

Congresso Internacional *D. Henrique e as múltiplas
dimensões do poder no século XVI*
Universidade de Évora, 17 e 18 de Outubro de 2012

O papel do órgão no contexto da prática polifónica nas
capelas catedralícias em Portugal no tempo do Cardeal
D. Henrique – a figura de António Carreira (c.1530-
c.1594)

Filipe Mesquita de Oliveira
Universidade de Évora
UnIMeM

P-Cug MM 2 ff. 1v-2r: Jean Mouton *Missa Verbum bonum et suave* – Kyrie
(cópia manuscrita)



Tillemann Susato – *Liber Primus Sacrarum Cantionum quinque
vorum, ... Antuerpiae M.D.XLVI., f. 3r (impresso)*

SVPER IVS. Cadea c. Fo. iiii.

T Vlerunt domium meum, ij

nescio nescio ij nescio u-

bi posuerunt eum. Et dicunt ei

angeli. Et dicunt ei ange-

li. Mulier quid ploras? ij: Mulier ij quid ploras?

Surrexit enim sicut dixit, sicut dixit, praecedet uos in Ga

lileam, Ibi eum uidebitis ij alleluia

alleluia.

A. ij.

António Carreira (c. 1530-c. 1594)

P-Cug MM 242, f. 1r (cópia manuscrita em formato de partitura)



P-Cug MM 242, f. 112r: António Carreira – Tento com *cantus firmus* *Con qué la lavaré* (pormenor de cópia manuscrita)



Órgão da Sé Catedral de Évora (mestre organeiro Heitor Lobo – década de 60 de século XVI)



Teclado do Órgão da Sé Catedral de Évora



Órgão da Sé Catedral de Évora – Descrição técnica

Órgão da Sé Catedral de Évora	
Construção	Mestre organeiro Heitor Lobo (década de 60 do século XVI)
Restauro	D.A. Flentrop (1967)
Teclado	C, D, E, F, G, A – c'''
Registos	
Flautado de 24	
Flautado de 12	
Oitava real	
Quinta real	
Decimaquinta e decimasétima	
Cheio de registos	
Vos humana	
Flauta de pau de mão esquerda (C – c')	
Corneta real (c# - c''')	
Trombeta real de mão esquerda (C – c')	
Clarim de mão direita (c# - c''')	

Órgão da Sé Catedral de Évora (mestre organeiro Heitor Lobo – década de 60 de século XVI)

