure) (Kartun)
– LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ - Volume I - Volume II
– LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ - LIVRE I. Présentation strophique par M. Bitsch
Cahiers A, B, C, D, E, F
– OUVERTURE DE LA CANTATE N° 29 (Seigneur, nous te remercions) (Kartun)
– PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA
– PETITS PRÉLUDES ET FUGUES

Badura-Skoda. ÉLÉGIE (6e)

Bagge. THÈME, VARIATIONS ET RONDEAU

Beethoven. 8e SONATE, op. 13

Bernier. LE CLAVIER CHANTANT, album de 8 pièces (5e, 6e)
– HUMORESQUE DANS LE STYLE GALANT (5e)

Bitsch. CONCERTINO (O.)
– CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
– 2e CONCERTO (O.)
*– HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7e)
*–SONATINE (8e)

Borodine. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces), le recueil (7e, 9e)
Numéros séparés : 1, 6-7

Boucourechliev. ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes
Partition au format 68 x 94 à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation
Texte français, allemand, anglais et japonais
Enregistrement en 4 versions différentes. Disque Philips)

Boulez. 2e SONATE

***Boutry.** SONATE SCHERZO (8e, 9e)

Bozza. ALLEGRO DE CONCERT (7e, 8e)
– PULCINELLA, op. 53 (7e)

Brahms. BERCEUSE (Wachs)
– DANSES HONGROISES 1er livre

Brenta. CONCERTO (O.)

Capdevielle. CONCERTO «del Dispetto» (O.)

Carman. PRÈS DU MOULIN (5e)

***Castérède.** HOMMAGE À THEOLONIOUS MONK (9e)

Charles-Henry. JOUEUSES D'OSSELETS (6e, 7e)
– 10 PIÈCES DE JAZZ TEMPÉRÉ - Recueil n° 1 - Recueil n° 2

Charmettes. LES CLASSIQUES DU JEUNE PIANISTE
– LA TRADUCTION CLASSIQUE, extraits des œuvres des grands maîtres

Charpentier (G.). LOUISE, partition de piano (Gedalge)

Charpentier (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8e)
– ÉTUDE KARNATIQUE en 12 cycles. Les 6 premiers cycles (8e)
– TOCCATA (8e)

Chaynes. CAPRICCIO (8e)
– CONCERTO (O.)
– SUBSTANCES CONVERGENTES (6e, 8e)

Chopin. BALLADES IMPROMPTUS
– ÉTUDES, volume I, op. 1
– ÉTUDES, volume II, op. 25
– POLONAISES
– PRÉLUDES, op. 28
– SCHERZOS. Fantaisie en fa mineur
– TRISTESSE
– VINGTIÈME ET DERNIER NOCTURNE, en ut dièse mineur (œuvre posthume)

Clémenti. SONATINES (G. Pierné), op. 36, 37, 38

Collet. CLAVELITOS, danses gitanes, op. 87

Corrette. PIÈCES (ou clavecin) (Boulay) - Livre I - Livre II

Cramer. 1er SOLO DU 6e CONCERTO en mi b majeur, op. 51

Dambis. BELLS OF THE WIND

Defaye. SUITE (7e)

Delibes. COPPÉLIA, première publication du ballet complété en trois actes par A. de Almeida, comportant 9 morceaux inédits
– COPPÉLIA, partition de piano
– AIRS DE BALLET, extraits de Coppélia : N° 1. PRÉLUDE ET VALSE LENTE - N° 9. VALSE DE LA POUPÉE
– GRANDE VALSE, extraite du «Pas des fleurs»
– LA SOURCE, réduction piano
– SYLVIA, réduction piano
– SYLVIA, n° 10 des «Silhouettes», transcription très facile de G. Bull

Delvincourt. CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en numéros séparés (5e, 6e)
– HEURES JUVÉNILES, 8 pièces en numéros séparés (4e, 6e)
– 5 PIÈCES (5e, 7e)

Diabelli. SONATINES, op. 151-168

Dubois (P.M.). ARLEQUIN ET PANTALON (6e)
– CONCERTO N° 2 (O.)
– 3e CONCERTO pour piano et orchestre (O.)
– 5 ÉTUDES DE CONCERT (8e, 9e), en un recueil ou en numéros séparés
*–FANTAISIE DE CONCERT (8e)
– LES FOUS DE BASSAN, caprice canadien (5e)
– HOMMAGE À POULENC (5e)
– 3 PIÈCES pour clavecin ou piano (8e)
– POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénades (8e)
– POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça. 10 pièces (4e, 7e), en un recueil ou en numéros séparés
Texte français et anglais
– TOCCATA (8e)

Dussek. 1er SOLO du 1er Concerto en mi b majeur, op. 3
– 1er SOLO du 2e Concerto en fa majeur, op. 14
– 1er SOLO du 3e Concerto en mi b majeur, op. 15
– 1er SOLO du 4e Concerto en fa majeur, op. 17
– 1er SOLO du 5e Concerto en si b majeur, op. 22
– 1er SOLO du 6e Concerto en fa majeur, op. 27

Dutilleux. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces (5e)
– 3 PRÉLUDES - D'ombre et de silence - Sur un même accord - Le jeu des contraires

Emmanuel. TROIS SONATINES :
– 1ère SONATINE (Bourguignonne)
– 2e SONATINE (Pastorale)
– 3e SONATINE

Erkanian. PANTOMUSIQUE (7e, 8e)

***Escaich.** LES LITANIES DE L'OMBRE

Facchinetti. 1ère SONATE pour piano
– SUITE POUR PIANO

Falk. 10 ÉTUDES ATONALES dont 2 de concert

Fauré. APRÈS UN RÊVE (Luzzati)
– BALLADE, op. 19
– SIX BARCAROLLES ET CINQ IMPROMPTUS, en un recueil
En numéros séparés : BARCAROLLES nos 1, 2, 3, 4, 5, 6
IMPROMPTUS nos 1, 2, 3
– BARCAROLLES, IMPROMPTUS, NOCTURNES, en un recueil
En numéros séparés : 9e BARCAROLLE - IMPROMPTUS nos 4, 5
NOCTURNES nos 9, 10
– BERCEUSE, op. 16 (Benfeld)
– CLAIR DE LUNE, transcription
– DOLLY, six pièces, op. 56 (Cortot), en un recueil
1. Berceuse - 2. Mi-a-ou - 3. Le jardin de Dolly - 4. Kitty-valse - 5. Tendresse - 6. Le Pas espagnol
En numéros séparés : 1, 2, 3, 4, 6
– MAZURKA, op. 32
– NOCTURNES de 1 à 8 (Thyssens-Valentin), en un recueil ou en numéros séparés
– PELLÉAS ET MÉLISANDE, op. 80, suite
1. Prélude - 2. Fileuse - 3. Sicilienne - 4. Mort de Mélisande
– PIÈCES BRÈVES, op. 84, en un recueil
1. Capriccio - 2. Fantaisie - 3. Fugue en la mineur - 4. Adagietto - 5. Improvisation - 6. Fugue - 7. Allégresse - 8. Nocturne
En numéros séparés : 1, 5, 6, 8
– PRÉLUDES, en un recueil
En numéros séparés : 3e PRÉLUDE, op. 103 - 7e PRÉLUDE, op. 103
– ROMANCES SANS PAROLES, op. 17, 1, 2 et 3
En numéros séparés : nos 1, 2, 3
– SHYLOCK, Musique de scène pour la comédie de E. Haraucourt, d'après Shakespeare
1. Prélude et chanson (avec chant) - 2. Entr'acte - 3. Madrigal (avec chant) - 4. Épithalame - 5. Nocturne - 6. Final
– SICILIENNE, op. 78
– THÈME ET VARIATIONS, op. 73
– VALSES, recueil de 4 valses-caprices
En numéros séparés : N° 1, op. 30 - N° 2, op. 38 - N° 3, op. 59

***Gallois Montbrun.** ALLEGRO (1er mouvement de la SONATE pour piano) (8e)
– MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e) en un recueil
1. Tant va la cruche à l'eau... - 2. Patience et longueur de temps... - 3. Prudence... - 4. Tout vient à point... - 5. La raison du plus fort... - 6. Mieux vaut tenir... - 7. L'habit... - 8. Bien mal acquis... - 9. On a souvent besoin... - 10. Heureux les simples d'esprit... - 11. Pierre qui roule... - 12. Rien ne sert de courir... N° 10 séparé
– MOSAÏQUE, 8 pièces (5e, 7e), en numéros séparés
1. Nazaré - 2. Sezinbra - 3. Queluz - 4. Arrabida - 5. Caparica - 6. Cascaïs 7. Obidos - 8. Carcavellos
– 3 PIÈCES (6e, 8e), en un recueil
1. Prélude - 2. Menuet - 3. Danse

Galos. AU MATIN SUR LES CIMES (5e)
– DOLOROSA (5e)
– LE LAC DE CÔME (5e)
– SOUVENIR DES CHAMPS (5e)
– SUR LE LAC MAJEUR (6e)

Gaubert. LE CHEVALIER ET LA DEMOISELLE

Gounod. AVE MARIA

Grunenwald. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6e)
– PRÉLUDE (5e)

Guillou (J.). TOCCATA (8e)

Harsanyi. 3 IMPROMPTUS
– 6 PIÈCES COURTES
– 3 PIÈCES DE DANSE
– LA SEMAINE, 7 petites pièces pour tous les jours de la semaine

Hasquenoph. 8 INVENTIONS

Haydn. CONCERTO, op. 21 (Philipp)
– 4 SONATES pour clavier, éditées par P. Badura-Skoda :
1. PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon 13, texte français
PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon 13, texte allemand
PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon, texte anglais
2. SONATE en la b majeur, Hob. XVI/46 - Landon 31, texte français, allemand, anglais
3. SONATE en ut majeur, Hob. XVI/20 - Landon 33, texte français, allemand, anglais
4. SONATE en fa majeur, Hob. XVI/23 - Landon 38, texte français, allemand, anglais

Heller. LE COR D'OBÉRON

Houdy. CONCERTO pour clavecin ou piano (7e) (O.)

Hummel. ŒUVRES CHOISIES, éditées par N. Lee

Ibert. FÉÉRIQUE, réduction par l'auteur (7e)
– FRANÇAISE (6e)
– HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil (4e, 7e)
Les mêmes, édition de luxe, recueil orné d'une lithographie hors texte de Jean Veber (tirage limité).
1. La meneuse de tortues d'or - 2 Le petit âne blanc - 3. Le vieux mendiant - 4. A Giddy girl - 5. Dans la maison triste - 6. Le palais abandonné - 7. Bajo lamesa - 8. La cage de cristal - 9. La marchande d'eau fraîche - 10. Le cortège de Balkis
numéros séparés : 1 à 9
– MATIN SUR L'EAU (6e)
– 4 PIÈCES CÉLÈBRES (extraites des «Histoires», en un recueil
Le petit âne blanc - A Giddy girl - La cage de cristal - La marchande d'eau fraîche
– VALSE (L'éventail de Jeanne)
– LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet (7e, 8e), en un recueil
1. Les Bouquetières - 2. Les Créoles - 3. Les Mignardes - 4. Les Bergères 5. Les Bavardes
Numéros séparés : 2, 3, 4, 5
– TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e)
– LE VENT DANS LES RUINES (en Champagne, 1915) (6e)

Indy (d'). PETITE SONATE, op. 9
– SUITE EN PARTIES (Samazeuilh)
– SYMPHONIE pour piano et orchestre, sur un chant montagnard français, la partie de piano
– TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33 (8e)
1. ? - 2. En marche - 3. Pâturage - 4. Lac vert - 5. Le Glas - 6. La Poste - 7. Fête de village - 8. Halte au soir - 9. Départ matinal - 10 . Lermoos - 11. Beuron - 12. La pluie - 13. Rêve

Infante. GUADALQUIVIR (7e)
– POCHADES ANDALOUSES (7e)

Jacque Dupont. CONCERT, pour piano et orchestre, op. 2 (O.)
1. Andante - 2. Presto
Partie de piano (8e)
– PIÈCES, op. 8 (6e) : 1. Scherzo
– SCHERZO, op. 42 (7e, 8e)
– SOIRS À JUAN-LES-PINS (5e, 6e) :
2e soir : Tango - 3e soir : Fox-Trott - 4e soir : Paso-doble - 5e soir : Blues - 6e soir : Rumba

Jolas. B FOR SONATA
– CALLING EC (8e)
– CHANSON D'APPROCHE
– STANCES (O.)
– TANGO SI (7e)
– TROIS ÉTUDES CAMPANAIRES

Jolivet. CONCERTO (O.)
– 2e SONATE

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

ISMN M-046-21694-7