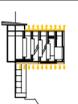


OBRA	MATERIAL	MAQUETE	CORTE	IMAGENS
GINÁSIO DA VINCI (1997)	Tijolo de vidro			
SEDE DA EMPRESA SM (2000)	Metálico			
PORTA MILANO (2009)	Vidro translúcido			 
MIA (2011)	Policarbonato translúcido			 
ARENA STADIUM DE ZURIQUE (2012)	Policarbonato translúcido			

OBRA	MATERIAL	MAQUETE	CORTE	IMAGENS	OUTRAS IMAGENS
GINÁSIO DA VINCI (1997)	Tijolo de vidro				
CAJA GENERAL GRANADA (2001)	Paredes de Alabastro			 	
CASA MOLINER, CADIZ (2008)	Vidro translúcido			 	
"PORTA MILANO" AEROPORTO DE MILÃO (2009)	Vidro translúcido			 	
MAGAZZINO OF ITALIAN ART GARRISON (2011)	Vidro translúcido			 	
CLUBE DE VELA YATCH (2012)	Policarbonato translúcido e transparente + vidro transparente			 	
ARENA STADIUM DE ZURIQUE (2012)	Vidro translúcido			 	
PIBAMARMI STAND 2 (2013)	Tela			 	

IMAGENS	CORTE	MAQUETE	ESQUIÇO	OBRA
---------	-------	---------	---------	------

				CASA NA QUINTA DA PALMEIRA (1999)
				CENTRO DE CONTROLE OPERACIONAL DA BRSA (2004)
				MUSEU IBERICO DE ARQUEOLOGIA E ARTE. ABRANTES (2008)
				TEATRO AUDITORIO DE POITIERS (2008)

OUTRAS IMAGENS	IMAGENS	CORTE	MAQUETE	ESQUIÇO	OBRA
----------------	---------	-------	---------	---------	------

					NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO CASTELO DE SÃO JORGE (2010)
					SEDE DA EMPRESA "FERREIRA CONSTRUÇÕES" PORTO (2009)
					EDIFÍCIO DA FUNDAÇÃO SERRALVES, MATOSINHOS (2008)

Quando a luz entra em contacto com a superfície de um material que possua uma ligeira percentagem de transparência, existe um momento em que a luz que atravessa essa mesma superfície parece ser absorvida. Este momento de fusão entre luz e o material cria um efeito em que o plano parece irradiar luz própria, de um modo suave e difuso.

Os planos irradiantes, quando são usados apenas para serem compreendidos no exterior do edifício, formam relações com o envolvente de uma forma bastante característica.

Ao longo da sua obra, Carrilho da Graça tem explorado diversos processos e materiais que permitem criar este efeito de luz no exterior dos seus edifícios, vincando a sua relação com o espaço onde se inserem. Por outro lado, Campo Baeza não procura um detalhe que transforme o volume exterior do edifício, mas sim uma estrutura única que defina exterior e interior.

Como verificamos no quadro ao lado, Carrilho da Graça provoca este efeito utilizando planos de diferentes materiais, desde vidro branco translúcido, no Teatro e Auditorio de Poitiers, à tela têxtil, no Museu Ibérico de Arqueologia e Arte em Abrantes. O material é colocado através de uma estrutura montada a uma pequena distância das paredes exteriores do edifício, permitindo assim o atravessamento da luz através do material, tornando-o irradiante e destacando-o na paisagem.

Pelo contrário, Campo Baeza explorou este tipo de efeito ao utilizar a estrutura do plano irradiante como método construtivo. Tal como se pode visualizar no corte de Estádio de Hoquei no Gelo e Arena de Voleibol em Zurique, as paredes de policarbonato branco translúcido integradas na estrutura do edifício criam planos irradiantes, tanto para o exterior como para o interior.

Quando a luz entra em contacto com a superfície de um material com uma ligeira percentagem de transparência, existe um momento em que a luz que atravessa essa mesma superfície, parece ser absorvida. Este momento de fusão entre luz e material cria um efeito em que o plano parece irradiar luz própria de um modo suave e difuso.

O plano irradiante necessita de receber luz direta para se formar a fusão entre luz e material, logo o mais usual é a formação de planos irradiantes no limite entre interior e exterior:

O arquiteto Carrilho da Graça explora estes efeitos em momentos pontuais, como podemos verificar no projeto no Núcleo Arqueológico do Castelo de São Jorge, em que a cobertura em policarbonato filtra a luz exterior e ilumina uniformemente o espaço interior do módulo.

Por outro lado, Campo Baeza utiliza este tipo de luz como conceito e cria uma estrutura que envolve todo o espaço, ampliando a ideia de "plano irradiante" a toda a estrutura num "edifício irradiante", tal como acontece no Estádio de Hoquei no Gelo e Arena de Voleibol em Zurique.