

Charles Chaynes

# CONCERTO

*pour Trompette en Ut ou Sib et Orchestre*

*(Concours du Conservatoire National de Musique)*

**Hélio Ramalho**  
Arquivo Musical

Editions Musicales Alphonse Leduc  
175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris cedex 01  
*Printed in France - Imprimé en France*

~ Trompette et Piano  
matériel d'orchestre en location.

AL 21 694

Réf. : A W

Hélio Ramalho  
Arquivo Musical

# CONCERTO

pour Trompette en Ut ou Sib et Orchestre

à Messieurs E. Foveau et R. Sabarich  
Professeurs au Conservatoire National de Musique

TROMPETTE en UT

Charles CHAVNES

Durée : 11 minutes.

I

Moderato 116 =  $\downarrow$

*mf* *f*

*cresc.* *ff* *rit.*

T<sup>o</sup> Allegro  
(♩ = ♩) 4

Souridine *mp*

*cresc.* *f*

*mf*

Ouvert

*mf*

*dim.*

*mp.*

TROMPETTE en UT

(Sourd. bol.)

*p*

*mp*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

8 (sans Sourdine)

*f*

*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*

*ff*

3

3

1

4

1

*mp*

*pp sub.*

Cadenza

*p*

*p*

*lento molto rubato*

II

TROMPETTE en UT

1<sup>o</sup> T<sup>ro</sup>

*d* *cresc.* *f* *mp* *fp* *f*

Allo Giocoso 160 = ♩

*f* *mp* *d* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

FINAL

1

The musical score consists of ten staves of music for Trompette en UT. The notation includes various dynamics such as *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions include *a Tempo*, *Più vivo*, and *string.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also several measures with rests and dynamic markings like *pp* and *ff*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a single system with ten staves.



# TROMPETTE - TRUMPET - TROMPETE

(O.) - Avec accompagnement d'orchestre - With accompaniment of orchestra - Mit Orchesterbegleitung

\* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris

## TROMPETTE, CORNET, SAXHORNS CLÉ DE SOL ET PIANO

Les tonalités indiquées entre parenthèses se rapportent au diapason de l'instrument

### NIVEAUX 5 à 9

- X\*\*\* LE CARNAYVAL DE VENISE, fantaisie et variations (ARBAN-PETTI) (7<sup>e</sup>) (si b)
- Alary. MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Albrespic. LIED ET SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Ameller. BELLE PROVINCE : TROIS RIVIERES (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- TROMPETTE FRANÇAISE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Ancein. SIX CHANTS POPULAIRES DE BASSE-BRETAGNE Aroutioulian. ARIA ET SCHERZO (si b) (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>) Asafiev. SONATA
- Balay. ANDANTE ET ALLEGRO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- PIÈCE DE CONCOURS (7<sup>e</sup>) (si b)
- PRÉLUDE ET BALLADE (6<sup>e</sup>) (si b)
- \*Barat ANDANTE ET SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- FANTAISIE en mi b (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*– LENTO ET SCHERZO (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (si b)
- ORIENTALES (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Barlier. CITOYEN MARDI-GRAS, légende bretonne (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Baudrier. SUITE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- TOUT A CINQ TEMPS (ut ou si b) (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)
- \*Bédouin. FANTAISIE (8<sup>e</sup>) (ut)
- Bergmanns. TABLEAUX FORAINS (O.) :
7. La Chemille (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Bissh. CAPRICCIO (8<sup>e</sup>) (si b)
- FANTASietta (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*– 4 VARIATIONS sur un thème de Domenico Scarlatti (8<sup>e</sup>) (si b)
- Bloch. MEOU TAN YIN (Fête de pivoines) pour trompette et piano
- Bonneau. FANTAISIE CONCERTANTE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b) (O.)
- SUITE (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) (ut ou si b) (O.)
1. Improvisation - 2. Danse des démons - 3. Plainte - 4. Espièglerie
- \*Boutry. CONCERTINO (7<sup>e</sup>) (si b) (O.)
- TROMPETTUNA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- TRUMPELDOR (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Bozza. CAPRICE op. 47 (7<sup>e</sup>) (ut)
- CAPRICE n° 2 (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- CONCERTINO (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*– CORNETTINA (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- FRIGARIANA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- RHAPSODIE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*– RUSTIQUES (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Brenet. INTER-SILENTIA (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Brenia. CONCERTINO (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*Busser. ADESTE FIDELIS. op. 83 (6<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*– ANDANTE ET SCHERZO. op. 44 (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*– VARIATIONS. op. 53 (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*Calvi. 1<sup>er</sup> MOUVEMENT du concerto pour trompette en ut (8<sup>e</sup>)
- Casanova. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (ut ou si b) (O.)
- Castéède. SONATINE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*– BRÈVES RENCONTRES, trois pièces (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Diversissement - Pavane - Scherzo

- \*Chailieux. MORCEAU DE CONCOURS (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Challan (H.). VARIATIONS (7<sup>e</sup>) (ut)
- \*Chapuis. SOLO (6<sup>e</sup>) (trompette fa ou si b)
- Charpentier (J.). CONCERT N° 7 (ut ou si b) (O.)
- \*Chaynes. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- Clérisse. THÈME VARIÉ (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Constant (M.). TROIS MOUVEMENTS (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Cools. SOLO DE CONCOURS, op. 84 (6<sup>e</sup>) (si b)
- Dallier. FÊTE JOYEUSE (6<sup>e</sup>) (si b)
- \*Défaye. PERFORMANCE pour trompette ut et trompette si b aigüe (un seul exécutant) (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>) (O.)
- SONATINE (8<sup>e</sup>) (si b)
- \*Delerue. CONCERTINO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Desenclos. INCANTATION, THÈNE ET DANSE (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*Desportes. INTRODUCTION ET ALLEGRO (6<sup>e</sup>) 8si b)
- Donato. PRÉLUDE ET ALLEGRO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Dubois (P.M.). CHORAL «La vieille année s'en est allée» (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- CONCERTINO (7<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- Dufour. SYMPLEX (ut ou si b)
- \*Durand. MOMENT MUSICAL (7<sup>e</sup>) (si b)
- Emmanuel. SONATE (7<sup>e</sup>) (si b)
1. Sarabande - 2. Allemande - 3. Aria - 4. Gigue
- \*Erlanger. SOLO (5<sup>e</sup>) (trompette fa)
- Faldusch. POÈME (ut ou si b) (5<sup>e</sup>)
- Fiboulet. GAMINERIE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Gabaye. BOUTADE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Gallois Montbrun. SARABANDE ET FINALE (7<sup>e</sup>) (ut)
- \*Gaubert. CANTABLE ET SCHERZETTO (6<sup>e</sup>) (si b)
- \*Gédalge. PIÈCE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Guibert. IMPROMPTU (7<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- Houdy. SARABANDE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Hûe. 1<sup>er</sup> SOLO (6<sup>e</sup>) (si b)
- Hummel. CONCERTO POUR TROMPETTE
- Ibert. IMPROMPTU (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Jolivet. 2<sup>e</sup> CONCERTO pour trompette et orchestre, partition in-8° (RH210) (Avec la réduction de l'orchestre au piano)
- Lauridsen. SONATA
- \*Le Boucher. SCHERZO APPASSIONATO (7<sup>e</sup>) (ut) (O.)
- \*Legley. RHAPSODIE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Martini. SONATINE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Melet. LE MONDE S'OUVRE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Mouquet. LÉGENDE HÉROÏQUE. op. 27 (6<sup>e</sup>) (si b)
- Niverd. ARIA ET TOCCATA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Ollone (d<sup>r</sup>). SOLO (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Palmer. SONATA, trompette en ut ou mi b
- \*Pennequin. MORCEAU DE CONCERT (6<sup>e</sup>) (si b)
- Pichareau (Cl.). ARISTOLOCHOS (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (ou orgue) (ut ou si b)
- Plus. CONCERTO
- Raphaël (Günter). MARCHÉ (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Ratez. GIGUE
- Reutter. SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- Robbins. MONT-SAINT-MICHEL (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Rougnon. 1<sup>er</sup> SOLO DE CONCERT (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Rueff. FANTAISIE CONCERTANTE (7<sup>e</sup>) (si b)
- MOBILES (6<sup>e</sup>) (ut)
- SONATINE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Saint-Saëns. FANTAISIE en mi bémol (Busser) (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)
- \*Savard. MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (si b)
- Starer (R.). INVOCATION
- Succari. SOLEIL DE MARS (ut ou si b) (élem. 1)

Szokolay. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)

\*Thomé. FANTAISIE (6<sup>e</sup>) (si b)

Tomasi. CONCERTO (8<sup>e</sup>) (ut) (O.)

– SEMAINE SAINTE A CUZZO, pour trompette et trompette piccolo (un seul exécutant) (8<sup>e</sup>) (ut ou si b) (ou orgue) (O.)

– TRYPHIQUE (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>) (ut ou si b)

1. Scherzo - 2. Largo - 3. Saraballe

– VARIATIONS GREGORIENNES sur un SALVE REGINA (ut ou si b) (ou orgue) (8<sup>e</sup>) (O.)

Vachey. OSTINATI (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Victory. TRYPHIQUE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Villette. CONCERTINO (ut ou si b)

Victoria. CHANSON ET DANSE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\*Weber (Alan). SONATINE BRÈVE (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

– STROPHES (7<sup>e</sup>) (ut) (O.)

Weiner. TROIS PIÈCES LIBRES (ut)

White. SONATE

Wormser. FANTAISIE, THÈME ET VARIATIONS (7<sup>e</sup>) (si b) (O.)

## TROMPETTE SEULE

Bach. 6 SHORT SOLO. SUITE

Demsov. SOLO (si b) (8<sup>e</sup>)

Gabaye. FEU D'ARTIFICE (ut ou si b)

Jacchini. DEUX CONCERTOS SONATES pour trompette et orchestre de chambre. Réalisation F. Nagel et W. Raddecke - Trompette seule - Partition et parties en vente

Jolas. ÉPISEDE TROISIÈME (ut)

Schröter. FANFARLETTE (6<sup>e</sup>)

## TROMPETTE ET ORGUE

Charpentier (M.A.). MARCHÉ ET TROMPHE ET SECOND AIR DE TROMPETTE, pour un dessus ut ou si b, orgue (ou piano) et percussion (Lambert)

Défaye. HUIT PRÉLUDES pour passer le temps :

A. Préludes I et VIII réunis pour trompette en ut (7<sup>e</sup>)

B. Préludes II et IV réunis pour trompette en si b (7<sup>e</sup>)

C. Préludes III et VI réunis pour bugle en si b (7<sup>e</sup>)

D. Préludes V et VII réunis pour cornet en si b (7<sup>e</sup>)

Pichareau (Cl.). ARISTOLOCHOS (ut ou si b) (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)

Purcell. SONATE

Starer. 3 PRÉLUDES

Tomasi. SEMAINE SAINTE A CUZZO pour trompette (ut ou si b) et trompette piccolo (1 seul exécutant) et orgue (ou piano) (8<sup>e</sup>) (O.)

– VARIATIONS GREGORIENNES sur un SALVE REGINA (ut ou si b) (ou piano) (8<sup>e</sup>) (O.)

Torelli. SINFRONIA CON TROMBA

Zipoli. ARIA (ut ou si b) recouvert et adapté par J. Charpentier (6<sup>e</sup>)

**DEUX TROMPETTES  
(CORNETS OU SAXHORNS)**

Adler. TRUMPETRY fanfare pour 2 trompettes

Bozza. DIALOGUE (5<sup>e</sup>)

Charles. DANSE DANS LE STYLE ANCIEN (5<sup>e</sup>)

Castéède. 6 PIÈCES BRÈVES EN DUO (5<sup>e</sup>)

Jones. SONATINA

Rimsky-Korsakov. 2 DUETS

## TROMPETTE ET COR

Bozza. CONTRASTES IV (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

Kazdin. TWELVE DUETS