

utópico que alcanza al estudio de los movimientos políticos, sociales y culturales; junto a ello, la ambición de aunar el trabajo académico con el compromiso utópico para desafiar el orden establecido en busca de un mundo mejor y, en tercer lugar, la reivindicación del utopismo —siempre desde una perspectiva crítica y autocrítica— en tiempos de distopía.

*Juan Pro*

Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

KATHERINE HALDANE GRENIER Y AMANDA R. MUSHAL (coords.): *Cultures of Memory in the Nineteenth Century. Consuming Commemoration*, Springer, Palgrave-Macmillan, Switzertand, 2020, 275 págs.

Mantener esculturas de hombres que representan el colonialismo o valores racistas, ¿promueve los crímenes raciales? Los coordinadores del libro sobre *Culturas de la memoria en el siglo XIX* consideran que sí, que existe una relación directa entre la presencia de monumentos y el fomento de las ideas que encarnan. La política de las conmemoraciones sería una especie de mediador social entre teoría y acción, entre simbolizar una ideología y ejecutarla. La analizan los *memory studies*, que estudian lo que sabemos y cómo lo recordamos, cómo recreamos el pasado, y cómo los discursos públicos son condicionados por numerosos factores culturales y tecnológicos que terminan por decidir lo que una sociedad olvida o recuerda, y cómo lo hace.

El punto cero de su obra se sitúa en la matanza contra la comunidad afroamericana de Charleston, congregada en torno a la iglesia metodista Mother Emanuel. Dos semanas antes de perpetrar la masacre, el asesino peregrinó por lugares simbólicos: el puerto donde llegaban los cautivos, casas de esclavos y antiguas plantaciones. En los espacios del supremacismo blanco se fotografió con las banderas confederada y del *apartheid*. La vinculación entre monumentos y exaltación de la memoria racista queda patente en su crimen. Tras una impactante presentación con la noticia de la masacre, dejan claro que el recuerdo enaltecido del pasado es inseparable de los valores apoyados en el presente. Las esculturas en las plazas principales elogian valores y legitiman conductas. La vida, política, y acciones de personalidades que se monumentalizan tienen un público que las contempla: jóvenes, adultos o ancianos que consumen aquellas obras. Ciudadanos que elogian sus hazañas como méritos y consideran ejemplares esas esculturas porque dominan el espacio público. Tras la masacre de Charleston en 2015 tomaron plena consciencia de dicha relación. Se dispararon los debates sobre los monumentos que simbolizaban al

Para bajar la reseña completa gratis online en la revista *História y Política*:

<https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/historia-y-politica/numero-48-juliodiciembre-2022/katherine-haldane-grenier-y-amanda-r-mushal-coords-cultures-memory-nineteenth-century-consuming>

María Zozaya-Montes, *Historia y Política*, nº 48. noviembre 2022 (ISSN: 1989-063X, pp. 409-413. Doi: [10.18042/hp](https://doi.org/10.18042/hp) Review of the book/ Reseña: Katherine Haldane Greiner (Coord.) *Memory in the XIXth Century. Consuming Commemoration*. Palgrave MacMillan, 2020. [Palgrave Macmillan Memory Studies](#) | [Andrew Hoskins](#) | [Springer](#)