

ÍNDICE

Agradecimentos	i
Resumo	ii
Abstract	iii
Índice	iv
1. Introdução	1
2. A investigação científica em contexto museológico	3
3. Contexto histórico-artístico do conjunto de estudo	6
3.1 O século XVII em Portugal	6
3.2 A natureza-morta como género autónomo	8
4. Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Ayalla	11
5. O Museu de Évora e a história das pinturas	14
6. As pinturas objeto de estudo	16
6.1 Identificação das pinturas para proposta de divulgação	16
6.1.1 Ceia da Sagrada Família	16
6.1.2 Natureza-morta com cordeiro e peças de caça	18
6.1.3 Cordeiro Místico ou Agnus Dei	19
6.1.4 Quadro síntese da história das atribuições	21
6.2 Identificação das restantes pinturas	22
6.2.1 Natureza-morta com peixes, camarões e perna de cordeiro	22
6.2.2 Natureza-morta com aipo e marmelo	23
6.2.3 Natureza-morta com citrinos	24
6.2.4 Natureza-morta com bolos	26
6.2.5 Natureza-morta com figos e uvas	27
6.3 Relação da dimensão dos suportes das pinturas	28
7. Análise material	30
7.1 Exames de área	31
a) Detecção de repintes	33
b) Suporte	34
c) Desenho subjacente	35
7.2 Exames de ponto	36
a) Preparação	39
b) Camada cromática	44
7.3 Considerações finais	49

8. Proposta para divulgação do estudo material	51
a) Emissor	51
b) Mensagem	52
c) Recetor	53
8.1 Condições museográficas	55
9. Conclusão	56
10. Fontes consultadas	58
11. Bibliografia	59
Webgrafia	61
12. Índice de figuras	62
13. Anexos	64
13.1 Microscopia ótica	64
13.2 Espetrometria de absorção de Infravermelho	65
13.3 Espetrometria de fluorescência de raios X	66
13.4 Microscópio Eletrónico de Varrimento	67
13.5 <i>CD</i> com elemento multimédia	68