

Expositions universelles, musées
techniques et société industrielle

World Exhibitions, Technical Museums
and Industrial Society

Ana Cardoso de Matos, Irina Gouzévitch, Marta C. Lourenço (ed)

Doutorada em Ciências da Arte pela FBA/UL, com a tese sobre "O Engenheiro-Militar e Arquitecto Luís Caetano Pedro d'Ávila (1812-1904). A condição profissional e as práticas do métier". Mestre em História da Arte Contemporânea pela FCSH/UNL, com a dissertação intitulada "Arte, Tecnologia e Espectáculo. Portugal nas Grandes Exposições, 1851-1910". Licenciada em História pela FL/UL.

Professora Associada e vice-presidente do Conselho Científico da Escola Superior de Design do IADE. Coordenadora da área científica de História e das disciplinas de História do Design. Professora convidada no Mestrado de "Arte Contemporânea" na Escola de Artes da Universidade Católica (Lisboa).

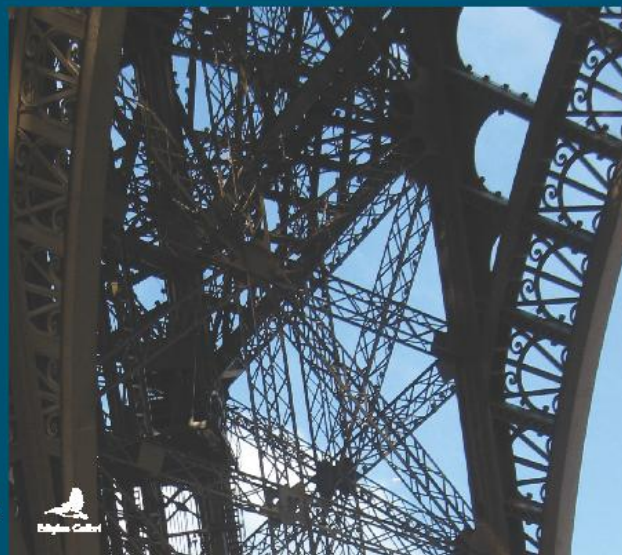
Foi docente de História da Arte e História do Design na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva e de História da Arquitectura no curso de Arquitectura da Universidade Moderna de Lisboa. Integrou entre 1994 a 1998 o corpo docente do Curso de Estudos Orlisporenses, Lisboa, Urbanismo e História, na Universidade Autónoma de Lisboa, sob a direcção do Professor Doutor José-Augusto França.

Tem vários artigos publicados sobre Design e Arquitectura em Portugal, nomeadamente, na Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira; Enciclopédia Temática Portugal Moderno e nos Cadernos de Design do Centro Português de Design, tendo sido responsável no Anuário 2000 pela coordenação do tema «100 Anos de Design em Portugal». Em co-autoria com o Professor Daciano da Costa, coordenou a exposição e respectivo catálogo, "Frederico George, Ver pelo Desenho" (1994). Em 2004, teve a seu cargo a coordenação da revista Arte Teoria (Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Nº 6), dedicada à História do Design em Portugal. Em 2005 e 2006 co-coordenou os N.ºs. 7 e 10 da mesma revista, respectivamente sobre temas de Arquitectura e Urbanismo em Portugal.

Expositions universelles, musées
techniques et société industrielle

World Exhibitions, Technical
Museums and Industrial Society

Ana Cardoso de Matos, Irina Gouzévitch, Marta C. Lourenço (ed)



Expositions universelles, musées techniques et société industrielle | World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society



PCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

CIDEHUS



Centre Maurice Halbwachs

Table de matières / Contents

Introduction

Chapitre 1 – Des cabinets de machines et musées aux expositions universelles/ From Cabinets of Machines and Museums to Universal Exhibitions

1 - *Le Cabinet des machines de Madrid : à la recherche d'un musée technique perdu*

The Cabinet of the machines of Madrid (1792-1808): In search of a lost technical museum

Irina Gouzévitch et Dmitri Gouzévitch

2 - *Les musées techniques portugais et les expositions universelles au XIX^e siècle*

Portuguese technical museums and universal exhibitions in the nineteenth century

Ana Cardoso de Matos

3- *The Portuguese section of the Histoire du Travail at the 1867's Universal Exhibition: ornamental art and museology in Portugal*

La section de l'«Histoire du travail» à l'exposition universelle de 1867: les arts décoratifs et la muséologie au Portugal

Maria Helena Souto

Chapitre 2 – Acteurs et espaces des expositions universelles/ Universal Exhibitions: Actors and Spaces

1 - *Modernizing Paris through Expositions and Museums 1878-1914*

Modernisation de Paris à travers les Expositions et les Musées, 1878-1914

Miriam Levin

2- *Scientists and Engineers at the Universal Exhibition of Barcelona (1888)*

Savants et ingénieurs à l'Exposition universelle de Barcelone (1888).

Antoni Roca-Rosell, Guillermo Lusa-Monforte & Jesús Sánchez-Miñana

3- *Expositions universelles, congrès internationaux d'aéronautique et la science aérodynamique (1900-1914)*

World Exhibitions, international congresses of aeronautics and aerodynamic science (1900-1914).

Claudine Fontanon

Chapitre III - Expositions : lieux de mémoire, lieux de loisirs/ Universal Exhibitions : Sites of Memory, Sites of Leisure

1- *Experiencing Progress. Technology as entertainment in world exhibitions at the turn of the twentieth century*

Mise en expérience du progrès. Technologie comme divertissement aux expositions universelles au seuil du XX^e siècle.

Taina Syrjämaa

2- *Les expositions universelles sous l'objectif: La photographie dans les fonds des expositions aux Archives nationales (Paris)*

Universal Exhibitions under the objective: Photography in the Exhibitions' Collections of the National Archives, Paris

Christiane Demeulenaer-Douillère

Résumés

Abstracts

Notes Biographiques des auteurs