

**ESCALA DE REGISTO DO COMPORTAMENTO DA CRIANÇA**  
(adaptado de Santos, G. 2007)

Nome: "A"

Data: 09.03.2009 Sessão: 7

Avaliador: Marta Simões

## 1. NÍVEL PSICOLÓGICO E COMPORTAMENTAL

### 1.1. RELAÇÃO COM A ACTIVIDADE

#### 1.1.1. ABORDAGEM À ACTIVIDADE

- a- Participativo |||| Não Participativo
- b- Atento |||| Distraído
- c- Impulsivo |||| Controlado
- d- Hesitante |||| Determinado
- e- Organizado |||| Desorganizado
- f- Autónomo |||| Dependente

#### 1.1.2. REALIZAÇÃO DA ACTIVIDADE

- a- Colaborante |||| Opositor
- b- Com iniciativa própria |||| Só quando solicitado
- c- Hábil na resolução de problemas |||| Dificuldade na resolução de problemas
- d- Boa tolerância à frustração |||| Sem tolerância à frustração

#### 1.1.3. CONTEÚDO DA ACTIVIDADE

- a- Concreta |||| Abstracta
- b- Funcional |||| Simbólica
- c- Simples |||| Elaborada

#### 1.1.4.- NATUREZA DO JOGO

- a- Realiza o jogo sensório-motor |||| Não realiza o jogo sensório-motor
  - a1- Espelha |||| Não espelha
  - a2- Imita |||| Não imita
- b- Funcional |||| Simbólico

c - Isolado  Com a psicóloga

## **1.2. IMAGINÁRIO**

- a- Vazio  Integrado  
b- Abstracto  Representativo  
c- Criativo  Estereotipado  
d- Ilimitado  Restrito

## **1.3. CAPACIDADE COGNITIVA APARENTE**

### **1.3.1. INTEGRAÇÃO SENSORIAL DE ESTÍMULOS**

- a-Visuais: Fácil  Difícil  
b-Auditivos:Fácil X  Difícil  
c-Tátceis: Fácil  Difícil  
d- Olfactivos: Fácil  Difícil

### **1.3.2. PERÍODO DE ATENÇÃO**

- a- Esporádico  Prolongado  
b- Autónimo  Mantido com supervisão

## **1.4. ATITUDE / COMPORTAMENTO**

### **1.4.1. REACÇÃO ÀS INSTRUÇÕES/COMENTÁRIOS**

- a- Reveladora de compreensão  Reveladora de confusão face  
da instrução à instrução  
b- Aceitante  Negativa  
c- Não agida  Agida  
d- Agida adequadamente  Desadequadamente

### **1.4.2. PADRÃO DE REACÇÃO**

- a- Impulsivo  Controlado  
b- Hiperactivo  Passivo  
c- Ansioso  Tranquilo  
d- Destrutivo  Construtivo  
e- Solicitante  Relutante

(de material ou de acção)

- f- Participante   Não Participante
- g- Intrusivo   Evitante
- h- Cooperante   Opositor
- i- Entusiástico   Indiferente
- j- Persistente   Desistente
- k- Concentrado   Disperso
- l- Relaxado   Tenso
- m- Orientado   Confuso
- n- Interessado   Desinteressado

### **1.5. AFECTO**

- a- Ansioso   Tranquilo
- b- Depressivo   Alegre
- c- Confuso   Claro
- d- Apático   Expressivo
- e- Zangado   Satisfeito
- f- Comunicativo   Isolado
- g- Exprime afectos   Não exprime afectos

### **1.6. ASPECTOS ESPECÍFICOS DA CRIANÇA COM AUTISMO**

- a- Interesse adequado   Interesse obsessivo  
( por um objecto, assunto ou actividade)
- b- Abandona adequadamente   Resistência no abandono  
uma tarefa já concluída de uma tarefa já concluída
- c- Flexibilidade à mudança   Inflexibilidade à mudança
- d- Ausência de estereotipias   Presença de estereotipias
- e- Ausência de maneirismos   Presença de maneirismo  
motores repetitivos motores repetitivos

## 2. NÍVEL RELACIONAL

### 2.1.INTERACÇÃO COM A DINAMIZADORA

#### 2.1.1. ATITUDE

- a- Autónoma     Dependente
- b- Intrusivo     Evitante
- c- Confiante     Desconfiada
- d- Resistente     Condescendente
- e- Responsiva     Inapropriada
- f- Cautelosa     Brusca
- g- Aceitante     Rejeitante
- h- Iniciativa própria     Passiva
- i- Expressa sentimentos positivos     Não expressar sentimentos positivos

#### 2.1.2.NÍVEL DE CONTACTO

##### 2.1.2.1. PROXIMIDADE

- a- Contacto Táctil:  
Muito frequente     Pouco frequente
- b- Contacto Íntimo:  
Muito frequente     Pouco frequente
- c- Contacto Fusional:  
Muito frequente     Pouco frequente
- d- Contacto Social:  
Muito frequente     Pouco frequente
- e- Distanciamento:  
Muito frequente     Pouco frequente
- f- Evitamento:  
Muito frequente     Pouco frequente
- g- Afastamento:  
Muito frequente     Pouco frequente

##### 2.1.2.2. CONTACTO OCULAR

- a- Contacto ocular comunicativo:  
Muito frequente     Pouco frequente

**b-** Contacto ocular ausente:

Muito frequente |||| Pouco frequente

**c-** Evitamento:

Muito frequente |||| Pouco frequente

**d-** Ausência de contacto ocular:

Muito frequente |||| Pouco frequente

### **2.1.2.3.REACÇÕES DA DINAMIZADORA**

**a-** Ansiedade\_\_\_\_\_ **b-** Frustração\_\_\_\_\_ **c-**Satisfação\_\_X\_\_\_\_\_

**d-** Interesse\_\_X\_\_\_\_\_ **e-** Tristeza\_\_\_\_\_ **f-** Simpatia\_\_\_\_\_

**g-**Zanga\_\_\_\_\_ **h-**Confusão\_\_\_\_\_ **l-**Intimidade\_\_\_\_\_ **j-** Antipatia\_\_\_\_\_

## **2.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DA CRIANÇA COM AUTISMO**

**a-** Reciprocidade social |||| Ausência de reciprocidade social

**b-** Reciprocidade emocional |||| X Ausência de reciprocidade emocional

**c-** Reconhece a expressão |||| Não reconhece a expressão  
facial do outro facial do outro

**d-** Inicia uma conversaçãõ |||| X Não inicia uma conversaçãõ

**e-** Mantém uma conversaçãõ |||| Não mantém uma conversaçãõ

### 3. NÍVEL EXPRESSIVO

#### 3.1. ACTIVIDADES DE MOVIMENTO/DANÇA

##### 3.1.1. MOTRICIDADE E CINÉTICA

###### 3.1.1.1. QUALIDADE

- a- Limitada     Adequada  
b- Funcional     Expressiva

###### 3.1.1.2. ANDAR

- a-Balançante     Equilibrado  
b- Hesitante     Decidido  
c-Pouco firme     Firme

###### 3.1.1.3 RELAXAMENTO

- a- a1. Capaz de fechar os olhos      Incapaz de fechar os olhos  
a2. Capaz de se imobilizar     Incapaz de se imobilizar  
b- Adesão do corpo à superfície: Total      Parcial  
c-Zonas de tensão (ou movimento) observada (X):  
c1.Rosto \_\_\_\_\_ c2.Mãos  \_\_\_\_\_ c3.Pés \_\_\_\_\_  
c4.Pernas  \_\_\_\_\_ c5.Ombros  \_\_\_\_\_ c6. Pescoço \_\_\_\_\_

###### 3.1.1.4. QUALIDADES DO MOVIMENTO

- a- Energia: Força     Leveza  
b-Tempo: b1 Impulsivo     Controlado  
b2. Sincrónico com a música     Não sincrónico com a música  
c- Espaço: Directo     Flexível

##### 3.1.2. ESPAÇO E SUPORTES UTILIZADOS

- a- Espaço: Limitado      Extensivo  
b- Suportes: Imaginários      Reais

### 3.2. ACTIVIDADES MUSICAIS

#### 3.2.1. SINCRONIA E ADESÃO AO MUNDO SONORO

- a-Adesão:** **a1-** Espaço idêntico ao volume |||| Sem aproximação  
**a2-** Pausa idêntica às hesitações |||| Sem aproximação
- b-Sincronia:** **b1-** Sincronia rítmica |||| Sem aproximação  
**b2-** Sincronia dinâmica |||| Sem aproximação  
(andamento+intensidade)
- c-Respostas físicas:** Uso de uma parte do corpo |||| Uso do corpo todo
- d- Espontaneidade:** **d1-** Espontaneidade Física |||| Inibição  
**d2-** Espontaneidade Oral |||| Inibição

#### 3.2.2. VOCALIZAÇÕES

##### 3.2.2.1. TIPO DE SONS

- a- Não verbais |||| Verbais  
b- Não musicais |||| Musicais

### 3.3. ACTIVIDADES PLÁSTICAS

#### 3.3.1. ACTIVIDADES GRÁFICAS

##### 3.3.1.1. ASPECTOS FORMAIS

- a – Composição(X)** **a1-** Centrada  **a2-** Baixo   
**a3-** Cima \_\_\_\_\_ **a4-** Lado esquerdo \_\_\_\_\_  
**a5-** Lado direito \_\_\_\_\_ **a6-** Uso de perspectiva \_\_\_\_\_  
**a7-** Simétrica \_\_\_\_\_ **a8-** Usa o papel todo   
**a9-** Uso parcial \_\_\_\_\_ **a10-** Usa papel dividido \_\_\_\_\_
- b- Estilo(X):** **b1-** Racional \_\_\_\_\_ **b2-** Sensorial  \_\_\_\_\_  
**b3-** Abstracto \_\_\_\_\_
- c- Traçado:** Forte |||| Fraco
- d- Tamanho da figura:** Grande |||| Pequeno

##### 3.3.1.2. ASPECTOS SIMBÓLICOS

- a-Significado:** Específico |||| Inespecífico
- b-Elementos :** Próximos |||| Distantes
- c- Palavras:** Presentes |||| Ausente
- d- Pequenas quantidades** |||| Grandes quantidades

### 3.3.1.3. CORRELATOS MOTORES (X)

- a- Usa : **a1**-O corpo todo \_\_\_\_\_ **a2**-Apenas a parte superior \_\_\_\_\_  
**a3**-Apenas o braço e a cabeça \_\_\_\_\_ **a4**- Apenas o braço \_\_\_\_\_  
**a5**-Apenas o pulso e a mão \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_
- b- Acompanhamento da língua \_\_\_\_\_
- c- Controle progressivo \_\_\_\_\_

## 3.4. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

### 3.4.1. ACTIVIDADES VERBAIS

#### 3.4.1.1. ATITUDE CORPORAL (X)

- a- Expressão facial: **a1**-Olhar para o outro \_\_\_X\_\_\_ **a2**- Olhar indeterminado \_\_\_X\_\_\_  
**a3**- Boca sorridente \_\_\_X\_\_\_ **a4**- Boca em esgar \_\_\_\_\_
- b- Expressão dos braços: **b1**- Cruzados \_\_\_\_\_ **b2**-Ao longo do corpo \_\_\_X\_\_\_  
**b3**-Com as mãos juntas \_\_\_\_\_
- c- Expressão das mãos: **c1**- Fechadas \_\_\_\_\_ **c2**-Contraídas \_\_\_\_\_  
**c3**-Abertas \_\_\_X\_\_\_ **c4**-Em esteriopitia \_\_\_X\_\_\_
- d- Expressão do tronco: **d1**- Em alinhamento frontal \_\_\_X\_\_\_  
**d2**- Em alinhamento lateral \_\_\_X\_\_\_  
**d3**- De costas \_\_\_X\_\_\_

#### 3.4.1.2. TIPO DE DISCURSO (X)

- a- Ecolália \_\_\_X\_\_\_ **b**-Idiossincrático \_\_\_\_\_ **c**- Repetitivo \_\_\_X\_\_\_  
**c**- Pseudo-palavras \_\_\_\_\_ **e**- Coerente \_\_\_\_\_  
**f**- Auto-referenciado \_\_\_\_\_ **g**- Hetero-referenciado \_\_\_\_\_

#### 3.4.1.3. USO DO TEMPO

- a- Tempo de reacção: Curto \_\_\_|X\_|\_|\_|\_| Longo  
**b**-Tempo de expressão: Curto X |\_|\_|\_|\_| Longo

## 4. QUALIDADE DA EXPRESSÃO VOCAL

- a- Ritmo: Acelerado \_\_\_|X\_|\_|\_|\_| Lentificado  
**b**-Volume: Alto \_\_\_|\_|X\_|\_|\_| Baixo  
**c**-Inflexão: Melodioso \_\_\_|\_|\_|\_|X\_|\_| Monocórdico  
**d**-Fluência: Fluente \_\_\_|\_|\_|\_|X\_|\_| Fragmentado