

Coordenação **Olivier Feron**

ACTA 16

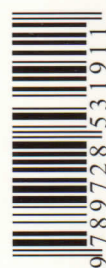
As Cavernas da Modernidade

Acerca de Hans Blumenberg



CENTRO DE FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

A obra de Hans Blumenberg (1920-1996) representa provavelmente um dos casos mais intrigantes do pensamento no século XX. Obra de uma imensa erudição, que não pode ser reduzida a uma corrente, muito menos a uma escola, mas que se situa na confluência dos principais movimentos filosóficos contemporâneos como a fenomenologia, a hermenêutica e a herança actual do pensamento kantiano. Uma obra que é também indissociável de um estilo de escrita, de reflexão, cujo percurso sinuoso e atento aos mais ínfimos detalhes do pensamento, faz com que o seu acesso seja árduo e a sua divulgação ainda hesitante. No entanto, não resta dúvida que estamos diante de uma das maiores obras que a filosofia produziu e cujo alcance podemos apenas vislumbrar. Este encontro que juntou alguns dos melhores especialistas do universo blumenberguiano serve de introdução a uma das mais impressionantes tentativas de pensar o nosso presente, e a sua possível situação no tempo, sempre a reavaliar. Este volume serve de convite a penetrar ainda mais nas profundezas das cavernas especulativas que H. Blumenberg, invertendo o movimento platónico, nunca deixou de povoar com a riqueza dos símbolos e das metáforas necessárias para resistir a todas as tentações de realismo.



Organização **Olivier Feron**

As Cavernas da Modernidade

Acerca de Hans Blumenberg



CENTRO DE FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2011

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: **As Cavernas da Modernidade.
Acerca de Hans Blumenberg**

COORDENAÇÃO: Olivier Feron

COLECÇÃO: **ACTA 16**

EDITOR: © **Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa**, 2011.

Este livro ou partes dele não poderão ser reproduzidos sob qualquer forma, mesmo electrónica, sem explícita autorização do Editor e do Autor.

CAPA: Pedro Henriques Rocha

APOIO: **FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Paginação e arte final: Filipa Afonso

Impressão e acabamento: Tipografia Abreu, Sousa & Braga, Lda. – Braga

Depósito Legal: 322763/11

ISBN: 978-972-8531-91-1



9 789728 531911

Olivier

José L.

André

Denis

António

José M.

Olivier

Bernardo

José

ÍNDICE

<i>Olivier Feron</i> Apresentação.....	9
<i>José Luis Villacañas Berlanga</i> Humanismo: una <i>deificatio</i> irónica.....	11
<i>Andrea Borsari</i> Vita, consolazione, inconcettualità. Ancora sul Simmel di Blumenberg...	25
<i>Denis Trierweiler</i> La « correspondance » entre Hans Blumenberg et Carl Schmitt.....	33
<i>Antonio Rivera García</i> La Relevancia de la Metaforología de Blumenberg para la Historia de la Filosofía Política.....	45
<i>José Manuel Santos</i> A invisibilidade da técnica e a inaparência do mundo da vida na filosofia de Hans Blumenberg.....	75
<i>Olivier Feron</i> A antropologia no limite ou a contingência como condição de impossibilidade.....	101
<i>Bernhard Sylla</i> O conceito da linguagem implícito no texto. A relação entre metaforologia e teoria da linguagem em Blumenberg.....	113
<i>Johanna Lassika Greiß</i> Modern aesthetics as overcoming mimetic world view?.....	125

APRESENTAÇÃO

O presente volume recolhe as conferências e as comunicações apresentadas nas *II Jornadas Internacionais Figuras da Racionalidade—As cavernas da Modernidade*, que tiveram lugar na Universidade de Évora, nos dias 13 e 14 de Novembro de 2008. Este encontro foi realizado no âmbito do Projecto de investigação *Teorias da Racionalidade—Neokantismo e Fenomenologia* (PTDC/FIL/71833/2006), e juntou especialistas internacionais à volta da obra do filósofo Hans Blumenberg. O Departamento de Filosofia da Universidade de Évora foi o anfitrião do evento organizado com o Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa e com o apoio da FCT. O encontro foi organizado pelo Professor Olivier Feron (U. Évora).

A obra de Hans Blumenberg (1920-1996) representa provavelmente um dos casos mais intrigantes do pensamento no século XX. Obra de uma imensa erudição, que não pode ser reduzida a uma corrente, muito menos a uma escola, mas que se situa na confluência dos principais movimentos filosóficos contemporâneos como a fenomenologia, a hermenêutica e a herança actual do pensamento kantiano. Uma obra que é também indissociável de um estilo de escrita, de reflexão, cujo percurso sinuoso e atento aos mais ínfimos detalhes do pensamento, faz com que o seu acesso seja árduo e a sua divulgação ainda hesitante. No entanto, não resta dúvida que estamos diante de uma das maiores obras que a filosofia produziu e cujo alcance podemos apenas vislumbrar. Este encontro que juntou alguns dos melhores especialistas do universo blumenberguiano serve de introdução a uma das mais impressionantes tentativas de pensar o nosso presente, e a sua possível situação no tempo, sempre a reavaliar. Este volume serve de convite a penetrar ainda mais nas profundezas das cavernas especulativas que H. Blumenberg, invertendo o movimento platónico, nunca deixou de povoar com a riqueza dos símbolos e das metáforas necessárias para resistir a todas as tentações de realismo.

OLIVIER FERON