

*Dedico este trabalho ao meu bisavô,
pela luz com que me guiou na conclusão do mesmo
e por me ter ensinado a saber escutar a voz do meu coração e a entender os
silêncios dos corações dos outros.*

Agradecimentos

A realização deste estudo só foi possível com a ajuda de algumas pessoas às quais gostaria de deixar o meu profundo agradecimento.

Em primeiro lugar, gostaria de agradecer à minha orientadora Professora Doutora Graça Santos, por ser a força impulsionadora da realização deste estudo, ao acreditar que era possível... Agradeço ainda pela disponibilidade total para o acompanhamento do mesmo, pelo incentivo e valorização constante do meu potencial para o realizar e pela paciência e tolerância no desenvolver do mesmo. Não poderia deixar de referir o seu altruísmo, gentileza e compreensão, ao escutar e compreender todas as minhas dúvidas e inseguranças, bem como a sua atitude sempre sensível e humana face às crianças que participaram neste estudo, às suas famílias e educadores, à forma de intervir com as mesmas, mostrando uma atitude ética e moral de um admirável respeito pela dignidade humana.

Agradeço também à minha co-orientadora Professora Doutora Constança Pinto, pela atenção, compreensão, valorização e paciência no acompanhamento deste estudo. Sem a sua disponibilidade e contributos não teria sido possível realizar este trabalho.

A “A”, “C”, “G” e “I” por me permitirem a entrada no seu mundo e por tudo o que me deram durante cada sessão, fazendo de mim uma pessoa mais rica e sensível.

Aos pais destas crianças pela disponibilidade para partilharem comigo as suas vivências e permitirem o desenvolvimento desta investigação.

À Direcção e a todos os professores da EBI/JI da Malagueira, pelo incentivo e reconhecimento do meu trabalho.

À Direcção da APPACDM de Évora, pela compreensão da importância deste estudo para mim, a nível pessoal, e pela amabilidade de permitirem a dispensa de alguns dias para a concretização do mesmo. Neste âmbito, agradeço com especial carinho à Dr.^a Helena Palma pela ajuda e disponibilidade na concretização do mesmo, bem como a todos os restantes colaboradores da instituição pelo incentivo constante à conclusão do meu trabalho. Não posso esquecer, o profundo apoio e disponibilidade da colega Ana Paula Cintra, no desenvolvimento deste estudo, e por todos os momentos de escuta e compreensão, nos momentos de dúvida e incerteza.

Agradeço a toda a minha família, com especial carinho e amor aos meus pais, por todo o suporte e incentivo à minha progressão académica.

Agradeço ainda à Susana e Carmen, pelo apoio e segurança que me foram transmitindo ao longo de todo este caminho, com a sabedoria e cumplicidade de quem já partilhou muitos momentos e sabe como tranquilizar todos os meus receios e inseguranças com as palavras e abraços de uma longa e sincera amizade.

Por fim, agradeço ao João pela força, paz, amor e companheirismo com que me acompanhou em cada dia e noite de trabalho intenso para a conclusão desta investigação.

Índice

Agradecimentos.....	ii
Índice do Estudo.....	v
Índice de Tabelas.....	viii
Índice de Quadros.....	x
Índice de Anexos.....	xiii

Índice do Estudo

Introdução.....	1
I Estudo teórico.....	1
1. Perturbações do Espectro do Autismo	1
1.1. Diagnóstico	2
1.2. Epidemiologia	5
1.2.1. Teorias Psicogénicas	5
1.2.2. Teorias Psicológicas	6
1.2.3. Teorias Biológicas	8
1.3. Evolução	10
1.4. Avaliação.....	12
1.4.1. Autism Behaviour Checklist (ABC)	12
1.4.2. Childhood Autism Rating Scale (CARS).....	13
1.4.3. Psychoeducational Profile Revisto (PEP-R)	14
1.4.4. Outras medidas diagnósticas	14
1.5. Intervenção	16
1.5.1. Intervenção de natureza educacional.....	16
1.5.2. Intervenção de natureza psicoterapêutica	18
1.5.2.1. Intervenção de natureza psicodinâmica	19
1.5.2.2. Intervenção de natureza comportamental.....	21
1.5.3. Intervenção de natureza farmacológica.....	22
1.5.4. Algumas orientações conceptuais, metodologias e técnicas	23
2. As terapias artístico-expressivas.....	25
2.1. Abordagens teóricas	26
2.2. As Expressões Artísticas em Psicoterapia Versus Arte-Terapia.....	32
2.3. A música, a dança/movimento, o drama e a expressão plástica	36
3. Os mediadores artístico-expressivos em intervenção com o autismo	41
II Estudo Empírico	43
1. Enquadramento Metodológico	43
1.1. Objectivos da investigação.....	44

1.2. Participantes na Investigação.....	46
1.3. Instrumentos de recolha da informação.....	47
1.4. Procedimentos	48
1.5. Metodologia de Análise dos dados recolhidos.....	48
1.6. Cuidados Éticos e Deontológicos	50
2. Análise de Casos	51
2.1. Caso “A”	51
2.1.1. Enquadramento.....	51
2.1.2. Intervenção	53
2.1.3. Avaliação do comportamento da criança autista pré e pós-intervenção	56
2.1.4. Apresentação dos resultados da intervenção com “A”	59
2.1.5. Análise dos dados e reflexão acerca da intervenção com “A”	70
2.2. Caso “C”	73
2.2.1. Enquadramento.....	73
2.2.2. Intervenção	74
2.2.3. Avaliação do comportamento autista pré e pós-intervenção.....	78
2.2.4. Apresentação dos resultados da intervenção com “C”	80
2.2.5. Análise dos dados e reflexão acerca da intervenção com “C”	90
2.3. Caso “G”	91
2.3.1. Enquadramento.....	91
2.3.2. Intervenção	93
2.3.3. Avaliação do comportamento da criança pré e pós-intervenção.....	96
2.3.4. Apresentação dos resultados da intervenção com “G”	98
2.3.5. Análise dos dados e reflexão acerca da intervenção com “G”	108
2.4. Caso “I”	110
2.4.1. Enquadramento.....	110
2.4.2. Intervenção	113
2.4.3. Avaliação do comportamento da criança pré e pós-intervenção.....	114
2.4.4. Apresentação dos resultados da intervenção com “I”	116
2.4.5. Análise dos dados e reflexão acerca da intervenção com “I”	126

3. Discussão dos Resultados	129
4. Conclusões	135
5. Referências bibliográficas	137

Índice de Tabelas

Tabela 1 – Participantes na Investigação.....	47
Tabela 2 – Avaliação de “A” com a <i>Autism Behavior Checklist</i> (ABC).....	57
Tabela 3 – Avaliação de “A” com a <i>Childhood Autism Rating Scale</i> (CARS).....	58
Tabela 4 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “A”.....	60
Tabela 5 – Contacto Visual com os Mediadores Artístico-Expressivos de “A”.....	61
Tabela 6 – Contacto Visual estabelecido por “A” com a Psicóloga.....	62
Tabela 7 – Expressão facial de “A” ao longo das sessões.....	62
Tabela 8 – Utilização do Gesto por “A” ao longo das sessões.....	63
Tabela 9 – Verbalizações e Vocalizações de “A” ao longo das sessões.....	64
Tabela 10 – Manifestações de características específicas de PEA de “A” ao longo das sessões.....	65
Tabela 11 – Iniciação e duração da interacção de “A” com a psicóloga	66
Tabela 12 – Relação com a actividade de “A” ao longo das sessões.....	68
Tabela 13 – Permanência de “A” na actividade ao longo das sessões.....	70
Tabela 14 – Avaliação de “C” com a <i>Autism Behavior Checklist</i> (ABC).....	78
Tabela 15 – Avaliação de “C” com a <i>Childhood Autism Rating Scale</i> (CARS).....	79
Tabela 16 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “C”.....	80
Tabela 17 – Contacto Visual com os Mediadores Artístico-Expressivos de “C”.....	81
Tabela 18 – Contacto Visual estabelecido por “C” com a Psicóloga.....	82
Tabela 19 – Expressão facial de “C” ao longo das sessões	83
Tabela 20 – Utilização do Gesto por “C” ao longo das sessões.....	83
Tabela 21 – Verbalizações e Vocalizações de “C” ao longo das sessões.....	84
Tabela 22 – Manifestações de características específicas de PEA de “C” ao longo das sessões.....	85
Tabela 23 – Iniciação e duração da interacção de “C” com a psicóloga.....	86
Tabela 24 – Relação de “C” com a actividade ao longo das sessões.....	88
Tabela 25 – Permanência de “C” na actividade ao longo das sessões	88
Tabela 26 – Avaliação de “G” com a <i>Autism Behavior Checklist</i> (ABC).....	96
Tabela 27 – Avaliação de “G” com a <i>Childhood Autism Rating Scale</i> (CARS).....	97
Tabela 28 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “G”.....	98
Tabela 29 – Contacto Visual de “G” com os Mediadores Artístico-Expressivos.....	99
Tabela 30 – Contacto Visual estabelecido por “G” com a Psicóloga.....	100
Tabela 31 – Expressão facial de “G” ao longo das sessões.....	101
Tabela 32 – Utilização do Gesto por “G” ao longo das sessões.....	101
Tabela 33 – Verbalizações e Vocalizações de “G” ao longo das sessões.....	102

Tabela 34 – Manifestações de características específicas de PEA de “G” ao longo das sessões.....	103
Tabela 35 – Iniciação e duração da interacção de “G” com a psicóloga.....	104
Tabela 36 – Relação de “G” com a actividade ao longo das sessões.....	106
Tabela 37 – Permanência de “G” na actividade ao longo das sessões.....	107
Tabela 38 – Avaliação de “I” com a <i>Autism Behavior Checklist</i> (ABC).....	114
Tabela 39 – Avaliação de “I” com a <i>Childhood Autism Rating Scale</i> (CARS).....	115
Tabela 40 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “I”.....	116
Tabela 41 – Contacto Visual de “I” com os Mediadores Artístico-Expressivos.....	117
Tabela 42 – Contacto Visual estabelecido por “I” com a Psicóloga	118
Tabela 43 – Expressão facial de “I” ao longo das sessões.....	119
Tabela 44 – Utilização do Gesto por “I” ao longo das sessões.....	119
Tabela 45 – Verbalizações e Vocalizações de “I” ao longo das sessões.....	120
Tabela 46 – Manifestações de características específicas de PEA de “I” ao longo das sessões	121
Tabela 47 – Iniciação e duração da interacção de “I” com a psicóloga.....	122
Tabela 48 – Relação de “I” com a actividade ao longo das sessões	124
Tabela 49 – Permanência de “I” na actividade ao longo das sessões.....	125
Tabela 50 – Adesão aos mediadores artístico-expressivos	129
Tabela 51 – Avaliação pré e pós-intervenção com o ABC.....	131
Tabela 52 – Avaliação pré e pós-intervenção com o CARS.....	131
Tabela 53 – Avaliação com a Grelha Categorical (1).....	133
Tabela 54 – Avaliação com a Grelha Categorical (2).....	133

Índice de Quadros

Quadro 1 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “A”	59
Quadro 2 – Contacto Visual com os Mediadores Artístico-Expressivos de “A”	61
Quadro 3 – Contacto Visual estabelecido por “A” com a Psicóloga.....	61
Quadro 4 – Expressão facial de “A” ao longo das sessões.....	62
Quadro 5 – Utilização do Gesto por “A” ao longo das sessões	63
Quadro 6 – Verbalizações e Vocalizações de “A” ao longo das sessões.....	64
Quadro 7 – Manifestações de características específicas de PEA de “A” ao longo das sessões.....	65
Quadro 8 – Iniciação da interacção com a psicóloga por “A” ao longo das sessões...65	
Quadro 9 – Duração da interacção de “A” com a psicóloga ao longo das sessões....66	
Quadro 10 – Padrão de reacção de “A” ao longo das sessões.....	66
Quadro 11 – Períodos de atenção de “A” ao longo das sessões.....	67
Quadro 12 – Atitude de “A” com a psicóloga ao longo das sessões.....	67
Quadro 13 – Proximidade física de “A” com a psicóloga ao longo das sessões.....	67
Quadro 14 – Realização conjunta da actividade de “A” com a psicóloga ao longo das sessões.....	68
Quadro 15 – Abordagem à actividade de “A” ao longo das sessões.....	69
Quadro 16 – Integração sensorial dos estímulos por “A” ao longo das sessões.....	69
Quadro 17 – Permanência de “A” na actividade ao longo das sessões.....	69
Quadro 18 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “C”	80
Quadro 19 – Contacto Visual de “C” com os Mediadores Artístico-Expressivos	81
Quadro 20 – Contacto Visual estabelecido por “C” com a Psicóloga	82
Quadro 21 – Expressão facial de “C” ao longo das sessões.....	82
Quadro 22 – Utilização do Gesto por “C” ao longo das sessões.....	83
Quadro 23 – Verbalizações e Vocalizações de “C” ao longo das sessões.....	84
Quadro 24 – Manifestações de características específicas de PEA de “C” ao longo das sessões.....	85
Quadro 25 – Iniciação da interacção com a psicóloga por “C” ao longo das sessões.....	85
Quadro 26 – Duração da interacção de “C” com a psicóloga ao longo das sessões...86	
Quadro 27 – Padrão de reacção de “C” ao longo das sessões.....	86
Quadro 28 – Períodos de atenção de “C” ao longo das sessões.....	87
Quadro 29 – Atitude de “C” com a psicóloga ao longo das sessões.....	87
Quadro 30 – Proximidade física de “C” com a psicóloga ao longo das sessões.....	87
Quadro 31 – Realização conjunta da actividade de “C” com a psicóloga ao longo das sessões.....	88

Quadro 32 – Permanência de “C” na actividade ao longo das sessões.....	88
Quadro 33 – Abordagem à actividade de “C” ao longo das sessões.....	89
Quadro 34 – Integração sensorial dos estímulos por “C” ao longo das sessões.....	89
Quadro 35 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “G”.....	98
Quadro 36 – Contacto Visual de “G” com os Mediadores Artístico-Expressivos	99
Quadro 37 – Contacto Visual estabelecido por “G” com a Psicóloga.....	100
Quadro 38 – Expressão facial de “G” ao longo das sessões.....	100
Quadro 39 – Utilização do Gesto por “G” ao longo das sessões.....	101
Quadro 40 – Verbalizações e Vocalizações de “G” ao longo das sessões.....	102
Quadro 41 – Manifestações de características específicas de PEA de “G” ao longo das sessões.....	103
Quadro 42 – Iniciação da interacção com a psicóloga por “G” ao longo das sessões.....	103
Quadro 43 – Duração da interacção de “G” com a psicóloga ao longo das sessões.....	104
Quadro 44 – Padrão de reacção de “G” ao longo das sessões	104
Quadro 45 – Períodos de atenção de “G” ao longo das sessões	105
Quadro 46 – Atitude de “G” com a psicóloga ao longo das sessões.....	105
Quadro 47 – Proximidade física de “G” com a psicóloga ao longo das sessões.....	105
Quadro 48 – Realização conjunta da actividade de “G” com a psicóloga ao longo das sessões	106
Quadro 49 – Permanência de “G” na actividade ao longo das sessões.....	106
Quadro 50 – Abordagem à actividade de “G” ao longo das sessões.....	107
Quadro 51 – Integração sensorial dos estímulos por “G” ao longo das sessões.....	108
Quadro 52 – Utilização dos Mediadores Artístico-Expressivos por “I”.....	116
Quadro 53 – Contacto Visual de “I” com os Mediadores Artístico-Expressivo.....	117
Quadro 54 – Contacto Visual estabelecido por “I” com a Psicóloga.....	118
Quadro 55 – Expressão facial de “I” ao longo das sessões.....	118
Quadro 56 – Utilização do Gesto por “I” ao longo das sessões.....	119
Quadro 57 – Verbalizações e Vocalizações de “I” ao longo das sessões	120
Quadro 58 – Manifestações de características específicas de PEA de “I” ao longo das sessões	121
Quadro 59 – Iniciação da interacção com a psicóloga por “I” ao longo das sessões.....	121
Quadro 60 – Duração da interacção de “I” com a psicóloga ao longo das sessões.....	122
Quadro 61 – Padrão de reacção de “I” ao longo das sessões	122
Quadro 62 – Períodos de atenção de “I” ao longo das sessões.....	123

Quadro 63 – Atitude de “I” com a psicóloga ao longo das sessões	123
Quadro 64 – Proximidade física de “I” com a psicóloga ao longo das sessões.....	123
Quadro 65 – Realização conjunta da actividade de “I” com a psicóloga ao longo das sessões.....	124
Quadro 66 – Permanência de “I” na actividade ao longo das sessões.....	124
Quadro 67 – Abordagem à actividade de “I” ao longo das sessões.....	125
Quadro 68 – Integração sensorial dos estímulos por “I” ao longo das sessões.....	126

Índice de Anexos

Anexo 1 – Solicitação de Autorização ao Agrupamento

Anexo 2 – Resposta à solicitação de Autorização ao Agrupamento

Anexo 3 – Solicitação de Autorização aos Encarregados de Educação

Anexo 4 – Modelo de Grelha de Análise Categorical

Anexo 5 – Modelo de Escala do Registo do Comportamento da Criança

Anexo 6 – Grelha de Análise Categorical de “A”

Anexo 7 – Escala de Registo do Comportamento de “A”