

FICHA DE OBSERVAÇÃO DE PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA => **PES 2011/2012**

Filipe Matos//6ª feira, 13h30, **09/03/2013**, 9º Ano, Turma J / Educação Visual / Escola André de Resende

UNIDADE DE TRABALHO: Diário gráfico; Um espaço.

MATERIAIS DIDÁCTICOS (apresentações, vídeos, obras e/ou objectos <u>concebidos especificamente</u> para a sessão, ou <u>adaptados</u> a esta.	CRIATIVIDADE (dos materiais didácticos concebidos – <u>concepção de autor</u> (privilegiada) - e nas formas e estratégias de <u>dinamizar</u> a aula)	COMUNICAÇÃO (<u>Inter-acção</u> com os alunos/ <u>clareza</u> na exposição dos conteúdos, <u>sequencialidade</u> e <u>resposta ao feedback</u> dos alunos)	GESTÃO DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA Pesquisa, <u>rigor</u> e manipulação dos conteúdos <u>artístico-científicos</u> , <u>condução</u> da aula e gestão do tempo
(1)	(2)	(3)	(4)
B	B	A/B	A/B

Avaliação Qualitativa: **A** – Excelente; **B** - Muito Bom; **C** – Bom; **D** – Suficiente; **E** - Insuficiente; **F** - medíocre

[+]		[-]
<p>(3) Atenção ao interesse dos alunos ("A pergunta como correu a prova prestada anteriormente") permite facilitar uma conexão com a "vida" dos alunos. Os alunos, como qualquer adolescente, gostam de saber que "alguém" se interessa por eles.</p> <p>(4) Atenção colateral muito apurada, chamando a atenção a diversos alunos para o desenvolvimento da aula.</p> <p>(4) Gestão democrática da aula em momentos oportunos (A questão das e as vantagens dos e-books) permitindo aos alunos expressarem a sua opinião.</p> <p>(1) Consistência e coerência histórica (O desenvolvimento e evolução do suporte de escrita) bem patente no powerpoint apresentado, curto e eficaz.</p> <p>(2) Risco assumido em explicar conceitos "avançados", como os chamados "não-lugares", bem exemplificado nos espaços referidos (bombas de gasolina...) e adaptado ao nível dos alunos.</p>	<p>Quando se abordou o "rolo" de papiro como suporte de escrita das civilizações clássicas (utilizou-se até à idade média) um aluno disse "conhecer" esse objecto da BD Asterix, o que comprova a importância da cultura visual que os alunos trazem para escola para a consolidação/construção do seu conhecimento escolar.</p> <p>Poderá ter sido este o "critical incident" da aula. A merecer reflexão? Que reflexão?</p>	<p>Alguma obsessão temática pelo "Diário Gráfico", tema já desenvolvido na escola anterior, não permitiu a abordagem de outras experiências e outras temáticas, embora se tivesse notado um esforço pedagógico sensível à mudança etária.</p>

Avaliação Global Proposta: A

Aula viva e bem desenvolvida com informação visual (nos powerpoint) seleccionada com critério. Muita atenção colateral relativa ao comportamento e atitudes dos alunos, numa turma aparentemente dócil e colaborativa. Fluência, entusiasmo, boa colocação de voz e ritmo da sessão prendeu a atenção e o interesse dos alunos, mas assim que se passou para uma abordagem e apoio mais individualizado estabeleceu-se alguma agitação, que também é comum e natural em níveis deste género.

Não houve receio na "manipulação" técnica da proposta prática dinamizada na turma, dobrando, colando sugerindo soluções à frente dos alunos o que pareceu bem apreciado pelos alunos. É preciso demonstrar capacidade técnica para deste modo tranquilizar os alunos.

Aula bem gerida em termos de gestão e controlo de tempo. Informação de sequência bem dada (com a indicação da continuidade da aula pela colega de PES).

Aula positiva e muito bem conseguida.

Leonardo Charréu, 3 de março de 2013