

De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial

Maria Zozaya-Montes
(coord.)



Maria Zozaya-Montes
(*coord.*)

De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial

Granada, 2022

Esta publicación ha contado con los siguientes apoyos:

- CIDEHUS-UÉ, FCT (UIDB/00057/2020) *This publication is funded at CIDEHUS-Universidade de Évora by the Portuguese Foundation of Science and Technology, under the project UIDB/00057/2020.*
- HERITALES International Heritage Film Festival.



Diseño de cubierta y maquetación: Natalia Arnedo

De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial

Maria Zozaya-Montes (coord.)

© Los autores

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares/>

ISBN: 978-84-1369-303-3 • Depósito Legal: Gr. 1923/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

PREFÁCIO. «O DESEJO DE RECONHECIMENTO».....	XI
<i>Paulo Pires do Vale</i>	

INTRODUCCIÓN. CUANDO LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD INFORMAL Y FORMAL CREAN PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL, 1500-2021	1
---	---

Maria Zozaya-Montes

I. INTRODUCCIÓN: TEORÍAS SOBRE LOS ESPACIOS DE RELACIÓN Y SOCIABILIDAD	1
II. ESCOGER UN PASADO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO Y CONSTRUIRLO CON SOCIABILIDAD..	4
III. LAS RELACIONES EN EL ESPEJO DEL PATRIMONIO, UNIDAS	8
IV. ENTRE EL PATRIMONIO Y LA SOCIABILIDAD	9
V. INFINITAS PAREDES PATRIMONIALES TRAS MÚLTIPLES ENCUENTROS SOCIALES.....	18

PRIMERA PARTE

ESPACIOS DE SOCIABILIDAD INFORMAL, CREADORES DE PATRIMONIO INMATERIAL EN LA PRIVACIDAD

CAP. 1.—LA NOCHE, UN TERRITORIO PRIVILEGIADO PARA EL ESTUDIO DE LA SOCIABILIDAD. ASTURIAS, 1784-1920	23
---	----

Daniel Pérez Zapico

I. INTRODUCCIÓN	23
II. LA NOCHE PREINDUSTRIAL EN ASTURIAS	26
III. LA EXPERIENCIA DE LA NOCHE «MODERNA»	35
IV. CONCLUSIONES	42

CAP. 2.—ENSEÑANZA Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL: DE LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD A LAS REDES SOCIALES	43
---	----

Leonor Zozaya-Montes

José Moltó

I. INTRODUCCIÓN	43
II. DE LA FUENTE A LA TABERNA: UN PASEO POR LOS ANTIGUOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD...	48
III. EL TRÁNSITO DEL FIN DE UNA ERA AL INICIO DE OTRA MARCADA POR LAS NTIC.....	58

IV. REFLEXIÓN SOBRE LAS NTIC UNIDAS A LO POPULAR DE TRADICIÓN ORAL.....	62
V. CONCLUSIONES	64
CAP. 3.—SOCIABILIDAD Y ESPACIO PRIVADO EN CONTEXTOS DE MARGINACIÓN. EL HOGAR DE LOS MORISCOS DE ALMAGRO EN EL PRELUDIO A LA EXPULSIÓN DE 1610.....	65
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
I. «DE LOS CONSIGNADOS EN ESTA VILLA...». LOS MORISCOS DE GRANADA Y SU AVECINDAMIENTO EN CASTILLA: NIVELES DE PERCEPCIÓN.....	66
II. EL HOGAR COMO FOCO DE SOCIALIZACIÓN EN TORNO A LO PROHIBIDO	67
III. EL HOGAR MATERIAL: ¿UN ASIDERO CULTURAL?	70
IV. CIERRE Y CONCLUSIONES: UN HOGAR PARA VIVIR, UN ESPACIO PARA CONVIVIR	77
CAP. 4.—A OFERTA DE EX-VOTOS FOTOGRÁFICOS COMO PRÁCTICA DE ENCONTRO E DEVOÇÃO NO ALENTEJO.....	79
<i>Milene Russo Trindade</i>	
I. A FOTOGRAFIA E A SOCIEDADE: DA IMPORTÂNCIA DE FIXAR IMAGENS À SUA REUNIÃO COMO DISCURSO FAMILIAR	79
II. DEFINIÇÃO E CONTEXTO DAS OFERTAS VOTIVAS	81
III. A SOCIABILIDADE NO UNIVERSO VOTIVO	84
IV. CONCLUSÕES	88
CAP. 5.—EL BAILE COMO PRÁCTICA DE SOCIABILIDAD DE LAS ÉLITES MADRILEÑAS DEL SIGLO XIX. ESPACIOS, RITUALES Y PATRIMONIO CULTURAL (1839-1884).....	89
<i>Guadalupe Mera</i>	
I. EL BAILE DE SOCIEDAD. CEREMONIAL, TIPOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN	91
II. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL GENERADO POR LA PRÁCTICA DEL BAILE	93
IV. PATRIMONIO INMATERIAL: EL BAILE	103
V. CONCLUSIONES	106
CAP. 6.—SETTING UP SOCIABILITY FOR A NEW SPECTACLE: THE CASE OF THE ANIMATOGRAPH AND THE CINÉMATOGAPHE IN SPAIN'S EARLY SILENT FILM.....	109
<i>Luis Guadano</i>	
I. CAN WE TALK OF SOCIABILITY IN EARLY SILENT FILM?	109
II. IN SEARCH OF SOCIABILITY IN EARLY SPANISH FILM: FROM PRODUCTION TO EXHIBITION AND CONSUMPTION.....	112
III. THE TWO APPROACHES TO THE INTRODUCTION OF ANIMATED PHOTOGRAPHY IN SPAIN: IN SEARCH OF A PAYING AUDIENCE	115
IV. GETTING MADRID INTO ANIMATED PHOTOGRAPHY: SHOWS, VENUES, AUDIENCES, AND MARKETING STRATEGIES	117
V. CONCLUSIONS	120

SEGUNDA PARTE
PATRIMONIOS COTIDIANOS DEL ESPACIO PÚBLICO:
SOCIABILIDAD EN CAFÉS, TABERNAS, TEATROS Y OTROS

CAP. 7.—SOCIABILIDADES POPULARES EN LISBOA	
EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX:	
PATRIMONIO MATERIAL Y MEMORIA (1864-1946).....	
	125
<i>Maria Alexandre Lousada</i>	
<i>Margarida Reis e Silva</i>	
I. SOCIABILIDADES POPULARES Y PATRIMONIO	125
II. LA MOURARIA: UN BARRIO POPULAR EN LA CAPITAL.....	126
III. TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA MOURARIA: TABERNAS Y SALAS DE ESPECTÁCULOS..	131
IV. CONCLUSIONES	144
CAP. 8.—LOS CAFÉS DE BARCELONA EN EL SIGLO XVIII:	
SOCIABILIDAD, PATRIMONIO, CULTURA.....	
	145
<i>María Ángeles Pérez Samper</i>	
I. INTRODUCCIÓN	145
II. LOS PRIMEROS CAFÉS DE BARCELONA	150
III. UNIVERSOS EN MINIATURA	154
IV. ESPEJOS DE LA SOCIEDAD.....	158
CAP. 9.—IL TEATRO DI AVELLINO (1817-1925): ARCHITETTURA	
E SOCIABILITÀ DI UNO SPAZIO URBANO	
	163
<i>Ermanno Battista</i>	
I. INTRODUZIONE: L'ESIGENZA DI UN PUBBLICO TEATRO.....	163
II. LA LENTA COSTRUZIONE DEL TEATRO.....	166
III. IL TEATRO	170
IV. I RESTAURI	171
V. TEATRO E POTERE	172
VI. CONCLUSIONI: VERSO LA FINE DEL TEATRO	178
CAP. 10.—POR SU CERCANÍA A LA CORTE Y POR LO APACIBLE	
DE SU CLIMA: LA SOCIABILIDAD BALNEARIA EN LA PROVINCIA	
DE ALICANTE (1875-1930).....	
	181
<i>Inés Antón Dayas</i>	
I. INTRODUCCIÓN	181
II. LOS ESTABLECIMIENTOS BALNEARIOS ALICANTINOS COMO LUGAR DE ENCUENTRO....	185
III. EL OCIO DE LA SALUD Y EL CUIDADO CORPORAL. BALNEARIOS DE LA PROVINCIA	
DE ALICANTE.....	191
IV. CONCLUSIONES	196
CAP. 11.—LA VIDA LATE EN LOS MERCADOS DE ABASTOS.....	
	199
<i>Sheila Palomares Alarcón</i>	
I. INTRODUCCIÓN: FERIAS Y MERCADOS, ESPACIOS DE SOCIABILIDAD.....	201
II. EL MERCADO DE LOS SÁBADOS DE ESTREMOZ	204
III. EL MERCADO DE SAN FRANCISCO DE JAÉN, ESPAÑA	208
IV. CONCLUSIONES	212

CAP. 12.—A FORMA E A FORÇA. A QUESTÃO DA EFICÁCIA RITUAL NA
CORRIDA DE TOUROS «ANDALUZA»: UMA SOCIABILIDADE DO SUL.. 215

José Rodrigues dos Santos

I. INTRODUÇÃO	215
II. PENSAR O RITUAL	216
III. RITUAL E RITUALIZAÇÃO	217
IV. A FORMA RITUAL DA CORRIDA DE TOUROS DE ESTIRPE ANDALUZA	218
V. O ESPAÇO E A FORMA	219
VI. TEMPO E FORMA	220
VII. SATURAÇÃO SEMÂNTICA, EXCESSO DE SIGNIFICANTES E POLISSEMIA	223
VIII. OS GESTOS DO TOUREIO: REPETIÇÃO, AMPLIAÇÃO, DIFERENÇA	224
IX. A CAPTAÇÃO DAS FORÇAS	225

CAP. 13.—A SOCIABILIDADE DOENTE, CONFINADA ENTRE OS MUROS
DE UMA DOENÇA: O CASO DOS SANATÓRIOS PARA A TUBERCULOSE
EM PORTUGAL (1900-1950)..... 229

José Carlos Avelãs Nunes

I. A TRANSIÇÃO CIENTÍFICA DO SÉCULO XIX PARA O SÉCULO XX E O SEU IMPACTO MÉDICO E SOCIAL. O SANATÓRIO COMO A TÁBUA DE SALVAÇÃO PARA OS TUBERCULOSOS	230
II. AS REGRAS E A DISCIPLINA: A FORMATAÇÃO DO TUBERCULOSO EM CONTEXTO DE INTERNAMENTO. A FORMAÇÃO DE UM IDEAL ARQUITECTÓNICO	231
III. A SOCIABILIDADE POSITIVA COMO CONTRASTE: OS ESPAÇOS DE LAZER, DE ÓCIO E DE CONVIVÊNCIA SOB OLHARES REGULAMENTARES	242
IV. NOTAS DE SÍNTESE E PONTES PARA A CONTEMPORANEIDADE	244

CAP. 14.—DOS PLANOS À SOCIABILIDADE COTIDIANA,
UMA CONTRIBUIÇÃO À PAUTA DA PRESERVAÇÃO DO PLANO
PILOTO DE BRASÍLIA
 245 |

Samira Bueno Chahin

I. O PROJETO DE SOCIABILIDADE NO LUGAR ESCOLA DE BRASÍLIA	247
II. DE UM IDEAL DE SOCIABILIDADE À INCOMPLETUDE DO PLANO	252
III. SOCIABILIDADE NO URBANISMO MODERNISTA	253
IV. BRASÍLIA, MODERNIDADE COMO PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE	256
V. CONSIDERAÇÕES FINAIS	258

TERCERA PARTE

EN LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD FORMAL:
ORGANIZACIONES LAICAS Y RELIGIOSAS

CAP. 15.—UNA COTIDIANIDAD ACORRALADA: LAS COFRADÍAS
ESPAÑOLAS (1784-1836)
 261 |

Miguel L. López-Guadalupe

I. LOS ILUSTRADOS CONTRA LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES	262
II. EL EXPEDIENTE GENERAL DE HERMANDADES	264
III. ATAQUES A LA ECONOMÍA COFRADE	266
IV. REPRESIÓN DE LA FIESTA RELIGIOSA POPULAR	267
V. DECLIVE DE LA ACCIÓN ASISTENCIAL	269
VI. ¿BROTOS DE UN INCIPIENTE ANTICLERICALISMO?	271
VII. CONCLUSIONES	272

CAP. 16.—CASINOS, ATENEOS Y CENTROS: EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA RED ASOCIATIVA CULTURAL CATALANA, 1836-1936.	275
<i>Ramon Arnabat</i>	
<i>Xavier Ferré</i>	
I. UNA VISIÓN CRONOLÓGICA	275
II. EL SIGLO XIX: DESPLIEGUE, EXPANSIÓN Y CONSOLIDACIÓN.	279
III. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: POLITIZACIÓN Y POLARIZACIÓN	282
IV. LA EDUCACIÓN COMO PATRIMONIO INMATERIAL ATENEÍSTICO	285
V. CULTURA Y COMUNIDAD POLÍTICA.	286
VI. PATRIMONIO MATERIAL	288
VII. ATENEÍSMO, PATRIMONIO Y MEMORIA.	289
CAP. 17.—UNA FORMA DE SOCIALIZACIÓN: LA MASONERÍA MADRILEÑA ENTRE 1901 Y 1922.	293
<i>Manuel Según Alonso</i>	
I. INTRODUCCIÓN	293
II. IMPLANTACIÓN URBANA DE LAS LOGIAS EN MADRID.	296
III. RELACIÓN ENTRE LAS LOGIAS MADRILEÑAS.	297
IV. LAS LOGIAS Y LAS ORGANIZACIONES PROFANAS	302
V. CONCLUSIONES	307
CAP. 18.—TRAS LAS HUELLAS DE LAS LOGIAS: UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ANTIGUA CON ORNAMENTACIÓN MASÓNICA.	309
<i>Pelayo Jardón</i>	
I. LA BULA <i>IN EMINENTI</i> Y LA <i>MOPS-ORDEN</i>	310
II. LA MASONERÍA CABALLERESCA Y LOS ALTOS GRADOS.	312
III. LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS	314
IV. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE	316
V. PRÓCERES DE LA MASONERÍA EN LA INGLATERRA VICTORIANA	317
VI. UN CERAMISTA MASÓN: R. W. ARMSTRONG.	318
VII. MASONERÍA Y FILANTROPÍA EN PORTUGAL	320
VIII. COLECCIONISMO	321
IX. CONCLUSIONES	323
CAP. 19.—LOS PUERTOS, LA MAR Y LA MASONERÍA EN ESPAÑA	325
<i>Yván Pozuelo</i>	
I. PUERTO Y MASONERÍA	327
II. LAS FUENTES PARA LOS ESTUDIOS DE LA MASONERÍA PORTUARIA	331
III. EL CASO DE LAS LOGIAS FLOTANTES.	333
IV. CONCLUSIÓN	335
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CITADAS	339

INTRODUCCIÓN

Cuando los espacios de sociabilidad informal y formal crean patrimonio material e inmaterial, 1500-2021

Maria Zozaya-Montes

FCT, CIDEHUS-UÉ, Portugal ¹

mzozayam@uevora.pt

La palabra patrimonio comienza a vibrar con resonancias inesperadas. [...] Descendió del cielo de las catedrales y de los castillos para refugiarse en las costumbres olvidadas y las antiguas maneras de hacer, el buen vino, las canciones y los dialectos locales; salió de los museos nacionales para invadir los espacios verdes o afirmarse en las piedras de las viejas calles.

Pierre Nora en Les lieux de mémoire, p. 182.

I. INTRODUCCIÓN: TEORÍAS SOBRE LOS ESPACIOS DE RELACIÓN Y SOCIABILIDAD

El presente volumen analiza dos contenidos que pueden ser reclamados como los más antiguos de la historia de la humanidad, y a la par registrados como categorías de la mayor modernidad historiográfica. Es decir, la sociabilidad y el patrimonio son dos fenómenos tan antiguos como la civilización, aunque su estudio bajo estos términos corresponda a la época contemporánea.

En lo que respecta a la sociabilidad, pese a que las formas de convivencia y socialización hundan sus raíces en un pasado remoto, el término sólo se usó desde el siglo XVIII, y la categoría histórica fue gestada en el siglo XX. En la década de 1930, los sociólogos Georges Gurvitch y Ferdinand Tönnies iniciaron los estudios para explicar la interacción entre el grupo social y la comunidad². George Simmel reveló la importancia de la conversación o del simple placer de la convivencia para entablar relaciones sociales «puras», desinteresadas del poder. Abordó su carga emocional: rescató la sensibilidad humana como

¹ María Zozaya-Montes disfruta de un contrato de investigación en la Universidad de Évora. Realiza su investigación en el marco de los fondos de la *Fundação Nacional de Ciência e Tecnologia* de Portugal en el CIDEHUS (FCT Referência UIDB/00057/2020) que apoya la presente edición.

² Sobre las definiciones y categorías de Gurvitch o Tönnies, véase María ZOZAYA-MONTES, *El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura*. Madrid: Casino de Madrid, 2002, pp. 24-25. Revisa la conjugación entre el nivel macro y micro del encuentro social, José M.ª PÉREZ AGOTE, «La sociología en el Leteo: el largo adiós de Georges Gurvitch», *Política y Sociedad*, Vol. 42 (2005), n.º 2, pp. 149-162.

están indisolublemente unidos, en cada estudio permiten dilucidar más una faceta u otra por el modo como han conseguido dejar su huella en la historia.

Segundo, este monográfico reúne estudios centrados en lo que se ha venido denominando el Sur global, ese conjunto construido por espacios geográficos que normalmente se encuentran al «sur de» países con más poder internacional. Es decir, muchos de estos análisis se centran en España y Portugal, o la parte meridional de Europa, y lo mismo sucede cuando son tratados los espacios que nacieron como sus colonias, a los cuales normalmente se trasladaron modelos de sociabilidad a través del océano. De cualquier modo, nos encontramos ante modelos que circularon en toda Europa, como lo hicieron los balnearios en toda la costa mediterránea, espectáculos itinerantes como el cine, las tabernas con espacio abierto que fueron comunes a las clases populares del Sur del continente, la sociabilidad privada de los países meridionales, o el tipo de mercado que conseguimos reproducir en Portugal o España⁵¹. El centro de investigación CIDEHUS, que promueve el análisis del Sur en sentido amplio, considera esencial contribuir al estudio de estos campos para aumentar la valorización del patrimonio de la Península Ibérica y los espacios que a ella se vincularon culturalmente durante varios siglos, en su contexto europeo, generando la riqueza social que veremos a continuación.

Por último, y a raíz de la mención al CIDEHUS, considero esencial agradecer a todas las personas que han hecho posible este volumen: autores, prologuista, editores, colaboradores, impulsores en todos los sentidos. Después de un trabajo arduo con numerosas dificultades como la pandemia del Covid-19, agradezco a todos quienes lo han apoyado. Mención especial merece mi madre Rosa Montes Allén, quien me enseñó a no desistir. La persistencia y el empeño son actitudes esenciales cuando nos acercamos al patrimonio y su constante destrucción. Ojalá estas páginas animen a sus lectores a continuar defendiéndolo y recuperándolo.

⁵¹ Jean-Louis GUEREÑA y Danièle BUSSY (eds.), *Espacios y formas de la sociabilidad en la España Contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018.

- «Tablillas egipcias, idiófono», *Youtube* [vídeo], Madrid, 20/4/2014, <<https://www.youtube.com/watch?v=iLbAbXy4kI4>>.
- «Toque de teja para convocar a la comunidad», *Youtube* [vídeo], Madrid, 27/08/2016, <<https://youtu.be/ibV-FWRIEKYU>>.
- «Yunque, martinete martilleado por Pepe Moltó», *Youtube* [vídeo], Madrid, 27/08/2016, <<https://youtu.be/1goGhZ8oFDw>>.
- Picacanya construida, en CERES, <http://ceres.mcu.es/pages/Main?id-t=40572&inventory=CE039650&table=FMUS&museum=MT>.
- Picacanya construida, en Europeana, https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022703/oai_euromuseos_mcu_es_euromuseos_MT_CE039650.html.
- NEWELL, Aimée, «New to the collection: a masonic punch bowl» (2015): <http://nationalheritagemuseum.typepad.com/library_and_archives/2015/08/new-to-the-collection-a-masonic-punch-bowl.html>.
- SANCHÍS-HEYMAN, Daniel, «Cañas», en LEONOR ZOZAYA-MONTES, *Inventos de Música*, Madrid-Cálig-LPGC, 2016-2018, <https://inventomusico.wordpress.com/canas/>.
- ZOZAYA-MONTES, LEONOR y MOLTÓ, JOSÉ A., «Campanas y campanillas», *Música popular de tradición oral*, hypotheses, Madrid, 2016, <<https://musicos.hypotheses.org/coleccion-molto/campanas-y-campanillas>>.
- «Caña», *Música popular de tradición oral*, Madrid, hypotheses, 2016, <<https://musicos.hypotheses.org/instrumentos/cana>>.
- «Cascabel», *Música popular de tradición oral*, Madrid, hypotheses, 2016, <<https://musicos.hypotheses.org/cascabel>>.
- «Inicio», Pepe Moltó. Construcción de instrumentos de música y de juguetes populares de tradición oral, 2014, <https://pepemolto.wordpress.com/2013/08/15/presentacion/>
- «Matraca», *Música popular de tradición oral*, Madrid, hypotheses, 2016, <<https://musicos.hypotheses.org/instrumentos/matraca>>.
- *Música popular de tradición oral*, Madrid, hypotheses, 2016, <<https://musicos.hypotheses.org>>.

En un momento en que están siendo cada vez más valorizados los patrimonios autóctonos, regionales, y no monumentales, este libro revela numerosas formas de sociabilidad y relación social que terminan por construir patrimonio cultural, material e inmaterial. Reclama los patrimonios de proximidad, aquellos con los que se identifica la ciudadanía o fueron esenciales para la vida cotidiana en el pasado. Busca la importancia de numerosas referencias culturales que han rodeado durante generaciones al lector y que por la escasa valoración de los patrimonios cotidianos se está perdiendo de forma global. De este modo, va al encuentro de la reciente Carta de Porto Santo proclamada desde Portugal, buscando llamar la atención de la población para que conserve su entorno patrimonial inmediato, que se puede encontrar en el baile, el balneario, la ermita, la casa, o la asociación a la que pertenecieron sus abuelos, pero también en las relaciones sociales que se rodean de bienes concretos, fuese para socializar o para solemnizar creencias. Este libro es un modelo para comenzar a mirar desde la óptica del patrimonio sujetos y objetos que se venían analizando desde un punto de vista histórico, lejos de su paisaje social extenso. Las contribuciones de este monográfico analizan patrimonios generados en espacios de sociabilidad del Sur de Europa o construidas por su diáspora, que revelan procesos culturales comunes a muchas otras partes del globo.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-303-3



9 788413 693033