

PAISAGENS SONORAS HISTÓRICAS

ANATOMIA DOS SONS NAS CIDADES

ANTÓNIA FIALHO CONDE
VANDA DE SÁ
RODRIGO TEODORO DE PAULA
(EDS.)

 UNIVERSIDADE
DE ÉVORA
C.I.D.E.H.U.S.

BIBLIOTECA 26
grupos & autores

O ebook ***Paisagens sonoras históricas – Anatomia dos Sons nas Cidades***, agora disponível nas Publicações do CIDEHUS, resulta de um trabalho que vem sendo conduzido pelo Projeto PASEV – *Patrimonialização da paisagem sonora histórica de Évora* desde 2017 no sentido do seu reconhecimento, estudo, valorização, divulgação, em suma, patrimonialização. É o segundo ebook da responsabilidade do Projeto, e que, mantendo embora as linhas mestras do primeiro (de 2019, resultado do *I Encontro sobre Paisagem Sonora Histórica*, em 2017), em torno da reflexão sobre diferentes contextos sonoros e de produção musical especialmente em meio urbano, nos apresenta novos olhares e novas aproximações sobre essa mesma temática – a paisagem sonora histórica.

Nesta senda, neste ebook, resultado agora do *II Encontro de Paisagem Sonora Histórica*, em 2019, são tratados os sons da Corte em contexto europeu e nacional, a música em ambiência sacra, avançando-se também para as expressões musicais associadas à vida na urbe, às diferentes sociabilidades e aos espaços urbanos; para os domínios da organologia, do património documental associado à música e à *praxis* musical, das personagens, das cenografias e das estórias de vida ligadas a práticas musicais populares, algumas em extinção.

Com o sentido de futuro que caracteriza o Projeto PASEV, o presente ebook consegue estabelecer uma relação intrínseca entre as duas interessantes reflexões que o iniciam (a primeira, da autoria de Juan J. Carreras, de cariz eminentemente historiográfico e de teorização dedicada à trilogia *Musicologia, Sound studies* e *Sound history*, e a segunda especialmente dedicada ao silêncio, esse “espaço entre os sons” ou “atmosfera em que o som está contido”, no dizer de Carlos Alberto Augusto), e a parte final, da tecnologia, das experimentações sonoras e das possibilidades do digital para exploração da paisagem sonora histórica de Évora, nomeadamente através das possibilidades do designado pelos autores como *Auditory Atlas of Evora*.

Vanda de Sá, Antónia Fialho Conde et Rodrigo Teodoro de Paula

Introdução

Interdisciplinaridades

Juan José Carreras

Musicología, Sound studies, Sound history

O silêncio

Carlos Alberto Augusto

Silêncio, da cifra ao número

A Corte. Som e poder

Tess Knighton

Royal Entries into Barcelona and the History of Emotions

Andreia Fontenete Louro

«Não auia orelhas sans»

A presença da artilharia e da música na paisagem sonora calipolense (1537)

Angela Fiore

A portrait of Modena

Sounds and spaces of a ducal city (XVII sec.)

A religião. Músicas, músicos e rituais

Luís Henriques

A Novena para a festa de S. Joseph de Pedro Vaz Rego

A sua integração na Catedral de Évora na primeira metade do século XVIII

Rita Faleiro

O Te Deum enquanto celebração religiosa

D. Joaquim de Santa Clara Brandão e a obra de Francisco Ignácio Moreira

As sociabilidades. Espaço urbano (praças), festas, salões e teatros

Isabel Monteiro

Presença musical nas festas universitárias de Évora, c. 1559

Ocorrências, localização e caracterização

Vanda de Sá

«Nossos eborenses tivéssemos a felicidade de um teatro em muito melhores condições»

Circuitos da ópera italiana e concertos em Évora (1860-1890)

Maria José Artiaga

O espaço músico-teatral do Chiado como símbolo de uma sociabilidade moderna

María Zozaya-Montes

Sociabilidad acústica

El sonido de la asociación: voces, ruidos y ambientes sonoros en Évora, 1835-1950

Maria de Fátima Nunes, Sara Albuquerque et Cármen Almeida

Retalhos de paisagem sonora em Évora (1820-1910)

Laura López Gómez

Entre el café y la sala de conciertos

Pablo Sarasate y sus miniaturas rurales de inspiración vasca

O património. Acervos e património organológico

Antónia Fialho Conde

Paisagem sonora histórica, acervos documentais e espaços monástico-conventuais em Évora no período moderno

Rodrigo T. De Paula

Vozes «brônzeas» na paisagem sonora eborense

História, inventariação e revitalização patrimonial dos sinos intramuros de Évora

Diana Felícia

O sineiro que tangia sinos

Filipe Mesquita de Oliveira

O espólio musical da Biblioteca Pública de Évora oriundo do Mosteiro de S. Bento de Cástris

Dados para o estudo das festividades musicais eborenses durante a segunda metade do século XIX

Helena Maria da Silva Santana et Maria do Rosário da Silva Santana

A Flauta de Tamborileiro no interior alentejano

Uma paisagem sonora em contínua atualização

Marisa Pereira Santos

A Banda Marcial da Foz do Douro

Christine Zurbach

O Auto do Nascimento do Menino nos Bonecos de Santo Aleixo

A tradição do Presépio revisitada

As tecnologias. Registo sonoro

Tiago Fernandes

Experimentações sobre a paisagem sonora de Évora no Novo Cinema Português

João Rosário, Armanda Rodrigues et Nuno Correia

A responsive platform for the Auditory Atlas of Évora