

Este trabalho incide na representação fotográfica do centro histórico da cidade de Évora, através desta linguagem visual será explorado o conceito de imagem mental que os indivíduos têm deste espaço urbano.

Esta representação fotográfica será desenvolvida e fundamentada através do trabalho de Kevin Lynch, realizado no âmbito da Imagem da Cidade, trabalho este que levou à publicação de um livro com o mesmo tema. Nesta sua obra, o urbanista e arquitecto americano, realiza ao longo de vários anos, nas cidades norte americanas de Boston, Jersey City e Los Angeles, diversos estudos sobre a forma como os indivíduos entendem o espaço, a arquitectura, e em especial, sobre a forma como é feita a percepção dos ambientes urbanos por parte dos indivíduos, como estes assimilam informações que lhes são transmitidas por estes ambientes.

Para o autor estas informações chegam à mente do indivíduo através dos seus sentidos, estes, por sua vez, são estimulados devido à existência no meio ambiente de determinados objectos ou partes destes que possuem características fortes, que levam os indivíduos a destaca-los perante o espaço envolvente, esta qualidade visual dos objectos leva a que o indivíduo de uma forma espontânea, crie na sua mente uma representação do espaço ou de partes deste, representação esta denominada por Lynch de, imagem mental.

O objectivo principal deste estudo é compreender e identificar, com o intuito de posteriormente fotografar, os elementos constituintes da cidade de Évora que possuam tais características suficientemente fortes, capazes de marcar o indivíduo, e que o levam a criar a imagem mental desta cidade.

Apesar da existência de diversos trabalhos realizados dentro do mesmo âmbito nesta cidade, como são os casos de trabalhos realizados pelo Departamento de Planeamento Biofísico e Paisagístico da Universidade de Évora, não foi encontrado até agora nenhum que conciliá-se estas duas formas de trabalho, o método utilizado na investigação de Lynch em A Imagem da Cidade, e a consequente materialização desta mesma análise, concretizada por via da fotografia.

Sendo Évora uma cidade única e monumental, cunhada pelo tempo e pela passagem de vários povos que a marcaram tanto histórica como arquitectonicamente, procura-se com este trabalho, enaltecer e dar a conhecer este espaço urbano, materializando a representação mental que os seus habitantes têm da mesma, destacando os elementos considerados primordiais do seu espaço urbano, sob a forma de fotografia.