

ESGP  
Desenho A – 10º J

# A Forma

*Natural - Artificial*

## ***O Cubo***

---

Filipe Matos  
Unidade Curricular - PES  
Mestrado em Ensino de Artes Visuais  
Universidade de Évora  
2011

# Material Riscador - Grafite

fig. 1

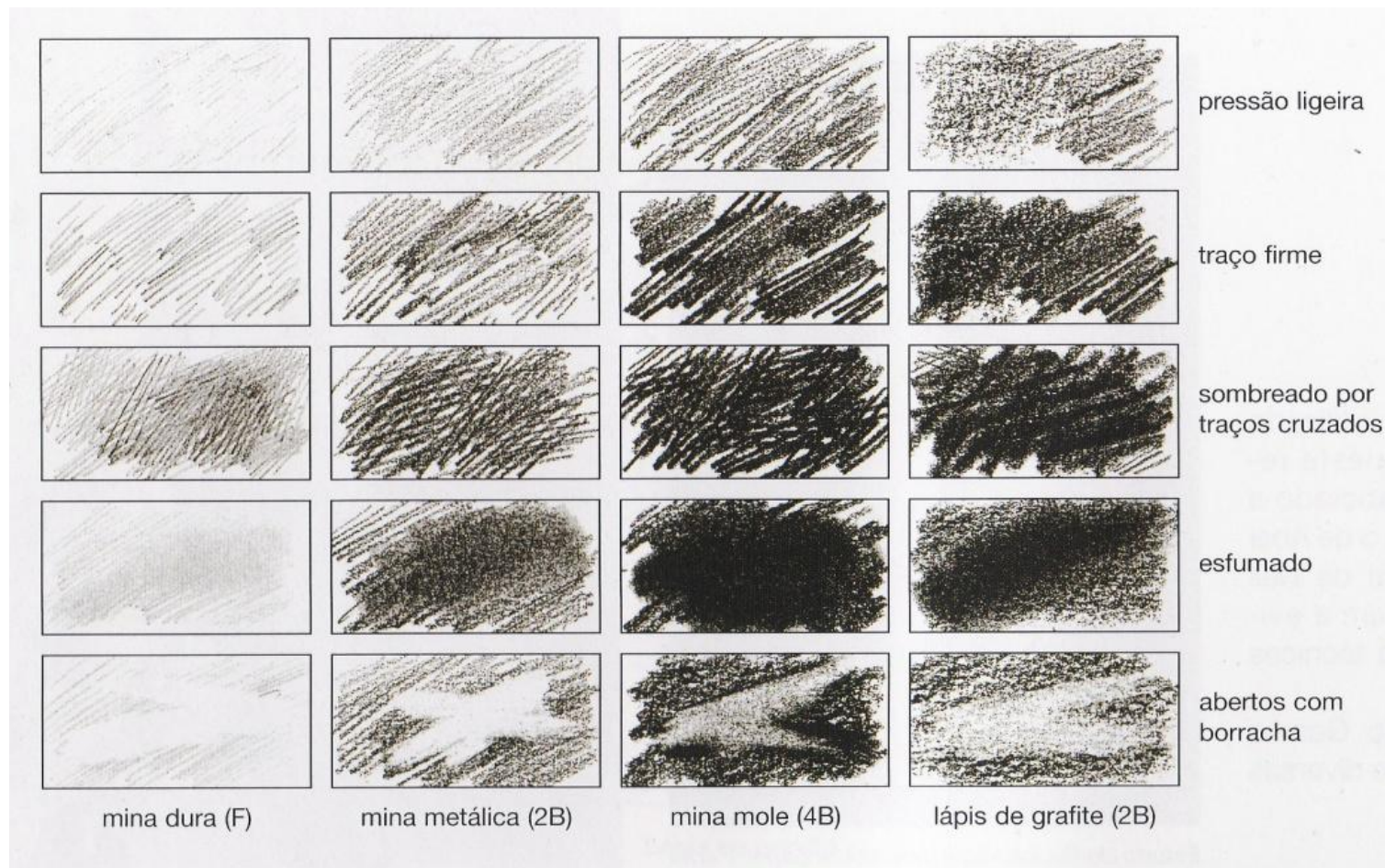


fig. 1 - Várias gradações, pressões, o uso do esfuminho e da borracha.

# Material Riscador - Grafite

fig. 2

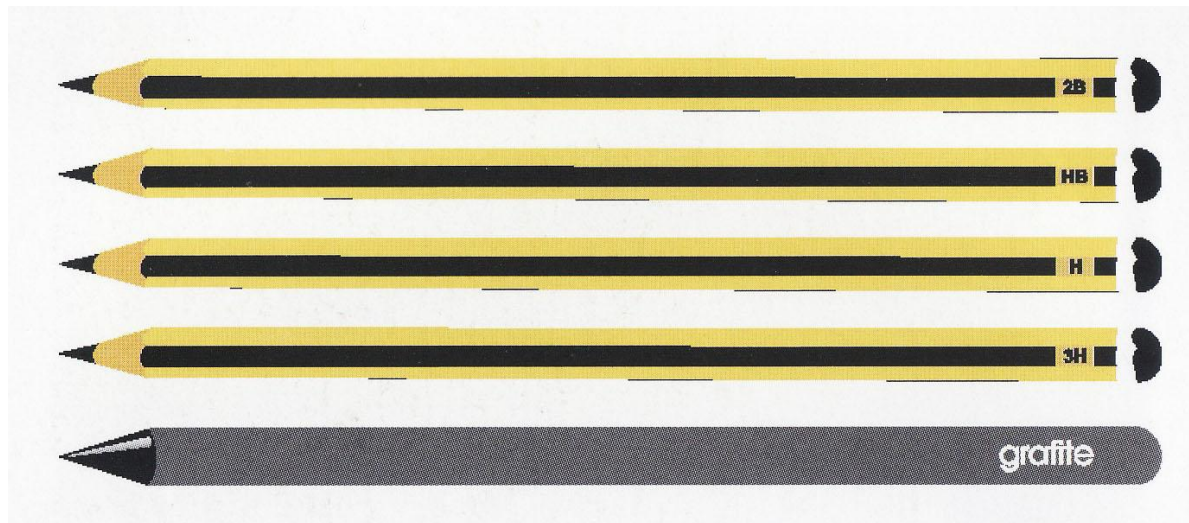


fig. 2 – Lápis de grafite com diferentes gradações.

Fonte : Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007) Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto

Os resultados expressivos  
da grafite estão ligados a  
estes dois factores

Humanos  $\longleftrightarrow$  Materiais

# Estudo de Formas Naturais

fig. 3

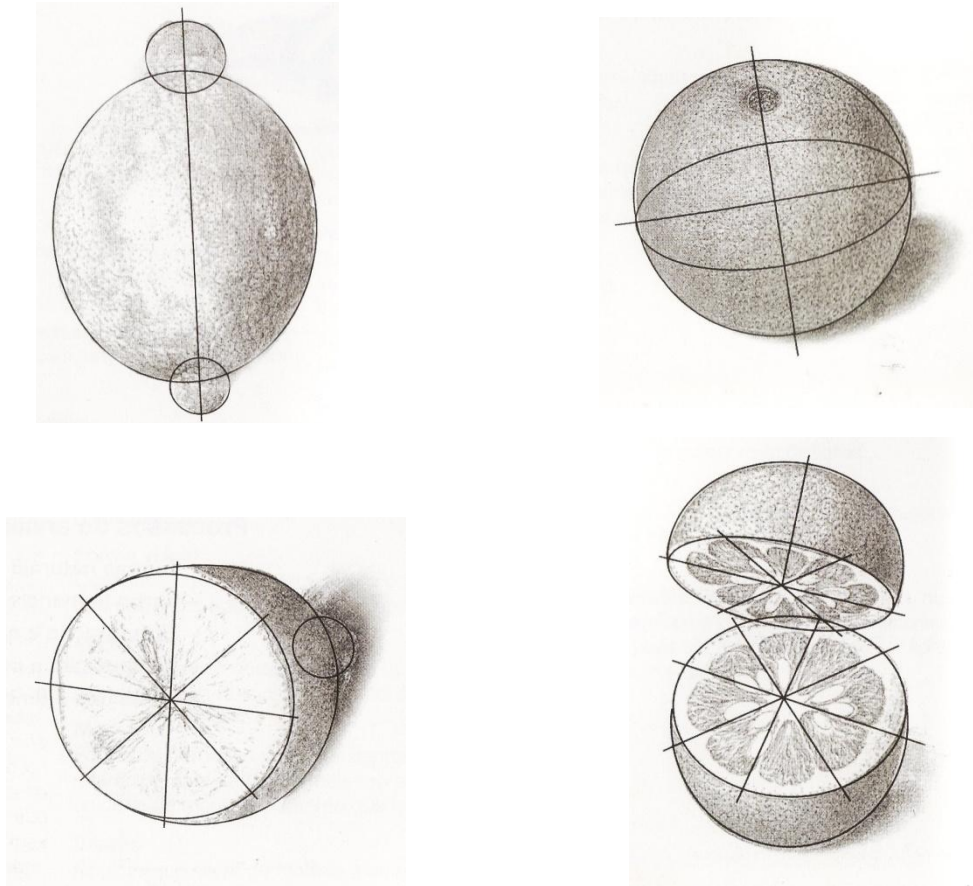
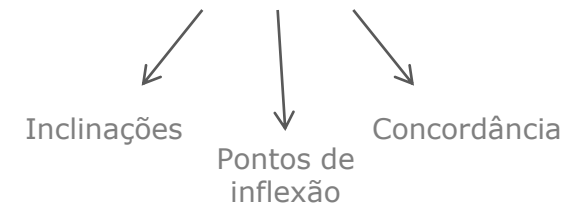


fig. 3 - Utilização de traçados geométricos organizadores dos elementos visuais.

Fonte : Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007) Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto

Análise da forma:

Eixos estruturantes



Da linha de contorno,  
determinam a sua  
forma global

A análise da forma deve ser feita  
através da:

- Visão **serial**
- Visão **circular**
- Visão de **aproximação e afastamento**

# Estudo de Formas Artificiais

fig. 4

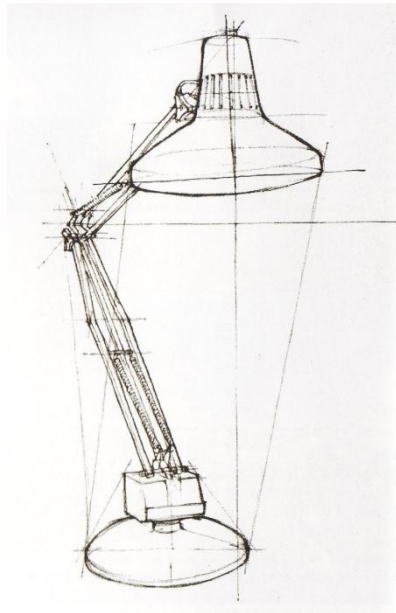
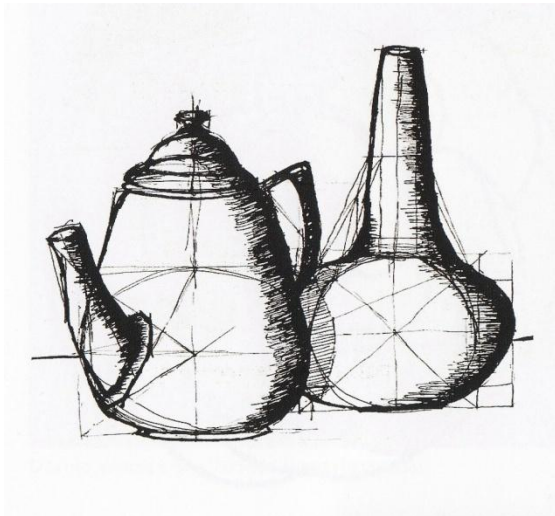
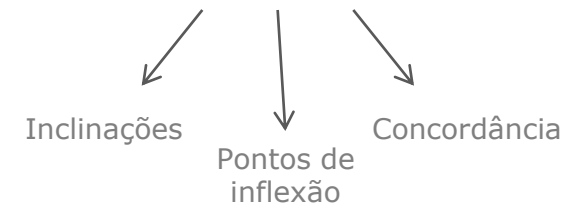


fig. 4 - Utilização de traçados geométricos organizadores dos elementos visuais.

Fonte : Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007) Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto

Análise da forma:

Eixos estruturantes



Da linha de contorno,  
determinante da sua  
forma global

A análise da forma deve ser feita  
através da:

- Visão **serial**
- Visão **circular**
- Visão de **aproximação e afastamento**



# Estudo de Formas Naturais

Exemplos

fig. 5



fig. 5 – Esboço de Egon Schiele, para pintura “A Família” (Casal Agachado), 1918  
– Óleo s/tela, 152,5 x 162,5 cm – Viena

Fonte: Fischer, W. G. (2007) Egon Schiele 1890-1918, Pantomimas do Prazer, Visões da Mortalidade. Taschen, Köln

# Estudo de Formas Naturais

## Exemplos

fig. 6

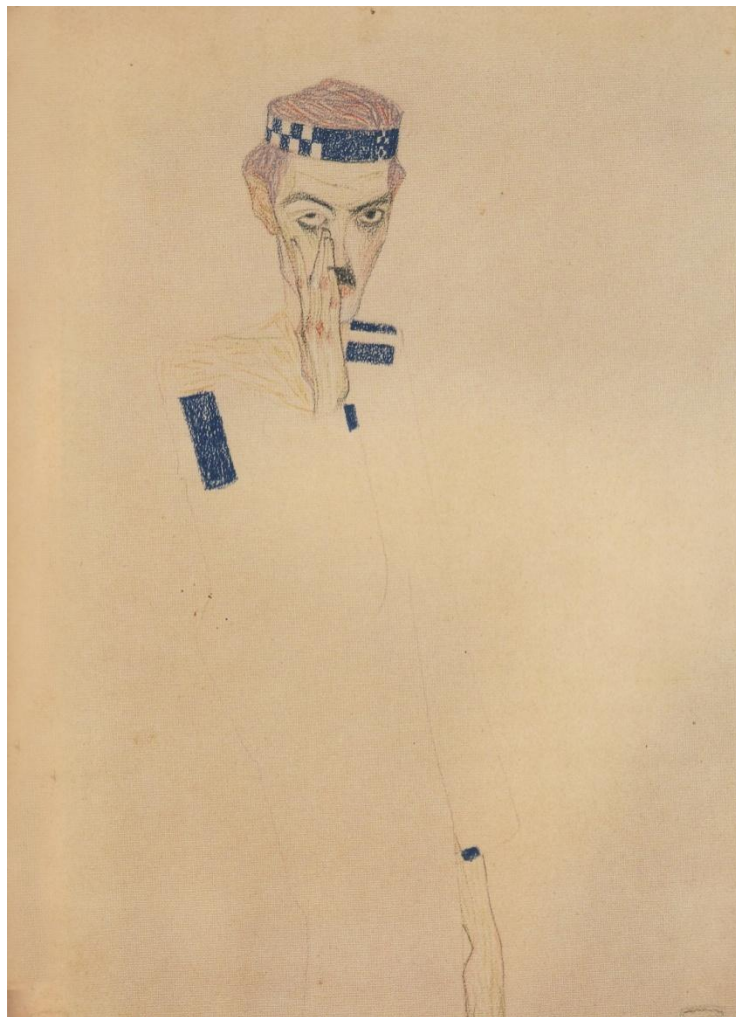


fig. 6 – Homem com Fita Azul na Cabeça e uma Mão na Face (Auto-retrato), 1909- Giz de cores e carvão, 40,2 x 29,7 cm - Viena



# Estudo de Formas Naturais

Exemplos

fig. 7



fig. 7 – Filipe Matos. Utilização de traçados geométricos organizadores para desenhar o corpo humano. Marcador, caneta uni-ball, fita-cola s/papel A3, 2007



# Estudo de Formas Artificiais

Exemplos

fig. 8



Na minha casa e lá fora  
24/9/07



Na minha casa  
24/9/07

fig. 8 – Filipe Matos. Diário Gráfico, 2007 – Marcador e caneta uni-ball s/papel A4.

## Bibliografia Utilizada Para a Apresentação:

- Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007) Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto
- Fischer, W. G. (2007) Egon Schiele 1890-1918, Pantomimas do Prazer, Visões da Mortalidade. Taschen, Köln

