

Anexo B¹

Escola do Ensino Básico Cunha Rivara - Arraiolos

¹ Alguns materiais deste anexo (Plano de Unidade, Planos de Aula e Power Points de Apoio às aulas) podem ser consultados no meu Portefólio Digital <http://ferreirasandra1.wix.com/sandraportefolio> acedendo ao seguinte link <http://ferreirasandra1.wix.com/sandraportefolio#!sobre-1/c1usy>

O Tapete está... Unidade Didática



[http://ahistoriadostapetes.blogspot.pt/2010_10_01_archive.h](http://ahistoriadostapetes.blogspot.pt/2010_10_01_archive.html)



Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e no Secundário
Prática de Ensino Supervisionada

Sandra Cristina Relvas Ferreira, nº 10678
Edição 2012-14

Fundamentação

O conceito de cultura visual não tem uma definição sistematizada ou consensual, entre os investigadores, por ser um campo de estudos em contínua transformação e por esse motivo Smith (2008), citado por Hernández (2013, p.78), sugere que se deve pensar os estudos da cultura visual como uma “metodologia viva”, mais do que uma disciplina ou uma subdisciplina, deve ver-se como um campo de estudo ou uma “atitude intelectual” que nomeia problemáticas. Foi Hernández (2000), citado por Sardelich (2006, p. 214), que adicionou a expressão compreensão crítica na sua abordagem à cultura visual, considerando que possui uma ampla oferta de referentes.

Esta unidade didática pretende revelar possibilidades de aplicação de modelos pedagógicos baseados nos estudos da cultura visual para a compreensão crítica de imagens, explorando os conteúdos programáticos tradicionais da Educação Visual, de forma transversal e mostrar que, tal como refere Hernández (2007), citado por Porres (2013, p. 157) “(...) aprender não seja apenas uma experiência vinculada ao acompanhamento de um currículo, mas, principalmente, uma oportunidade para construir experiências de subjetividade”. Esta escolha deve-se ao facto de muitos investigadores proporem a implementação de modelos pedagógicos baseados nos estudos da cultura visual e na prática não se assistir a essa mobilização por parte dos professores, limitados pelos currículos oficiais.

Porres (2013) afirma que as experiências pedagógicas devem permitir aos estudantes interrogar as subjetividades que habitam na cultura visual e explorar outras, ou seja, explorar outras formas de ver e ser visto. Os modelos pedagógicos das artes visuais deverão ir além das abordagens clássicas previstas nos currículos oficiais, que deverão ser uma referência e não um documento a seguir integralmente, encontrando-se novos objetivos, conteúdos e estratégias metodológicas, como trabalhar a partir do que os alunos já sabem e da sua cultura visual, proporcionando ferramentas que fomentem a

ANEXO B_1 – Plano de Unidade Didática “O Tapete está...”

O Tapete está...

Unidade Didática



<http://artefinae-artefinae.blogspot.pt/p/xadrez.html>



Agrupamento de Escolas de Arraiolos
Escola EB 2,3/S Cunha Rivara

Turmas: 7^o/8^o

Professor Cooperante: Luis Silva

Disciplina: Educação Visual

Ano letivo: 2013-14

sua capacidade de análise e compreensão crítica de imagens e ampliem os seus conhecimentos, desenvolvendo diferentes áreas do saber.

Desenvolver a Prática de Ensino Supervisionada em Arraiolos, neste âmbito da Cultura Visual e fomentando o conhecimento dos alunos, remete-nos sempre ao tapete. O tapete de Arraiolos faz parte desta vila e do imaginário de quem nela habita e é sem dúvida um símbolo de cultura visual bem presente nos estudantes. Assim, tornou-se claro para mim, que o objeto central desta unidade seria o tapete. Estar em Arraiolos e não explorar este poderoso elemento visual seria realizar um projeto sem sentimento e completamente descontextualizado.

Ao explorar o tapete de Arraiolos é possível partir de um conhecimento prévio dos alunos sobre ele, mas desenvolver neles um olhar crítico. Decerto se habituaram a ver o tapete como um simples tapete, faz parte da sua cultura visual, mas possivelmente não costumam olhá-lo, vê-lo, analisá-lo de outra forma, que não um simples elemento decorativo. Com esta unidade pretendo levar os alunos a reinterpretar o tapete e a reinventá-lo, explorando outras vertentes do tapete.

Esta unidade culmina na projeção de um desdobrável sobre o tapete de Arraiolos, um projeto comum às três estagiárias, que se interliga com as disciplinas de Português e Inglês, sendo que um dos lados do desdobrável (lado A) consiste na ilustração da obra “Odisséia” de Homero e o lado B terá três versões a desenvolver por cada estagiária. Uma dessas versões explora artistas inglesas, daí a sua ligação à disciplina de Inglês. No meu lado B, escolhi desenvolver um tema que abra ao leitor um espaço de reflexão e sentido crítico, em que exploro várias vertentes do tapete na arte, mostrando que o tapete não é só um artigo textil decorativo. Este desdobrável será a ligação com a comunidade, pois será entregue no Centro Interpretativo do Tapete como proposta de divulgação do tapete. O desdobrável será uma base para duas aulas a lecionar, onde procurarei realizar duas atividades de exploração do tapete habitual, estendendo-o ao mundo digital e ao diálogo com a arte.

O Tapete está... Unidade Didática

Metas Curriculares

Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação

Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas

Aplicar princípios básicos do design na resolução de problemas

Conhecer elementos de expressão e de composição da forma

Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária

Aplicar e explorar elementos da comunicação visual

Objetivos Gerais

- Desenvolver capacidades de observação, interrogação e interpretação;
- Desenvolver o espírito crítico;
- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;
- Desenvolver a criatividade;
- Usar o desenho como meio de representação, desenvolvendo modos próprios de expressão e comunicação visuais;
- Compreender as artes no contexto;

O Tapete está... Unidade Didática

Conteúdos Gerais

Cultura visual
Comunicação visual
Elementos da forma
Narrativa visual
Projeto de trabalho

Metodologia

O desenvolvimento da Unidade Didática privilegia a exploração transversal de conteúdos não sendo seguido um encadeamento sequencial dos mesmos.

Organiza-se num projeto de trabalho que concilia conceitos dos estudos da cultura visual com os conteúdos da Educação Visual, apostando no desenvolvimento da compreensão crítica e na capacidade de comunicar através dos meios expressivos do desenho.

A unidade inicia-se com um enquadramento conceptual e o estímulo à observação, análise e compreensão crítica do tapete de Arraiolos, solicitação de duas atividades de reinvenção do tapete, da sua exploração numa nova vertente, no sentido de desenvolver o espírito crítico dos alunos.

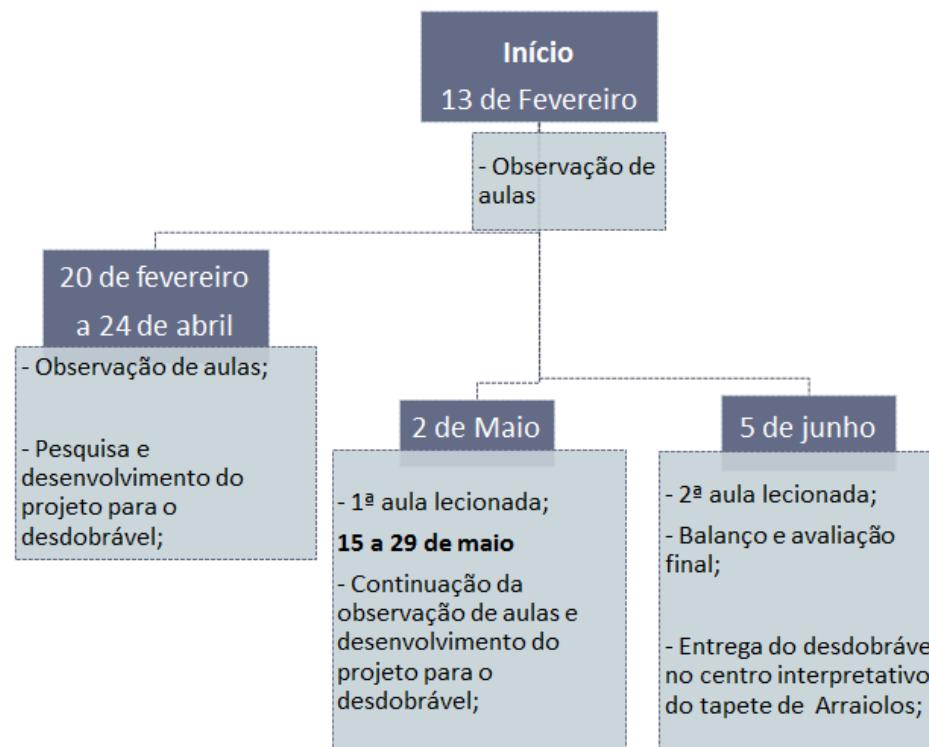
Articulam-se diferentes meios pedagógicos: abordagem oral, demonstrações audiovisuais ou multimédias, diálogos em grande grupo, trabalho prático, interligação com outras disciplinas e integração com o projeto de ligação à comunidade(desdobrável).

O Tapete está...

Unidade Didática

Aulas Previstas a Lecionar
2 sessões de 90'
(Observadas pela Docente Orientadora)

Calendarização



O Tapete está...

Unidade Didática

Instrumentos

Trabalho na aula/observação direta

Hetero-avaliação

Avaliação

A avaliação será formativa, desenvolvendo-se com a avaliação do desempenho dos alunos através da observação direta do trabalho realizado pelos mesmos nas aulas lecionadas. Haverá lugar para uma auto-avaliação e hetero avaliação da aula através de um questionário. Poderá haver uma classificação quantitativa do trabalho realizado nas aulas, tendo sido definidos os seguintes critérios específicos, s nos existentes na escola para a disciplina de Educação Visual:

A) Saber (conhecimentos)

- Compreensão de formas _____ 20%
- Conhecimento de formas de expressão _____ 20%

B) Saber fazer (capacidades/aptidões)

- Interesse _____ 10%
- Participação _____ 20%
- Criatividade _____ 20%

C) Saber ser/estar (atitudes e valores)

- Comportamento _____ 10%

A classificação (Cf) seria obtida pela média aritmética das classificações obtidas no domínio do saber (A), no domínio do saber fazer(B) e no domínio do saber ser/estar (C), por intermédio da seguinte fórmula que integra as ponderações:

$$Cf = (A \times 0,4) + (B \times 0,5) + (C \times 0,1)$$

O Tapete está...

Unidade Didática

Recursos

Projetor

Computador

Sala com Estiradores

Suportes e riscadores

Referências

Hernández, F. (2013). Pesquisar com imagens, pesquisar sobre imagens: revelar aquilo que permanece invisível nas pedagogias da cultura visual, In Martins R.; Tourinho I. (Coords.), *Processos e práticas de pesquisa em cultura visual e educação*. (p. 77-95). SantaMaría: Editora ufsm.

Porres, A. (2013). Conversações na aula de cultura visual, In Martins R.; Tourinho I. (Coords.), *Processos e práticas de pesquisa em cultura visual e educação*. (p. 153-180). Santa María: Editora ufsm.

Sardelich, M. (2006) “Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa”, In *Educar, curitiva*, nº 27, p. 203-219. Editora UFPR.

O Tapete está... ... em nós!

PLANO DE AULA

2 de maio – 90'



Agrupamento de Escolas de Arraiolos
Escola EB 2,3/S Cunha Rivara

Turma: 7ªA

Professor Cooperante: Luis Silva

Disciplina: Educação Visual

Ano letivo: 2013-14

Objetivos

- Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem;
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição;
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas;
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada;
- Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio espaços bidimensionais;
- Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual;

Conteúdos

- Comunicação visual
- Elementos da forma (módulo-padrão)

O Tapete está... ... em nós!

Recursos

Projeter

Computador

Power Point

Enunciado do Exercício

Questionário de avaliação da aula

Avaliação

Trabalho realizado na aula
Auto e hetero-avaliação

Descrição

Atividade	Tempo
10h05 às 11h35	
➤ Acomodação dos alunos.	5'
➤ Apresentação do tema e proposta de trabalho intitulada “O tapete está em nós”, que consiste na criação de um padrão coletivo, que surge a partir de um módulo que se configura num polígono irregular com sete lados e com pontos marcados na sua fronteira. Os alunos farão um registo gráfico dentro desse módulo, respeitando a regra de que o desenho partirá dos pontos de referência marcados, não podendo tocar noutro ponto da margem do módulo. Os pontos marcados farão a ligação entre os desenhos de cada aluno nos módulos, que ao serem repetidos farão um padrão, que será simbolicamente o tapete da turma. O tema para o registo gráfico será a mulher tecedeira, inspirada em Penélope.	10'
➤ Apresentação de um Power-Point de apoio, alusivo ao módulo-padrão.	15'
➤ Distribuição do enunciado do exercício, leitura, interpretação e explicação do mesmo. Esclarecimento de dúvidas. Distribuição de folhas de estudo e dos módulos fotocopiados em papel A3.	10'
➤ Registos gráficos, por parte dos alunos, nas folhas fornecidas, com utilização de lápis de grafite.	45'
➤ Preenchimento de um questionário de avaliação da aula, pelos alunos.	5'

O Tapete está... ... online!

PLANO DE AULA

5 de junho – 90'



Agrupamento de Escolas de Arraiolos
Escola EB 2,3/S Cunha Rivara

Turma: 8ªA

Professor Cooperante: Luis Silva

Disciplina: Educação Visual

Ano letivo: 2013-14

Objetivos

- Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem;
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição;
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas;
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada;
- Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio espaços bidimensionais;
- Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual;

Conteúdos

- Comunicação visual
- Elementos da forma

O Tapete está... ... online!

Recursos

Projetor

Computador

Power Point

Enunciado do Exercício

Questionário de avaliação da aula

Avaliação

Trabalho realizado na aula
Auto e hetero-avaliação

Descrição

Atividade

14h25 às 15h55


- | Atividade | Tempo |
|---|-------|
| ➤ Acomodação dos alunos. | 5' |
| ➤ Apresentação de um Power-Point: <ul style="list-style-type: none">- O Logótipo;- Tema e proposta de trabalho, "O tapete está online", que consiste na criação de um logótipo para o Google (doodle4google), comemorativo do Dia de Portugal (10 de junho), através do tapete de Arraiolos, símbolo nacional. | 20' |
| ➤ Distribuição do enunciado do exercício, leitura, interpretação e explicação do mesmo. Esclarecimento de dúvidas. | 5' |
| ➤ Registos gráficos, por parte dos alunos, nas folhas fornecidas, com utilização de lápis de grafite e aplicação de cor. | 55' |
| ➤ Arrumação da sala e preenchimento de um questionário de avaliação da aula, pelos alunos. | 5' |

Observações: Será selecionado um projeto a enviar como proposta para a Google, para um endereço que existe para este efeito, para ser publicada online.

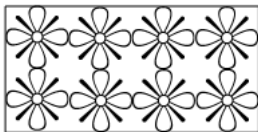
ANEXO B_4 – Power Point de Apoio: 1ª Aula/2 de maio de 2014



O módulo é um elemento, que se pode repetir de várias maneiras.




A repetição do módulo forma um conjunto, a que se chama padrão.



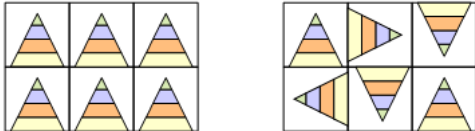
A repetição do módulo pode ser feita de várias formas:

TRANSLAÇÃO

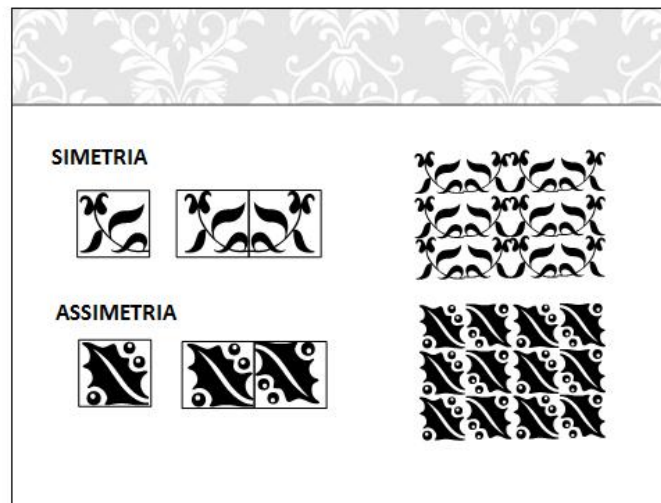
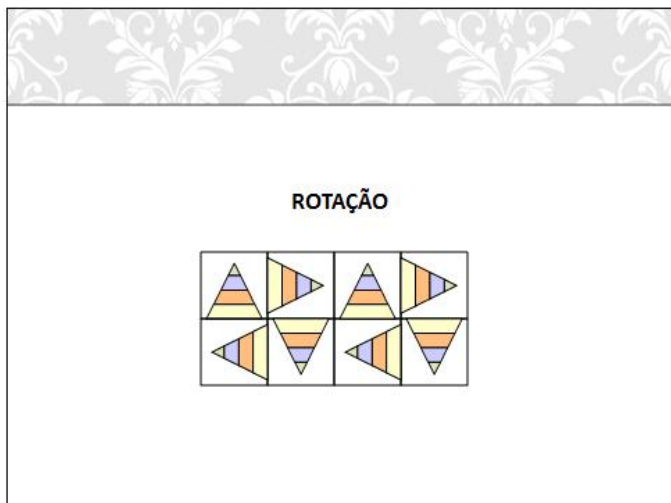


O módulo repete-se paralelamente a si próprio.

REPETIÇÃO REGULAR/IRREGULAR



ANEXO B_4 – Power Point de Apoio: 1ª Aula/2 de maio de 2014



ANEXO B_4 – Power Point de Apoio: 1ª Aula/2 de maio de 2014

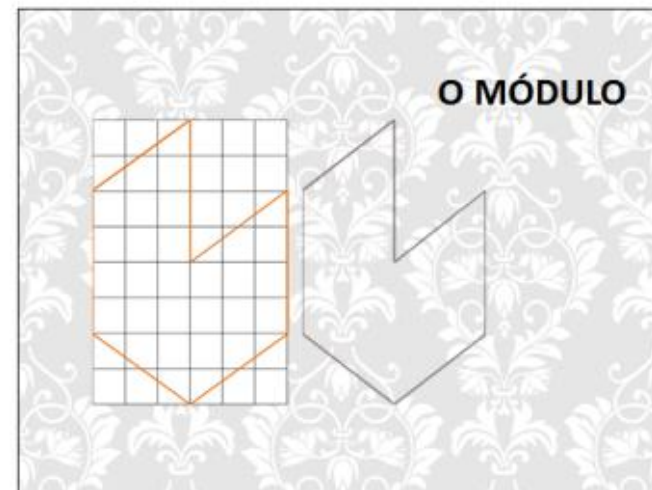


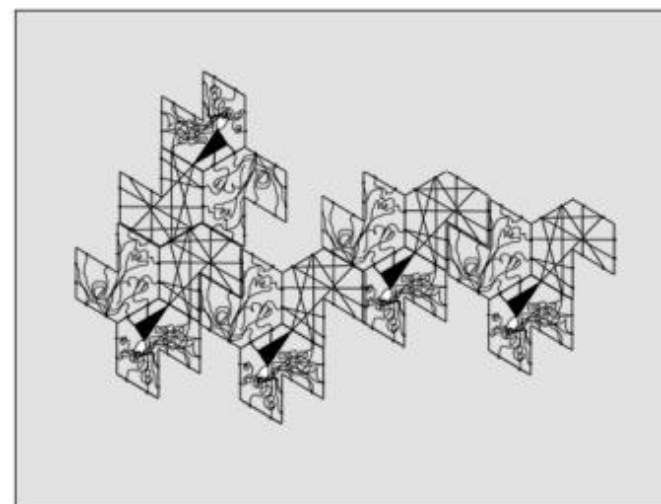
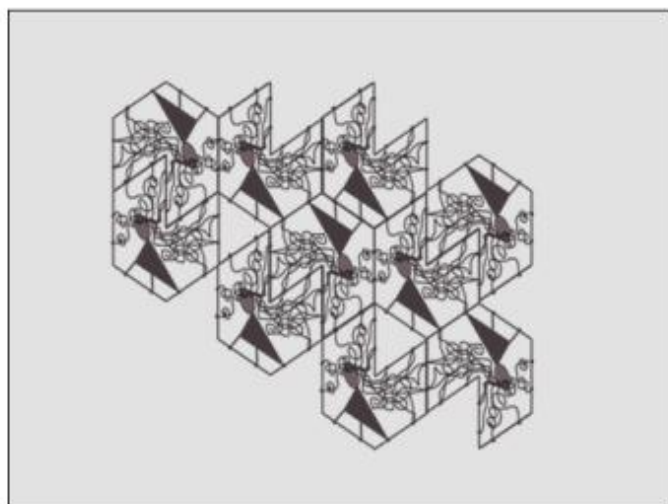
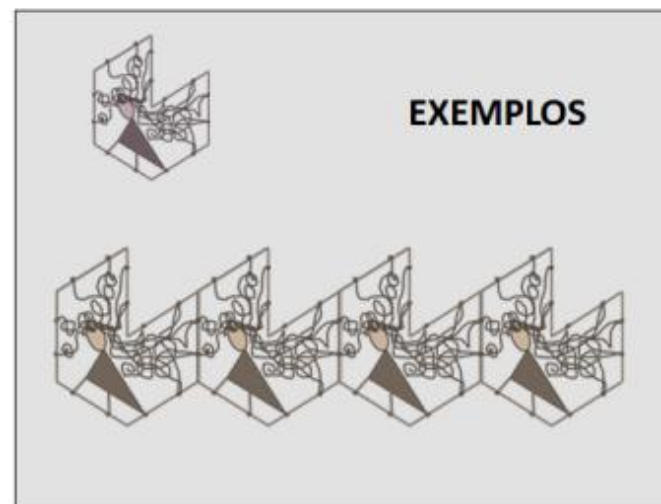
EXERCÍCIO

“O TAPETE ESTÁ ... EM NÓS!”

Pretende-se a criação de um padrão coletivo, um tapete de turma, em que cada aluno trabalhará um módulo, de forma individual. O módulo configura-se num polígono irregular, com sete lados, cuja repetição permite conjugações diversas. Na fronteira do módulo estão marcados pontos, dois em cada lado, que fazem a ligação entre os vários desenhos.

O registo gráfico é feito no interior do módulo e parte dos 14 pontos de referência, não podendo tocar noutro ponto da margem.







LOGÓTIPO

Logótipo?

- No Dicionário da Língua Portuguesa a palavra logótipo está definida como um conjunto formado por letras e/ou imagens, com design, que identifica, representa ou simboliza uma entidade;
- Essa entidade pode ser uma marca, um produto, um serviço, um indivíduo, uma organização, um evento, etc;

Logótipo?

- É uma marca gráfica ou símbolo, cuja função é identificar de forma única e inequívoca uma entidade e o seu principal objetivo é facilitar o reconhecimento dessa entidade pelo seu público alvo.

Formas que pode assumir

O logótipo pode ser composto por:

- Tipografia(só texto);



Formas que pode assumir

O logótipo pode ser composto por:

- Elementos gráficos(só imagem);



Formas que pode assumir

O logótipo pode ser composto por:

- Tipografia e elementos gráficos(texto e imagem);



Conceção

O logótipo deve:

- Traduzir os valores e conceitos daquilo que representa;



Logotipo Internacional dos Direitos Humanos
Designer Sèrvio Predrag Stakic

Projeção de uma mão estilizada e uma pomba (símbolo universal da paz)... uma marca simples mas que comunica e se identifica com o seu público.

Conceção

O logótipo deve:

- Ser único para não se confundir com outros;



Conceção

O logótipo deve:

- Poder ser representado bi e tridimensionalmente sem perder a sua identidade;



Conceção

O logótipo deve:

- Ter poucas cores com manchas contínuas e poder ser representado a preto e branco sem perder a sua identidade;



Conceção

O logótipo deve:

- Ter uma letra adequada e legível;



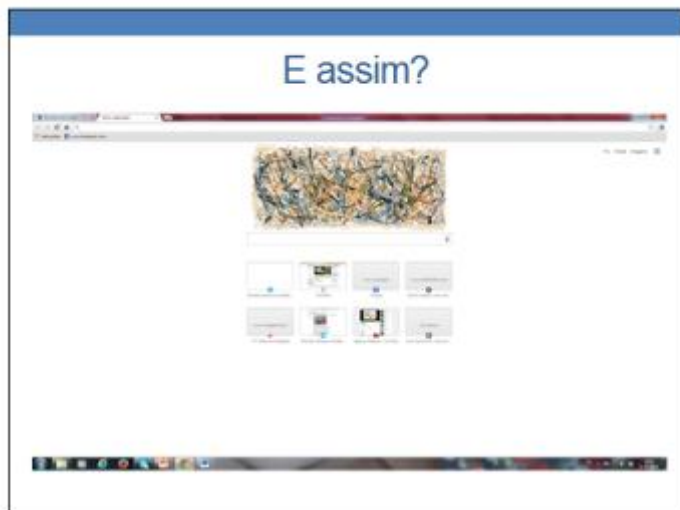
Evolução

O logótipo pode evoluir e mudar ao longo do tempo.



ANEXO B_5 – Power Point de Apoio: 2ª Aula/5 de junho de 2014





O tapete está online...

- Com este exercício pretende-se a criação de um [Doodle4google](#) comemorativo do dia de Portugal (10 de junho) a partir de um símbolo nacional, o tapete de Arraiolos.



Exemplo:
Doodle Comemorativo do aniversário de Jackson Pollock, 2009


Doodle?

Ao fazeres pesquisas no Google, já reparaste que às vezes o logótipo da página mudou?

- Esse logótipo diferente chama-se doodle;
- A palavra vem do inglês e significa "rabisco";
- Um doodle é uma alteração do logótipo google, em que lhe é adicionado um estilo decorativo.

1º Doodle

- A ideia de estilizar o famoso logótipo da empresa Google surgiu em 1998, ano de fundação, em que os seus criadores, Larry Page e Sergey Brin, resolveram modificá-lo, colocando uma figura atrás do nome da companhia para celebrar um festival e mostrar, de uma maneira cômica, que os funcionários não estavam a trabalhar.
- A partir daí, a empresa decidiu redesenhar o seu logótipo com frequência, para celebrar datas e acontecimentos importantes.



Burning Man Festival, 1998

ANEXO B_5 – Power Point de Apoio: 2ª Aula/5 de junho de 2014

Doodles portugueses

 123º aniversário de Fernando Pessoa, 2011	 Dia Nacional de Portugal, 2006
 91º aniversário da Amália Rodrigues, 2011	 Dia Nacional de Portugal, 2013

Doodles

 197.º aniversário de Ada Lovelace, 2012	 100.º aniversário de Mary Blair, 2011
 Doodle 4 Google 2012 - Vencedor da Rússia	 Aniversário de Dizzy Gillespie, 2010

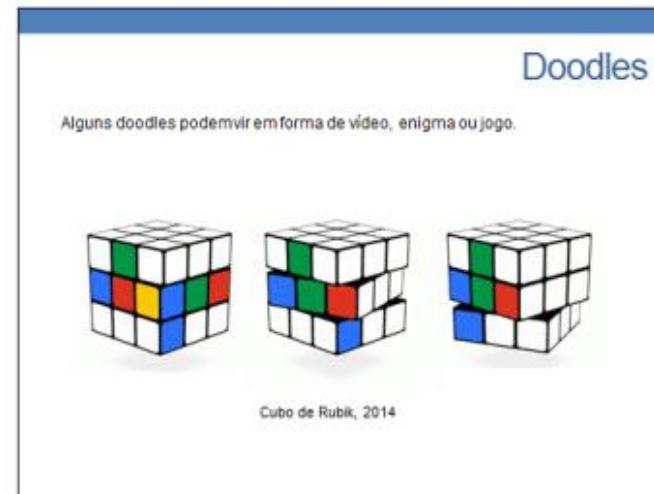
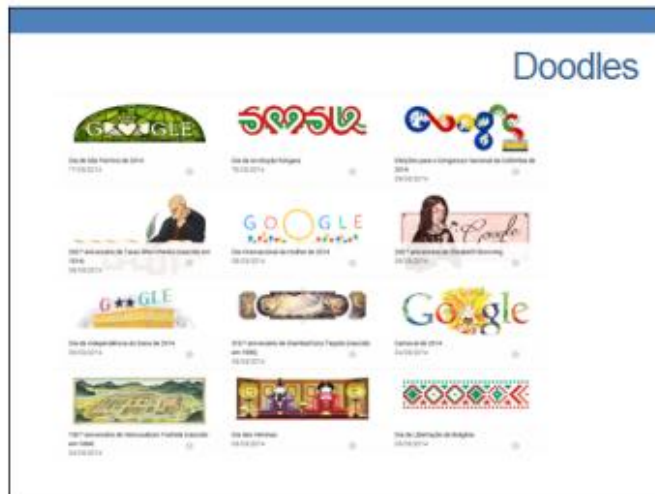
Doodles

 Dia da Mulher, 2013	 Dia de São Patrício, 2010
 Martisor, 2011	 Dia de São Patrício, 2004

Doodles

 Dia da Família	 Dia de São Patrício	 Dia da Independência
 Dia da Mãe	 Dia da Criança	 Dia da Juventude
 Dia do Amor	 Dia da Mulher	 Dia da Terra
 Dia do Livro	 Dia da Juventude	 Dia da Família

ANEXO B_5 – Power Point de Apoio: 2ª Aula/5 de junho de 2014



ANEXO B_5 – Power Point de Apoio: 2ª Aula/5 de junho de 2014

Doodlers

- Atualmente, há uma equipa composta por artistas gráficos e engenheiros dedicada à estilização do logótipo google.
- São os chamados **doodlers**, que realizam diversas reuniões ao longo do ano para decidir quais datas que devem ser homenageadas, que podem ser desde datas comemorativas internacionais ou até eventos locais de determinados países.


Os doodles podem ser sugeridos pelos próprios usuários do Google.

Basta enviar um e-mail para: proposals@google.com



Doodlers

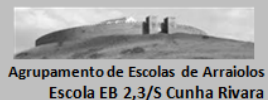
- O desafio que proponho é que sejam doodlers por um dia e criem um doodle.
- O vosso doodle deve ser um desenho que remete ao logótipo original da empresa, mas com elementos que caracterizam o evento celebrado, neste caso o dia de Portugal através do tapete de Arraiolos.
- Para a execução do exercício será disponibilizada uma folha onde poderão realizar duas propostas diferentes.



ANEXO B_6 – Enunciado do exercício “O tapete está... em nós?” (aula de 02/05/2014)

EXERCÍCIO:

O TAPETE ESTÁ... EM NÓS?



EDUCAÇÃO VISUAL – 7ªA 2013/14

O exercício, que a seguir se propõe, está integrado no âmbito do projeto de escola “O Tapete Está no Ar” e intitula-se “O Tapete está em nós”.

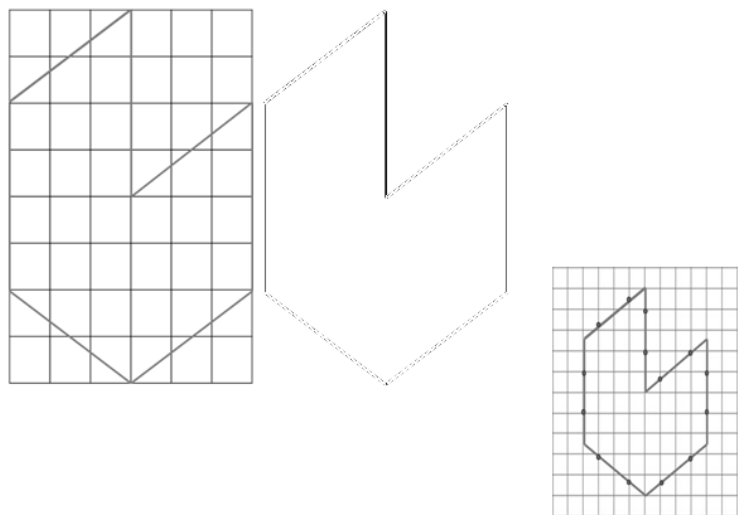
Pretende-se a criação de um padrão coletivo, um tapete de turma, em que cada aluno trabalhará um módulo, de forma individual.

Cada aluno receberá um módulo que se configura num polígono irregular, com sete lados, cuja repetição permite conjugações diversas. Na fronteira do módulo estão marcados pontos, dois em cada lado, que fazem a ligação entre os vários desenhos. O registo gráfico é feito no interior do módulo e parte dos 14 pontos de referência, não podendo tocar noutro ponto da margem.

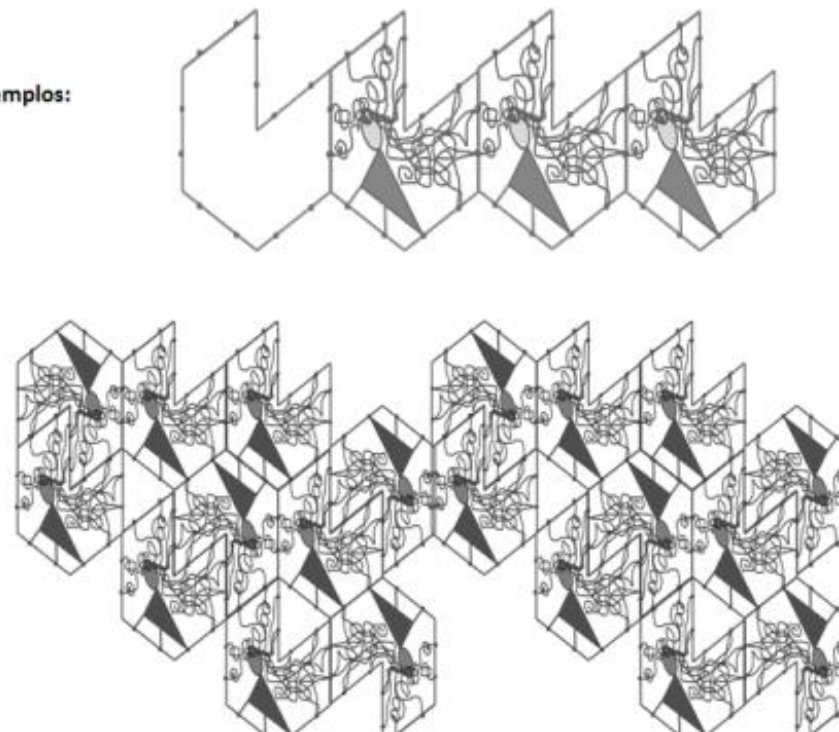
Pretende-se uma interligação com outro projeto da escola intitulado “Odisseia”, sendo que, a temática para o registo gráfico será “A Mulher”, inspirada em Penélope.

O registo deverá ser feito a lápis de grafite, que poderá ser explorado em várias tonalidades.

O módulo:



Exemplos:



ANEXO B_7 – Enunciado do exercício “O tapete está... online?” (aula de 05/06/2014)

EXERCÍCIO: O TAPETE ESTÁ ONLINE! EDUCAÇÃO VISUAL – 8ªA



Agrupamento de Escolas de Arraiolos
Escola EB 2,3/S Cunha Rivara
2013/14

Nome: _____ nº _____

Pretende-se a criação de um projeto gráfico de um “doodle4google” comemorativo do Dia de Portugal (10 de Junho) através do tapete de Arraiolos, símbolo nacional. Nesta folha podes criar duas propostas diferentes de doodles, que devem constituir um desenho que remete ao logótipo original da empresa, mas com elementos que caracterizam o tema celebrado. O desenho deve ser feito a grafite e pode ser pintado a lápis de cor.

Google



<input type="text"/>
<input type="text"/>

ANEXO B_8 – Questionários Finais

<p>Questionário Aula: 02/05/2014</p>	<p>Agrupamento de Escolas de Arraiolos Escola EB 2,3/S Cunha Rivara</p> <p>EDUCAÇÃO VISUAL – 7ªA 2013/14</p>
---	--

Este questionário é realizado com a finalidade de dar a conhecer ao docente o resultado da aula de hoje, para que possam trabalhar em conjunto. Por esse motivo, responde atentamente às questões:

Como achas que a aula de hoje contribuiu para a tua aprendizagem?

O que gostaste mais?

Comenta o exercício prático.

OBRIGADA!

<p>Questionário Aula: 05/06/2014</p>	<p>Agrupamento de Escolas de Arraiolos Escola EB 2,3/S Cunha Rivara</p> <p>EDUCAÇÃO VISUAL – 8ªA 2013/14</p>
---	--

Este questionário é realizado com a finalidade de dar a conhecer ao docente o resultado da aula de hoje, para que possam trabalhar em conjunto. Por esse motivo, responde atentamente às questões:

Como achas que a aula de hoje contribuiu para a tua aprendizagem?

O que gostaste mais?

Comenta o exercício prático.

OBRIGADA!