

TECNOLOGÍA DE LOS VIDRIADOS EN EL OESTE MEDITERRÁNEO:

Tradiciones islámicas y cristianas

J. Coll Conesa · E. Salinas Pleguezuelo (Eds.)





TECNOLOGÍA DE LOS VIDRIADOS EN EL OESTE MEDITERRÁNEO:

*Tradiciones
islámicas y cristianas*

J. Coll Conesa
E. Salinas Pleguezuelo
(Eds.)



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

- © De los textos: sus autores
- © De las fotografías: sus autores
- © De las imágenes: sus autores

NIPO: 822-21-024-4

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

SUMARIO

Crisoles para la elaboración de vidrio de época visigoda localizados en la Vega Baja de Toledo. Nuevas consideraciones para el debate sobre las llamadas *cerámicas vidriadas espesas* o *cerámicas vidriadas preemirales*

Crucibles for glass elaboration in Visigothic period, located in the Vega Baja of Toledo. New considerations in the debate on so-called thick glazed ceramics or pre-emiral ceramics.

YOLANDA PEÑA CERVANTES, VIRGINIA GARCÍA-ENTERO,
EVA ZARCO MARTÍNEZ (UNED).....17

De vidrios y vidriados: una primera revisión de la cerámica vidriada del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)

About glass and glazes: a first review of the glazed ceramic from «el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)

VICTORIA AMORÓS RUIZ, SONIA GUTIÉRREZ LLORET.....31

The first glaze production centres in al-Andalus (Late 9th-early 10th centuries): Pechina, Cordoba and Malaga.

Los primeros centros productores de vidriado en al-Ándalus (finales del siglo IX principios del X): Pechina, Córdoba y Málaga

ELENA SALINAS, TRINITAT PRADELL.....49

Familias y técnicas decorativas en cerámica vidriada. Arrabales occidentales de Madinat Qurtuba (siglos IX-X)

Groups and decorative techniques in glazed ceramics. Western suburbs of Madinat Qurtuba (9th-10th centuries)

CRISTINA CAMACHO CRUZ, RAFAEL VALERA PÉREZ.....61

Pottery production in Sagunto between the late caliphate and the early taifa period.

Producción cerámica en Sagunto entre finales del califato y principios del período taifa

MARTA CAROSCIO.....87

Las producciones cerámicas vidriadas de Málaga. Técnicas decorativas, cronología, arqueometría y comercio (emirato independiente, califato hamudí y sultanato nazarí)	
The Malaga glazed ceramic productions. Decorative techniques, chronology, archaeometry and trade (Independent Emirate, Hammūdī Caliphate and Nasrid Sultanate)	
M. CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ.....	105
El uso del vidriado en el Garb al-Ándalus y su lenta difusión	
The use of the glaze in Garb al-Andalus and its slow diffusion.	
SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, SANDRA CAVACO, CATARINA COELHO, JAQUELINA COVANEIRO, ISABEL CRISTINA FERNANDES, ANA SOFIA GOMES, MARIA JOSÉ GONÇALVES, ISABEL LINÁCIO, MARCO LIBERATO, GONÇALO LOPES, CONSTANÇA DOS SANTOS, JACINTA BUGALHÃO, HELENA CATARINO.....	129
The source of calcium and phosphorus in the islamic glazed ceramic recovered in the town port of Mértola (Portugal)	
La fuente de calcio y fósforo en las cerámicas vidriadas islámicas recuperadas en la ciudad portuaria de Mértola (Portugal)	
MASSIMO BELTRAME, S. G. MARTÍNEZ, JOSÉ PAULO MIRÃO.....	153
Hornos y producciones cerámicas vidriadas andalusíes del complejo alfarero de «Ollerías» (Córdoba)	
Kilns and al-andalus glazed ceramic productions from the "Ollerías" Pottery workshop (Córdoba)	
LAURA APARICIO SÁNCHEZ.....	163
Emergence et evolution de la ceramique glaçuree au Maroc, considerations preliminaires.	
Emergence and evolution of the glazed ceramic in Morocco, preliminary considerations.	
ABDALLAH FILL, IHSSANE SERRAT.....	185
Los vedríos melados en la cerámica bajomedieval sevillana.	
The honey coloured glazes in the late medieval seville pottery.	
PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ.....	207

La producción cerámica en Granada entre la época medieval y moderna. Los talleres del Secano de la Alhambra	
The pottery production in granada between the middle ages and The modern period. The alhambra workshops of el secano.	
A. GARCÍA PORRAS, C. DUCKWORTH, K. WELHAM, D. J. GOVANTES-EDWARDS, D. PITMAN, M. ALONSO, J. M. RÍOS, M. C. JIMÉNEZ, E. MONTANARI, B. MOORE.....	221
The blue ceramic from Manises' obradors quarter: technology of production. La cerámica azul del taller de Obradors de Manises: tecnología de producción	
JUDIT MOLERA, JAUME COLL, TRINITAT PRADELL.....	255
Semcharacterization of medieval and modern glazes from archaeological sites in Logroño and Nájera.	
Caracterización de los vidriados medievales y modernos a partir de enclaves arqueológicos en Logroño y Nájera	
ESTEFANIA CALPARSORO, CARLOS MORALES-MERINO, JAVIER G. IÑÁÑEZ.....	273
Almazán (Soria): un centro de producción cerámica de imitación de Talavera en los siglos xvii y xviii	
Almazán (Soria): an imitation talavera pottery production centre In the 17 th and 18 th centuries.	
MANUEL RETUERCE VELASCO, PAULA GARRIDO AMORÓS.....	295
Western mediterranean glazes data base (WMGlaze) Base de datos de vidriados del Mediterráneo occidental (WMGlaze)	
ELENA SALINAS, TRINITAT PRADELL, JUDIT MOLERA.....	327

EL USO DEL VIDRIADO EN EL GARB AL-ÁNDALUS Y SU LENTA DIFUSIÓN

THE USE OF THE GLAZE IN GARB AL-ANDALUS AND ITS SLOW DIFFUSION

Susana Gómez Martínez ^(a), Sandra Cavaco ^(c),
Catarina Coelho ^(b), Jaquelina Covaneiro ^(c),
Isabel Cristina Fernandes ^(d), Ana Sofia Gomes ^(e),
Maria José Gonçalves ^(f), Isabel Linácio ^(g),
Marco Liberato ^(h), Gonçalo Lopes ⁽ⁱ⁾, Constança Dos
Santos ^(j), Jacinta Bugalhão ^(k), Helena Catarino ^(l)

Grupo de estudo sobre Cerâmica Islâmica do Garb al-Andalus – CIGA
(ciga.portugal@gmail.com) – Centro de Estudos em Arqueologia,
Artes e Ciências do Património – CEAACP

^(a) Campo Arqueológico de Mértola/Universidade do Algarve.

^(b) Direcção-Geral do Património Cultural.

^(c) Câmara Municipal de Tavira.

^(d) Museu Municipal de Palmela.

^(e) Direcção-Geral do Património Cultural.

^(f) Câmara Municipal de Silves.

^(g) Direcção-Geral do Património Cultural.

^(h) Bolseiro de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

⁽ⁱ⁾ Arqueólogo.

^(j) Arqueóloga.

^(k) Direcção-Geral do Património Cultural.

^(l) Universidade de Coimbra.

^(m) Câmara Municipal de Tavira.

RESUMEN

El territorio del extremo occidental de al-Ándalus se caracterizó por su incorporación tardía a las novedades culturales y tecnológicas que se introdujeron en la península ibérica a partir del siglo IX. Esta peculiaridad se puede apreciar también en materia de producción cerámica. No obstante, una apreciación general como esta todavía no ha sido caracterizada con precisión, pues no se ha determinado en qué momento comenzó a ser usado el vidriado en cada área del territorio del Garb al-Ándalus, con qué finalidad y en qué condiciones socioterritoriales concretas. Presentamos aquí una cartografía evolutiva de la aparición del vidriado en los distintos territorios del actual espacio portugués, e identificamos en cada caso cuáles fueron los usos dados a las cerámicas, los contextos arqueológicos en que surgen y las características de los asentamientos en que aparecen. Esta aproximación nos permite intuir las vías de introducción de las innovaciones tecnológicas y de los intercambios comerciales y el perfil de consumo de los habitantes del Garb al-Ándalus en lo que a la cerámica vidriada se refiere.

PALABRAS CLAVE

Garb al-Ándalus, territorio, distribución, consumo, comercio, vidriado.

SUMMARY

The territory of the western of al-Andalus was characterized by its late incorporation to the cultural and technological innovations that were introduced in the Iberian Peninsula since the IX century. This peculiarity can also be seen in ceramics production. However, a general assessment such as this has not yet been precisely characterized, determining when the glaze began to be used in each area of the Garb al-Andalus territory, for what purpose and in what concrete socio-territorial conditions. We present here a cartography of the appearance of glaze in the different areas of the present Portuguese territory, identifying in each case what were the uses given to the ceramics, the archaeological contexts in which they arise and the characteristics of the settlements in which they appear. This approach allows us to intuit the routes of introduction of technological innovations and commercial exchanges, and the consumption profile of the inhabitants of Garb al-Andalus with regard to glazed ceramics.

KEY-WORDS

Garb al-Andalus, territory, distribution, consumption, trade, glaze.

1. INTRODUCCIÓN

El Grupo de Estudio para la Cerámica del Garb al-Ándalus (CIGA) se formó hace más de doce años con el objetivo de elaborar estudios de síntesis sobre la cerámica de los territorios más occidentales de al-Ándalus. Aunque somos conscientes de que el Garb tenía una extensión mayor, por motivos operacionales nuestro ámbito geográfico se ha ceñido, hasta ahora, al territorio portugués. A través de nuestros trabajos pretendemos comprender las dinámicas regionales en la producción, distribución, consumo y uso de la cerámica y su evolución a lo largo del período islámico utilizando, mayoritariamente, datos ya publicados. Por esta última razón, nuestro estudio se depara con varios inconvenientes: en primer

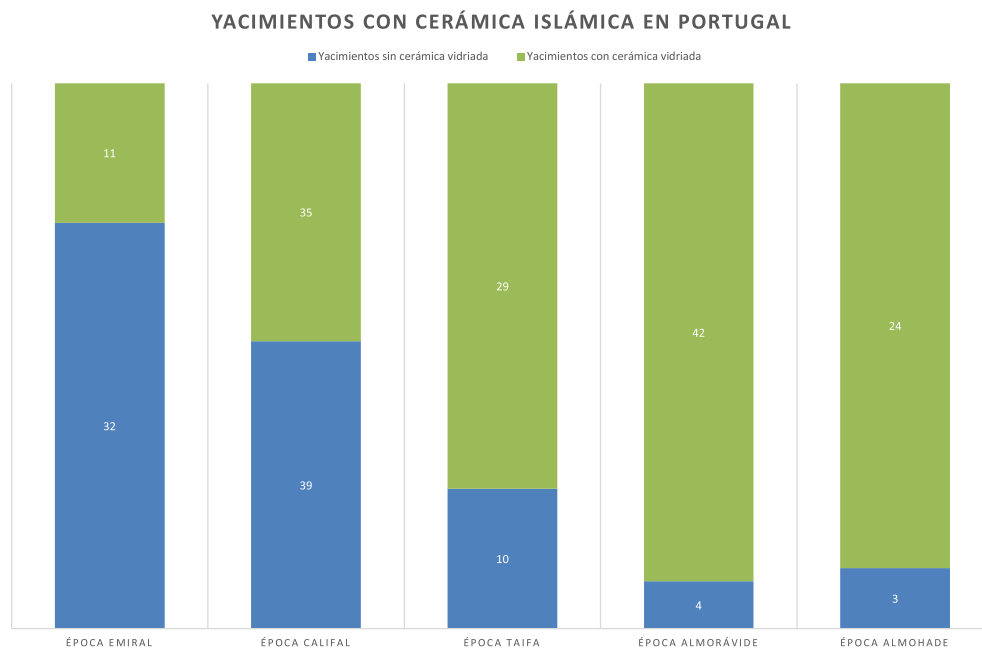


Gráfico 1. Presencia de vidriados en el Garb al-Ándalus portugués (Elaboración de los autores).

lugar, la falta de publicaciones sobre cerámicas islámicas en Portugal, especialmente sobre las provenientes de excavaciones preventivas y de salvamento, que son las que se realizan en mayor número en la actualidad; en segundo lugar y como consecuencia de lo anterior, la existencia de grandes lagunas de información tanto en el plano cronológico como en el plano geográfico, y, en tercer lugar, la información deficiente de la literatura sobre el tema, en la que, con frecuencia, encontramos descripciones demasiado sucintas y poco precisas sobre la cerámica islámica.

Con estas premisas y teniendo en cuenta los límites de espacio para esta publicación, abordaremos una síntesis no exhaustiva sobre la presencia de cerámicas vidriadas islámicas a lo largo del período de presencia islámica en el actual territorio portugués y señalaremos cuándo, dónde y en qué contextos aparecen las distintas técnicas ornamentales. Una de las dificultades añadidas que encontramos en esta tarea es el reducido número de análisis arqueométricos publicados para estas cerámicas, lo que dificulta, especialmente, la tarea de definir los centros de producción y sus ámbitos de distribución.

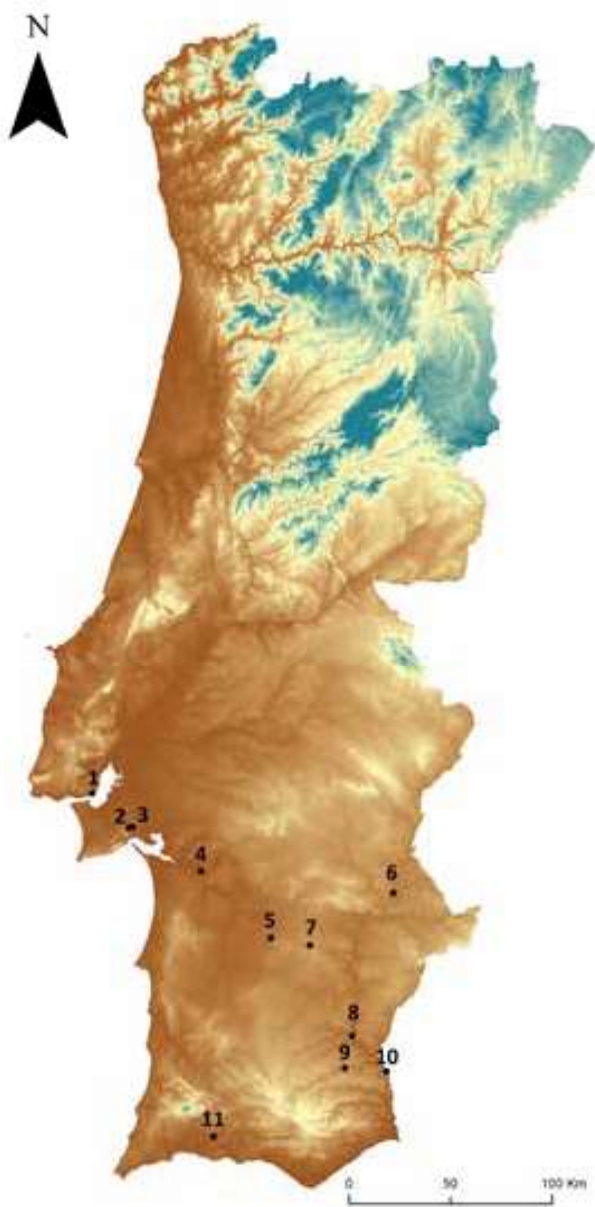


Figura 1. Mapa de localización de yacimientos con cerámica vidriada de época emiral (segunda mitad del siglo IX y primera mitad del siglo X). Correspondencia de los números de yacimiento en la tabla 1 (Elaboración de los autores).

Tabla 1. Tipos de cerámica vidriada de época emiral y su localización (Elaboración de los autores).

Nº en el mapa	Yacimiento	Municipio	Tipo de sitio	Cerámica vidriada en el extremo occidental de al-Andalus. Período emiral								Tipo de vidriado				Relieve bajo cubierta	
				Indefinido	Blanco	Verde	Melado	Manganeso sobre blanco	Manganeso sobre melado	Verde y morado	Cuerda seca parcial	Cuerda seca total	Loza dorada				
1	Lisboa	Lisboa	Urbano														
2	Alto da Queimada	Palmela	Rural														
3	Palmela	Palmela	Urbano														
4	Alcácer do Sal	Alcácer do Sal	Urbano														
5	Porto Torrão	Alcácer do Sal	Rural														
6	Monte de Roncanito 10	Reguengos de Monsaraz	Rural														
7	Monte dos Pombais	Beja	Rural														
8	Mértola	Mértola	Urbano														
9	Castelo das Relíquias	Alcoutim	Rural fortificado														
10	Castelo Velho de Alcoutim	Alcoutim	Rural fortificado														
11	Silves	Silves	Urbano														

2. LA APARICIÓN DEL VIDRIADO EN EL GARB AL-ÁNDALUS

El vidriado aparece en el Garb de forma tardía y con fuertes matices territoriales, ya que en las latitudes meridionales, al sur de Lisboa, se han encontrado vidriados emirales (figura 1 y tabla 1). No obstante, sospechamos que, en bastantes yacimientos, pueden haber aparecido vidriados de este período que no han sido identificados por los arqueólogos.

Los datos actualmente disponibles muestran que, en el occidente del Garb, el vidriado surge en pocos yacimientos (26 % del total de las cerámicas publicadas, gráfico 1) durante el siglo IX e inicios del X. Aparece en localidades de muy diversa índole: en estructuras urbanas, como Lisboa (Gómez *et alii*, 2015: 28), Mértola (Gómez, 2014a: 182) o Silves (Cavaco *et alii*, 2013: 356-357); en fortificaciones estratégicas, como Palmela (Gómez *et alii*, 2015: 31), Alcácer do Sal (Cavaco *et alii*, 2013: 357), Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997/98) y Castelo das Relíquias (Alcoutim y Catarino, 1997/98), y en pequeños núcleos rurales que, en ocasiones, se encuentran próximos a una ciudad importante, como en el Alto da Queimada, en Palmela (Cavaco *et alii*, 2013: 358), y Monte dos Pombais (Beja, Gómez *et alii*, 2018), y, en otros casos, en yacimientos pobres y aislados, como Monte Roncanito 10 (Reguengos de Monsaraz, Marques *et alii*, 2013: 167) o Porto Torrão, en Alcácer do Sal (Pereira, 2013: 153). No se detecta, por lo tanto, una lógica que permita definir una jerarquía en el tipo de población que consumía estas cerámicas ni en las vías principales de circulación.

Desde el punto de vista técnico, podemos distinguir, por un lado, un grupo de cerámica vidriada monocroma en melado o melado verdoso en Palmela, Alto da Queimada, Alcácer do Sal y Monte Roncanito 10. El segundo grupo corresponde a fragmentos de jarritos con motivos en relieve bajo cubierta vítrea de color chocolate en el exterior y melado en el interior en Silves, Castelo das Relíquias, Mértola, Porto Torrão y Lisboa; verde en Castelo Velho de Alcoutim, Mértola y Porto Torrão, y bicromo en melado y trazos de manganeso en Silves. Por último, en Silves, Mértola y Monte dos Pombais encontramos los primeros vidriados policromos, datados del final del período emiral y caracterizados por poseer un fondo blanco sobre el que escurren goterones en verde y en morado. En casi todos los casos, se trata de fragmentos que no permiten definir formas, salvo un candil encontrado en Monte Roncanito 10 y los jarros de vidriado policromo.

A falta de análisis arqueométricos en curso, los paralelos identificados para los ejemplares con motivos impresos bajo cubierta nos permiten atribuir la proveniencia de estas producciones a Pechina y Málaga, mientras que los vidriados polícromos podrían tener su origen en la zona cordobesa.

La escasa presencia de vidriados y su casi aleatoria dispersión deben ser interpretadas en el contexto de la posición marginal que el Garb ocupaba en las relaciones de intercambio con otros territorios de al-Ándalus y la falta de dinamismo de los mercados urbanos, que no parecen servir de elementos estructuradores de un mercado interregional ni servir a su propia región en lo que a manufacturas innovadoras se refiere.

3. LA DIFUSIÓN DEL VIDRIADO CALIFAL EN EL GARB AL-ÁNDALUS

En época califal aumenta de forma muy significativa el número de yacimientos con presencia de vidriados islámicos (49 % del total, gráfico 1), que surgen en latitudes más septentrionales, como Coímbra, Santarém y Nossa Senhora do Barrocal (una localidad de montaña del interior, al norte del sistema Central, figura 2 y tabla 2). Llega a casi todas las ciudades de primer rango (Coímbra, Santarém, Lisboa, Beja, Évora, Faro y Silves), a la mayor parte de las ciudades fortificadas (Sintra, Palmela, Alcácer do Sal, Castro da Cola y Mértola), a las fortificaciones rurales estratégicas (Torres Vedras, Alto Senhor da Boa Morte, en Vila Franca de Xira, Moura, Noudar, Castelo Velho y das Relíquias, en Alcoutim) y a una gran diversidad de núcleos rurales: antiguas *villae* romanas, como São Miguel de Odrinhas (Sintra) o Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé); alquerías, como Alcaria de Aljezur o Tejo do Praio, en Loulé; poblamientos en gruta eventualmente eremíticos como Lapa do Fumo, y núcleos pobres aislados, como Raposeira, en Mértola. No obstante, verificamos su ausencia, hasta el momento, en amplios territorios que no son necesariamente rurales o marginales, como es el caso de Idanha-a-Velha (la antigua Egitania, capital de *kura*).

Desde el punto de vista técnico, encontramos casi todas las variantes constatadas para esta época en al-Ándalus: vidriado monocromo en melado, verde o blanco; bícromo con trazos en manganeso sobre blanco o melado; polícromo (verde y morado), y la cuerda seca parcial. No obstante, como

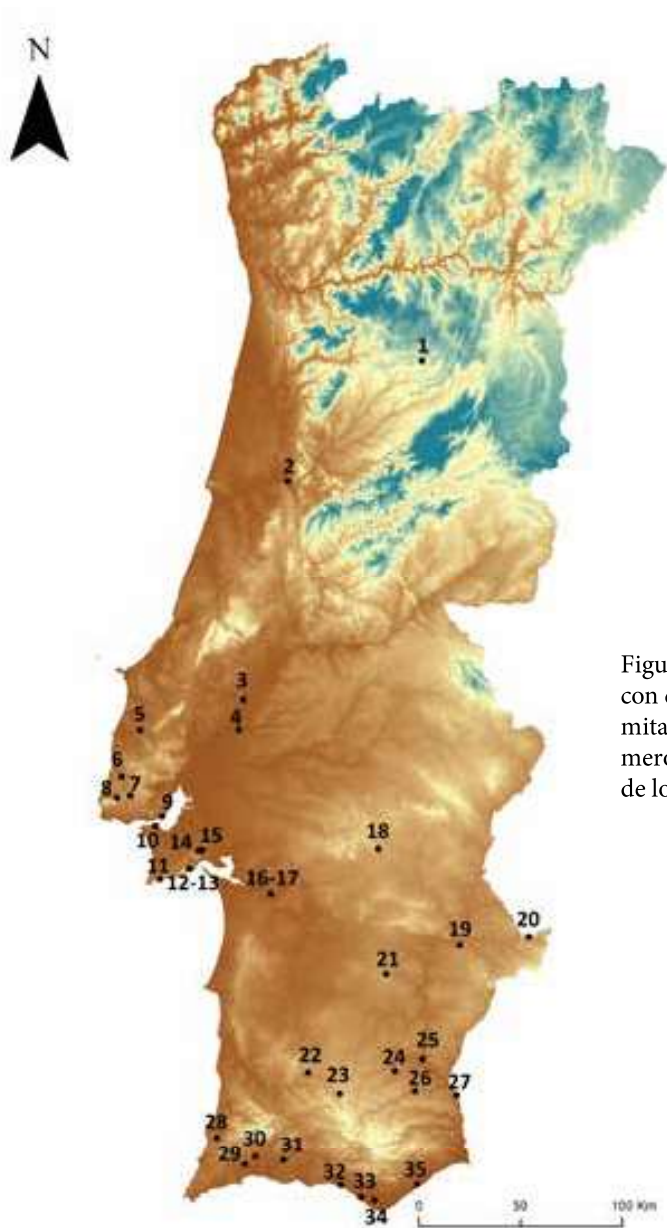


Figura 2. Mapa de localización de yacimientos con cerámica vidriada de época califal (segunda mitad del siglo X). Correspondencia de los números de yacimiento en la tabla 2 (Elaboración de los autores).

se puede observar en la tabla 2, es en las ciudades y en las localidades del sur donde encontramos una mayor diversidad técnica.

El verde y el morado son la combinación que mejor expresa la difusión del vidriado en esta época, aunque, en comparación con otros territorios

Cerámica vidriada en el extremo occidental de al-Andalus. Período califal													
Nº en el mapa	Yacimiento	Municipio	Tipo de sitio	Indefinido	Blanco	Verde	Melado	Tipo de vidriado				Relieve bajo cubierta	
								Manganeso sobre blanco	Manganeso sobre melado	Verde y morado	Cuerda seca parcial		Cuerda seca total
1	Nossa Senhora do Barrocal	Satão											
2	Coimbra	Coimbra	Urbano										
3	Santarém	Santarém	Urbano										
4	Serradinho	Salvatierra de Magos											
5	Torres Vedras	Torres Vedras	Rural										
6	São Miguel de Odrinhas	Sintia	Rural										
7	Telhã	Sintia	Rural										
8	Sintia	Sintia	Urbano										
9	Lisboa	Lisboa	Urbano										
10	Quinta de Castros	Almada	Rural										
11	Lapa do Fumo	Sesimbra	Rural										
12	Creito	Setúbal	Rural-Litoral										
13	Praia dos Coelhoos	Sesimbra	Rural										
14	Alto da Queimada	Palmeira	Rural										
15	Palmeira	Palmeira	Urbano										
16	Convento de Santo António	Alcácer do Sal											
17	Alcácer do Sal	Alcácer do Sal	Urbano										
18	Evora	Evora	Urbano										
19	Moura	Moura	Rural fortificado										
20	Noudar	Barrancos	Rural fortificado										
21	Beja	Beja	Urbano										
22	Castro da Cola	Ourique	Rural fortificado										
23	Mesas do Castelinho	Almodovar	Rural fortificado										
24	Raposeira	Mértola	Rural										
25	Mértola	Mértola	Urbano										
26	Castelo das Relíquias	Alcoutim	Rural fortificado										
27	Castelo Velho de Alcoutim	Alcoutim	Rural fortificado										
28	Alcaria de Aljezur	Aljezur	Rural										
29	Barradas	Laços	Rural										
30	Monte Canelas	Laços	Rural										
31	Silves	Silves	Urbano										
32	Cerro da Vila	Loulé	Rural										
33	Telo do Prato	Loulé	Rural										
34	Faro	Faro	Urbano										
35	Balsa	Tavira	Rural										

Tabla 2. Tipos de cerámica vidriada de época califal y su localización (Elaboración de los autores).

de al-Ándalus, su presencia es bastante débil al norte del Tajo tanto geográfica como cuantitativamente. La reducida dimensión de los fragmentos publicados —siempre de formas abiertas— impide el análisis formal e iconográfico que permitiría sugerir su proveniencia, que, no obstante, debe corresponder a importaciones, pues no hay indicios de una producción local. Sorprende bastante su ausencia en muchos yacimientos de época califal y que en ciudades importantes, como Lisboa o Santarém, aparezcan en reducido número. También nos parece anómalo que en muchos sitios solo se encuentre este tipo de cerámica y no los vidriados más sencillos. Esto nos lleva a pensar, por un lado, que en muchos yacimientos solo se identifica y se publica el verde y morado por ser más fácil de reconocer y que habrá otros muchos materiales que aún no han sido identificados. Por otro lado, teniendo en cuenta su reducida cantidad, en época califal el vidriado no se produciría en la región y su presencia estaría relacionada con su carácter de loza de prestigio, que sería distribuida mediante mecanismos institucionales y no mediante redes comerciales.

Al final del período califal surge la cuerda seca parcial en Silves, Castelo das Relíquias y, Velho de Alcoutim, Mesas do Castelinho, Palmela y Évora. Al igual que en el caso del verde y morado, no tenemos pruebas de la producción local de estas cerámicas, que serían objetos de importación reflejo de estreitos contactos das cidades marítimas e portuárias do Garb (nomeadamente Silves, Mértola, Alcácer do Sal e Lisboa) com as suas congéneres andaluzas, especialmente Bayyana/Pechina e Almeria (Fernandes *et alii*, 2015: 650).

En conclusión, el vidriado nos muestra la continuidad de una situación periférica del Garb, aunque con evidentes señales de un mayor dinamismo. La progresiva afirmación de ciudades como Coímbra o Santarém en su función de polos administrativos durante el período califal parece mitigar su posición periférica en el contexto de al-Ándalus. Así, surgen las primeras muestras de verde y morado al norte del Tajo (Catarino, Filipe y Santos, 2009; Liberato y Santos, 2017; Lopes y Ramalho, 2001; Gómez *et alii*, 2018). En el *hinterland* de algunas de estas ciudades se registra una dinámica semejante a la de sus lugares centrales, como sugiere la presencia de verde y morado en yacimientos rurales como Serradinho (Lopes, 2015), pero no de forma sistemática, como demuestra el mapa de dispersión de hallazgos.

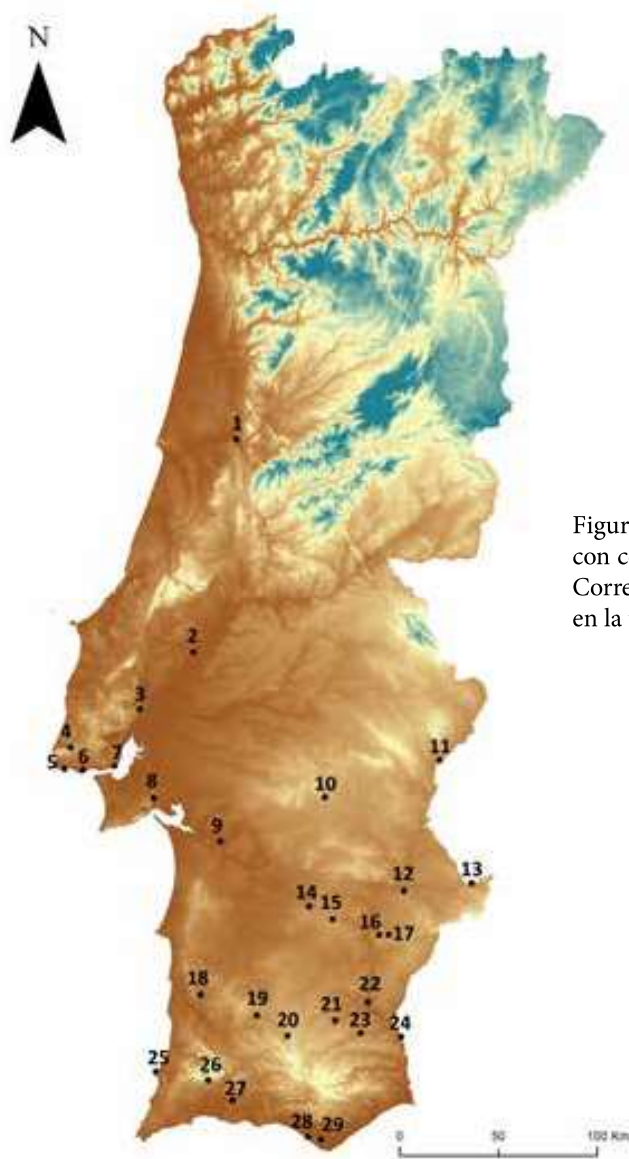


Figura 3. Mapa de localización de yacimientos con cerámica vidriada de época taifa (siglo XI). Correspondencia de los números de yacimiento en la tabla 3 (Elaboración de los autores).

4. LA GENERALIZACIÓN DEL VIDRIADO. ¿EL VIDRIADO DE LOS REINOS DE TAIFA O DURANTE EL PERÍODO DE LOS REINOS DE TAIFA?

Durante el período de las taifas aumenta significativamente el porcentaje de lugares en los que surge el vidriado (74 % del total, gráfico 1), aunque se mantiene la geografía variable de los períodos anteriores, con

Cerámica vidriada en el extremo occidental de al-Andalus. Período taifa																				
Nº en el mapa	Yacimiento	Municipio	Tipo de sitio	Tipo de vidriado						Relieve bajo cubierta										
				Indefinido	Blanco	Verde	Melado	Manganeso sobre blanco	Manganeso sobre melado		Verde y morado	Cuerda seca parcial	Cuerda seca total	Loza dorada						
1	Coimbra	Coimbra	Urbano																	
2	Santarém	Santarém	Urbano																	
3	Alto do Senhor da Boa Morte	Vila Franca de Xira	Rural fortificado																	
4	Sintra	Sintra	Urbano																	
5	Cascais	Cascais	Rural-Litoral																	
6	Oeiras	Oeiras	Rural																	
7	Lisboa	Lisboa	Urbano																	
8	Palmela	Palmela	Urbano																	
9	Alcácer do Sal	Alcácer do Sal	Urbano																	
10	Évora	Évora	Urbano																	
11	Juramenha	Alandroal	Rural fortificado																	
12	Moura	Moura	Rural fortificado																	
13	Noudar	Barrancos	Rural fortificado																	
14	Funchais 6 Beirigel	Beja	Rural																	
15	Beja	Beja	Urbano																	
16	Serpa	Serpa	Rural fortificado																	
17	Cidade das Rosas	Serpa	Rural																	
18	Castelo de Vale de Gaios	Odemira	Rural fortificado																	
19	Castro da Cola	Ourique	Rural fortificado																	
20	Mesas do Castelhinho	Almodovar	Rural fortificado																	
21	Alcaria Longa	Mértola	Rural																	
22	Mértola	Mértola	Urbano																	
23	Castelo das Relíquias	Alcoutim	Rural fortificado																	
24	Castelo Velho de Alcoutim	Alcoutim	Rural fortificado																	
25	Ribat da Arrifana	Aljezur	Rural (ribat)																	
26	Castelo da Nave	Monchique	Rural fortificado																	
27	Silves	Silves	Urbano																	
28	Tejo do Prato	Loulé	Rural																	
29	Fato	Fato	Urbano																	

Tabla 3. Tipos de cerámica vidriada de época taifa y su localización (Elaboración de los autores).

una menor presencia en los yacimientos al norte del Tajo (figura 3). Las variantes técnicas con mayor presencia son los vidriados monocromos en melado y los bícromos con motivos en manganeso sobre la cubierta melada, aunque el verde y morado y la cuerda seca parcial también tienen una fuerte expresión. La cuerda seca total está poco presente y la loza dorada surge en este momento en el Garb.

El verde y morado adquiere una mayor difusión y una mayor diversidad técnica: a la combinación clásica de fondo blanco con motivos en verde y morado se unen, esporádicamente, un cuarto tono, el amarillo/melado (Gómez, 2014a: 220-223); la combinación de fondo melado y motivos en verde y manganeso, y otra en la que el fondo es negro y los motivos en blanco y verde, muy rara, ya que solo se ha documentado en Évora (Santos, 2016; Beltrame *et alii*, 2016) y en Mértola, aunque con dudas por las reducidas dimensiones del fragmento. Por lo que se refiere a los temas ornamentales, destacan los motivos en forma de piña y los que utilizan las bandas punteadas para configurar la composición decorativa (Gómez *et alii*, 2018). Ambos poseen abundantes paralelos en todo el sudoeste peninsular y, a falta de un estudio exhaustivo de pastas, podemos especular que tienen un posible origen sevillano.

La cuerda seca parcial aparece de forma significativamente más expresiva (tabla 3, Fernandes *et alii*, 2015). El conjunto más relevante son las jarritas de pastas claras y motivos de palmetas con perfiles semejantes a los de las producciones de Almería (Liberato y Santos, 2013) y los candiles de piqueta con tema fitomórfico, muy circunscritos al sudoeste peninsular y que parecen corresponder a producciones de Sevilla (Zozaya, 1990) o Córdoba (Déléry, 2006: 100), aunque, a la luz del mapa de dispersión de hallazgos (figura 3), pudo tener otros centros productores. El escaso conocimiento de la cerámica de Sevilla en el siglo XI nos hace ser cautos con la atribución del origen de estos candiles.

Es muy interesante la dispersión de hallazgos de cuerda seca total. En las ciudades del eje Lisboa-Badajoz-Toledo (Évora, Lisboa, Santarém y Palmela), adquiere tonalidades oscuras (Balesteros y Gonçalves, 2007; Fernandes *et alii*, 2015) que parecen dibujar un eje de distribución y una transferencia de tecnología desde Toledo hacia la costa occidental.

La compleja y dinámica evolución de la cuerda seca (tanto parcial como total) ha sido ampliamente estudiada por Claire Déléry (2006), que apuntó los ámbitos de distribución de varios talleres de producción. Es

posible que, en el final del período de las taifas o ya en época almorávide, tanto la cuerda seca total como la parcial se produjesen en Lisboa (Bugalhão, Gomes *et alii*, 2008: 128-129; Fernandes *et alii*, 2015: 653-654).

Es también en la época de los reinos de taifas cuando aparecen los primeros ejemplares de cerámica decorada con reflejo metálico o loza dorada en el Garb, concretamente en Coímbra, Silves y Mértola. Se trata de la producción sevillana identificada por Anja Heidenreich (2007: 258) y Carmen Barceló (2014: 295-312), promovida por la dinastía abadí con clara intención propagandística y distribuida y utilizada como loza de prestigio.

Esta última serie levanta interrogantes sobre si, en el estado actual de nuestros conocimientos, podemos asociar determinadas producciones cerámicas a un reino de taifa concreto (Gómez, 2014b, 2018). En el caso de la loza dorada sevillana, esta afirmación nos parece confirmada. La intención propagandística nos parece evidente, con alusiones expresas a los soberanos en su epigrafía, y su presencia en la Coímbra cristiana es una clara muestra de su carácter de prestigio. No podemos hacer la misma afirmación con relación a las otras taifas del Garb, sobre todo las meridionales (Silves, Mértola o Niebla), que fueron demasiado efímeras y pobres para dejar evidencias de un posible ambiente cultural palatino.

Esta cuestión puede ser matizada si nos interrogamos sobre la posible influencia de estas producciones cerámicas fuera de esos ambientes palatinos. Recordemos que la loza dorada abadí aparece en Silves (residencia de juventud de Almutamid), Mértola (una fortificación importante de la misma región) y Coímbra (destino final de Sisnando, valido de la corte sevillana). Exceptuando la loza dorada, nuestro conocimiento sobre la producción de cerámica vidriada en este período en las taifas del Garb es muy poco significativo y tiene demasiadas lagunas para poder verificar con seguridad si, usando criterios apenas tipológicos y ornamentales, existieron producciones propias del territorio de una taifa determinada y si estas producciones correspondían a una estrategia definida por el poder (Gómez, 2014b, 2018).

Se han documentado vestigios de producción de cerámica vidriada en Vilamoura (Loulé), Lisboa y Badajoz, aunque con dudas sobre la cronología de esta última. Los datos relativos a Vilamoura son muy parcos, ya que apenas produjo cerámica vidriada (Matos, 1985, 1991). En Lisboa, en el siglo XI, los hornos del *Mandarim Chinês* producían las principales

formas vidriadas (ataifores, redomas, tapaderas y candiles). Funcionaron también durante el período almorávide produciendo ataifores estampillados bajo cubierta (Bugalhão, Sousa y Gomes, 2004: 605-609). Con relación a Badajoz, el contexto de producción cerámica de época taifa mejor conocido son las cerámicas del testar de la puerta del Pilar (Valdés, 1985: 313-351). En líneas generales, se trata de una gran cantidad de instrumentos auxiliares de alfarero (husos y atifles) y, fragmentos calcinados y vedríos pasados de fuego y corridos en melado (en algunos casos, con trazos de manganeso), en verde, con engalba blanca bajo cubierta transparente —indicio de la producción de verde y morado en Badajoz— y en cuerda seca parcial y total, esta última con combinaciones cromáticas oscuras en las que dominan el verde, el melado y el negro. A pesar de la falta de detalle en la caracterización tipológica de las producciones del testar de la puerta de Pilar, no hay duda de la «existencia en *Batalyaws*, al menos durante el siglo XI, de una próspera industria cerámica que hubo de atender no solo [*sic*] a las necesidades de la propia ciudad, sino a las del alfoz inmediato. Está por ver la extensión alcanzada por esta zona de influencia» (Valdés, 1985: 386). De hecho, los paralelos de estas producciones todavía no se han determinado con exactitud, aunque parecen relacionarse mucho más con la región oriental de la taifa y con la Marca Media que con la zona occidental de su área de dominio político (Gómez, 2014b).

Sólo un análisis minucioso que permita definir la atribución de variantes técnicas más específicas —especialmente, a partir de la composición arqueométrica de las cerámicas o de los estilos y temas ornamentales— podría indicar si existieron producciones específicas de esta región y cuál fue su área de distribución. El mapa de dispersión del verde y morado no ayuda en exceso porque los temas dominantes, de carácter fitomórfico, como las palmetas, se encuentran en casi todo el territorio andalusí. Otros temas más específicos, como las bandas punteadas, se encuentran mejor delimitados a la región sudoeste de al-Ándalus, pero desconocemos cuál o cuáles serían los centros productores de estas variantes.

No obstante, la insistencia en el eje Lisboa-Badajoz-Toledo de producciones de cuerda seca total con tonalidades oscuras con dominio del negro ya señalada por Claire Déléry (2006: 859)— la proliferación del candil decorado en cuerda seca parcial y los temas de piñas y de bandas punteadas en el verde y morado del sudoeste pueden constituir indicios de la

existencia de cerámicas propias de un territorio definido por las fronteras de un determinado reino taifa e, incluso, de incentivos a la producción de determinados tipos de cerámica (Gómez, 2014b, 2018). De confirmarse esta hipótesis, podríamos concluir que existía una estrategia económica del poder en lo que se refiere a la producción y abastecimiento de cerámica y, por qué no, de otros bienes de consumo en general, aunque el estado actual de conocimiento de la cerámica de época taifa del occidente peninsular no permite confirmar esta hipótesis.

5. EL VIDRIADO EN ÉPOCA ALMORÁVIDE: COMERCIO E IMITACIONES LOCALES

En el siglo XII, el vidriado se convierte en un elemento habitual en todos los yacimientos del Garb al-Ándalus (91 % del total, gráfico 1), a excepción de yacimientos muy concretos de la península de Setúbal (figura 4). No se trata solo de constatar su presencia, sino del hecho de que aparece de forma sistemática, como, por ejemplo, en Santarém, donde, invariablemente, los contextos datados de esta época ofrecen siempre ejemplares con este tratamiento de superficie, sobre todo monocromáticos en melado o verde. Esta ciudad, al igual que Lisboa y probablemente otras ciudades del Garb, producía vidriados y los distribuía por su territorio, incluso en asentamientos periféricos, como Alfange, Serradinho o Muge (Casimiro, Ferreira y Silva, 2017; Lopes, 2015).

Por lo que se refiere a las técnicas ornamentales del vidriado, continúan utilizándose las mismas que se documentaban en el período anterior, con dominio de las superficies mono y bicromáticas con un repunte de la aplicación de manganeso sobre fondo blanco a las que se añaden otras nuevas combinaciones, y cambian las preferencias del mercado (tabla 4). El verde y morado decae radicalmente, aunque no desaparece. El estilo ornamental de raíz omeya que se aplicaba a esta técnica durante el período califal y taifa desaparece y se sustituye por otra estética casi idéntica al verde y morado norteafricano de los siglos X y XI, mucho más esquemática y con nueva temática. Se trata de una serie de atafores hemisféricos muy homogénea que aparece exclusivamente en ciudades portuarias, sin que, hasta la fecha, se haya podido determinar su proveniencia, si bien los análisis de pastas excluyen un origen norteafricano (Gómez, 2014a: 230).

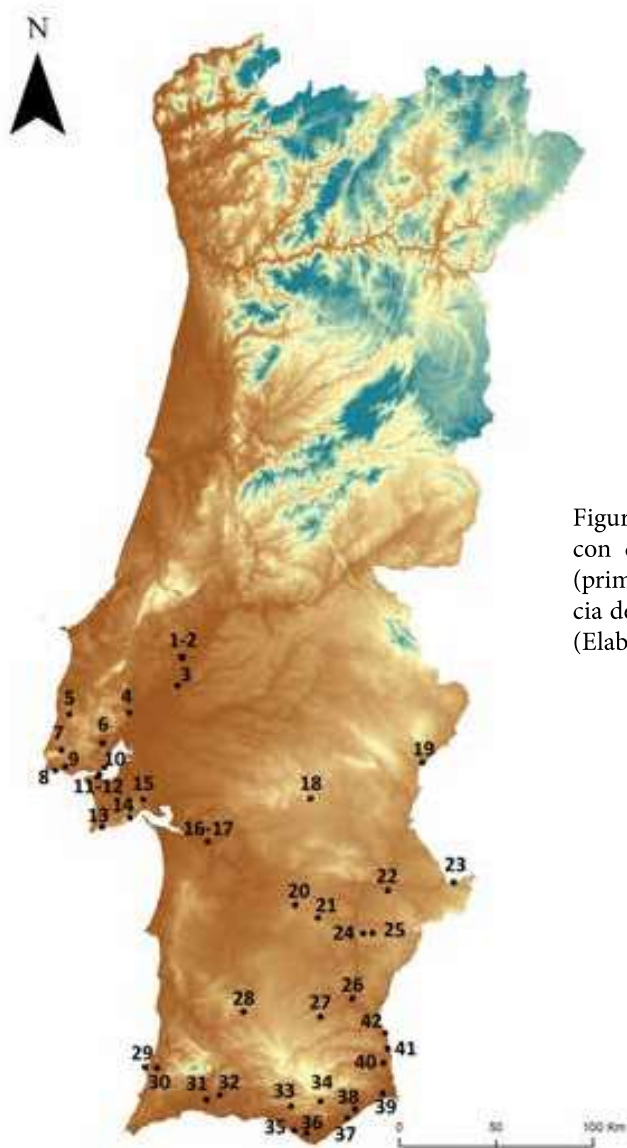


Figura 4. Mapa de localización de yacimientos con cerámica vidriada de época almorávide (primera mitad del siglo XII). Correspondencia de los números de yacimiento en la tabla 4 (Elaboración de los autores).

En el Garb encontramos esta serie en Santarém, Lisboa, Silves y Mértola (Gómez *et alii*, 2018), lo que significa, claramente, una mayor capacidad de estas ciudades para integrarse en las rutas comerciales del Mediterráneo occidental.

Durante el siglo XII aumenta muy significativamente la presencia de cuerda seca tanto total como parcial, que adquiere su mayor esplendor y difusión (tabla 4) al tiempo que se diversifica adoptando nuevas variantes: cuerda seca total combinada con motivos estampillados bajo cubier-

Cerámica vidriada en el extremo occidental de al-Andalus. Período almorávide												
Nº en el mapa	Yacimiento	Municipio	Tipo de sitio	Indefinido	Blanco	Verde	Melado	Tipo de vidriado			Relieve bajo cubierta	
								Manganeso sobre blanco	Manganeso sobre melado	Verde y morado		Cuerda seca parcial
1	Santarém	Santarém	Urbano									
2	Allange	Santarém	Peri-urbano									
3	Serradinho	Salvaterra de Magos	Rural									
4	Alto do Senhor da Boa Morte	Vila Franca de Xira	Rural fortificado									
5	Vale Casal Mourão	Maíra	Rural									
6	Frialas	Loures	Rural									
7	Sintra	Sintra	Urbano									
8	Cascais	Cascais	Rural									
9	Caparide	Cascais	Rural									
10	Lisboa	Lisboa	Urbano									
11	Quinta de Castros	Almada	Rural									
12	Almada	Almada	Urbano									
13	Lapa do Fumo	Sesimbra	Rural									
14	Creiro	Setúbal	Rural									
15	Palmela	Palmela	Urbano									
16	Convento de Santo António	Alcácer do Sal	Urbano									
17	Alcácer do Sal	Alcácer do Sal	Urbano									
18	Evora	Evora	Urbano									
19	Juromenha	Alandroal	Rural fortificado									
20	Funchais 6 Beringel	Beja	Rural									
21	Beja	Beja	Urbano									
22	Moura	Moura	Rural fortificado									
23	Noudar	Barrancos	Rural fortificado									
24	Serpa	Serpa	Rural fortificado									
25	Cidade das Rosas	Serpa	Rural									
26	Mértola	Mértola	Urbano									
27	Alcains Longa	Mértola	Rural									
28	Castro da Cola	Ourique	Rural fortificado									
29	Ribat da Arrifana	Aljezur	Rural (ribat)									
30	Aljezur	Aljezur	Rural fortificado									
31	Atce	Portimão	Rural									
32	Silves	Silves	Urbano									
33	Loulé	Loulé	Urbano									
34	Cerro da Mesquita	S. Brás de Alportel	Rural									
35	Tejo do Praio	Loulé	Rural									
36	Faro	Faro	Urbano									
37	Balsa	Lavira	Rural									
38	Lavira	Lavira	Urbano									
39	Vale do Bolo	Castro Marim	Rural									
40	Odifeife	Castro Marim	Rural									
41	Montinho das Laranjeiras	Alcoutim	Rural									
42	Castelo Velho de Alcoutim	Alcoutim	Rural fortificado									

Tabla 4. Tipos de cerámica vidriada de época almorávide y su localización (Elaboración de los autores).

ta, cuerda seca parcial con dos y tres colores de vidriado y cuerda seca parcial combinada con esgrafiados en pintura negra (Fernandes *et alii*, 2015). Todas estas variantes parecen corresponder a producciones de Andalucía oriental, cuya capacidad exportadora en este momento ha sido bien documentada (Déléry, 2006). No obstante, en este momento constatamos la producción de cuerda seca total y parcial en las ciudades de Lisboa y Santarém, que ensayan soluciones con un cromatismo de tonos oscuros semejantes a las que ya se conocían de época taifa, aunque con menor calidad técnica y con escasa capacidad de distribución, incluso en su propio mercado regional (Fernandes *et alii*, 2015).

En la fase almorávide, Lisboa es un importante centro alfarero con producción vidriada. Además de los dos talleres conocidos que producían loza vidriada, Mandarim Chinês (Bugalhão, Sousa y Gomes, 2004) y Largo das Alcaçarias (Bugalhão, 2009), en los arrabales de la ciudad se encuentran abundantes fragmentos de cerámica inacabada (cocida sin vidriar) y atifles y barras de horno con goterones vidriados. A estas producciones urbanas se deberá atribuir la diseminación del vidriado por los yacimientos rurales del Garb.

Los talleres de Lisboa introducen en el Garb otra novedad técnica: la impresión de pequeñas estampillas en las formas abiertas bajo el vidriado monocromático, que también se documenta en época almorávide en Albalat (Gilotte y Cáceres, 2017: 86-87), o bicromático, este último exclusivo de esta época (Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004: 605-609). Es especialmente relevante el estampillado bajo cubierta bicroma, que también aparece en el Castelo dos Mouros de Sintra y en Vale do Boto, en el Bajo Guadiana (Catarino, 1997/1998: 1235, est. CLIII y 1256).

La loza dorada presenta una problemática más compleja. Desconocemos si las producciones sevillanas del siglo XI tuvieron continuidad posteriormente. Todo indica que la cerámica de reflejo metálico pasó a producirse en otros lugares de al-Ándalus durante el siglo XII, concretamente en Calatayud, según Idrisi (Gómez, 2014a: 246-249). En todo caso, esta técnica se documenta de forma esporádica en esta época en Lisboa, Mértola y Silves, ya con la inclusión del esgrafiado en la ejecución de los motivos ornamentales; sin embargo, no es posible establecer su origen.

Así, vemos que durante el período almorávide hay una mayor cantidad de materiales de calidad en los sitios islámicos del actual territorio portugués y pensamos que, en este momento, las ciudades del Garb ya

tienen la capacidad para producir cerámica vidriada y distribuirla por su territorio, hechos que nos indican que el Garb, a partir del período almorávide, pierde en gran medida el carácter marginal que le caracterizaba en períodos anteriores.

6. LA VULGARIZACIÓN DEL VIDRIADO EN EL GARB AL-ÁNDALUS Y LA CERÁMICA ALMOHADE

En época almohade, las características que se verifican en el período anterior se mantienen: casi todos los yacimientos cuentan con cerámica vidriada y esta no es un hecho puntual. Surge en el 89 % de todos los yacimientos con cerámica documentada de este período, aunque sospechamos que algunos yacimientos, como Sesimbra o Almada, de los que solo tenemos información procedente de prospecciones de superficie, podrían estar distorsionando la estadística (alerta que se hace extensible a otros períodos).

Por lo que se refiere a las técnicas del vidriado, en la fase de ocupación islámica del actual territorio portugués asistimos a un fenómeno que se insinuaba en el siglo XII: la progresiva disminución de la policromía — sin abandonarla por completo— a favor de los vidriados monocromáticos —especialmente el verde— y el aumento de las combinaciones que añaden la decoración en relieve (incisión, estampillado y molde). Las evidencias de producción de cerámica vidriada en el Garb disminuyen: solo se ha constatado en Mértola (Gómez, 2014a, 2016), aunque pensamos que este es un problema de registro y de falta de publicación de hallazgos de arqueología urbana. En este momento final, sobre todo en la primera mitad del siglo XIII, asistimos a una menor calidad de los vidriados y en la ejecución de las técnicas, hecho que podría ser atribuido a las dificultades económicas derivadas de la amenaza, cada vez más intensa, del reino de Portugal sobre el Garb al-Ándalus.

Los vidriados monocromos se aplican con bastante frecuencia sobre motivos estampillados o incisos, dando continuidad a las producciones locales que habían comenzado en la fase anterior. Continúan proliferando las cerámicas con combinaciones bícromas de manganeso sobre fondo melado o, con menor frecuencia, blanco.

A finales del siglo XII, encontramos una serie nueva de verde y morado, renovada tanto desde el punto de vista morfológico como desde el estilístico,

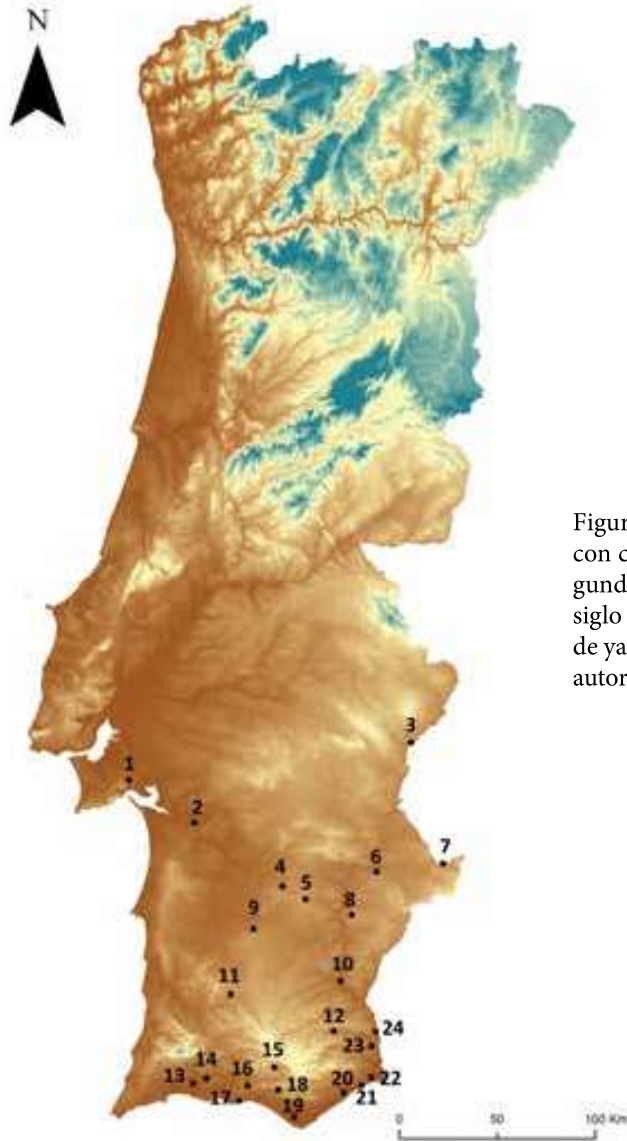


Figura 5. Mapa de localización de yacimientos con cerámica vidriada de época almohade (segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII). Correspondencia de los números de yacimiento en la Tabla 5 (Elaboración de los autores).

cuya producción se constata en Calatrava La Vieja (Retuerce, Hervás y Juan, 2009), con una reducidísima dispersión por el Garb, ya que solo se encuentra en Mértola y Arge, en Portimão (Gómez *et alii*, 2018), si bien que nuestra percepción puede estar desvirtuada por el desconocimiento de esta variante por parte de la mayoría de los arqueólogos.

La cuerda seca tampoco desaparece, aunque progresivamente asistimos al abandono, en la cuerda seca parcial, de la policromía y de las combinaciones con esgrafiado y, en la cuerda seca total, de su aplicación sobre motivos estampillados y en piezas pequeñas, aplicándose casi en

Nº en el mapa	Yacimiento	Municipio	Tipo de sitio	Tipo de vidriado						Cuerda seca parcial	Cuerda seca total	Loza dorada	Relieve bajo cubierta
				Indefinido	Blanco	Verde	Melado	Manganeso sobre blanco	Manganeso sobre melado				
1	Palmeia	Palmeia	Urbano										
2	Alcácer do Sal	Alcácer do Sal	Urbano										
3	Jurmentha	Alandroal	Rural fortificado										
4	Funchais 6 Beringel	Beja	Rural										
5	Beja	Beja	Urbano										
6	Moura	Moura	Rural fortificado										
7	Noudar	Barrancos	Rural fortificado										
8	Serpa	Serpa	Rural fortificado										
9	Aljustrel	Aljustrel	Rural fortificado										
10	Mértola	Mértola	Urbano										
11	Castro da Cola	Ourique	Rural fortificado										
12	Aldeia dos Mouros	Alcoutim	Rural										
13	Arge	Porfimão	Rural										
14	Silves	Silves	Urbano										
15	Castelo de Salir	Loulé	Rural fortificado										
16	Castelo de Paderne	Albufeira	Rural fortificado										
17	Albufeira	Albufeira	Rural fortificado										
18	Loulé	Loulé	Urbano										
19	Faro	Faro	Urbano										
20	Tavira	Tavira	Urbano										
21	Caceia Velha	VRS António	Urbano										
22	Vale do Boto	Castro Marim	Rural										
23	Odeleite	Castro Marim	Rural										
24	Montinho das Laranjeiras	Alcoutim	Rural										

Tabla 5. Tipos de cerámica vidriada de época almohade y su localización (Elaboración de los autores).

exclusiva en piezas de grandes dimensiones, como bicales de pozo y pilas de abluciones. En la cuerda seca parcial también se detecta una menor calidad en la ejecución técnica de la decoración.

En el caso de la loza dorada, mantiene una presencia discreta únicamente en algunas ciudades importantes. También en esta técnica encontramos el fenómeno de la introducción del relieve a molde bajo cubierta. Aumenta el número de centros productores. Según Ibn Said al Maghribi, en el siglo XIII se producía cerámica de reflejo metálico en Murcia, Málaga y Almería, aunque la arqueometría ha confirmado su producción en Jerez de la Frontera, Calatrava la Vieja y, con menor certeza, en Mértola (Gómez, 2014a: 246-249).

7. CONCLUSIONES

A pesar de la fragilidad de la información de la que disponemos, sobre todo por la escasez y parquedad de los datos publicados sobre la cerámica vidriada en el actual territorio portugués, podemos concluir que el vidriado en estos territorios surge tardíamente y que su generalización también es tardía, solo en época almorávide. Hasta esta época, la presencia de vidriado en el extremo occidental de al-Ándalus no va a ser uniforme: durante los siglos IX y X surge en yacimientos de muy diversa índole (tanto ciudades como pequeños núcleos rurales) y con una geografía discontinua que no parece responder a vías de comunicación ni a relaciones privilegiadas de una ciudad con su territorio. En época califal, aumenta la presencia en ciudades y en yacimientos con relaciones privilegiadas con los centros de poder, especialmente con los núcleos fortificados, aunque sigue sin haber evidencias de una lógica comercial clara. Esta solo parece delinearse a partir del período de los reinos de taifas, en el que las técnicas ornamentales de cerámica vidriada de origen omeya, como el verde y morado o el melado y manganeso, marcan áreas de dispersión más amplias. En este caso, apenas podemos constatar el grado variable de integración de los asentamientos de carácter rural en los mercados distribuidores de cerámica vidriada, en los que predominan las producciones regionales de los principales centros urbanos, y su flojísima influencia en los territorios situados más al norte, que no tendrían apetencia o capacidad económica para consumir este tipo de cerámica y en los que los mecanismos de distribución tendrían más dificultad para actuar.

La generalización de la producción y el consumo de cerámica vidriada en el extremo occidental de al-Ándalus se produce en el siglo XI (reinos de taifas) y se consolida en época almorávide. En el siglo XII, las principales ciudades de esta región se integran en los circuitos culturales y comerciales del Mediterráneo occidental, pero solo ellas consumen los productos del comercio de largo recorrido, al tiempo que ejercen de polos distribuidores en sus territorios de sus producciones y no de las manufacturas de lujo que llegan de otros territorios.

En época almohade, estas tendencias iniciadas en el siglo XII van a mantenerse en lo esencial, aunque en el final de la ocupación islámica se asiste a una degradación de la calidad de sus producciones.

BIBLIOGRAFÍA

- BALESTEROS, C. Y GONÇALVES, G. (2007): «Intervenções arqueológicas no Centro Histórico de Évora». *Monumentos*, (26) pp. 156-163.
- BARCELÓ, C. Y HEIDENREICH, A. (2014): «Lustreware made in the abbadid taifa of Seville (eleven century) and its early production in the mediterranean region». *Muqarnas*, 31, pp. 245-276.
- BELTRAME, M. ET ALII (2016): «Nova variante de cerâmica decorada a «verde e manganês» em Évora». *Conimbriga. Revista de Arqueologia*, (54) pp. 225-247.
- BUGALHÃO, J. (2009): «The Production and Consumption of Islamic Ceramics in Lisbon». *Al-Masâq*, 21(1), pp. 83-104.
- BUGALHÃO, J. ET ALII (2008): «Produção e consumo de cerâmica islâmica em Lisboa: conclusões de um projecto de investigação». *Arqueologia Medieval*, (10) pp. 113-134.
- BUGALHÃO, J., SOUSA, M. J. Y GOMES, A. S. (2004): «Vestígios de produção oleira no Mandarim Chinês, Lisboa». *Revista Portuguesa de Arqueologia*, (7:1) pp. 575-643.
- CATARINO, H. (1997/1998): «O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados». *Al-úlyá*, (6).
- CATARINO, H., FILIPE, S. Y SANTOS, C. (2009): «Coimbra Islâmica: uma aproximação aos materiais cerâmicos». *Xelb*, (9) p. 333-376.
- CASIMIRO, T., FERREIRA, A. F. Y SILVA, T. (2017): «Alfange: núcleo habitacional nos arrabaldes de Santarém em época islâmica». *Arqueologia e História*, (66-67), pp. 85-96.
- CATARINO, H. (1997/1998): «O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados», *Al-úlyá*, 3(6).
- CAVACO, S. ET ALII (2013): «Cerâmica Islâmica do Garb al-Andalus. Contextos sócio-territoriais». *O Arqueólogo Português*, série V, (3) pp. 349-380.
- DÉLÉRY, C. (2006): *Dynamiques économiques sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du X^e siècle – première moitié du XIII^e siècle)*. Tesis editorial inédita. Université de Toulouse II, Toulouse.
- FERNANDES, I. C. ET ALII (2015): «O comércio de corda seca no Gharb Al-Andalus». *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery in the Mediterranean*. Silves: Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, t. 2, pp. 649-666.

- GILOTTE, S. Y CÁCERES GUTIÉRREZ, Y. (2017): *Al-Balât: vida y guerra en la frontera de al-Ándalus (Romangordo, Cáceres)*. Cáceres: Diputación de Cáceres.
- GÓMEZ, S. (2014a): *Cerámica islámica de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.
- GÓMEZ, S. (2014b): «Las cerámicas taifas del sudoeste peninsular». *Bataliús III Estudios sobre el Reino Aftasí*. Badajoz: Gobierno de Extremadura, pp. 235-257.
- GÓMEZ, S. (2016): «El arrabal portuario de Mértola (Portugal): el registro cerámico andalusí». *Onoba*, (4), pp. 181-196. Disponible en: <<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/12480/El-arrabal.pdf?sequence=2>>. [Consulta: 16 nov. 2016].
- GÓMEZ, S. (2018): «La cultura material del Garb al-Ándalus en el siglo XI». En: Sarr, B. Ed. *Tawaiif. Historia y arqueología de los reinos de taifas*. Granada: Alhulia S. L., pp. 139-176.
- GÓMEZ, S. ET ALII (2015): «A cidade e o seu território no Gharb al-Andalus através da cerâmica». *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery in the Mediterranean*. Silves: Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, t. 1, pp. 19-50.
- GÓMEZ, S. ET ALII (2018): «El verde y morado en el extremo occidental de al-Ándalus (siglos X al XII)». *XIth Congress AIECM3 on Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics Proceedings*. Ankara: Koc Universitesi VEKAM, pp. 21-30.
- HEIDENREICH, A. (2007): *Islamische Importkeramik des hohen Mittelalters auf der Iberischen Halbinsel*. Mainz: Verlag Philipp Von Zabern.
- LIBERATO, M. Y SANTOS, H. (2013): «Aspectos formais, técnicos e culturais do universo cerâmico da santarém medieval. Uma análise preliminar». *Arqueologia em Portugal – 150 Anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 947-954.
- LIBERATO, M. Y SANTOS, H. (2017): «Evolução da estrutura urbana de Santarém entre os séculos VIII e XIII: uma análise macroscópica a partir da localização das necrópoles islâmicas». *Actas do II Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 1393-1403.
- LOPES, C. Y RAMALHO, M. (2001): «Presença islâmica no convento de S. Francisco de Santarém». *Garb - Sítios islâmicos do sul Peninsular*. Lisboa/Badajoz: IPPAR/Junta de Extremadura, pp. 31-88.
- LOPES, G. (2015): «Materiais do povoado islâmico do Serradinho (Muge, Salvaterra de Magos)». *CIRA-Arqueologia*, (4) pp. 171-186.
- MARQUES, J. ET ALII (2013): *Povoamento rural no troço médio do Guadiana entre o rio Degebe e a ribeira do Álamo (Idade do Ferro e períodos medieval e moderno)*. Bloco 14 – *Intervenções e estudos no Alqueva*. Beja: EDIA.
- DE MATOS, J. L. (1985): «Forno cerâmico (Cerro da Vila) 1982». *Informação Arqueológica*, (5), p. 77.
- DE MATOS, J. L. (1991): «Cerâmica muçulmana do Cerro da Vila». A *Cerâmica Medieval no Mediterrâneo*. Lisboa, 1987. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, pp. 429-472.
- PEREIRA T. (2013): *A Ocupação Alto-Medieval do Povoado do Porto Torrão (Ferreira do Alentejo)*. Disponible en: <<https://run.unl.pt/handle/10362/11917>> [Consulta: 8 de agosto de 2018].
- RETUERCE, M., HERVÁS, M. A. Y DE JUAN, A. (2009): «La cerámica islámica de Calatrava la Vieja y Alarcos. Nuevos hallazgos». *VIII Congreso Internacional de la Cerámica Medieval en el Mediterráneo*. Almagro, Ciudad Real, 2006. Ciudad Real: AEAM, 2, pp. 729-758.
- SANTOS, J. R. (2016): «Conjunto de cerâmica omíada (séculos X-XI) do Colégio dos Meninos do Coro da Sé de Évora». *Arqueologia Medieval*, (13) pp. 91-100.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1985): «La alcazaba de Badajoz I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la puerta del Pilar». *Excavaciones Arqueológicas en España*, 144.
- ZOZAYA, J. (1990): *Tipología y cronología de los candiles de piqueta en cerámica de al-Ándalus*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.