

**ESCALA DE REGISTO DO COMPORTAMENTO DA CRIANÇA**  
(adaptado de Santos, G. 2007)

Nome: "A"

Data: 22.06.2009 Sessão: 20

Avaliador: Marta Simões

## 1. NÍVEL PSICOLÓGICO E COMPORTAMENTAL

### 1.1. RELAÇÃO COM A ACTIVIDADE

#### 1.1.1. ABORDAGEM À ACTIVIDADE

- a- Participativo      Não Participativo
- b- Atento      Distraído
- c- Impulsivo      Controlado
- d- Hesitante      Determinado
- e- Organizado      Desorganizado
- f- Autónomo      Dependente

#### 1.1.2. REALIZAÇÃO DA ACTIVIDADE

- a- Colaborante      Opositor
- b- Com iniciativa própria      Só quando solicitado
- c- Hábil na resolução de problemas      Dificuldade na resolução de problemas
- d- Boa tolerância à frustração      Sem tolerância à frustração

#### 1.1.3. CONTEÚDO DA ACTIVIDADE

- a- Concreta      Abstracta
- b- Funcional      Simbólica
- c- Simples      Elaborada (pinta com os pés e mãos)

#### 1.1.4.- NATUREZA DO JOGO

- a- Realiza o jogo sensório-motor      Não realiza o jogo sensório-motor
  - a1- Espelha      Não espelha
  - a2- Imita      Não imita
- b- Funcional      Simbólico

c - Isolado  Com a psicóloga

## **1.2. IMAGINÁRIO**

- a- Vazio  Integrado  
b- Abstracto  Representativo  
c- Criativo  Estereotipado  
d- Ilimitado  Restrito

## **1.3. CAPACIDADE COGNITIVA APARENTE**

### **1.3.1. INTEGRAÇÃO SENSORIAL DE ESTÍMULOS**

- a-Visuais: Fácil  Difícil  
b-Auditivos: Fácil X  Difícil  
c-Tátceis: Fácil X  Difícil  
d- Olfactivos: Fácil  Difícil

### **1.3.2. PERÍODO DE ATENÇÃO**

- a- Esporádico  Prolongado  
b- Autónimo  Mantido com supervisão

## **1.4. ATITUDE / COMPORTAMENTO**

### **1.4.1. REACÇÃO ÀS INSTRUÇÕES/COMENTÁRIOS**

- a- Reveladora de compreensão  Reveladora de confusão face  
da instrução à instrução  
b- Aceitante  Negativa  
c- Não agida  Agida  
d- Agida adequadamente  Desadequadamente

### **1.4.2. PADRÃO DE REACÇÃO**

- a- Impulsivo  Controlado  
b- Hiperactivo  Passivo  
c- Ansioso  Tranquilo  
d- Destrutivo  Construtivo  
e- Solicitante  Relutante

(de material ou de acção)

- f- Participante  Não Participante
- g- Intrusivo  Evitante
- h- Cooperante  Opositor
- i- Entusiástico  Indiferente
- j- Persistente  Desistente
- k- Concentrado  Disperso
- l- Relaxado  Tenso
- m- Orientado  Confuso
- n- Interessado  Desinteressado

### **1.5. AFECTO**

- a- Ansioso  Tranquilo
- b- Depressivo  Alegre
- c- Confuso  Claro
- d- Apático  Expressivo
- e- Zangado  Satisfeito
- f- Comunicativo  Isolado
- g- Exprime afectos  Não exprime afectos

### **1.6. ASPECTOS ESPECÍFICOS DA CRIANÇA COM AUTISMO**

- a- Interesse adequado  Interesse obsessivo  
( por um objecto, assunto ou actividade)
- b- Abandona adequadamente  Resistência no abandono  
uma tarefa já concluída de uma tarefa já concluída
- c- Flexibilidade à mudança  Inflexibilidade à mudança
- d- Ausência de estereotipias  Presença de estereotipias
- e- Ausência de maneirismos  Presença de maneirismo  
motores repetitivos motores repetitivos

## 2. NÍVEL RELACIONAL

### 2.1.INTERACÇÃO COM A DINAMIZADORA

#### 2.1.1. ATITUDE

- a- Autónoma      Dependente
- b- Intrusivo      Evitante
- c- Confiante      Desconfiada
- d- Resistente      Condescendente
- e- Responsiva      Inapropriada
- f- Cautelosa      Brusca
- g- Aceitante      Rejeitante
- h- Iniciativa própria      Passiva
- i- Expressa sentimentos positivos      Não expressar sentimentos positivos

#### 2.1.2.NÍVEL DE CONTACTO

##### 2.1.2.1. PROXIMIDADE

- a- Contacto Táctil:  
Muito frequente      Pouco frequente
- b- Contacto Íntimo:  
Muito frequente      Pouco frequente
- c- Contacto Fusional:  
Muito frequente      Pouco frequente
- d- Contacto Social:  
Muito frequente      Pouco frequente
- e- Distanciamento:  
Muito frequente      Pouco frequente
- f- Evitamento:  
Muito frequente      Pouco frequente
- g- Afastamento:  
Muito frequente      Pouco frequente

##### 2.1.2.2. CONTACTO OCULAR

- a- Contacto ocular comunicativo:  
Muito frequente      Pouco frequente

**b-** Contacto ocular ausente:

Muito frequente  Pouco frequente

**c-** Evitamento:

Muito frequente  Pouco frequente

**d-** Ausência de contacto ocular:

Muito frequente  Pouco frequente

### **2.1.2.3.REACÇÕES DA DINAMIZADORA**

**a-** Ansiedade \_\_\_\_\_ **b-** Frustração  **c-**Satisfação

**d-** Interesse  **e-** Tristeza  **f-** Simpatia

**g-**Zanga \_\_\_\_\_ **h-**Confusão \_\_\_\_\_ **l-**Intimidade  **j-**Antipatia \_\_\_\_\_

## **2.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DA CRIANÇA COM AUTISMO**

**a-** Reciprocidade social  Ausência de reciprocidade social

**b-** Reciprocidade emocional  Ausência de reciprocidade emocional

**c-** Reconhece a expressão  Não reconhece a expressão  
facial do outro facial do outro

**d-** Inicia uma conversa  Não inicia uma conversa

**e-** Mantém uma conversa  Não mantém uma conversa

### 3. NÍVEL EXPRESSIVO

#### 3.1. ACTIVIDADES DE MOVIMENTO/DANÇA

##### 3.1.1. MOTRICIDADE E CINÉTICA

###### 3.1.1.1. QUALIDADE

- a- Limitada  Adequada  
b- Funcional  Expressiva

###### 3.1.1.2. ANDAR

- a-Balançante  Equilibrado  
b- Hesitante  Decidido  
c-Pouco firme  Firme

###### 3.1.1.3 RELAXAMENTO

- a- a1. Capaz de fechar os olhos  Incapaz de fechar os olhos  
a2. Capaz de se imobilizar  Incapaz de se imobilizar  
b- Adesão do corpo à superfície: Total  Parcial  
c-Zonas de tensão (ou movimento) observada (X):  
c1.Rosto \_\_\_\_\_ c2.Mãos  c3.Pés \_\_\_\_\_  
c4.Pernas \_\_\_\_\_ c5.Ombros \_\_\_\_\_ c6. Pescoço \_\_\_\_\_

###### 3.1.1.4. QUALIDADES DO MOVIMENTO

- a- Energia: Força  Leveza  
b-Tempo: b1 Impulsivo  Controlado  
b2. Sincrónico com a música  Não sincrónico com a música  
c- Espaço: Directo  Flexível

##### 3.1.2. ESPAÇO E SUPORTES UTILIZADOS

- a- Espaço: Limitado  Extensivo  
b- Suportes: Imaginários  X Reais

### 3.2. ACTIVIDADES MUSICAIS

#### 3.2.1. SINCRONIA E ADESÃO AO MUNDO SONORO

- a-Adesão:** **a1-** Espaço idêntico ao volume |||| Sem aproximação  
**a2-** Pausa idêntica às hesitações |||| Sem aproximação
- b-Sincronia:** **b1-** Sincronia rítmica |||| Sem aproximação  
**b2-** Sincronia dinâmica |||| Sem aproximação  
(andamento+intensidade)
- c-Respostas físicas:** Uso de uma parte do corpo |||| Uso do corpo todo
- d- Espontaneidade:** **d1-** Espontaneidade Física |||| Inibição  
**d2-** Espontaneidade Oral |||| Inibição

#### 3.2.2. VOCALIZAÇÕES

##### 3.2.2.1. TIPO DE SONS

- a- Não verbais |||| Verbais  
b- Não musicais |||| Musicais

### 3.3. ACTIVIDADES PLÁSTICAS

#### 3.3.1. ACTIVIDADES GRÁFICAS

##### 3.3.1.1. ASPECTOS FORMAIS

- a – Composição(X)** **a1-** Centrada |||| **a2-** Baixo ||||  
**a3-** Cima |||| **a4-** Lado esquerdo ||||  
**a5-** Lado direito |||| **a6-** Uso de perspectiva ||||  
**a7-** Simétrica |||| **a8-** Usa o papel todo ||||  
**a9-** Uso parcial |||| **a10-** Usa papel dividido ||||
- b- Estilo(X):** **b1-** Racional |||| **b2-** Sensorial ||||  
**b3-** Abstracto ||||
- c- Traçado:** Forte |||| Fraco
- d- Tamanho da figura:** Grande |||| Pequeno

##### 3.3.1.2. ASPECTOS SIMBÓLICOS

- a-Significado:** Específico |||| Inespecífico
- b-Elementos :** Próximos |||| Distantes
- c- Palavras:** Presentes |||| Ausente
- d- Pequenas quantidades** |||| Grandes quantidades

### 3.3.1.3. CORRELATOS MOTORES (X)

- a- Usa : **a1**-O corpo todo  **a2**-Apenas a parte superior \_\_\_\_\_  
**a3**-Apenas o braço e a cabeça \_\_\_\_\_ **a4**- Apenas o braço \_\_\_\_\_  
**a5**-Apenas o pulso e a mão \_\_\_\_\_
- b- Acompanhamento da língua \_\_\_\_\_
- c-Controle progressivo \_\_\_\_\_

## 3.4. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

### 3.4.1. ACTIVIDADES VERBAIS

#### 3.4.1.1. ATITUDE CORPORAL (X)

- a- Expressão facial: **a1**-Olhar para o outro  **a2**- Olhar indeterminado \_\_\_\_\_  
**a3**- Boca sorridente  **a4**- Boca em esgar \_\_\_\_\_
- b-Expressão dos braços: **b1**- Cruzados \_\_\_\_\_ **b2**-Ao longo do corpo    
**b3**-Com as mãos juntas \_\_\_\_\_
- c- Expressão das mãos: **c1**- Fechadas \_\_\_\_\_ **c2**-Contraídas \_\_\_\_\_  
**c3**-Abertas  **c4**-Em esteriopitia \_\_\_\_\_
- d- Expressão do tronco: **d1**- Em alinhamento frontal    
**d2**- Em alinhamento lateral    
**d3**- De costas \_\_\_\_\_

#### 3.4.1.2. TIPO DE DISCURSO (X)

- a- Ecolália  b-Idiossincrático \_\_\_\_\_ c- Repetitivo \_\_\_\_\_    
c- Pseudo-palavras \_\_\_\_\_ e- Coerente \_\_\_\_\_   
f- Auto-referenciado \_\_\_\_\_ g- Hetero-referenciado \_\_\_\_\_

#### 3.4.1.3. USO DO TEMPO

- a- Tempo de reacção: Curto      Longo \_\_\_\_\_  
b-Tempo de expressão: Curto      Longo \_\_\_\_\_

## 4. QUALIDADE DA EXPRESSÃO VOCAL

- a- Ritmo: Acelerado      Lentificado \_\_\_\_\_  
b-Volume: Alto      Baixo \_\_\_\_\_  
c-Inflexão: Melodioso      Monocórdico \_\_\_\_\_  
d-Fluência: Fluente      Fragmentado \_\_\_\_\_