

Objectos de uso doméstico



Nome do objecto:

Pote

N.º inventário:

MVSMS.01

Datação:

Segunda metade do século XX

Descrição:

Pote de barro, de corpo ovóide, boca com bordo virado e fundo plano. Era usado para “matar” a cal e guardá-la para quando fosse necessário proceder à caiação.

Origem:

Desconhece-se a origem foi adquirido na feira de Grândola

Dimensões:

Altura 54 cm; diâmetro da base 16 cm; diâmetro da boca 18cm.

Material:

Barro

Técnicas:

Manual

Artista/Artesão:

Desconhecido

Localização:

Herdade cabeços do Cardo

Reflexões e interrogações:

Porquê um pote e não outro recipiente, como por exemplo um alguidar? O seu formato ajuda a evitar acidentes que poderiam ocorrer no processo químico da transformação da cal em pedra na cal líquida, e também é mais fácil para tapar e guardar a cal para utilizações futuras. Podemos interrogar-nos para que era utilizada a cal líquida? Além de manter branco os montes, muros, fontes, ou outros servia, também, como capa protectora do reboco, pelo que regularmente deveriam ser caiados. Havia, ainda, a questão do brio em manter limpas e alvas as construções de taipa.

Comentários – este espaço é aberto a comentários, interrogações suscitadas pela peça ou com ela relacionadas, ou esclarecimentos sobre o assunto.

Objectos de uso doméstico



Nome do objecto:

Alguidar

N.º inventário:

MVSMS.09

Datação:

Segunda metade do século XX

Descrição:

Alguidar de barro vidrado na face interior em formato de cone truncado com bordo virado. Era usado para amassar o pão.

Origem:

Desconhece-se a origem foi adquirido na feira de Santa Margarida da Serra

Dimensões:

Altura 16,5 cm; diâmetro da base 26 cm; diâmetro da boca 47cm.

Material:

Barro

Técnicas:

Manual

Artista/Artesão:

Desconhecido

Localização:

Herdade cabeços do Cardo

Reflexões e interrogações:

Porquê um alguidar grande? Cozia-se o pão para a semana, assim era necessário amassar grandes quantidades de farinha. Que lenha se utilizava para acender o forno? Em Santa Margarida da Serra os fornos de pão eram acesos com urzes secas e aquecidos com lenha de esteva, o que dava ao pão um cheiro e sabor muito característico.

Comentários – este espaço é aberto a comentários, interrogações suscitadas pela peça ou com ela relacionadas, ou esclarecimentos sobre o assunto.

Objectos de uso doméstico



Nome do objecto:
Conjunto de Barrela

N.º inventário:
MVSMS.05

Datação:
Primeira metade do século XX

Descrição:
Cortiço fechado com grampos de metal, sem fundo, banca de barrela em madeira, quadrada, com quatro pés e biqueira. Coxo em cortiça concavo que serve de tampa. Este conjunto era usado para branquear a roupa com água quente e cinza.

Origem:
Produzido em Santa Margarida da Serra

Dimensões:
Cortiço altura 57 cm; diâmetro da base 33 cm;
Banca altura 43 cm; largura 41cm;

Material:
Cortiça e madeira

Técnicas:
Manual

Artista/Artesão:
Desconhecido

Localização:
Herdade de Corte Esporão

Reflexões e interrogações:

Porquê um recipiente de cortiça? Como Santa Margarida é rodeada de montados, e antigamente os recursos eram escassos, havia a necessidade de utilizar os materiais mais abundantes e endógenos para fabricar os utensílios diários.

Comentários – este espaço é aberto a comentários, interrogações suscitadas pela peça ou com ela relacionadas, ou esclarecimentos sobre o assunto.

Objectos Simbólicos



Nome do objecto:

Santinho

N.º inventário:

MVSMS.07

Datação:

Primeira metade do século XX

Descrição:

Flor de papel com santinho, bordada a fio de prata e missangas, rematada com laço de fita de seda. Eram usados pelos padrinhos da festa de Nossa Senhora da Saúde realizada em Santa Margarida da Serra



Origem:

Produzido em Santa Margarida da Serra

Dimensões:

Santinho altura 11,5 cm; largura 9,3 cm;

Material:

Papel, fio de prata, missangas e fita de seda

Técnicas:

Manual

Artista/Artesão:

Desconhecido

Localização:

Igreja de Santa Margarida da Serra

Reflexões e interrogações:

Para que serviam os santinhos? Era uma forma de diferenciar e identificar os padrinhos da festa religiosa de Nossa Senhora da Saúde.

Comentários – este espaço é aberto a comentários, interrogações suscitadas pela peça ou com ela relacionadas, ou esclarecimentos sobre o assunto.